

奈保尔：守夜人记事簿（2014版） [A FLAG ON THE ISLAND]



[奈保尔：守夜人记事簿（2014版） \[A FLAG ON THE ISLAND\]_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔 著，吴晟，冯舒奕 译

[奈保尔：守夜人记事簿（2014版） \[A FLAG ON THE ISLAND\]_下载链接1](#)

标签

评论

满意 满意 满意 满意 满意

奈保尔作品，收收收，赞赞赞，速度嘎嘎嘎

一直都在京东买书，有活动叠券优惠力度大

用守夜人的视角看世界。

开始收藏奈保尔

依然是特立尼达，最后一篇《岛上的旗帜》自传色彩越发强烈，虽然写作手法上并不相同，但是主题上却让我想起了马尔克斯的《枯枝败叶》。另外，比较起《米格尔街》，就我个人来说，觉得这本更好看。

值得阅读，值得购买，值得收藏！

开始看奈保尔，装帧很不错，翻译的也很不错。封面设计我很喜欢。

《守夜人记事簿》诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品，与《米格尔街》媲美的短篇小说集，中文版首次授权出版。著有《米格尔街》、《斯通先生与骑士伙伴》、《自由国度》、《河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

这书很好。许其亮在讲话中勉励大家，深刻领悟党中央、国务院、中央军委决策实施大型运输机工程的决心意图，牢记强国复兴的时代要求，牢记党在新形势下的强军目标，强化使命担当，加快形成能力，不断创新发展，着力锻造新型空中投送劲旅，着力打造过硬的航空设计制造、力量指挥运用、装备管理保障人才队伍，为兴装强军创造新业绩、作出新贡献。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

京东活动买书划算，习惯性囤书，大概买了一千多本还没看完

奈保尔的书收齐了，啥都不说了，慢慢看。五星好评

V.S.奈保尔，英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。著有《米格尔街》、《斯通先生与骑士伙伴》、《自由国度》、《河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年荣获诺贝尔文学奖。

奈保尔的这本书，老是没货，而且不参加活动，没办法，咬牙买下。

包装完好，快递服务好，赞

很不错的书，喜欢，早就想买了

奈保尔的书收全了，可以摆一排

出差途中没书看，果断京东下单，给力

不错不错不错。。。。

正版保证，包装严密，运输途中没有磨损褶皱，品质信得过，一次性买了很多书，价格很实惠，一本一本地看

图书是很好的东西，很不错的国学经典！！希望京东在多搞些活动，价钱优惠力度再大些！！京东的包装也很不错！！

看了豆瓣评论买的 应该是不错的！

东西不错，东西不错，东西不错

这套书很不错，值得购买看看

好好好好好好好好好好好好好好

京东商品价格优惠，活动比较复杂，抢券难。经常活动时候多囤一些，快递给力，基本上当天或者第二天送达，不担心盗版和假货，售后也很好，只是有些客服水平需要提高。总体来说是相当好的购物体验。以后还会继续在京东购物。

很好，古人的智慧需要去理解阅读，不带功利性的阅读！

奈保尔：守夜人记事簿（2014版）不是第一次在京东上买书了,这一次图书质量还是一如既往的优秀,墨香四溢,内容很好很实用。京东商城购买图书很方便，图书质量已很好，包装也很不错。非常不错的图书，朋友都非常喜欢。京东的送货速度超快，第二天就到货了，快递师傅态度也很好，书的质量也很好，下次还购买。

1

《守夜人记事簿》是奈保尔的第二本短篇小说集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。中文译本改为《守夜人记事簿》，采用的是书里一篇后现代风格的小说的名字，其实整本书就上述提到的这两篇带有先锋文学的元素。

一个简的英国女人带着对权力与艳遇的天真幻想，随着来自南非的情人罗奇来到岛上寻求冒险和刺激。然而，岛上的一切令人大失所望，所到之处散发着腐败和死亡的气息。当公社“画眉山庄”向简打开，当山庄的“革命领袖”吉米成为简寻找激情的对象，一场扣人心弦的谋杀接踵而至……

奈保尔，诺贝尔文学奖得主，活动满减购入，价格合理，质量可靠。

上次看他的书还是（河湾）几年了。

这本书出版于1967年，是奈保尔的第二本短篇小说集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。《守夜人记事簿》多数篇章都是发生在特立尼达岛上的故事，但是不只有特立尼达岛上的故事，也有在英国的一些际遇。

正版，非常喜欢，非常好！

挺好的，很不错

我不知道从什么时候起，得有一张剑桥文凭才能当守夜人了”——《守夜人记事簿》里最有趣的短篇。守夜人真真儿是个个天然呆加自然萌的人~这篇集子太适合驱散各种负面情绪了

好的作品好的服务

图书定价太高，即使用券价格也还是偏高。

很好，包装非常仔细，发货很快

京东是中国最大的自营式电商企业，在线销售计算机、手机及其它数码产品、家电、汽车配件、服装与鞋类、奢侈品、家居与家庭用品、化妆品与其它个人护理用品、食品与营养品、书籍与其它媒体产品、母婴用品与玩具、体育与健身器材以及虚拟商品等13大类3,150万种SKU优质商品。2013年，活跃用户数达到4,740万人，完成订单量达到3,233亿。
2010年，京东跃升为中国首家规模超过百亿的网络零售企业。2013年3月30日正式切换域名一个事业部，涉及金融、拍拍及海外业务。京东创始人 将担任京东集团CEO。
2014年5月22日，京东集团（纳斯达克股票代码：JD）正式在纳斯达克挂牌，目前股价（2014年6月1日）25美元，按此计算，京东市值为340亿美元。成为仅次于腾讯、百度的中国第三家互联网上市公司。[1]

非常不错的书，非常有价值

这本书真是太不错了，一直期待很久了，就等着京东有活动的时候出手，支持京东，给力！

一起在京东买了很多书，不错，方便快捷

最后一篇《岛上的旗帜》自传色彩越发强烈，虽然写作手法上并不相同，但是主题上却让我想起了马尔克斯的《枯枝败叶》。另外，比较起《米格尔街》，就我个人来说，觉得这本更好看。

价格给力，商品质量也很好，一直在京东买书！

最后一本奈保尔了，终于齐活了

诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品 与《米格尔街》媲美的短篇小说集
看我如此悲催，你有没有开心一点？
我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉
不保！ 我爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！

书不错，信赖京东，很好很好。

质量非常好，运送速度也很快，很满意的一次购物哦

还没看，家里屯了好多书待读

一如既往的好，给京东点赞！

我非常愤怒的表示，非常好用

很好速度快服务周到。

超级好好好66666666

乘活动削减一点购物车容量 最近喜欢奈保尔 保罗奥斯特 莫迪亚诺的书

活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一

场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！

这个系列准备集齐，很喜欢奈保尔的书。

感觉还不错，值得一看

奈保尔的书快凑齐了，还是挺耐看的。

这套书都买算了，经典的奈保尔。

奈保尔的作品都很好看。

维·苏·奈保尔（1932—
）年生于中美洲的特立尼达和多巴哥的一个印度婆罗门家庭。1948年毕业于特立尼达与多巴哥的首都西班牙港的一所学校。1950年获奖学金赴英国牛津大学留学。毕业后为自由撰稿人，为BBC做”西印度之声”广播员并为《新政治家》杂志做书评。1955年在英国结婚并定居。1960年代中曾在世界各地广泛游历。2001年获得了诺贝尔文学奖。

奈保尔的小说几乎都买齐了吧

一气之下买了好多本他的书。？

书很好，物流也非常快

书很喜欢！很棒！快递也很快！

内容独特，有一定的思想

这应该是奈保尔最轻松却又非常精彩的一本小说了。几个短篇都妙趣横生非常有趣。书的封面和装帧也很不错。值得购买。

书很好，有塑封，完整无缺，内容也很棒。

喜欢保奈尔～不错

奶宝尔的作品要全部收全，正在路上。

这本书非常不错，我实在很喜欢

封面是我比较喜欢的类型，看了看简介，短篇小说符合我目前的欣赏兴趣，京东200-100的券抢到了两张，好开心，可以下决心把一些平时想买却觉得小贵的书买下了留着慢慢看，挺好的。另外，京东这阵子快递很多，快递员晚上加班给我把书送来，很辛苦，表示感谢。

