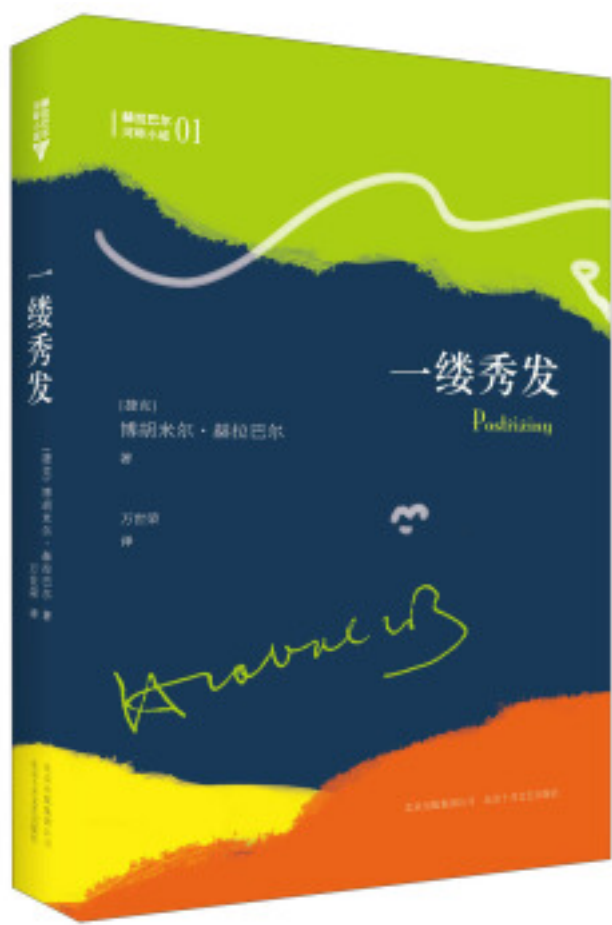


赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发



[赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发_下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔 著，万世荣 译

[赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发_下载链接1](#)

标签

评论

已是京东的超级粉丝了！

我的确已经无话可说，因为他的文字让我无比惊讶。

满减购，优惠又快速。

京东的书真是好，物流快，质量高，服务优。

好书，值得购买，京东物流杠杠的

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

可以不错 一直在回购很方便

好书囤着慢慢读，京东给力。

个人感觉没有甜甜的忧伤好看，指的是故事性，但是从赫拉巴尔母亲的角度来写，很有新意

非常好的书籍，价格非常好，装帧好，关键还很便宜，好好好

一直很喜欢的东西，在京东上买到了，很开心很开心～

物流速度快，书留着慢慢看。

非常不错的书，非常有价值

这本是赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集
河畔小城三部曲之一。一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……这部小说完稿于一九七〇年。

非常好的一本书，很喜欢。

买书就在京东，又快又好。

书不错 包装也还行 物流最近不是很快

小说，几个误入歧途的孩子犯下使用币的罪行；又有点像成长小说，以贝尔纳普罗菲唐迪厄发现自己是私生子而离家出走开始，经历一连串事件，从青涩走向成熟，以回到他父亲的身边结束。也可以称其为冒险小说，记录当下年轻人的困惑、疑问与反抗，他们在道德沉沦价值失落的社会里不断摸索，却又不断迷失。同时也是伦理小说，意识小说，追问个体的道德责。

名著系列值得收藏的一套好书！

好的作品好的服务

还没有看过。。。？？

不错不错不错不错不错

名家作品 名社出版 经典珍藏

书不错，给老大买的很好

赫拉巴尔从不让人失望……………

对旧时光最好的缅怀！

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

书非常不错，值得推荐！！

感谢京东搞的一系列活动，读书在当下难能可贵。

包装精美，服务也好，特别喜欢。

书很好，正在看。

赫拉巴尔的作品之一，很漂亮的装帧，喜欢！

这本书非常不错，我实在很喜欢

河畔小城第一部，一缕秀发。

赫拉巴尔式的喜剧英雄，善于从眼前的沉闷生活中十分浪漫地找到欢乐

赫拉巴尔的自传小说

好好好好好好好好好好

捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal，1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

