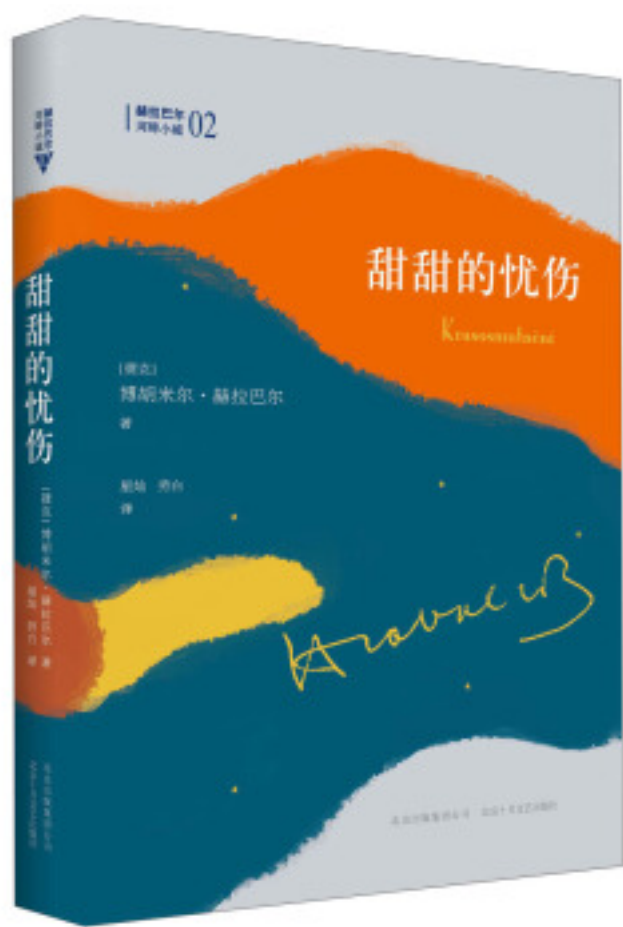


赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤



[赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤_下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔 著，星灿，劳白 译

[赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤_下载链接1](#)

标签

评论

好书，快递超快，书超好，京东快递就是快！

很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的书籍！！！！类的书籍！！！！

鞭辟入里，生动精彩，探幽钩沉，收获@，满意多多，真的是一本不可多得的佳作。

《平家物语》[1]，作者信浓前司行长[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文字化和扩充化[2]，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

满满的精神食粮，大爱！

京东的书真是好，物流快，质量高，服务优。

好书，值得购买，京东物流杠杠的

不错，期待阅读……………～

不错。○ ○

赫拉巴尔的书里很喜欢的一本，那么可爱的人们，充满童趣天真的文笔，好像能感受到镀金的童年时光

买书就在京东又好又快

书本送到及时，很喜欢在京东购物，速度快。

还行吧。可以的。哈哈

物流速度快，书留着慢慢看。

非常不错的书，非常有价值

看过赫拉巴尔的其他作品，是我喜欢的风格。想必这本也不会让我失望。

??从亚里士多德到奥古斯丁（劳特利奇哲学史（十卷本））

《甜甜的忧伤》以作者童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。

还没有看过。。。。。。。

一直在京东上买书，品种全价格便宜物流快

之后，他对那些被人忽略的职业上了瘾，那些没人会当作童年目标来奋斗的工作成为了

他生活的轨道，他像个兴奋地小车轮在上面不停旋转。他当过舞台的布景工，曾在废纸回收站打包，也神气活现地吹着哨子当过列车调度员。亲眼所见的生活总会和书中、电影中的描绘大不相同。第一次，你需要用自己的双眼去观察、挖掘，那便是你的镜头，你来决定下一场景将要拍摄什么。

很耐人寻味的一本书，让人经常忍俊不禁！

京东物流一如既往地快 书品很好很好很好

买来收藏好书值得阅读和学习！

好的作品好的服务

东西很好，包装不错，非常喜欢！

赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤 ¥22.60 商品满意度0分 请至少填写一件商品的评价