还没看但是书很好物流很到位

快递很快！东西不错！正在阅读中！

在《守夜人记事簿》的任何一个故事里，中国人都不是主角，所以不必像主角那样形象鲜明、性格突出。他们是一类人，不是一个一个的人。
在奈保尔的故乡特立尼达，至少在他笔下的特立尼达，中国人永远是这副形象：勤劳肯干，爱干净，开一家小店，面包店或者杂货铺之类，养一群乖巧听话的小孩子，经常还要加上一条：男人痴迷赌博。
说一个人爱整洁，他会说：他对整洁的狂热几乎赶得上中国人了。
在那些中国人开的小店里

吊炸天，宇宙还有更加好的书吗！！！！

好书，无需多说。京东买书实惠，快递也很给力。

奈保尔的炫技之作，比米格尔街更具文体贡献。

做活动购买的，划算，好看，收藏了。

奈保尔我的最爱。非常值得入手。

奈保尔：守夜人记事簿（2014版）

喜欢奈保尔的书，总是很有亲和力，小人物的事情，但是也是社会的事

看我活的如此悲催，你有没有高兴一点

看过米格尔街，再看这本，有熟悉的感觉。

书不错 前一天拍的 第二天就收到了

最近喜欢悬疑类，感觉不错。日本很不错。

帮同事买的，不错，信赖京东

老师推荐的书籍，孩子喜欢。

孩子喜欢看，早看完了

还没看，应该不错吧，装帧漂亮。

书很好，就是定价偏高。

内容有趣，纸张质量很好，包装精美

奈保尔的又一部力作。

看看一些名著，应该对于自己还是有好处的。书是不错啊

奈保尔：守夜人记事簿（2014版），非常好

好好好好好好好好好好

這次送貨速度很慢，還有書沒有包裝紙盒，就一個袋子。

质量、到货速度都很满意。值得信赖。

包装很好~送货也很快，比书城便宜很多

最近蛮读喜欢他的书

还是京东上比较实惠啊

很好，正品，质量有保证，内容充实丰富。

可以可以？

好书儿子挺喜欢的，快递也够快

书很好，货很快

书是正版的 配货速度快

守夜人记事簿（2014版）确实给力

代下单的，无责任五星了。

书还不错。。

很满意，是本好书，现在正在读

活動入的，這種活動多多益善～

在《守夜人记事簿》的任何一个故事里，中国人都不是主角，所以不必像主角那样形象鲜明、性格突出。他们是一类人，不是一个一个的人。
在奈保尔的故乡特立尼达，至少在他笔下的特立尼达，中国人永远是这副形象：勤劳肯干，爱干净，开一家小店，面包店或者杂货铺之类，养一群乖巧听话的小孩子，经常还要加上一条：男人痴迷赌博。
说一个人爱整洁，他会说：他对整洁的狂热几乎赶得上中国人了。

还没来得及看呢。先放着。

搞活动买的，还行吧。。。。。

好书一本！学习好帮手！

看了别人推荐来买的，没有太惊艳。

同事买的，说是这本书很好看

奈保尔相当不错的一本短篇集

版本不错，价格非常实惠

试着看看，希望不要失望

最终，前期的“美”和后期的“不美”（我不能称之为丑）形成了最强烈的对比，所有人都更随作者在“白茫茫大地”前扼腕叹息。这是我看到的作者用的一个悲剧手法。（我们谁都不能判定作者是否是有意识的，姑且这样说吧）。我看到的第二个悲剧手法我称之为“悲凉之雾”。作者没有完全地先立美，再破美，而是“边立边破”，而且从一开始就给你透露了结局。第一回甄家影射贾家，第五回直接透露各关键人物结局。在行文中，作者也不断提醒读者：“美中不足，好事多磨。”如小红说：“俗语说的‘千里搭长棚，没有个不散的筵席’，谁守谁一辈子呢？不过三年五载，各人干各人的去了。那时谁还管谁呢。

很好的书，很喜欢~~~~~

以情节入胜、文字深刻在文坛轰动一时，人们争相传看。在小说中，毛姆用第一人称的叙述手法，借“我”之口，叙述整个故事，有人认为这篇小说的原型是法国印象派画家高更，这更增加了它的传奇色彩，受到了全世界读者的关注。一个英国证券交易所的经纪人，本已有牢靠的职业和地位、美满的家庭，但却迷恋上绘画，像“被魔鬼附了体”，突然弃家出走，

很有意思的故事集

还没看，应该不错

是正版，好评

很好很好很好很好很好很好

送货速度快！

很好很好很好很好很好很好很好

人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。

很好！！！！！！！！！！

：普a通大众 ★c中文版首次授d权出版 ★中f文版首次授权出版
★诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的l作品 ★诺贝n尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品
★与《米格尔街》媲美的短篇经典 ★与《米格尔街》媲美的短篇经典
★与《米格尔街》媲美的短篇经典
★看我如此悲催，你有没有开心一点？我不知l道从什么时候起得有一张剑桥文凭才能当守夜人了……
★看我如此悲Q催，你有没有开S心一点？我不知道从什么时V候起得有一张

这次买奈保尔的好几本，是评价起的作用，买回来一点儿也不失望，真是好看。这本才看了开头就已经很喜欢了。

还不错.....

诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品，与《米格尔街》媲美的短篇小说集。看我如此悲催，你有没有开心一点？我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净。

这本书角弄得很皱 郁闷希望下次包装的时候不要这么马虎

发反反复复

还不错，是正版，没什么问题。

《族长的秋***

不错！挺好！不错！挺好！

很不错的书

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

非常好的一本书！这是一本非常值得阅读的书，特备适合在夜深人静的时候，一盏台灯，一张靠椅，一本书，一个人，打开酷狗，放着轻音乐，慢慢的翻开纸张，看书中讲述的人世沉浮、精彩缤纷。这是一种美妙的享受。当你累了的时候，可以盖上书本，闭上双眼，任游思尽情的奔走，不要理会；也可以轻轻地抿一口香茶。总之，尽情地享受文字带给你的感动、欣喜、震撼或者只是一点点的触动！！

我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品 与《米格尔街》媲美的短篇小说集
看我如此悲催，你有没有开心一点？
我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！

很多作家笔下都有一个故乡，他们把它融入到作品中，有眷恋、有遗憾、有失望、有难忘，使之后来成为了文学地标，比如马尔克斯的马孔多（阿拉卡塔卡）、托马斯·曼的

吕贝克、福克纳的奥克斯福、莫言的高密……同样，奈保尔也有他的特立尼达，但是他对它的感情要复杂的多，或许在他那里，英属殖民地特立尼达更像一个出生地，而非故乡。作为印度后裔的奈保尔出生与成长在特立尼达，直到18岁获得奖学金赴英国留学，这期间，他始终没有找到身份的认同感，以至于他把写作的触角伸向了更为广袤的世界之林，最终走向了无根的后殖民主义作家行列。

很久没有一气读完一本书、身陷其中久久不想走出的感觉。浮华年代，读这样的故事会有种时间停止的错觉，仿佛一下子被拉回简单纯朴，散发着泥土香的奇妙时空。没有高深莫测的哲思或语惊四座的讲述，仅仅耳边絮语般娓娓道来便足以渗透心扉。小人物的悲欢，小女子的情怀，三代人的纠葛，人生的兜转起落，统统化作锅中灶上的菜肴美馐，轻轻炖煮，融为一炉，散发出绵长醇厚的气味。当我们将投向生命的视线转移到盘中钵里，静心下来细细咀嚼，当我们通过食物窥见自己和别人的隐秘心结，个中滋味，食者自知。

神秘感

诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品 与《米格尔街》媲美的短篇小说集
看我如此悲催，你有没有开心一点？
我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！ 我爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕孑立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！

如今经济发展的强力推动下，人群对知识的渴求也在增长，但是这种渴求，多半是对社会现状、自身现状的一种定位上的渴求。这样的知识，也只是知识界面中的一点而已。但当罗辑思维等自媒体通过提炼，推出包装一新的概念时，人群的确很容易接受。但是这样的接受，只是单方面的接受，而思考、特别是独立提出自己的见解，很少也很难，或者没有途径，或者没有回报，人群的思考的机会在减少，而对知识的渴求在增长。这样的情况下，这样的知识社群自然成了猎奇社群、拾人牙慧社群、思考也很有限社群等等。

诺贝尔文学奖得主奈保尔最幽默的作品，与《米格尔街》媲美的短篇小说集，中文版首次授权出版。 看我如此悲催，你有没有开心一点？
我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！[

《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

好书~~~~~

好

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。
贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。
全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

henyoujiazhide shu,xiexie !

haoshuyohaohaokanya

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血著成的一部昆虫学巨著。法布尔怀着对生命的尊重与热爱的敬畏之情，深入到昆虫的世界中，穷毕生之力对昆虫进行观察与实验，真实记录下昆虫的本能与习性，用大量翔实的第一手资料将纷繁复杂的昆虫实地地呈现在人们的面前。