非常经典的名著，值得品读收藏。

装帧好，书不错，京东的活动也很给力

第二次买此书~我最敬爱的赫翁~

这个我看了其实一般，废话太多，还没看完

赫拉巴尔的一缕秀发，值得好好读一读。

和喇叭而的，不错哦，留下了

非常喜欢的一位作家，很喜欢他的文字！

超级好的书，知识全面，很受益！

书不错，包装很好。还有塑料薄膜。

不错的书，包装很好，正在阅读中。

一直都想买，618活动给力

相信京东，值得信奈。京东没让我失望。

闲暇无事时读读还是不错的

赫拉巴尔太精彩 必须要看

书很喜欢，还会来关注的。

非常好的书，值得购买

包装印刷很好，留着慢慢享受

赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发

还没来得及看，质量不错

发货很快，非常满意！

这本书不错，值得购买！

书不错，你值得购买。

值得购买值得购买值得购买值得购买

很好很好很好很好很好

这部作品一九八一年以《哈乐根的数百万》为名出版，第二年获捷克作家出版社奖，同时，与前两部回忆录作品《一缕秀发》《甜甜的忧伤》组成“河畔小城”三部曲出版。小说以作者母亲进入敬老院的生活为题材，通过老年母亲的视角，观察记录敬老院中形形色色的人生，并通过他们的回忆和讲述，呈现了旧时代小城的繁华和热闹，那是属于他们的青春记忆。在时间停止了的小城，唯有旧时代的鉴证人们在说，唯有“我”在自言自语。这部伤感小说在黑色幽默、悲剧性的荒诞离奇与社会主义现实主义的特殊气氛中展开

喜欢的一本好书 值得推荐

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

好好好好。。。。。。

宝贝很不错，用户很满意

帮同事买的，他很喜欢

很好。。。很喜欢。。。

三部作品，无论作者本人自传，还是为母亲“代笔”，全都淋漓尽致地再现出“我”（母亲或作家本人）所生活的小城的人情世故和风俗景象。作品以零碎细小的场景和普通平凡的人物，映衬出捷克民族二十世纪的生动历史，可以比喻为一卷捷克风格的“清明上河图”。文字流畅，通篇笼罩着亲切、诙谐的气氛，也不乏一缕如烟似雾的忧郁，正在被风吹散。

捷克文坛曾经的牛人，没想到最后的结局是如此的悲凉。不理了，代表作一定要读

一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……这部小说完稿于一九七〇年，此时“布拉格之春”遭到扼杀，赫拉巴尔被作家协会除名，作品遭到封禁，直到一九七六年出版。一九八零年由闵采尔改名《金黄色的回忆》搬上银幕。这部作品既不是家史，也不是准确含义上的回忆录，而是以母亲讲述啤酒厂日常生活的方式写就的。掺入了一些作家自己的传记材料，以玄秘的笔调唤起人们对久远时期的回忆。

很棒。推荐。

他的作品想全收。

赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发，小说不太合我的口味。

推荐好书，包装不错，内容没有损坏。

不是很喜欢这种风格

很满意哈。。。。。。。。。。

原文：上（汉景帝）与梁王燕饮，尝从容言曰：“千秋万岁后传于王。”王辞谢。虽知非至言，然心内喜，太后亦然。
评析：当时的情形是这样底，汉景帝喝高了，舌头有点大，一时兴起，言者无心，听者有意，梁王没当回事，窦太后认真了。原文：少见之人，如从管中窥天也。
评析：我辈都是井底之蛙，坐井观天，管中窥豹。

一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……

这部小说完稿于一九七〇年，此时“布拉格之春”遭到扼杀，赫拉巴尔被作家协会除名，作品遭到封禁，直到一九七六年出版，一九八零年由闵采尔改名《金黄色的回忆》搬上银幕。这部作品既不是一部家史，也不是准确含义上的回忆录，而是以母亲讲述啤酒厂日常生活的方式写就的。部分地掺入了一些作家自己的传记材料，部分地以轻微的玄秘笔调唤起人们对久远时期的回忆。