名家作品 名社出版 经典珍藏

书不错，给老大买的很好

豆瓣高分之作，值得拥有

非常喜欢 下次还会光顾

相信京东，值得信奈。京东没让我失望。

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

好书一本，非常喜欢，值得一读。

书非常不错，值得推荐！！

好。准备买齐这套书。

大师作品，非常喜欢！

太摄人心魄了，这样的写作手法简直是神乎其技。

如果想从这套小说中寻找“过瘾”的故事，显然是失望了。整部书弥漫在寻常的生活中，普普通通的生活气息带给人一种宁静和清新，喧闹的现代人很难体会到这种文化意境了。

真是很好的书 京东物流迅速 价格优惠 非常满意呀！

在集这个系列，作者的写作风格很喜欢。

书很好，正在看。

赫拉巴尔作品系列，很喜欢的作品，赞！

甜甜的忧伤，河畔小城。还没开始看。

这本书非常不错，我实在很喜欢

赫拉巴尔的书，还不错。

被名字吸引 想看的书

乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人

这部小说，感觉没有河畔小城的第一部那么优美，但是也很带有神秘的色彩

好好好好好好好好好好

无意中看了这个作家的书，觉得还不错，趁机收几本看看

非常经典的一部书，值得反复品读。

捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal, 1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。
赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

值得一读，一直都想买，特惠不错

非常喜欢的一位作家，很喜欢他的文字！

超级好的书，知识全面，很受益！

书不错，包装很好。还有塑料薄膜。

赫拉巴尔哈哈，好书一本

闲暇无事时读读还是不错的

很好，很好，物有所值。

书很喜欢，还会来关注的。

非常好的书，值得购买

帮同事买的，印刷看起来不错

发货很快，非常满意！

这本书不错，值得购买！

不错，经常在京东购书，优惠大而且速度快

书是正版，很喜欢读赫拉巴尔的书

很好很好很好很好很好

经典之作，推荐

好好好好好。。。。。

喜欢的一本好书 值得推荐

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

宝贝很不错，用户很满意

很好。。。很喜欢。。。

这本书看起来包装精美，是正版。

好书好书好书好书好书好书好书

该作者的书值得一读。

小说，几个误入歧途的孩子犯下使用假币的罪行；又有点像成长小说，以贝尔纳·普罗菲唐迪厄发现自己是私生子而离家出走开始，经历一连串事件，从青涩走向成熟，以回到他父亲的身边结束。也可以称其为冒险小说，记录当下年轻人的困惑、疑问与反抗，他们在道德沉沦价值失落的社会里不断摸索，却又不断迷失。同时也是伦理小说，意识小说，追问个体的道德责任，借文中爱德华的话：“不停地爬自己的坡，只要这个坡是向上的”。这还是一本心理小说，追查伪币，同时

《河畔小城》不是作家最好的作品。当他在废品收购站打包时，却有取之不尽的素材，通过生化妙笔娓娓道来，让读者喜欢他的环境他的内心活动以及一切赫拉巴尔式的思想，我们为之购买阅读的都是他观察和生活史，那些成人以后，阅读以后，隐藏起已形成的思想脉络内心精细加工的身边事。虽然还是一些琐事，但里面包含着无限的哲理，透着一股智慧，总是能通过作家之眼看到捷克人精彩的人生故事场景。

东东不错，值得购买呀。

不是很喜欢这种风格

很满意哈。。。。。。。。。。

图书挺好的

很好很快.....

神奇的啤酒厂，乱哄哄的码头，邈邈的小酒馆，尖顶的教堂，加上有着一头傲人秀发而叽叽咕咕的母亲，买双份保险最终还是沦落养老院的父亲，整日吹牛流连酒吧但不乏真诚的贝宾大伯……《甜甜的忧伤》以作者童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。假如说《一缕秀发》首先是引起读者轻松愉快的欢笑，那么在阅读《甜甜的忧伤》时，你会一面忍不住落泪，一面却又笑得更加厉害。
赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之二