的确，这个“昆虫的荷马”有哲学家的脑、美术家的眼、文学家的手，为我们奉献的这部浸淫着对生命之爱的昆虫学鸿篇巨制，堪称科学与文学完美结合的典范，经历百年仍是一座元人逾越的丰碑，不愧有“昆虫的史诗”之美誉。我要的生活

那样一块土地，我们能够找到么？即使无法找到，也至少要弄清现在身处何方。这是一件重要的事。我忽然理解了DT，因为我也在恍惚间看到了一个不一样的自己，感受到一种不一样的生活在呼唤。对奈保尔稍加了解，我们就不难理解他的这种创作风格。奈保尔1932年出生于加勒比地区特立尼达岛的一个印度家庭。祖父1880年作为契约劳工从印度北部飘洋过海到达特立尼达。父亲凭借自学谋到了特立尼达英语《卫报》记者之职。虽然是印度的血统，但对于奈保尔来说，印度对他来说“从来就不是一个有形的世界，因而从来不是一个真实的世界”，而他对印度的了解主要来自于英国作家的小说。他把英国视为世界的象征，而英式教育在殖民地的推广被他认为是传播文明的途径，这种思想自然体现在他的小说中，难怪一些左翼人士将奈保尔称为“前殖民的背叛者”。如果他是中国人（一个近百年来一直在搞阶级斗争和宣扬狭隘民族主义情绪的民族的），恐怕扣的帽子压更重，更狠一些。

不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的吗哦。哦。不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的吗哦。不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的吗哦。哦。不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的吗哦。不错啊还没睡醒了吗我的啊我现在的位置回来的吗哦。

玛利亚布隆修道院的大门前，有一个由成对的小圆柱支撑着的拱顶；拱顶外边，紧靠着大路，耸立着一株栗子树——一位孤孤单单的南国之子，气质高贵，树干粗壮，是很多年以前一位罗马的朝圣者带到这里来的；它那圆形的树冠，柔软地伸展到大路上空，微风吹来，便婆娑地摇曳抖动。春天，周围一片绿色，连修道院内的核桃树都已经长出淡红色的嫩叶，这株栗子树却仍然是光秃秃的；到夜晚最短的夏天，它才从一簇簇树叶中开出泛着淡青色微光的、形状与众不同的花朵，散发出一股股酸涩的闷香；十月里，水果和葡萄已经收完，秋风才从那渐渐变黄了的树冠中把那些带刺的果实摇落，出生在意大利邻近地区的副院长格雷戈尔使用自己房中的壁炉烤食这些果实，修道院中的男孩子们便为争夺它们而扭滚在一起，可是它们并非每年都能成熟。这树冠在修道院入口处上空奇特而多情地拂动着，宛如一位来自异地的思想细腻而微感寒栗的客人；在它和大门口那些修长的成对的小圆石柱之间，在它和拱窗上那些石头雕饰、壁架和立柱之间，存在着某种神秘的亲缘关系，同样受到意大利人和拉丁文学者的喜爱，但却让本地居民视为异己。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！
《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？
做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！
活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！
放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，唉！

同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新
今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。
坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。
我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，.

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

听听音乐养性

康德曾说：“音乐是高尚机智的娱乐，这种娱乐，使人的精神帮助了人体，成为肉体的医疗者。”
音乐可以让人消除工作紧张感、减轻生活压力、避免各类慢性疾病等等。音乐无形的力量远超乎个人想象，所以聆听音乐、鉴赏音乐，是现代人为普遍的生活调剂。
音乐与健康的关系，我国古代早有记载。《黄帝内经》论述了五音(宫商角徵羽)与人之五脏(脾肺肝心肾)七情间的对应关系，深刻阐述了五音在调节情绪、治疗脏腑疾病中的功用，创建了“五音、五声医疗之法”与“琴箫养生之道”。宋朝的欧阳修说：“吾尝有幽忧之疾，而闲居不能治也，既而学琴于孙友道滋，受宫音数引，久而乐之，不知疾在体。”意思就是说用学习奏琴的方式，治愈了疾病。
总的说来，音乐对健身具有五大功能：一是声
通过“耳闻”与“神听”被大脑感知作用于人体。二是情
音乐作品表达的情绪(悲、欢、喜、乐；安宁、平静、开阔、奔放、雄壮、高昂等)直接作用于思维和人的肌体，产生养生健身效果。三是意
即音乐的旋律、和声、配器、节奏、速度、调式与调性表现的整体效果，使听者产生想象和追逐，将听者带入一种现实的意境中，诸如高山、流水、森林、草原、清晨、风雨、阳光、月夜等不同的意境之中，使人获得满足和享受，达到调节思维和肌体的效果。
四是速
即音乐具有的快慢节奏和轻重缓急特性，快而强的音乐使人听之欲动，安静而祥和之音可使人心绪平和安闲，雄壮有力之乐使人精神抖擞，对人的思维与反应产生直接影响。
五是波 即音乐声波产生的能量，会直接影响人的血脉跳动和脑细胞思维频谱。

在《守夜人记事簿》的任何一个故事里，中国人都不是主角，所以不必像主角那样形象鲜明、性格突出。他们是一类人，不是一个一个的人。
在奈保尔的故乡特立尼达，至少在他笔下的特立尼达，中国人永远是这副形象：勤劳肯干，爱干净，开一家小店，面包店或者杂货铺之类，养一群乖巧听话的小孩子，经常还要加上一条：男人痴迷赌博。
说一个人爱整洁，他会说：他对整洁的狂热几乎赶得上中国人了。
在那些中国人开的小店里，墙上挂着印有仕女和山水的挂历，老板永远忙忙碌碌。“他

的孩子们与众不同，和街上的其他人过着不一样的日子：孩子们两个一排，排着整整齐齐的队伍，每个人都有一只干净的小书包，一个漂亮的铅笔盒，早晨从容不迫地去上学，傍晚从容不迫地回家，似乎一整天没有任何人或东西接触过他们，或者把他们弄脏。每天早晨，他打开小店的后门让孩子们出去；傍晚，他们又从后门鱼贯走进店里。除此之外，我们对他们一无所知，在别的场合也没有见过他们。”

讲到中国人的好赌：“你知道那些中国人是怎么赌博的。安息日一大早，你开车经过海洋广场，三回总有一回你会见到一些中国人坐在财政部外面，仿佛想离钱近一点儿，赌得昏天黑地”。在《面包师的故事》里，死了老婆之后，“中国男人像疯了一样。他不哭，也没有其他类似的表现，但是他发疯似的赌博”。

怀疑这间屋子不适合住病人。令她担心的是格子。格子能进空气，能透光，她得想法子做点儿什么，兰普拉萨德可不能因为这个送了命。她用硬纸板、油布、帆布封住了格子，这下空气和光都进不来了。

果然，不到一个星期，兰普拉萨德便恢复了食欲，跟从前一样胃口大开。我祖母认为这全是她的功劳，但金牙知道她喂的炭灰也功不可没。她随即惊恐地意识到自己忽视了一件相当要紧的事。克努皮亚的房子被封死了，任何鬼魂都进不去，但是城里的房子却没有此种防范措施，恶鬼可以随心所欲来去自如。问题非常紧迫。

格涅沙不在考虑之列。因为他没有收取报酬，金牙也就不可能再去请他。但是她一想到格涅沙，便回想起他说过的话：“你是怎么祈祷的并不重要，只要你祈祷了，神就欣喜。”那么，何妨再发挥一次基督教的作用呢？

这次她可不想碰运气了。她打算向兰普拉萨德挑明。

他正靠在床头吃东西。金牙打开门，他停下来，对着微弱的光线眨眼睛。金牙一跨进门，整间屋子都被她塞满了，由于她的遮挡，屋里又暗了下来。他继续吃东西。她双手撑在床上。床发出咯吱咯吱的声音。“老头子。”她说。兰普拉萨德继续吃东西。

“老头子，”她用英语说，“我琢磨着去教堂祷告。这种事很难说，还是保险点儿好。毕竟，这房子没有被封……”