送货很快，不错的书，随便看看

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

赫拉巴尔是昆德拉敬重的同道，是布拉格忠实的记录者
《一缕秀发》河畔小城三部曲之一，讲述草根又小资的捷克小城故事
赫拉巴尔式的喜剧英雄，善于从眼前的沉闷生活中十分浪漫地找到欢乐
赫拉巴尔说：“最大的英雄是那个每天上班过着平凡生活的普通人，是那些在社会的垃圾堆上而没有掉进混乱与惊慌的人，是意识到失败就是胜利的开始的人。”
赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集（8部）：《过于喧嚣的孤独》《我曾侍候过英国国王》《一缕秀发》《甜甜的忧伤》《时光静止的小城》《婚宴》《新生活》《林中小屋》。

很好很快……

离离合合八年级看见你金卡咔咔咔

一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……这部小说完稿于一九七〇年，此时“布拉格之春”遭到扼杀，赫拉巴尔被作家协会除名，作品遭到封禁，直到一九七六年出版。一九八零年由闵采尔改名《金黄色的回忆》搬上银幕。这部作品既不是一部家史，也不是准确含义上的回忆录，而是以母亲讲述啤酒厂日常生活的方式写就的。掺入了一些作家自己的传记材料，以玄秘的笔调唤起人们对久远时期的回忆。
赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之一
如若有人要为苏联占领捷克斯洛伐克结束后的时代命名，他必得称之为赫拉巴尔时代。
——昆德拉
赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人——
法国《观点周刊》

很好

不错

买书有什么用呢？我想很多人买书是为了以后可以写书。这样的想法非常功利但也很正常。
写一篇小说，首先要注意你对小说的概念，如：你选择一篇纯言情小说，注意和现实关系的大小程度。
小说要先明白故事的大概情节和设定，开头，其他可以边写边想，小说内容完全可以随机应变，多变化的小说适应各种读者，都说写小说要各种步骤，我想说明一下，小说，并不缺少思路，一部小说可以埋下各种伏笔，但是你不需像写学校的作文一样，你创造了一部小说，就如同这部小说是你的孩子一般，当你对待他的心态出现问题，那么你的小说就将陷入一个死循环。
所以，买了书，就得认真看。。京东商城只买正品书，我的最爱！

赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发
赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发
赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发
赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发
赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发
赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发 赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发

博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal），1914~1997，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。
赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。 精彩书评
★赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人。
——克里斯多夫·基雅 法国《观点周刊》
★这确实是卡夫卡笔下的布拉格，这本书在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味。随着主角汉嘉不停地阅读、牛饮着啤酒，加上贯穿全书的语调既尖刺又让人微醺，压力机碾磨压缩着废纸，醉醺醺的汉嘉在文明的破布堆里翻找搜寻，读者会以为自己也身陷在那地下室的空间。 ——《纽约书评》双周刊

.....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

长发往上一扔，好像星星升上天空，风筝浮在大气中。他喘着气走回店里，而我则骑着车往前奔，头发在身后飞飘。我听到头发的飕飕声，好像丝绸和衣服的滋滋声，铁皮屋顶上的雨滴声，维也纳烤猪排的滋滋声。这样，秀发的火炬在我身后飞舞，像男孩们在驱鬼节之夜用扫帚点着松香，烧死魔鬼一样。我的头发像烟柱在我身后飞飘，人们都伫立张望。我一点儿也不奇怪，他们不愿离开像广告一样迎着他们飞舞的头发。这让我感觉良好。我知道，人们在看我。装菊花饮料的小空桶在车把上蹭得丁当响。流动的空气，像梳子一样梳我的头发。我骑车穿过广场，所有的目光都注视着我，像钢条辐射到车轴一样，而在踏板上踩车的就是这个“我”。