看空间加工费发个好纠结叽叽叽叽

神奇的啤酒厂，乱哄哄的码头，邈邈的小酒馆，尖顶的教堂，加上有着一头傲人秀发而叽叽咕咕的母亲，买双份保险最终还是沦落养老院的父亲，整日吹牛流连酒吧但不乏真诚的贝宾大伯……《甜甜的忧伤》以作者童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。假如说《一缕秀发》首先是引起读者轻松愉快的欢笑，那么在阅读《甜甜的忧伤》时，你会一面忍不住落泪，一面却又笑得更加厉害。

很喜欢

很好

不错

神奇的啤酒厂，乱哄哄的码头，邈远的小酒馆，尖顶的教堂，加上有着一头傲人秀发而叽叽咕咕的母亲，买双份保险最终还是沦落养老院的父亲，整日吹牛流连酒吧但不乏真诚的贝宾大伯……

一九七三年，赫拉巴尔写完了他的又一部回忆录式的作品《甜甜的忧伤》，一九七九年出版。他在这里以童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。假如说《一缕秀发》首先是引起读者轻松愉快的欢笑，那么在阅读《甜甜的忧伤》时，你会一面忍不住落泪，一面却又笑得更加厉害。

好

捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal，1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

教堂的钟声回旋在这蒙蒙的秋日黄昏之中，人们从各个店铺里走出来，大家都因这黄昏而变得更美。我喜欢这亮着煤气灯的小城，我喜欢跟在朗博乌塞克先生的后面走过大街小巷。他总是这般兴致勃勃地在每盏路灯架前举起那根带钩的长竹竿，就这么一拉，夜幕降临中小城的煤气灯便一盏盏地亮起来。

买书有什么用呢？我想很多人买书是为了以后可以写书。这样的想法非常功利但也很正常。

写一篇小说，首先要注意你对小说的概念，如：你选择一篇纯言情小说，注意和现实关系的大小程度。

小说要先明白故事的大概情节和设定，开头，其他可以边写边想，小说内容完全可以随机应变，多变化的小说适应各种读者，都说写小说要各种步骤，我想说明一下，小说，并不缺少思路，一部小说可以埋下各种伏笔，但是你不需要像写学校的作文一样，你创

造了一部小说，就如同这部小说是你的孩子一般，当你对待他的心态出现问题，那么你的小说就将陷入一个死循环。
所以，买了书，就得认真看。。京东商城只买正品书，我的最爱！

博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal），1914~1997，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。精彩书评

★赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人。

——克里斯多夫·基雅 法国《观点周刊》

★这确实是卡夫卡笔下的布拉格，这本书在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味。随着主角汉嘉不停地阅读、牛饮着啤酒，加上贯穿全书的语调既尖刺又让人微醺，压力机碾磨压缩着废纸，醉醺醺的汉嘉在文明的破布堆里翻找搜寻，读者会以为自己也身陷在那地下室的空间。——《纽约书评》双周刊

还不错的房间离门厅最近。她睡意蒙眬，刚开始还以为是父亲从藏身的地窖上来了，忘了带钥匙。起初他轻轻地敲门，但没人听见，于是他变得不耐烦了。接着，门口的人说话了，寂静的夜里他的声音显得响亮、粗暴——根本不是父亲。“警察！开门！快！”捶门声再次响起，这次更响了，在她骨髓中惊起阵阵战栗。睡在旁边床上的弟弟受到了惊吓。“警察！开门！开门！”现在才几点啊？她透过窗帘看看外面的天色，一片漆黑。

她有些害怕，想起了最近偶然听到的父母的悄声谈话，当时已是深夜，他们以为她睡着了。她蹑手蹑脚地走到起居室门前，偷听他们的谈话，还透过门上细小的裂缝往里看。父亲很紧张，声音有些发抖，母亲则一脸焦虑。两人说的是家乡话，女孩虽然说得流利，但能听懂。父亲轻声说，今后的日子将更加难过，我们要勇敢，要非常小心。他的话中有一些奇怪的字眼，比如“营”、“搜捕，大搜捕”、“凌晨抓捕”，女孩不清楚这些词语的具体含义。父亲把声音压得很低，说只是男人们有危险，女人和孩子都没事，他每天晚上要藏到地窖里去。