“我不想你去教堂祷告。”他咕哝了一声，用英语回道。

金牙做了她唯一能做的事。她开始哭。她一连三天央求他准她去教堂，

奈保尔的眼睛毒辣，身为一个作家，敏锐的感知，几乎不加自己的感情色彩，冷漠将众人用文字记录下来。你所读到的不仅是他的散文，更像是人生百态。

我一直认为每个人都是有感情色彩的，而且特别浓重。

对于奈保尔的这种冷漠写作，我几乎无法读下去。这本《守夜人》正是如此。

里面的短篇《心脏》，小男孩哈瑞，不受朋友喜欢，他自身的性格缺陷，让他对狗这种生物有了不一样的感情，当他意识到他的小狗崽可以接受他的爱，并且爱他的时候，他的欢乐，几乎要透过纸张。而之后的莫名变故，让他无法承受，只能用暴力来表达爱。

仔细想想，这个小男孩哈瑞，简直是大部分人的缩影。

我们想要，想付出，想得到回报，我们任性的强加给别人，得不到则变脸。我们无法自我指责，因为没错。这只是人性的一面。小说从来都不是总结。

那是政治课做的事情。

有的时候想想，果然看心灵鸡汤文会更好，因为不用想太多，但是小说则不一样，一个好的小说，你不得不去思考这背后的东西。或许对现代人来说，太累了。

《守夜人记事簿》是奈保尔的第二本短篇小说集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。中文译本改为《守夜人记事簿》，采用的是书里一篇后现代风格的

小说的名字，其实整本书就上述提到的这两篇带有先锋文学的元素。《守夜人记事簿》是文本带有实验性，以“守夜人记事簿”那种形式来叙述发生在小旅馆里一些奇奇怪怪的有趣的夜间事件。而《岛上的旗帜》副标题是“一部奇想剧”，这是一篇一群人和一座海岛的寓言，就像卡夫卡的《城堡》是一个人与一座城堡的寓言那样。其它几篇故事仍延续了那本获得毛姆奖的短篇集《米格尔街》的自然主义风格，只是在其中几篇小说出现了不同族裔的移民对自己拥有的外来文化（印度文化、非洲文化）进行反思的主题。《米格尔街》是贴进描写米格尔街上形形色色的小人物，有西班牙裔、印度裔、非洲裔和混血儿，每一篇都很朴素，整本书风格统一，而且没有任何文化比较的意图。而本书的视角略略的向后抽离，在几篇小说里反思特里尼达外来移民与自己周围的文化环境相斗争的故事。

因此对这本小说集来说，最应强调的是奈保尔所尝试的视角，像《抽奖》、《敌人》和《哀悼者》这种仍只是带着《米格尔街》那种自然主义风格刻划“奇特小人物”的小说，叙述者与角色离得很近，几乎没有纵深。但第一篇小说《我的姑妈金牙》写特里尼达岛印度教先知对基督教思想入侵的滑稽回应，有一定的纵深和文化比较动机。《面包师的故事》则叙述一个非洲裔面包店老板在深刻意识到自己与周围文化环境的关系之后以计谋致富的故事。应该说，这一篇则显示出一种很精辟很老到的外部视角了。

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

很多作家笔下都有一个故乡，他们把它融入到作品中，有眷恋、有遗憾、有失望、有难忘，使之后来成为了文学地标，比如马尔克斯的马孔多（阿拉卡塔卡）、托马斯·曼的吕贝克、福克纳的奥克斯福、莫言的高密……同样，奈保尔也有他的特立尼达，但是他对它的感情要复杂的多，或许在他那里，英属殖民地特立尼达更像一个出生地，而非故乡。

作为印度后裔的奈保尔出生与成长在特立尼达，直到18岁获得奖学金赴英国留学，这期间，他始终没有找到身份的认同感，以至于他把写作的触角伸向了更为广袤的世界之林，最终走向了无根的后殖民主义作家行列。

当然，奈保尔也写特立尼达，比如那部真正的处女作《米格尔街》，以及名义上的处女作《通灵的按摩师》，还有那本半自传体的《毕司沃斯先生的房子》和在我刚刚阅读过的《守夜人记事簿》，有意思的是这些作品都是虚构类的小说，并且都是他的早期作品，而作家在情感上一如既往的保持着克制与冷静，所以阅读奈保尔笔下的特立尼达，地域的属性并不强烈，反而越发彰显出地域之上人的无根性，一如他之后在写印度、非洲、美洲等地时的情感延续，这也再次反映出奈保尔归属感的缺失。

《守夜人记事簿》首次出版于1967年，全书由11个中短篇构成。无可否认，奈保尔的非虚构类纪实性作品在文坛上独树一帜，而其虚构类作品却非常朴实无华，回归了极为传统的写作模式，长于描写，去技巧性，同时，情感也非常隐匿，《守夜人记事簿》一如既往的保持了这种风格，同时又多了一份难得一见的冷幽默。

奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人
记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）
奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人
记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014
版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守
夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（201
4版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守
夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）奈保尔：守夜人记事簿（201
4版）奈保尔：守夜人记事簿（2014版）

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

可以对人产生一种潜移默化的作用，会学到很多为人处世的道理，对一个人的健康成长和道德品质提高都有帮助。

经典名著之所以能成为名著，就是因为它里面反映了很多道理，文学的意义也在于此，就是为了客观反映当时社会的现实，他可以让人们从文学作品里看到当时的社会现实，和当时的人文地理，等等。人们可以通过名著学到很多知识和道理，当然每个人看到的

道理可能都不一样，这正是经典名著的魅力所在。所以它会流传好长时间，经久不衰，经得起很长时间和社会变迁的考验。

现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代高中生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地升华提高，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。而读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

摘自2014年3月第九期《凤凰周刊》

原书12卷，考虑到中国通史一般止于1949，于是第11卷讲述《巨龙的胎动》未被引进，第12卷《中国之于日本人》涉及中日关系史，同样未被引入。日本山口大学教授兼译者之一的何晓毅对此表示遗憾。他对《凤凰周刊》表示，虽然最后一卷不属于通史范围，但是内容正是中国读者现在讨论的核心内容：为什么要读这套日本人写的中国通史。该卷涉及汉学家们对中国历史的认识和理解，具有很高的可读价值。日本讲谈社北京公司的副经理刘岳也同样表示可惜，希望未来有机会能把剩余的两卷也引进中国。

作者非常注重史书的记载和考古资料的结合。书中很多细节对普通读者来说非常新鲜，比如过去都认为秦朝苛政导致群雄起义，刘邦建立汉朝后废除了苛政。但是考古发现的汉朝初期制度几乎全盘继承了秦朝制度，对民众同样苛刻。身为楚人的刘邦甚至继承了秦的祭祀制度，以西北的秦国为祭祀重心。

在三国一卷上，《三国演义》以蜀国的角度来描述，正史的《三国志》则从魏来写，另外“一国”的吴国着墨甚少，而编者金文京在这本书中大量描写了吴国，当时相较于蜀魏来说，吴国与日韩的交往更加密切。该卷也为爱好《三国》的读者拓展了一个新的视角。

过去中国人都觉得宋朝积贫积弱的时代，第5卷则展示了一个伟大的宋朝。译者何晓毅感叹宋朝才是全世界近世的开始。其文明对后世的影响甚巨。“经济自由化”、能源、技术发明以及朱子学等都影响了周边所有的国家。何晓毅反思道：“一个国家的强大是国土面积大，军队强大还是文明影响力大呢？”

中国人民大学国学院教授王子今表示，日本学者在研究中国时没有中华人民共和国国境线的概念，这在研究区域历史时难能可贵。中国人在研究时会有寻根问祖的心态，因而带上较浓厚的主观情感，中国作为中原农耕文明的单一主体不容易摆脱。

《中国的历史》强调不能将中国历史演变理解为以中原为中心的单一发展过程，不能以战国后正式成型的“中华概念”看待以后的中国史。过去的中华史观只是着眼于中原一方的区域历史，然而中国的历史不仅仅是农耕文明社会的历史，而是内外文化以及生活方式冲突交融的历史。

整套书可以概括为中国史几乎就是胡化的历史，胡人一波一波过来，中国自诩的青铜器、广域王权国家、车马战鼓等都算外来民族给予，因此要超越民族的视野才能更正确地追根溯源。书中介绍了京都学派的创始人内藤湖南的观点，认为受中国文化浸润的异民族，又给了中国本土以反作用。使中国这个逐步衰颓的民族得以“返青”，如此往复循环。

“中国史不仅仅是国人头脑中固化的炎黄子孙的历史。从这一意义上说，这本书很有想象力”。王子今评论道。

集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。中文译本改为《守夜人记事簿》，采用的是书里一篇后现代风格的小说的名字，其实整本书就上述提到的这两篇带有先锋文学的元素。《守夜人记事簿》是文本带有实验性，以“守夜人记事簿”那种形式来叙述发生在小旅馆里一些奇奇怪怪的有趣的夜间事件。而《岛上的旗帜》副标题是“一部奇想剧”，这是一篇一群人和一座海岛的寓言，就像卡夫卡的《城堡》是一个人与一座城堡的寓言那样。