一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……这部小说完稿于一九七〇年，此时“布拉格之春”遭到扼杀，赫拉巴尔被作家协会除名，作品遭到封禁，直到一九七六年出版。一九八零年由闵采尔改名《金黄色的回忆》搬上银幕。这部作品既不是一部家史，也不是准确含义上的回忆录，而是以母亲讲述啤酒厂日常生活的方式写就的。掺入了一些作家自己的传记材料，以玄秘的笔调唤起人们对久远时期的回忆。

赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之一

如若有人要为苏联占领捷克斯洛伐克结束后的时代命名，他必得称之为赫拉巴尔时代。

——昆德拉

赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人——

法国《观点周刊》

异乎寻常而又细腻的悲喜剧……赫拉巴尔说的既是一个无名小卒的故事，也是捷克的历史，他在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。——美国《纽约时报》

作者简介 捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔 (Bohumil

Hrabal, 1914~1997)，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

2、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 3、读书破万卷，下笔如有神。

4、我所学到的任何有价值的知识都是由自学中得来的。——达尔文

5、少壮不努力，老大徒悲伤。 6、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

7、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。 8、读书要三到：心到、眼到、口到

9、玉不琢、不成器，人不学、不知义。 10、一日无书，百事荒废。——陈寿

11、书是人类进步的阶梯。 12、一日不读口生，一日不写手生。

13、我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。——高尔基

14、书到用时方恨少、事非经过不知难。——陆游

15、读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈——歌德

16、读一切好书，就是和许多高尚的人谈话。——笛卡儿

17、学习永远不晚。——高尔基

18、少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；志而好学，如炳烛之光。——刘向

19、学而不思则惛，思而不学则殆。——孔子

20、读书给人以快乐、给人以光彩、给人以才干。——培根

- 21、读过一本好书，像交了一个益友。——藏克家
22、为中华之崛起而读书。——周恩来
23、理想的书籍是智慧的铜匙。——列夫托尔斯泰 24、书籍是造就灵魂的工

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的,每一首经典背后都有一个传奇故事,都有一段传奇的人生,每一首经典犹如一颗星星,在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉,它冲破一切黑暗,照亮过去,点燃现在,引领未来。无数的经典便构成了无数的星座,高悬在智慧的天空,它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时,静静地瞻仰头上的“星座”,它会照亮我们前行的道路,指引我们前进的方向,让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标;在意气风发时,停住脚步瞻仰头上的“星座”,它会让我们远离浮躁,调整心态,在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的,孔子的“仁政、宽容”,老子的“无为”,屈原、杜甫的忧国忧民,岳飞、文天祥的民族气节,苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、无一不是内心中对人民,对国家,对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵,经典是理想的赞歌,经典是催人奋进的主旋律,经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶,是入睡前的一曲轻音乐;经典是炎炎夏日里一股清凉的风,寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔,是沙漠旅人的一泓甘泉,是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友,经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情,经典能启迪智慧;经典让我们宠辱不惊,经典诠释着真善美。

摘自2014年3月第九期《凤凰周刊》

原书12卷,考虑到中国通史一般止于1949,于是第11卷讲述《巨龙的胎动》未被引进,第12卷《中国之于日本人》涉及中日关系史,同样未被引入。日本山口大学教授兼译者之一的何晓毅对此表示遗憾。他对《凤凰周刊》表示,虽然最后一卷不属于通史范围,但是内容正是中国读者现在讨论的核心内容:为什么要读这套日本人写的中国通史。该卷涉及汉学家们对中国历史的认识和理解,具有很高的可读价值。日本讲谈社北京公司的副经理刘岳也同样表示可惜,希望未来有机会能把剩余的两卷也引进中国。

作者非常注重史书的记载和考古资料的结合。书中很多细节对普通读者来说非常新鲜,比如过去都认为秦朝苛政导致群雄起义,刘邦建立汉朝后废除了苛政。但是考古发现的汉朝初期制度几乎全盘继承了秦朝制度,对民众同样苛刻。身为楚人的刘邦甚至继承了秦的祭祀制度,以西北的秦国伟祭祀重心。

