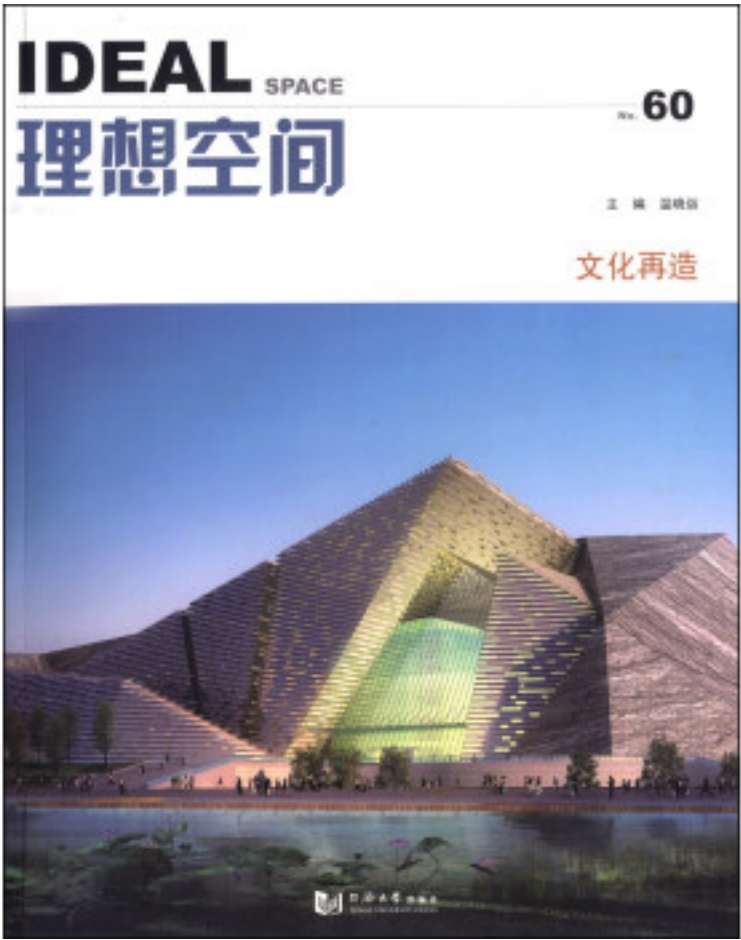


理想空间60：文化再造 [Ideal Space]



[理想空间60：文化再造 \[Ideal Space\]_下载链接1_](#)

著者:温晓诣 编

[理想空间60：文化再造 \[Ideal Space\]_下载链接1_](#)

标签

评论

经典丛书，京东活动的时候买的，原价舍不得，

内容不错 有学习到的东西

不错，印刷质量很好

东西很好，质量不错，京东送货也很快

很专业，受益匪浅

这本书很好，紫薯补丁~

帮规划妹子买的 大街上还真没有 还好京东有 送货超快还 赞了

不错的东西呢

很好 能用的上 案例也不错

这本书确实不错，值得购买

不错的专业书，值得够买

理想空间的书每期都买 这一期感觉东西不是那么的贴大标题

还没看，不敢妄加评论~

太快了

挺好的

不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！不错的书，是正版！

记者（以下简称记）：近年来中国城市的“复古”浪潮越发猛烈。在一些城市，尤其是历史文化名城开始了一场声势浩大的复古运动。千亿元“再造汴京”的开封、巨资仿建城墙的郑州，30亿元“重回汉唐”的敦煌、50亿元再现胜景的滦县……这些“杰作”的出现，中国南北恍如一片“回到宋朝”、“回到汉唐”的梦幻景象。对这场复古风潮您有什么看法？

张松教授（以下简称张）：中国历史上在某些特殊的时期往往会出现复古之风。今天这场全面复兴古城传统风貌的风潮，正如北大中文系李零教授在《铄古铸今：考古发现和复古艺术》一书中描述的，“复古的狂风把山都吹倒了”。我觉得在这些城市、这些历史文化名城，从来没有像今天这样把老人家当年作出的“古为今用”、“洋为中用”的指示发挥得淋漓尽致了。

争议最大的山西大同，是首批24座国家历史文化名城之一，有着2300余年的建城史。2008年开始实施名城保护与修复工程，计划投入资金100亿元，全面恢复大同古城历史风貌。据报道仅2009年就拆迁建筑487942.72m²。

河北的山海关，是2001年增补公布的国家历史文化名城。为了实现山海关古城“重现旧颜”，2006年4月6000m山海关长城本体修复项目启动，2007年3月古城内四条大街街景整治项目，已建成150套形态各异的明清风格的仿古建筑。这里是拆除旧的民居建筑、建了新的仿古建筑。

大概在1990年代后期开始，我们的社会时尚中就似乎充满了古色古香的气息，几乎所有的中国人都变得很怀旧、很有历史沧桑感。一些城市也开始大规模兴建仿古街道，这种过度怀旧的做派，这种大规模走火入魔式的复古行动，是因为现实中历史环境消失得太快，人们开始真的需要历史文化遗产了？还是反抗城市特色危机复兴文化的义举？现在作结论恐怕为时尚早，但现实中越来越多的“明清老街”、唐宫宋城，其虚假的氛围和功利的意图已经昭然若揭，通过土地置换、大拆大迁，城市政府与投资商无外乎是为了在短期内谋取政绩和经济利益。记：您认为出现这种复古风的主要原因是什么？