[illegible]

阅读由兴趣变为一种习惯的时候，我总不愿意去挑拣其中的“最”，因为越来越清晰的认知到读书是多么一件私我之事。我们或许可以试图在人群里凭借微弱的书之气息寻找到某些同盟，然后沉溺于杯盏交欢里的畅谈，但是那些交集是如此的短暂和局限，于是，我更渴慕用文字去致敬文字。

如果阅读不止息，与心仪之书的邂逅总会不期而遇。我喜欢那种彼时彼刻的随性，而回顾往往意味着必需条理分明的划分出其中的“最”，就如此时，当我要在过去一段时期的阅读中只挑选一本书来说说的话，无疑是一件困难的事情，因为太多的难于取舍。不过，在我尝试去思索阅读本身的意义时，我还是想到了这样一本书，一本我曾经错过，而今相遇，终将难忘的作品，它就是捷克作家赫拉巴尔的《过于喧嚣的孤独》。

当与中国睽违多年的马尔克斯的《百年孤独》授权版在2011年5月30日正式出版时，似乎也重新唤回了大众对“孤独”的记忆。如果说在马尔克斯庞大魔幻的笔触下揭示出的是全人类的“孤独”命运，那么赫拉巴尔笔下的“孤独”似乎只与个体有关，且他自己在谈到这部酝酿二十年，三易其稿的小说时也说：“我为它而活着，并为写它推迟了我的死亡”。

我曾见过那男人的三张照片。

第一张照片应该他幼年时代，约摸十岁左右的年纪，身穿粗条纹和服，被众多女性前后簇拥（推测应该是他的姐妹，或是堂姐妹），站在庭园池畔旁，脑袋左偏约三十度，难看地笑着。难看？不过，就算那些感觉迟钝的人（亦即对美丑想来不甚关心的人）以平淡无趣的表情，说出“这男孩真可爱”这类敷衍的客套话，也不至于会让人觉得是虚伪的恭维，从这孩子的笑脸中，倒也非完全看不出世人所谓的可爱。然而，对稍为讲究的人来说，只要看这张照片一眼，也许就会颇感不悦地说一句“这孩子长得真不讨喜”，随手将照片往外扔，就像拂去身上的毛毛虫一般。

那孩子的笑脸，愈看愈让人感到莫名阴森。那根本就称不上笑脸。这孩子完全没笑，他那紧握的双拳可证明。没有人可以一面握拳一面微笑。是猴子，那是猴子的笑脸——脸上挤满丑陋的皱纹。就是如此古怪、丑恶，看了浑身不舒服的表情，教人很想说他是“脸皱成一团的小鬼”。我从未见过表情如此诡异的小孩。

他第二张照片的长相，有令人惊讶的重大变化。一身学生装扮。虽不清楚是高中时代，还是大学时代的照片，但确实是位相貌俊秀的学生。同样不可思议的是，感觉他没半点人味。他身穿一袭学生

神奇的啤酒厂，乱哄哄的码头，邈邈的小酒馆，尖顶的教堂，加上有着一头傲人秀发而叽叽咕咕的母亲，买双份保险最终还是沦落养老院的父亲，整日吹牛流连酒吧但不乏真诚的贝宾大伯……《甜甜的忧伤》以作者童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。假如说《一缕秀发》首先是引起读者轻松愉快的欢笑，那么在阅读《甜甜的忧伤》时，你会一面忍不住落泪，一面却又笑得更加厉害。

赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之二

如若有人要为苏联占领捷克斯洛伐克结束后的时代命名，他必得称之为赫拉巴尔时代。

——昆德拉

赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人——

法国《观点周刊》

异乎寻常而又细腻的悲喜剧……赫拉巴尔说的既是一个无名小卒的故事，也是捷克的历史，他在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。——美国《纽约时报》