在三国一卷上,《三国演义》以蜀国的角度来描述,正史的《三国志》则从魏来写,另外“一国”的吴国着墨甚少,而编者金文京在这本书中大量描写了吴国,当时相较于蜀魏来说,吴国与日韩的交往更加密切。该卷也为爱好《三国》的读者拓展了一个新的视角。

过去中国人都觉得宋朝积贫积弱的时代,第5卷则展示了一个伟大的宋朝。译者何晓毅感叹宋朝才是全世界近世的开始。其文明对后世的影响甚巨。“经济自由化”、能源、技术发明以及朱子学等都影响了周边所有的国家。何晓毅反思道:“一个国家的强大是国土面积大,军队强大还是文明影响力大呢?”

中国人民大学国学院教授王子今表示,日本学者在研究中国时没有中华人民共和国国境线的概念,这在研究区域历史时难能可贵。中国人在研究时会有寻根问祖的心态,因而

带上较浓厚的主观情感，中国作为中原农耕文明的单一主体不容易摆脱。

《中国的历史》强调不能将中国历史演变理解为以中原为中心的单一发展过程，不能以战国后正式成型的“中华概念”看待以后的中国史。过去的中华史观只是着眼于中原一方的区域历史，然而中国的历史不仅仅是农耕文明社会的历史，而是内外文化以及生活方式冲突交融的历史。

整套书可以概括为中国史几乎就是胡化的历史，胡人一波一波过来，中国自诩的青铜器、广域王权国家、车马战鼓等都算外来民族给予，因此要超越民族的视野才能更正确地追根溯源。书中介绍了京都学派的创始人内藤湖南的观点，认为受中国文化浸润的异民族，又给了中国本土以反作用。使中国这个逐步衰颓的民族得以“返青”，如此往复循环。

“中国史不仅仅是国人头脑中固化的炎黄子孙的历史。从这一意义上说，这本书很有想象力”。王子今评论道。

一百年前的宁城，紧邻布拉格，啤酒厂任管事的父亲和热情美丽的母亲过着宁静的田园生活，贝宾大伯的出现，给小城带来了热闹，也带来了麻烦……这部小说完稿于一九七〇年，此时“布拉格之春”遭到扼杀，赫拉巴尔被作家协会除名，作品遭到封禁，直到一九七六年出版。一九八零年由闵采尔改名《金黄色的回忆》搬上银幕。这部作品既不是家史，也不是准确含义上的回忆录，而是以母亲讲述啤酒厂日常生活的方式写就的。掺入了一些作家自己的传记材料，以玄秘的笔调唤起人们对久远时期的回忆。

赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之一

如若有人要为苏联占领捷克斯洛伐克结束后的时代命名，他必得称之为赫拉巴尔时代。

——昆德拉

赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人——

法国《观点周刊》

异乎寻常而又细腻的悲喜剧……赫拉巴尔说的既是一个无名小卒的故事，也是捷克的历史，他在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。——美国《纽约时报》

捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil

Hrabal, 1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

与《英国国王》完全不同的阅读感受。《国王》偏重于情节的推动，最后一章思想性的自白是全书亮点所在亦是前文铺垫之目的。这本书的叙事偏轻缓，中间夹杂着大量描述性的段落，如夜晚点灯、马匹等，足见赫拉巴尔对生活观察之细腻。而书中出现的几个主要人物，天性自由洒脱的母亲和谨慎稳重的父亲，以及脾气暴躁却又有点可爱的贝宾大伯，一言一行中就建立了栩栩如生的形象。父亲和母亲生活中的一些小小细节，尤其是末尾父亲那一句“好了，小姑娘，让我们开始新的生活吧。”特别见出父亲对母亲的爱。