其它几篇故事仍延续了那本获得毛姆奖的短篇集《米格尔街》的自然主义风格，只是在其中几篇小说出现了不同族裔的移民对自己拥有的外来文化（印度文化、非洲文化）进行反思的主题。《米格尔街》是贴进描写米格尔街上形形色色的小人物，有西班牙裔、印度裔、非洲裔和混血儿，每一篇都很朴素，整本书风格统一，而且没有任何文化比较的意图。而本书的视角略略的向后抽离，在几篇小说里反思特里尼达外来移民与自己周围的文化环境相斗争的故事。

因此对这本小说集来说，最应强调的是奈保尔所尝试的视角，像《抽奖》、《敌人》和《哀悼者》这种仍只是带着《米格尔街》那种自然主义风格刻划“奇特小人物”的小说，叙述者与角色离得很近，几乎没有纵深。但第一篇小说《我的姑妈金牙》写特里尼达岛印度教先知对基督教思想入侵的滑稽回应，有一定的纵深和文化比较动机。《面包师的故事》则叙述一个非洲裔面包店老板在深刻意识到自己与周围文化环境的关系之后以计谋致富的故事。应该说，这一篇则显示出一种很精辟很老到的外部视角了。

另外几篇写英国生活的小说《完美的房客》和《绿尼和黄儿》写的是奈保尔早年在英国的租房生活，故事写得以趣味为主，仍像是对《米格尔街》风格的复制，或者准确的说是把故事的地点从特里尼达迁到大英帝国。如此，再加上前述两篇实验性作品，整体来讲，这本书的特点就是“混杂”，它给人一种奈保尔正处于“歧路彷徨”状态的感觉，他面前摆着三条路：自然主义的抒情风格的、文化批判的、先锋小说的。虽然他之前在这几条道路上都小有成功，但不确定接下来在哪条路上大展拳脚。

这本书出版于1967年，奈保尔之后所走过的道路，我们已经清清楚楚，那就是犀利的文化批判，最让他感兴趣的就是揭露发生在老牌殖民地上的丑陋行径。他对人性洞观幽微，即以这种独僻蹊径的方式对主流思想中的模式化弊端进行反驳。奈保尔于2001年获得诺贝尔文学奖，得奖理由是：“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，具有驱策人们从扭曲的历史中探寻真实的动力。”的确，与奈保尔的文学风格关系最密切的就是“洞察力”，因为它也是主导其文学之路的船舵。摘自豆瓣

《守夜人记事簿》是奈保尔的第二本短篇小说集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。中文译本改为《守夜人记事簿》，采用的是书里一篇后现代风格的小说的名字，其实整本书就上述提到的这两篇带有先锋文学的元素。《守夜人记事簿》是文本带有实验性，以“守夜人记事簿”那种形式来叙述发生在小旅馆里一些奇奇怪怪的有趣的夜间事件。而《岛上的旗帜》副标题是“一部奇想剧”，这是一篇一群人和一座海岛的寓言，就像卡夫卡的《城堡》是一个人与一座城堡的寓言那样。

其它几篇故事仍延续了那本获得毛姆奖的短篇集《米格尔街》的自然主义风格，只是在其中几篇小说出现了不同族裔的移民对自己拥有的外来文化（印度文化、非洲文化）进行反思的主题。《米格尔街》是贴进描写米格尔街上形形色色的小人物，有西班牙裔、印度裔、非洲裔和混血儿，每一篇都很朴素，整本书风格统一，而且没有任何文化比较的意图。而本书的视角略略的向后抽离，在几篇小说里反思特里尼达外来移民与自己周围的文化环境相斗争的故事。

因此对这本小说集来说，最应强调的是奈保尔所尝试的视角，像《抽奖》、《敌人》和《哀悼者》这种仍只是带着《米格尔街》那种自然主义风格刻划“奇特小人物”的小说

，叙述者与角色离得很近，几乎没有纵深。但第一篇小说《我的姑妈金牙》写特里尼达岛印度教先知对基督教思想入侵的滑稽回应，有一定的纵深和文化比较动机。《面包师的故事》则叙述一个非洲裔面包店老板在深刻意识到自己与周围文化环境的关系之后以计谋致富的故事。应该说，这一篇则显示出一种很精辟很老到的外部视角了。另外几篇写英国生活的小说《完美的房客》和《绿尼和黄儿》写的是奈保尔早年在英国的租房生活，故事写得以趣味为主，仍像是对《米格尔街》风格的复制，或者准确的说是把故事的地点从特里尼达迁到大英帝国。如此，再加上前述两篇实验性作品，整体来讲，这本书的特点就是“混杂”，它给人一种奈保尔正处于“歧路彷徨”状态的感觉，他面前摆着三条路：自然主义的抒情风格的、文化批判的、先锋小说的。虽然他之前在这几条道路上都小有成功，但不确定接下来在哪条路上大展拳脚。这本书出版于1967年，奈保尔之后所走过的道路，我们已经清清楚楚，那就是犀利的文化批判，最让他感兴趣的就是揭露发生在老牌殖民地上的丑陋行径。他对人性洞观幽微，即以这种独僻蹊径的方式对主流思想中的模式化弊端进行反驳。奈保尔于2001年获得诺贝尔文学奖，得奖理由是：“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，具有驱策人们从扭曲的历史中探寻真实的动力。”的确，与奈保尔的文学风格关系最密切的就是“洞察力”，因为它也是主导其文学之路的船舵。

瑞典首位太空宇航员克里斯特·福格尔桑升空时特地将《阿尼阿拉号》带在身边，可见这部作品的重要地位。哈瑞·马丁松（Harry Martinson，1904-1978）瑞典诗人。马丁松没有受过正规的文化教育和艺术熏陶，他的文学天才是在流浪生涯中生发的，因此被称为“文学界的流浪儿”。

《阿尼阿拉号》（Aniara）是瑞典诗人、小说家、散文家、剧作家哈瑞·马丁松（Harry Martinson，1904-1978）的史诗式作品，包括103首诗歌。这部作品对马丁松与另一瑞典作家艾文德·雍松（Eyvind Johnson）1974年分享诺贝尔文学奖起过重大作用，被文学评论家称为“我们这个时代的星球之歌”。当大多数...

以前很少看長篇詩歌，如今知道，其實比較於短詩，它更宏大，敘事性更強。阿尼阿拉號很明顯是寫人類走向自我滅亡的過程。想像力豐富，真的高端大氣。想像不出詩人是個海員！喜歡他的描寫，如果懂瑞士語，讀原作，可能更吸引人。

“飞船阿尼阿拉关舱汽笛发出信号让发射架按众所周知的步骤伸出，很快发出零位信号启动发射进程。”一段漫长的旅程在绝望与痛苦中拉开序幕，由于放射性物质扩散，人类被迫离开被污染的地球。“它把我们与太阳和地球彻底分开，也离开火星水星离开杜丽丝山谷。”一种离别的迷惘在哀伤的长河中隐匿它的流向，绝望中，阿尼阿...

哈瑞在《阿尼阿拉号》中向人们警示，人类对于世界永无休止的索取和漫无边际的欲望，都将成为审判日降临前的预示。人们对于这个世界美好的眷恋将被吞没在浩瀚的虚无里。正如他的预言：“这样的危险能够震撼大地和时间。”这是令人不寒而栗的事，世界的美丽只能梦见，却再不能留下，而那些脆弱就像锐利的刀锋，深深地划过... 沃克漫哈瑞的诗篇以一种抽象的方式告诫人们，自然是伟大的但也是脆弱的，当它所承受的重量超越负荷时，人类将成为打破自然平衡的最后一克拉。“现在惨剧进行到最痛苦之时，我在米玛厅长久地默坐忧思。”面对自然与真理的复仇，人们将徘徊在无尽的迷惘中，那些流光溢彩的画卷将成为令人神往的传奇封存在人们痛苦的记忆里。

在《阿尼阿拉号》中，哈瑞·马丁松以饱含哲学意义的思想和极富艺术感染力的文字为读者诠释了生命，世界，宇宙间的恒定价值与平衡公式。从作品字里行间中折射出的对于困苦的申诉和自然的力量使读者们充分认识到人类的渺小和自然的宏伟并以此通过细腻的情感铺陈突显出一个从古至今都叠矩重规的真理：知足是天然的财富，

在作家看来，文学是怎样创作出来的？作家的心灵又怎样受到外在世界所发生事件的影响？在菲利普·罗斯与一众国际作家的近距离接触中，他们探讨了地域、政治与历史在作家们作品中的重要性，并追寻了宏观生活境况影响作家高度个人化艺术的想象之路。

《行话》是一部采访录，在这本书里，你可以读到米兰·昆德拉与捷克斯洛伐克、普里莫·莱维与奥斯威辛、爱德娜·奥布莱恩与爱尔兰、阿哈龙·阿佩尔菲尔德与布科维纳

、伊凡·克里玛与布拉格、艾萨克·巴什维茨·辛格与华沙、布鲁诺·舒尔茨与波兰，以及对罗斯两位已故朋友——作家伯纳德·马拉默德和画家菲力普·古斯顿——的欣赏与刻画。书末的《重读索尔·贝娄》一文则生动地呈现了贝娄的成就，而且秉承了此书的精神，是一次同行的解读。奢侈...