作者简介 · · · · · 捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil

Hrabal, 1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第

一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

-
- 2、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 3、读书破万卷，下笔如有神。
 - 4、我所学到的任何有价值的知识都是由自学中得来的。——达尔文
 - 5、少壮不努力，老大徒悲伤。 6、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿
 - 7、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。 8、读书要三到：心到、眼到、口到
 - 9、玉不琢、不成器，人不学、不知义。 10、一日无书，百事荒废。——陈寿
 - 11、书是人类进步的阶梯。 12、一日不读口生，一日不写手生。
 - 13、我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。——高尔基
 - 14、书到用时方恨少、事非经过不知难。——陆游
 - 15、读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈——歌德
 - 16、读一切好书，就是和许多高尚的人谈话。——笛卡儿
 - 17、学习永远不晚。——高尔基
 - 18、少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；志而好学，如炳烛之光。——刘向
 - 19、学而不思则惛，思而不学则殆。——孔子
 - 20、读书给人以快乐、给人以光彩、给人以才干。——培根
 - 21、读过一本好书，像交了一个益友。——藏克家
 - 22、为中华之崛起而读书。——周恩来
 - 23、理想的书籍是智慧的铜匙。——列夫托尔斯泰 24、书籍是造就灵魂的工

摘自2014年3月第九期《凤凰周刊》

原书12卷，考虑到中国通史一般止于1949，于是第11卷讲述《巨龙的胎动》未被引进，第12卷《中国之于日本人》涉及中日关系史，同样未被引入。日本山口大学教授兼译者之一的何晓毅对此表示遗憾。他对《凤凰周刊》表示，虽然最后一卷不属于通史范围，但是内容正是中国读者现在讨论的核心内容：为什么要读这套日本人写的中国通史。该卷涉及汉学家们对中国历史的认识和理解，具有很高的可读价值。日本讲谈社北京公司的副经理刘岳也同样表示可惜，希望未来有机会能把剩余的两卷也引进中国。

作者非常注重史书的记载和考古资料的结合。书中很多细节对普通读者来说非常新鲜，比如过去都认为秦朝苛政导致群雄起义，刘邦建立汉朝后废除了苛政。但是考古发现的汉朝初期制度几乎全盘继承了秦朝制度，对民众同样苛刻。身为楚人的刘邦甚至继承了秦的祭祀制度，以西北的秦国伟祭祀重心。

在三国一卷上，《三国演义》以蜀国的角度来描述，正史的《三国志》则从魏来写，另外“一国”的吴国着墨甚少，而编者金文京在这本书中大量描写了吴国，当时相较于蜀魏来说，吴国与日韩的交往更加密切。该卷也为爱好《三国》的读者拓展了一个新的视角。

过去中国人都觉得宋朝积贫积弱的时代，第5卷则展示了一个伟大的宋朝。译者何晓毅感叹宋朝才是全世界近世的开始。其文明对后世的影响甚巨。“经济自由化”、能源、技术发明以及朱子学等都影响了周边所有的国家。何晓毅反思道：“一个国家的强大是国土面积大，军队强大还是文明影响力大呢？”

中国人民大学国学院教授王子今表示，日本学者在研究中国时没有中华人民共和国国境线的概念，这在研究区域历史时难能可贵。中国人在研究时会有寻根问祖的心态，因而

带上较浓厚的主观情感，中国作为中原农耕文明的单一主体不容易摆脱。

《中国的历史》强调不能将中国历史演变理解为以中原为中心的单一发展过程，不能以战国后正式成型的“中华概念”看待以后的中国史。过去的中华史观只是着眼于中原一方的区域历史，然而中国的历史不仅仅是农耕文明社会的历史，而是内外文化以及生活方式冲突交融的历史。

整套书可以概括为中国史几乎就是胡化的历史，胡人一波一波过来，中国自诩的青铜器、广域王权国家、车马战鼓等都算外来民族给予，因此要超越民族的视野才能更正确地追根溯源。书中介绍了京都学派的创始人内藤湖南的观点，认为受中国文化浸润的异民族，又给了中国本土以反作用。使中国这个逐步衰颓的民族得以“返青”，如此往复循环。