河畔小城三部曲第一部，太有趣了，把小城环境和人都写得那么轻松乐观有趣。真是不可小觑的厉害啊，赫拉巴尔，几乎看得我因心醉神迷而落泪呀。

“文学史”有很多层次，包括著述、教学、研究等。百年来“文学史”研究的基本前提

，是西方近代纯文学标准下“文学典范”的塑造（canonization）。明清、近代诗文承接唐宋之盛，正值“极盛难继”甚至“邁衰难挽”的时代，难以再出典范。然而，一旦换用张晖梳理的“诗史”视野，将考察重点从文学典范的抽象，转移到诗歌与历史的互动，明清、近代的诗文，恰恰有着上古到唐宋诗文所没有的优势。那就是材料的丰盛（有时候是过剩），情境的亲近（有时候是逼近），描写的具体（有时候是琐屑），许多人物行迹，甚至都可以编成日谱。换用近些年新兴的日常生活史、心态史的角度来看，过剩、逼近、琐屑的深描，不正是还原历史现场，追踪人物心迹的最佳状态？明清、近代诗文体验与历史经验互动而产生的具体性和现实感（the sense of reality），成就了“诗史”研究的最佳时段。

据我所知，有关明清易代的“诗史”，在张晖的著作计划中，至少有两种展开方式。首先是以人物为线索的探讨。这也是以往研究这段隐微历史较为典范的路数，可举陈寅恪的《柳如是别传》、余英时的《方以智晚节考》为代表。由于有人物作为综合各种事件、话题、文本的线索，加之陈、余等研究者善于体会诗文材料的声情、口气，此类论述往往较能体贴人物所处的情境。张晖的另一部遗稿《易代之悲：钱澄之及其诗》（人民文学出版社2014年即出），正是以人物为纲。其书共分六章，围绕诗与史的交涉、钱澄之的返乡诗、钱澄之诗中的南京长干寺塔塔光、从复明志士到穷愁遗老、“遗民”身份的自我建构、真与悲的诗学等话题进行论述，很多部分都可以用来跟《帝国的流亡》对读。

张晖“南明诗史”的另一个方向，是主题系联。《帝国的流亡》就是如此。说起明清之际士大夫的各种“文化现象”、“话题”，赵园先生的两部《明清之际士大夫研究》无疑是垂范之作。但赵先生这两部书，都相对较少使用诗集材料。这大概是因为，比起散文形态为主的史传、笔记、文集，诗歌的形式感更强，所承载的信息量及其准确度，都会因此大打折扣。此类材料固然有益于读解人物的复杂身世、纸背的隐微心情，却往往难于严丝合缝地适合“时代主题”。以往说“诗史互证”，多数情况还只是利用诗文当中“较易确定具体史实和意义的部分”（《帝国的流亡》，第122页），想要从中获取的，是历史本来的那个“真”。而诗歌的形式设定和交际功能，决定了它往往难以充当直白、透明、客观的历史媒介。从传统的史料标准来看，单纯用诗歌来还原南明战乱时期的政治实况，按主题归纳诗集材料，要比贴合着人物进行“诗史互证”难得多。

多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对某一个问题的答案小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。

培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

这是我向大家极力推荐的一本书，尤其是向那些觉得自己读书方法还不够理想的朋友。作者是“大英百科全书”的编辑指导，有着丰富的阅读经验，了解到这一点，我们就可以尝试着相信他可以写出一本较好的关于如何阅读的经验之谈。

书编排的很好，作者的思路很清晰。书名一目了然地告诉你作者要解决的问题是什么。目录的构架也有着较强的逻辑性，从基础阅读开始，接着是检视阅读、分析阅读、主题阅读，从浅入深，而且各章都有小标题，清楚的表明了作者各章的构架，读完之后你也会发觉逻辑清晰。作者所使用的语言文字也很简单，容易理解，对于具体的操作规则有具体的例子做说明，这对于一本实用性的书来说是比较重要的。作者在要重点强调的地方用黑体做了标记，在各章的结尾有关于本章所谈阅读规则的小结，帮助读者降低了阅读困难，减少了不少麻烦。

当然，书编排的好不是最重要的，一本好书最重要的是内容好，而作为一本实用性的书最重要的是实用。作者在这方面做的非常成功，对于如何阅读一本书做了全面而具体的解答，并提出了切实可行的操作方法。