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

送货很快。奈保尔是二十几年来英语作家之一。英国的布克奖1969年才设立，他1971年

就获了奖，当时诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄还是评委之一。普里切特说：“奈保尔是在世的英语作家中最出色的一位。”可见其文学地位之高。他早期的小说分三类：一是关于特立尼达的家乡小说，二是第三世界独立后国家所面临的问题，三是与他的个人经历有关的带有自传成分的小说。他写英国题材的小说也有，很少，主要是写一种没落，有以牛津为题材的小说，也是充满讽刺。

中国社科院外文所副所长陆建德博士介绍说，西方文化界一直讲“寻根”、“无根”、“漂泊”、“流亡”，人们试图把这些和奈保尔联系在一起，其实不确切的。多年以来，许多前殖民地国家的公民都想到帝国的中心去，把进入英国上层社会作为奋斗的目标，奈保尔即属此例。他曾经说过他“希望永久离开特立尼达”。奈氏的父亲是特立尼达报社的记者，他希望自己的儿子将来能当作家，他自己也曾写过短篇小说，1953年去

世。维·苏·奈保尔在80年代出版过他父亲的书。1950年奈保尔获得政府奖学金到牛津大学学习，这对他的全家都是一件极其骄傲的事情。后来他与一位英国女子结婚，说明他与英国社会的融合相当顺利。有人说他是流亡者，这是不准确的。陆建德认为诺贝尔文学奖的授奖辞对他的评价不伦不类，都是空话。他觉得奈保尔2000年获奖比2001年获奖好。一是因为高行健的作品的确太弱，二是，他在2001年获奖易被人认为是由于他对原教旨主义的态度得到了肯定才获奖的，这对他的文学才能来说是不公平的。在2001年“9·11”事件的背景下，他的那两本游记随笔似乎份量显得重了起来，但实际上，即便不把这两部随笔计算在他的作品之内，也丝毫不损他的文学成就。人们试图把这些和奈保尔联系在一起，其实不确切的。多年以来，许多前殖民地国家的公民都想到帝国的中心去，把进入英国上层社会作为奋斗的目标，奈保尔即属此例。他曾经说过他“希望永久离开特立尼达”。奈氏的父亲是特立尼达报社的记者，他希望自己的儿子将来能当作家，他自己也曾写过短篇小说，1953年去世。维·苏·奈保尔在80年代出版过他父亲的书。1950年奈保尔获得政府奖学金到牛津大学学习，这对他的全家都是一件极其骄傲的事情。后来他与一位英国女子结婚，说明他与英国社会的融合相当顺利。有人说他是流亡者，这是不准确的。陆建德认为诺贝尔文学奖的授奖辞对他的评价不伦不类，都是空话。他觉得奈保尔2000年获奖比2001年获奖好。一是因为高行健的作品的确太弱，二是，他在2001年获奖易被人认为是由于他对原教旨主义的态度得到了肯定才获奖的，这对他的文学才能来说是不公平的。在2001年“9·11”事件的背景下，他的那两本游记随笔似乎份量显得重了起来，但实际上，即便不把这两部随笔计算在他的作品之内，也丝毫不损他的文学成就。多年以来，许多前殖民地国家的公民都想到帝国的中心去，把进入英国上层社会作为奋斗的目标，奈保尔即属此例。

2005年5月6日，我坐在美国首都华盛顿国会图书馆芒福德讲演厅的前排坐椅上，四下打量着来到这里，即将给我的讲演做出评判的与会者。这里正在举行一届国际性学术讨论会，探讨中国古代的海事。研究的重点是在欧洲尚未进入发现的时代时，中国所绘制的世界地图。这一议题曾在学术界中引起过激烈争议。在刚刚过去的这个上午，一个接一个的讲演者，通过对纬度测量、原始资料、古旧地图的分析研究，提出了足以能够重新打造北美洲历史的种种观点。大厅里洋溢着振奋人心的气氛，人们似乎看到一扇朝向往昔的窗子已经打开，远处现出了一个轮廓，令人惊奇，也令人兴奋。我和其他讲演人身份不同，既不是考古专家，也不是历史学者。我来自加拿大的多伦多，是搞建筑出身的，充其量只能算个偶然的“下海”者，压根儿不曾设想过自己有朝一日会厕身于这两类学者之列。我之所以来到这里，是因为大西洋北端有一座岛屿，我在那里出生，在那里长大。两年前，我无意中进入了该岛一处从未被人研究过的、也早已被人们忘却的地段——山顶一带的几处废墟。我多少有些焦急地一面等待着主持人向与会者介绍我的简历并让我发言，一面回想着那些躺在沉寂中无人理会的废墟。不难料想，一旦我发表这番讲演后，大家必然会对这块不小的地域当年的种种情况、对这片建筑群的缘起和后来圯毁的因由，以及对它为什么竟会湮没无闻提出种种的质疑。在我站到讲台之前，脑海里闪过的最后一个鲜明影像，就是我在那片荒芜的废墟上所发现的带着凿痕的石块。直到我在这里开口之前，这片废墟的巨大与神秘，还是只由我一个人单独领略的感觉。当年，在我第一次登上这座山丘，来到这片废墟上时，曾在离开前独坐了一阵，俯瞰那一望无际的大西洋。我脚下的这片废墟，沿着一面不很陡峭的山坡向海洋的方向伸延，呈现出它在久远的过去曾受到人工设计与改造的痕迹。它的整体形状，是在坡地上开出的一个相当规则的长方形，只是由于岁月的侵袭，边缘处已经被不少云杉占领。沿着山坡走向鳞次排开的水平地块和石块铺砌的平台，虽然都已经大大地走了样，但仍然能够看出其符合某种全局安排的匠心。上百年的入迹罕至，使石块上长了一层层苔藓，上面还挂着朝露。若有若无的雾气，浮荡在这片荒凉的地表上，真是一处极美的所在。要到这里来，得走过长长的一段艰难道路，这使我突然萌生出一个想法：当年营造这处地域的人，会不会是一群远离家园的惊弓之鸟呢？即使在最初刚看到这片废墟时，我就知道它在当初绝不会是一个马马虎虎形成的渔乡、

农村或者山寨。我相信它是一处远早于克里斯托弗·哥伦布萌生扬帆远航的想法之前便已供成百上千的人生息了多少代的固定居所。通过两年的历史考证，我得出结论认为，当年这是一处中国人的定居点。今天，我就是到这个讲演厅来公布这一发现并介绍有关情况的第一人。如果在座的学术界相贫我所言不虚，也就是说，如果我能证实，本人花费若干年的辛苦研究所得的结论是站得住脚的，这一天大家能在远处隐约看到的那个轮廓，就会蓦地清晰起来。

本书是微博上最会写故事的人张嘉佳的一部短篇小说集，超4亿读者争相阅读的故事。书中讲述了发生在我们身边的很多爱情故事，有念念不忘的美好，有爱而不得的疼痛，有生离死别的遗憾，有一再错过的宿命，也有喧嚣之后的回归和温暖。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，你会在张嘉佳的故事里看到自己，你会因为这些故事，而想到某个人，某段爱情。本书最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》、《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。2013年7月，张嘉佳在微博上开始发“睡前故事”，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，目前该书销量已冲破60万册，堪称是当年国内出版界的“黑马”。张嘉佳本人这样介绍《从你的全世界路过》：“因为我是一个任性的人，所以才能写出这样真诚的文字。这本书拆开来是一个个的故事，合起来是一个世界观。我想‘睡前故事’受到大家喜欢是因为它们是将文艺青年生活化。以前很多作者写故事，内容一接地气就会显得市井。我希望‘睡前故事’能成为文艺青年的翻身仗。情节紧凑人物鲜明的故事也让微博从一个获取信息的平台变为一个适合阅读的平台。” 5作品签售