“中国史不仅仅是国人头脑中固化的炎黄子孙的历史。从这一意义上说，这本书很有想象力”。王子今评论道。

神奇的啤酒厂，乱哄哄的码头，邈邈的小酒馆，尖顶的教堂，加上有着一头傲人秀发而叽叽咕咕的母亲，买双份保险最终还是沦落养老院的父亲，整日吹牛流连酒吧但不乏真诚的贝宾大伯……《甜甜的忧伤》以作者童年的视角，回忆了小城生活的种种人和事。与《一缕秀发》不同，这部作品拥有后来新时期下的另一种气氛。这里几乎已经没有了啤酒厂和宁城附近一带人们生活中田园式的宁静与舒适，而导致深刻的社会与时代变革的危机来临。假如说《一缕秀发》首先是引起读者轻松愉快的欢笑，那么在阅读《甜甜的忧伤》时，你会一面忍不住落泪，一面却又笑得更加厉害。

赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集 河畔小城三部曲之二
如若有人要为苏联占领捷克斯洛伐克结束后的时代命名，他必得称之为赫拉巴尔时代。
——昆德拉

赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人——法国《观点周刊》
异乎寻常而又细腻的悲喜剧……赫拉巴尔说的既是一个无名小卒的故事，也是捷克的历史，他在俯拾可得的细节里觅得生命中至关紧要的一切。——美国《纽约时报》

捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal，1914~1997），这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。1 美人鱼 2 多事之日 3 每天都有奇迹 4 被野猫圈定为势力范围的房子 5 弄脏的分电盘 6 家有丧事 7 布拉格的电车司机 8 小城路灯 9 老鼠偷走了孩子的奶嘴 10 甜甜的忧伤 11 绵羊嘴 12 主人一死，家畜亦哭 13 长叶紫苜蓿 14 贝宾大伯浪子归来 15 403型斯柯达牌小轿车 16 漂亮的肉铺老板娘 17 来自舒玛瓦山的乐师们 18 中学六年级女生 19 哈密吉多顿 20 奥国的获胜者 21 黄鸟 22 树枝条编成的亭子 23 教父

同样是捷克人，我却看不太下去昆德拉的书。少了份赫拉巴尔的风趣。以前看蜥蜴的尾巴，还有灿烂千阳 就得很疼，这本也是。。。记得很清楚哭了 记得很清楚很好笑。。。三部曲中的最棒！（个人认为）

尤其值得一提的是，张晖的这部分论述，将他素所钻研的“诗史”观念，提高到了一个

新的理论层次。较之主体在香港完成的《中国“诗史”传统》，因着对象性质的不同，更可能由于学术视野的进一步完善，《帝国的流亡》对于西学理论的运用更为隐蔽，也更善于化用。比如在总论“流亡中的诗歌”时，张晖指出目前“对于当时与殉国相关的大批诗歌，尚未充分注意及之；对于殉国士人如何在诗歌中铺展、呈现他们的痛苦和情感，怎样在一字一句、形式格律之间表露其思想、情感等层面，缺乏细致深入的研究”，接下来更指出：“至于大量诗歌中蕴藏着的整个明清易代之际的‘情感结构’和道德震荡，似乎尚未引起研究者的兴趣。”（第122页）这句看起来不过是说明“创新点”的套话，实不容轻易放过。里面的“情感结构”一语，很难不让人想起雷蒙·威廉斯（Raymond

Williams）关于文化分析方法的阐释。相对于“社会性格”、“文化模式”或“生活方式”等笼统的说法，威廉斯曾提出“感觉结构”（structure of feeling）这一概念，他说：我们是在某个特殊的范例中研究一种一般组织（general organization），在这种一般组织中，任何因素都不能被抽象化，也不能把它跟其他因素剥离开来。……我想用“感觉结构”这个词来描述它：正如“结构”这个词所暗示的，它稳固而明确，但它是在我们活动中最细微也最难触摸到的部分发挥作用的。（雷蒙·威廉斯著、倪伟译《漫长的革命》，上海人民出版社2013年版，第57页）