张：从好的方面来看，应该说一些城市的主要领导开始关心城市文化发展，这是个好的现象；然而从现实中出现的问题看，一些领导干部把文化发展简单等同建筑再造这么一个简单的打造工程，不懂得文化发展比建设物质空间更不容易，更需要科学思路和有耐心的培育。在城市快速发展之后，城市中的文物古迹、历史建筑越来越少，越来越显得珍贵，一方面是由于过去不重视简单拆除过的，另一方面是因为新的建筑把太多老建筑

淹没其中，市民无法感受到了。这可能是导致领导决策大兴仿古建筑的直接原因吧。其实，贯穿我国2000多年历史的“复古”艺术思潮，以及发生于20世纪80年代的仿古建筑施工思潮，一直都在告诉世人，假古董比真古董好看、便宜、省钱，制造一个假古董还不会被求全责备，因是仿造、模仿，基本像那么回事就可以了。就像你在家没钱和没时间认认真真养盆花一样，退而求其次，买盆假花摆设起来也是天经地义的事儿。省钱，省事，有时还可以臭美两下，也不用担心它是死是活。基于几乎相同的“假比真好”理由，全国各地争先恐后建造“假古董”，复兴唐宋城的现象就不难理解了。我们翻看一下贾平凹先生当年的畅销小说《废都》，在这部1993年上半年出版的有关城市生活的长篇小说中，有一段对西京这座古都文化和旅游发展状况的描述，既具有典型的代表性，又揭示了伪文化泛滥，“假古董”盛行的主要动因。

“西京是十二朝古都，文化积淀深厚是资本也是负担。各层干部和群众思维趋于保守，故长期以来经济发展比沿海省市远远落后，若如前几任的市长那样面面俱抓，常因企业老化，城建欠账大多、用尽十分力，往往只有三分效果，且当今任职总是三年或五载就得调动，长远规划难以完成便又人事更新；与其这样，倒不如抓别人不抓之业，如发展文化和旅游，短期内倒有政绩出现。市长大受启发……干了一宗千古不朽之宏业，既修复了西京城墙，疏通了域河，沿城河边建成极富地方特色的娱乐场，又改建了三条大街：一条为仿唐建筑街，专售书画、瓷器；一条为仿宋建筑街，专营全市乃至全省民间小吃；一条仿明、清建筑街，集中了所有民间工艺品、土特产。”

小朋友的英语一下就被启蒙了，太有乐趣的。情感体验与逻辑认知的统一艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本的元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中指出：文艺创作是艺术家“

在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程，贯串在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”，受到“享受”的欲望的支配，总是被对象的能引起自己愉快的色彩、声音所吸引；

艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象，按照情感图式去选择与“判断”对象；艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟，通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解，它无疑是一种饱含着情感的活动。

艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现，艺术家反映生活，描绘艺术形象，绝不是冷漠的、无动于衷的，而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬，渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月，德国法西斯发动了40多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸，激起了绘画大师毕加索的强烈义愤，他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的，伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

当代著名作家巴金也曾说过：“我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭，我一个字一个字地写下去，我好象在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎，《家》才能使一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中，而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用，它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足，甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“三月不知肉味”，完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后，禁不住发自肺腑地赞叹道：“此曲只应天上，人间哪得几回闻？”⁸

这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中，情感不仅与形象联系在一起，也同认知联系在

一起，是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象，其基础是审美认知。经过审美认知，及其复杂的思想活动，生活中的美才能被发现、被感悟。一个思想空虚，缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的，因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中，情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术，没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。审美活动与意识形态的统一艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动的根本标志。所谓审美特性，是指艺术作品所具有的美学品质和审美价值。艺术作品是艺术家审美理想的结晶，是美的创造的结果。它不仅以情动人，更以美感人，使人得到一种精神上的愉悦享受。艺术作品中的形象由于集中、浓缩了生活中的形象美，因此比生活中实际存在的事物的形象更具有形而上的审美特性。中国传统绘画中的梅花形象，往往老干虬枝，横斜逸出，凌寒傲霜、迎春怒放，体现了一种老树新花、青春勃发的审美内涵，使人产生比观赏生活中的梅花更丰富的美感。艺术作品表现生活中美的形象，使之更加突出完美，表现生活中的丑，同样可以化生活丑为艺术美。艺术家在作品中，通过对生活丑的嘲讽和鞭笞，充分暴露出其丑恶的本质，引起人们对丑的厌恶与鄙视，从而去消灭丑、根除丑用以激发起人们对美好事物的憧憬与向往，此时的生活丑也就具有了一定的美学意义与价值。譬如，以反腐倡廉为题材的艺术作品，通过对腐败现象的暴露和批判，充分揭示了社会腐朽现象对社会主义建设的危害性、并给世人以警示，同样达到了化腐朽为神奇的震撼力，使欣赏者获得了一种特殊的美感。

艺术不仅是一种审美的活动，具有审美特性，而且艺术仍属于上层建筑中的意识形态，具有意识形态性质。归根结底，艺术是人对世界的一种精神把握的方式，人们通过艺术达到对世界的认识，也包含着人对自己的认识。而且，艺术中的审美性是其最根本的本质属性，其意识形态特征则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵

[理想空间60：文化再造 \[Ideal Space\]_下载链接1](#)

书评

[理想空间60：文化再造 \[Ideal Space\]_下载链接1](#)