其实全书归结起来就一句话——主动的读，其各个具体的步骤都是围绕这几个字展开的。在主动阅读中一个阅读者要提出的四个基本问题是

- 1、整体来说，这本书到底在谈什么？
- 2、书的细节部分，即作者的想法或论点是什么？
- 3、这本书说的有道理吗，是全部有还只是部分有道理？
- 4、这本书和我有什么关系？

下面接着简略概括各个层次的阅读规则：基础阅读很简单，在这里就不多说了。

首先说说检视阅读。当我们翻看一本新书的时候，首先要关注的是书名，了解作者要谈的是哪方面的内容，书是属于哪一种的（是实用性的还是理论性，是历史还是经济学？），接着就是看目录，初步了解书的框架，然后是略读——大概的选几部分来看，我觉得主要的目的是熟悉一下书本，使读者的陌生感降低，接着是速读，以一种比较合适的速度读完全书，看不懂的不做过多的停留，后面有作业的也先不看，总之，先看完，对全书有一个整体的印象。

作者在全书篇幅花的最多的是分析阅读，对于大多数的读者来说这也是最重要的部分。在这里我把作者的归纳重复一下：

一是找出一本书在谈什么：既这本书属于哪一类，书的主要内容是什么，依据书的重点列出书的纲要，再根据各个大纲要列出小纲要，最后确定作者在问的具体问题。

二是诠释一本书的内容：既诠释作者的关键字的确切涵义，全面理解最重要的句子的意义，找出作者对自己观点的论据，确定书中的问题哪些作者已经解决了，哪些还没有。

三是评论一本书，在批评的时候要抱着希望从批评中获得有意义东西的态度。要把握批

评的标准：或者证明作者的知识不足，证明作者的知识错误，证明作者不合逻辑，证明作者的分析与理由是不完整的。

按照书中的安排，第三篇是分门别类的谈关于各种不同类别的具体读书方法，但是前面所谈的是基础，这里要谈的是细节部分，读者完全可以有选择的，读关于自己目前正关心的一类书的部分。

最后是关于主题阅读，作者认为这是阅读的最高层次，我快速的读了一遍，颇受启发，但就目前来说意义不大，就没有再深究了。作者还谈了阅读的意义，写的很简短，也很深刻，如果对阅读的意义还没有清晰印象的朋友可以首先看这部分的内容。

以上是我读完全书之后的大体感想，希望可以给大家做个参考。

热门资讯 图书促销8百货促销

收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价

成捆卖！京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日

9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看

专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：

淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。

羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。

小孩童大视界（套装共5册）等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东

图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52

结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天

→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有

200减110、300减160

两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格不是5元，不用管它，点立即购买下单时看好价格是5元就行。

有效期是11月1日至9日，没法和 万种图书满200减100

叠加了（之前小编没有看到有效期，以为可以打时间差，给大家道歉了Orz）。

届时有效的满减小编会将列表更新在这里，欢迎持续关注缺书网。 热门资讯

图书促销8百货促销

收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价

成捆卖！京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日

9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看

专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：

淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。

羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。

小孩童大视界（套装共5册）等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东

图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52

结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天

→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有

200减110、300减160

两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格不是5元，不用管它，点立即购买下单时看好价格是5元就行。

有效期是11月1日至9日，没法和 万种图书满200减100

叠加了（之前小编没有看到有效期，以为可以打时间差，给大家道歉了Orz）。

届时有效的满减小编会将列表更新在这里，欢迎持续关注缺书网。 热门资讯
图书促销8百货促销
收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！ 京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价
成捆卖！ 京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日
9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看
专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：
淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。
羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。
小孩童大视界（套装共5册） 等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东
图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52
结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天
→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有
200减110、300减160
两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160
每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好
价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格
不是5元

[赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发_下载链接1](#)

书评

[赫拉巴尔河畔小城01：一缕秀发_下载链接1](#)