2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有人数羊才能入睡，同理还有人数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、么鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的么鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳

记得以前读过他的《河湾》，他是些过这么本书吧，高中时候读的。上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买

却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕孑立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕孑立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一

场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！

活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！《守夜人记事簿》内容简介：我只是个守夜人啊，经理你这是要把我修理成情景喜剧作家吗？

做了几十年的苦逼小学教师，我才当上校长，娶到个老姑娘作老婆，然而转眼就将名誉不保！我爸爸是被自己吓死的，临终前还告诉我：另一个男人才是我真正的父亲！

活泼快乐的蓝被街头混混绿欺负得抑郁了，绿被刁蛮公主黄折磨得形销骨立了，飞来一场横祸，绿和黄与世长辞，余下蓝茕茕子立于笼中，神色怅惘。鹦鹉圈真是扯不断，理还乱！

放荡无忌的快乐青春远去了，昔日好友们面目全非了，好在新闻里说会来一场飓风把一切都扫荡干净，结果，妈的，唉！

我看了陆译本，也看了赖译本，陆作为译者，对佛教尤其是藏传系统似乎不太了解（也许是针对一些名词的曲笔？那可真的误会大了），加上删节很多，读起来有些莫名其妙，还有就是中文翻译者的一个通病，中国话外国说法，句式繁复，要看懂都要主谓宾分析一下，我希望翻译家们多去读读黄仁宇，看看人家如何自己翻译自己，也希望大家多读点古文，让书写的句子简短一些，让中国人能看得懂。谈谈读后感：

这本书给我的第一个感觉，老哲学家真是西方哲学达人，几乎所有他儿子叙述的佛学世界观和方法论，老人家都在西方哲学和心理学体系里找到了相关、相似或相同的说法，斯多葛派、柏拉图、斯宾诺莎等等，不止罗列一番，而且脉络清楚，甚至西方哲学之所以与心灵实修分道扬镳，从而与东方古教走了完全不同的方向，其背后的更深层原因，都有所涉猎，所以我跟朋友推荐说，如果有人要做东西方比较哲学研究，这本书大可做索引。

看这本书第二个感觉，让我非常惊讶和遗憾，尚?方思華?何維爾（赖译本，大概台湾这么翻译的）让.弗朗索瓦.勒维尔（陆译本，大陆译法），对话时应该90多岁了，研究了一辈子哲学，对西方哲学体系如数家珍，信手拈来，然而，对东方哲学却如此陌生，我很怀疑，老爷子在对话之前是否试图去了解过东方，哪怕看过一本东方哲学教科书，也不至于对儿子的叙述如此陌生，可以做个反方向的对比，中国任何院校东方哲学本科毕业的学生，不可能不知道亚里士多德的学说，如果是教授东方哲学的教授，那么就一直到什么康德、马克思乃至近现代的西方哲学著作，都要通读过。所以西方看东方，与东方看西方，是完全不同的，书中父子对话的视角，基本是西方人的，有些猎奇，有些包容，有些赞叹，但基本上是：我知道了。

我见很多人钦佩儿子出家的勇气和决绝，站在世俗角度，这种于心不忍和换了我却做不到的比量，是可以理解的，试想，一个人有名爹名妈，处在名师指点的蓬勃发展学科，本人天资又不错，有可以预见的远大前程，谁会料到30来岁就当和尚，N年后还回来撙掇亲妈做了尼姑，据说还是光荣的法兰西第一个比丘尼，在我们老百姓眼里，尤其是当爹的眼里，这孩子就该掐死，不该生不该养，好在老勒维尔不是一般老百姓，能以法兰西院士之身并以老迈之躯来到尼泊尔，与这个孽种儿子展开这样的对话，且对话中没有任何的抱怨，全程理智客观，宽容而有好奇心，确是修养到家，关于这一点，任何溢美之词都不为过。

我前面说的第二点感受，好像是觉得老哲学家很傲慢，不屑于了解东方的思想，恰恰相反，我觉得惊讶的恰恰是，以这样客观理智的大家，他有这样的好奇心和求知欲，他没

有任何信仰或理论上的界限，他在那个学科之内，而居然知之甚少，只能说

七月烦躁而阴郁，有多少隐形的乌鸦或蝙蝠飞笼在城市的上空，他们以戾气为食，贪婪、懒惰、嫉妒、骄傲、愤怒、淫欲，欺诈……是他们最渴望的食物。当你在路上按响喇叭，咒骂横错乱闯的行人的时候，可曾注意对方头上漂旋的浑浊雾气？当你抑郁的眼神扫过身边的人，可曾注意到他渐渐灰暗下来的脸色？情绪是会传染的，我一直这么觉得。

而我也会想：当一个城市上空积累了太多负面情绪的时候，又会以怎样的形式爆发出来。我，在有形之外，似乎也能接受冥冥中力量的存在。这些高于我们的存在在我们官能感知的范围之外，控制着我们的情绪，左右着我们的选择，甚至牵引着我们未来的方向……

俄罗斯作家谢尔盖·卢基杨年科的《守夜人》，向我展现的就是这样一个世界，这也是我一口气看完此书的原因。光明与黑暗，黄昏界，黑色气旋，吸血鬼，魔法师……

每一个虚构的文学，都有他自己独立的世界，比如《黑暗精灵》的视野是在崔斯特的成长和历险中慢慢在你眼前铺展开来的，《冰与火之歌》的作者引导你以俯瞰的形式去触摸浩瀚的大陆史诗；而《刺客列传》总让我联想起邱吉尔笔下千年前的英伦荒岛……

这一次的故事，却是发生在当下的莫斯科，城市的背景略觉单调。但是在那个名叫“黄昏界”的幻想世界里，有一群独特他者，他们以特殊的天赋区别于不同人，他们既是人类的守护者，也同时寄生于人类。而他们中更复杂地分为光明与黑夜两大阵营。书中所探讨的就是光明中的黑暗与黑暗中的光明。守夜人和守日人各自在属于自己的时间里巡逻，通过和约维持着世界的平衡，却又常常发现自己混淆了善与恶的界限。

如果善是目的，是不是意味着可以不择手段？如果手段是恶的，又从何证明你的目的就是善？其实，在这本书里，魔法师和吸血鬼，不过是用来吸引读者眼球的东西。作者是狡猾的——他真正想要和你讨论的，是西方古老的善恶二元论，他想要告诉你的，是经过逻辑的烈火锻炼过的思想。我并不要听他的说教，但是又不自觉地被牵引着。这不是一本看了会让你惊叹和沸腾的书，但却会让人陷入梦样的呓语中。1：黑暗与光明？

答：黑暗与光明的纷争是古老永恒而严酷的，一切为了秩序的平衡。反对黑暗，并不意味着追求光明。同样，追求光明并不意味着反对黑暗。

2、可是，为了平衡，就可以分发给吸血鬼一年两次的许可证，允许他吸吮活人的鲜血？

答：……我不知道，我应该站在谁的立场上思考，就像为了万物的平衡，自然界允许杀戮。吸血鬼不也是造物的一种？但我不是彻底的环保主义者，我不会主张为了地球的平衡而以身饲虎。

3、对于守夜人而言，人类，是他们的“根”；对于守日人而言，人类，则是“饲料”。可是，实质是一样的，他们来自于人类，拥有异秉，既是保护者又是寄生者。作为光明使者的守夜人，他们也会不折手段的背叛，而作为黑暗使者的守日人，他们也懂得爱情，也会救助他人。那么，善与恶的界限在哪里呢？

答：当你想着他人的时候，你通向光明，但你只想着自己的时候，你必然走向黑暗。正如天堂和地狱的区别，前者是用勺子把饭菜味道别人的嘴里，后者只想往自己的嘴里喂饭，结果饿得面黄肌瘦，痛苦不堪。原来如此，利他和利己，如此如此。

如果我们不能理解患者，我们就难以付出真正的“爱”。《圣经》要我们爱自己的邻人，然而如果不知道邻人是谁，也就无法去爱。在这种情况下我们只能爱他抽象的人性。我们无法去爱一群“精神分裂症症状”。关键在于，没有人会像得感冒一样得精神分裂症。他并没有“得”精神分裂症，他是精。

神分裂症患者。只有在充分尊重其本来状态的前提下，我们才有可能理解精神分裂症者，他自己最后也会发现这是可能的。因而，治疗者的爱与恨，都与患者至为相关。我们怎样看待患者及其行为，在很大程度上决定了患者怎样看待我们。