威廉斯要强调的是，正是在艺术当中，所谓“感觉结构”，也就是“实际的生活感觉，使沟通得以可能的深层的共同性”，被自然地汲取了。这种汲取，不仅是我们所熟知的艺术对现实的有意“摹仿”或“反映”，而往往是在无意之间，通过世代的积累和符号化，成为一定人群交往的前提。诗歌对历史本身（而非历史记录）的反作用，恰是在“最细微也最难触摸到的部分”来发挥的。南明流亡诗歌中关于行朝与家乡、殉国与从龙、舍生与求死，以至于死之先后的反复辨别，正是流亡士大夫之间得以沟通的知识背景。以往时代的易代经验，相关人物、行迹、典故，从伯夷叔齐的首阳山，陶潜的义熙甲子，郑所南的铁函心史，谢皋羽的冬青树，文天祥的正气歌，无不成为触目皆是的参照系，最终凝聚于诗，通过唱和与传钞等行为，凝结为南明士大夫、明遗民乃至后代遗民（清遗民）的“感觉结构”。当然，不是说张晖写下“明清易代之际的‘情感结构’”这话时，一定意识到了威廉斯的文本；但在二者之间作一点勾连，或者能让我们对这部关注流亡与死亡，“向死而生”、“因死而出”的著作，有更加深广的认识。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入

到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

这是我向大家极力推荐的一本书，尤其是向那些觉得自己读书方法还不够理想的朋友。作者是“大英百科全书”的编辑指导，有着丰富的阅读经验，了解到这一点，我们就可以尝试着相信他可以写出一本较好的关于如何阅读的经验之谈。书编排的很好，作者的思路很清晰。书名一目了然地告诉你作者要解决的问题是什么。目录的构架也有着较强的逻辑性，从基础阅读开始，接着是检视阅读、分析阅读、主题阅读，从浅入深，而且各章都有小标题，清楚的表明了作者各章的构架，读完之后你也会发觉逻辑清晰。作者所使用的语言文字也很简单，容易理解，对于具体的操作规则有具体的例子做说明，这对于一本实用性的书来说是比较重要的。作者在要重点强调的地方用黑体做了标记，在各章的结尾有关于本章所谈阅读规则的小结，帮助读者降低了阅读困难，减少了不少麻烦。当然，书编排的好不是最重要的，一本好书最重要的是内容好，而作为一本实用性的书最重要的是实用。作者在这方面做的非常成功，对于如何阅读一本书做了全面而具体的解答，并提出了切实可行的操作方法。其实全书归结起来就一句话——主动的读，其各个具体的步骤都是围绕这几个字展开的。在主动阅读中一个读者要提出的四个基本问题是

- 1、整体来说，这本书到底在谈什么？
- 2、书的细节部分，即作者的想法或论点是什么？
- 3、这本书说的有道理吗，是全部有还只是部分有道理？
- 4、这本书和我有什么关系？

下面接着简略概括各个层次的阅读规则：基础阅读很简单，在这里就不多说了。首先说说检视阅读。当我们翻看一本新书的时候，首先要关注的是书名，了解作者要谈的是哪方面的内容，书是属于哪一种的（是实用性的还是理论性，是历史还是经济学？），接着就是看目录，初步了解书的框架，然后是略读——大概的选几部分来看，我觉得主要的目的是熟悉一下书本，使读者的陌生感降低，接着是速读，以一种比较合适的速度读完全书，看不懂的不做过多的停留，后面有作业的也先不看，总之，先看完，对全书有一个整体的印象。作者在全书篇幅花的最多的是分析阅读，对于大多数的读者来说这也是最重要的部分。在这里我把作者的归纳重复一下：

- 一是找出一本书在谈什么：既这本书属于哪一类，书的主要内容是什么，依据书的重点列出书的纲要，再根据各个大纲要列出小纲要，最后确定作者在问的具体问题。
- 二是诠释一本书的内容：既诠释作者的关键字的确切涵义，全面理解最重要的句子的意义，找出作者对自己观点的论据，确定书中的问题哪些作者已经解决了，哪些还没有。
- 三是评论一本书，在批评的时候要报着希望从批评中获得有意义东西的态度。要把握批评的标准：或者证明作者的知识不足，证明作者的知识错误，证明作者不合逻辑，证明作者的分析与理由是不完整的。

按照书中的安排，第三篇是分门别类的谈关于各种不同类别的具体读书方法，但是前面所谈的是基础，这里要谈的是细节部分，读者完全可以有选择的，读关于自己目前正关心的一类书的部分。最后是关于主题阅读，作者认为这是阅读的最高层次，我快速的读了一遍，颇受启发，但就目前来说意义不大，就没有再深究了。作者还谈了阅读的意义，写的很简短，也很深刻，如果对阅读的意义还没有清晰印象的朋友可以首先看这部分的内容。以上是我读完全书之后的大体感想，希望可以给大家做个参考。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”

让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

热门资讯 图书促销8百货促销

收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价

成捆卖！京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日

9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看

专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：

淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。

羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。

小孩童大视界（套装共5册）等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东

图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52

结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天

→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有

200减110、300减160

两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格不是5元，不用管它，点立即购买下单时看好价格是5元就行。

有效期是11月1日至9日，没法和 万种图书满200减100

叠加了（之前小编没有看到有效期，以为可以打时间差，给大家道歉了Orz）。

届时有效的满减小编会将列表更新在这里，欢迎持续关注缺书网。热门资讯

图书促销8百货促销

收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价

成捆卖！京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日

9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看

专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：

淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。

羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。

小孩童大视界（套装共5册）等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东

图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52

结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天

→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有

200减110、300减160

两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格不是5元，不用管它，点立即购买下单时看好价格是5元就行。

有效期是11月1日至9日，没法和 万种图书满200减100

叠加了（之前小编没有看到有效期，以为可以打时间差，给大家道歉了Orz）。

届时有效的满减小编会将列表更新在这里，欢迎持续关注缺书网。热门资讯

图书促销8百货促销

收藏的资讯亚马逊三千书满199折上6折天猫三大书店领券中！京东IT图书专场199-100
京东吉版每满100-30，上不封顶过刊杂志白菜价

成捆卖！京东图书预售专区，低调全部 17当当 1亚马逊 3京东 6天猫 6 京东
紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 10月28日 8:52 结束时间：11月3日

9:00紫图少儿图书专场满100减40、满200减100 → 去看看

专场内的书平时不是经常参加促销活动，推荐几本不错的：

淘气包快闪（套装共11册），《丁丁历险记》姊妹篇。

羊驼拉玛双语图画书（套装共3册），美国畅销的幼儿情景英语图画书。
小孩童大视界（套装共5册）等等 查看参加本活动的图书列表 53+ 63%发讨论... 京东
图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天10月25日 8:52
结束时间：10月31日 10:00图书音像全场200减110、300减160 27日十点开始，持续5天
→ 去看看 百货类的有手机2000减150、个护618减300、小家电300减60等。图书类有
200减110、300减160
两种福袋，从27日开始到31日连续5天，每天10点都有。200-100每天10000袋，300-160
每天6000袋，每账号每天每种限购1袋。下单后12小时内网上付款即可，付款前请看好
价格是不是5元。另外不要用手机客户端购买，收不到券。抢福袋有时商品显示价格
不是5元，不用管它，点立即

赫拉巴尔是昆德拉敬重的同道，是布拉格忠实的记录者 河畔小城三部曲之二
当不一样的童年遭遇同样回不去的故乡，唯有书写，能够照亮逝去的时光
一幅清明上河图式捷克风情画 一部写于禁言时期的优美牧歌
以捷克味儿的幽默，对抗“令人不快的生活”
赫拉巴尔诞辰一百周年典藏文集（8部）：《过于喧嚣的孤独》《我曾侍候过英国国王》
《一缕秀发》《甜甜的忧伤》《时光静止的小城》《婚宴》《新生活》《林中小屋》

[赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤_下载链接1_](#)

书评

[赫拉巴尔河畔小城02：甜甜的忧伤_下载链接1_](#)