①沙利文（1892—1949）

：著名美国精神病学家。对临床精神病学，尤其是对精神分裂症的心理治疗作出了重要贡献。

曾证明不管精神分裂症患者的行为多么古怪，只要与之有足够的接触，要了解他们还是可能的。——译注--44 6 2 分裂的自我 教科书中列举的许多“精神分裂症”症状“，在不同的医院中也表现得不同，这可以说是不同的护理所造成的结果。某些精神病专家所观察到的“症状”，出其他人观察到的要少得多。①

因此我认为，弗利达·弗洛姆-赖希曼（Frieda Fromm-Reichman）的下列思想的确是对的，尽管其表述多少有些混乱：

……现在，精神病专家可以理所当然地认为，从原则上说，建设性的医生—患者关系，是可以与患者一道创造的。

如果没有做到，责任应归于医生的人格问题，而与患者的心理病理无关。

（1952年，第91页）

当然，正如从前面克雷佩林的那位患者身上我们看到的那样，他对医生的反应和感觉，只是部分地根据医生自己认可的身分（identity）

，②另一部分则根据他关于医生（是什么样的人）的幻觉。医生试图使他认识到，他的反应和感觉中包含着某种幻觉，他自己很可能没有充分意识到（即处于无意识状态）。

然而，尽管如此，如果我们想使这种引导方式变得

①时下已有大量文献支持这一观点，例如可见：《在精神病院里》一文（见《柳叶刀》杂志，1955年，第6期）。——原

注②identity一词一般译为“同一性”、“统一性”

、“身分”等。译本将根据上下文分别译为“身分”或“统一性”

；在译本中，两者的基本含义都侧重强调生存论范畴而非社会性范畴。

不过，前者较为具体，后者较为抽象。——译注--45 分裂的自我 7 2

有意义，那么，这种幻觉仍然是必要的先决条件。

在两个正常人相处的情形中，可以设想，甲大致会根据乙自己的认可去认可乙，反之亦然。我希望自己的身分大致被对方认可，而不是被认为在煞费苦心模仿别人，也不会被看作伪善、说谎等等。

①然而，即便在双方都属精神正常的情形中，仍然存在着大量的冲突、误会、偏见等等。概而言之，这是因为：在自己认可的身分（为己之存在）和被他人认同的身分（为他之存在）之间，存在着分裂。

这就是说，在双方都属精神正常的情形中，看来需要彼此身分的相互认可，其中包含着下列基本要素：1。我根据他人的自我认可去认可他人。

2。他人根据我的自我认可而认可我。

双方都有自我认可，对自己的身分都有自主的感觉。我期望你认可我，期望看到：你对我的看法，与我自己的看法大体上一致。注意，此处之所以说“大体上”

，是因为还存在着明显的差异。

问题就在于：如果双方的差异足够严重，而且事实上证明又无法调和，那么就只能认为，两人之间必有一人精神异常。例如，只要发生了下列情况中无论哪一条，我就可以毫不犹豫地对方视为精神病：他说他是拿破仑，而我认为并非如此；他说我是拿破仑，而我认为并非如此；

《守夜人记事簿》是奈保尔的第二本短篇小说集，原出版时以集子里篇幅最长的小说《岛上的旗帜》为名。中文译本改为《守夜人记事簿》，采用的是书里一篇后现代风格的小说的名字，其实整本书就上述提到的这两篇带有先锋文学的元素。《守夜人记事簿》是文本带有实验性，以“守夜人记事簿”那种形式来叙述发生在小旅馆里一些奇奇怪怪的有趣的夜间事件。而《岛上的旗帜》副标题是“一部奇想剧”，这是一篇一群人和一座海岛的寓言，就像卡夫卡的《城堡》是一个人与一座城堡的寓言那样。其它几篇故事仍延续了那本获得毛姆奖的短篇集《米格尔街》的自然主义风格，只是在其中几篇小说出现了不同族裔的移民对自己拥有的外来文化（印度文化、非洲文化）进行反思的主题。《米格尔街》是贴进描写米格尔街上形形色色的小人物，有西班牙裔、

印度裔、非洲裔和混血儿，每一篇都很朴素，整本书风格统一，而且没有任何文化比较的意图。而本书的视角略略的向后抽离，在几篇小说里反思特里尼达外来移民与自己周围的文化环境相斗争的故事。

因此对这本小说集来说，最应强调的是奈保尔所尝试的视角，像《抽奖》、《敌人》和《哀悼者》这种仍只是带着《米格尔街》那种自然主义风格刻画“奇特小人物”的小说，叙述者与角色离得很近，几乎没有纵深。但第一篇小说《我的姑妈金牙》写特里尼达岛印度教先知对基督教思想入侵的滑稽回应，有一定的纵深和文化比较动机。《面包师的故事》则叙述一个非洲裔面包店老板在深刻意识到自己与周围文化环境的关系之后以计谋致富的故事。应该说，这一篇则显示出一种很精辟很老到的外部视角了。

另外几篇写英国生活的小说《完美的房客》和《绿尼和黄儿》写的是奈保尔早年在英国的租房生活，故事写得以趣味为主，仍像是对《米格尔街》风格的复制，或者准确的说是把故事的地点从特里尼达迁到大英帝国。如此，再加上前述两篇实验性作品，整体来讲，这本书的特点就是“混杂”，它给人一种奈保尔正处于“歧路彷徨”状态的感觉，他面前摆着三条路：自然主义的抒情风格的、文化批判的、先锋小说的。虽然他之前在这几条道路上都小有成功，但不确定接下来在哪条路上大展拳脚。

这本书出版于1967年，奈保尔之后所走过的道路，我们已经清清楚楚，那就是犀利的文化批判，最让他感兴趣的就是揭露发生在老牌殖民地上的丑陋行径。他对人性洞观幽微，即以这种独僻蹊径的方式对主流思想中的模式化弊端进行反驳。奈保尔于2001年获得诺贝尔文学奖，得奖理由是：“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，具有驱策人们从扭曲的历史中探寻真实的动力。”的确，与奈保尔的文学风格关系最密切的就是“洞察力”，因为它也是主导其文学之路的船舵。2

要理解奈保尔，有两本比较可靠的书，一本是保罗·德鲁所著《维迪亚爵士的影子》，另一本是奈保尔在获得诺贝尔奖之后写的《作家看人》。前者是从门生的角度近距离观察老师，里面不乏对奈保尔孤僻而怪异的性格——特别是在他得意忘形之际进行生动描写的段落，但是对于奈保尔这种阴郁而具有土星性格的作家来说，此书充其量也只能算是奈保尔的一张“鲜活的假面具”。后者是奈保尔自己写的创作之路回顾，它略去了作家生活的一面，而把作家艰苦探索的一面毫无保留的呈现出来。

《作家看人》共分五章，三章谈小说家，两章用来谈写自传的印度人。在这本书里，奈保尔为写作下了一个定义：写作因人而异，绝没有一种统一的写作方法，它只是作家个人观察和体验世界的方式。他用很多真实的例子来论证现代小说中存在一种他称之为“现代敏感性”的抽象物，这就是指作家个人特有的对这个世界的敏锐的洞察力。正是这种东西成为作家成功和失败的决定因素，一切取决于它们可以被多大面积的社会所接纳。

。比如在写作的成功之道上，奈保尔曾将自己与另一位也出生在特里尼达的诺贝尔文学奖获得者德里克·沃尔科特作比较。他说自己年少时对大海心怀恐惧，每天生活在一个大家家庭之中，从不曾想到周围有什么可以解放人类精神的美。而沃尔科特来自于一个小得多的海岛，壮丽的大海一直就在他面前，他一想到风景自然想到的是大海和美丽的海湾，因而把周围描绘得很神圣。而德里克·沃尔科特成功的原因是他的诗里有黑人蓝调音乐里那种诉苦的成分，而这在美国当时恰好有大批受众。

奈保尔认为沃尔科特为特里尼达人所做的就像普希金为俄罗斯人所做的，在从劳苦的生活发掘出神圣的美方面他自愧不如。不过奈保尔认为自己拥有另一种幸运，就是在殖民地上的印度文化行将消逝之际抓住了它的一截尾巴。这个嫁接在特里尼达的印度文化最终因为生存环境的种种缺失而崩溃。正是它崩溃的过程培

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言

，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”。

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要去做的事情，别忘了答应自己要去的远方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。

。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

书评

[奈保尔：守夜人记事簿（2014版） \[A FLAG ON THE ISLAND\] 下载链接1](#)