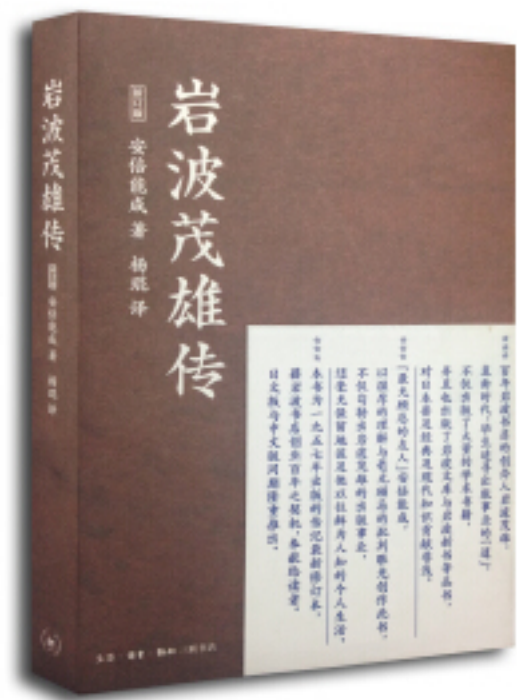


岩波茂雄传



[岩波茂雄传_下载链接1](#)

著者:[日] 安倍能成 著，杨琨 译

[岩波茂雄传_下载链接1](#)

标签

评论

商品不错，值得购买，还没可知

书还不错，没有损坏，一如既往的好，继续购买

首场讲座题为“《史记》对诸子的再现”。柯马丁博士详细列举了先秦诸子在《史记》中的实际分布与排列次序，认为“诸子”在《史记》中的呈现，并非对先秦思想的真实“反映”，而更多是司马迁自己的个性“再现”，这特别受到了其个人悲剧性命运的影响。第二场讲座题为“世界文学对国际汉学的意义”。在讲座中，柯马丁博士首先以德国文学与欧洲文学之关联为例，指出没有世界文学，就没有民族文学，同时，没有民族文学的翻译，也不会有世界文学；然后以美国东亚系的中国文学研究为例，认为“中国文学”对于东亚系

帮朋友买的，书不错！

波茂雄传，书店，理想的书店

岩波书店出过夏目漱石全集。

京东6月活动入，全场五折，今年没碰到缺货情况，还算满意。

岩波茂雄传挺便宜的。

质量一般吧那拿来看的一九一三年，一家不起眼的舊書店在東京的書店街——神保町開業，當時誰都沒有想到，一百年後的今天，她會成為日本最具影響力的出版社之一，肩負起從哲學、科學、文學多角度為日本人傳播文化和知識的重任。那小小的舊書店，就是今天的「岩波書店」。
岩波茂雄從故鄉長野來到東京求學，後來創立岩波書店，度過了波瀾壯闊的一生。他以出版名作家夏目漱石的著作為起步點嶄露頭角，又創立「文庫」和「新書」形式的叢書，為業界爭相仿效，至今仍是日本最為廣泛使用的書籍模式之一。他畢生追求真理和正義，即使在軍國主義盛行的戰爭年代，仍然不諱軍部的強權和壓迫，堅持立場，強烈反對日本侵略中國，為幫助中國朋友盡心盡力，更希望藉着向中國的大學贈書，連繫兩國友好和文化交流。
本書作者安倍能成是岩波「最無顧忌的友人」，以溫厚的理解與毫無顧忌的批判眼光撰

寫此書，不僅講述了岩波茂雄的出版事業，還毫不保留地談及他以往鮮為人知的私生活，使我們得以領略一代出版家的氣概與赤誠。

日本出版家、岩波书店的创始者。小农家庭出身，东京大学哲学科选科毕业。1913年在东京神田神保町开办岩波书店，翌年以出版夏目漱石的《心》为契机，开始致力于出版事业。先后出版发行岩波文库(1927年)、岩波全书(1933年)、岩波新书(1938年)等，展开了涉及广泛学科领域的出版活动。到1943年总发行量达6500万册，成为日本最有名的大书店，战争期间，由于他的自由主义态度，受到军部压迫，直到后来公开声明支持“大东亚战争”，但总的来说，他出版的绝大部分都是文化科技作品，1946年荣获日本文化勋章。[1] 岩波茂雄（1881年8月27日 - 1946年4月25日）是日本著名的出版家。他出生于日本长野县诹访郡中洲村的农民家庭，1901年他20岁时进入第一高等学校（东京大学预科）读书。同班好友中有后来成为著名作家的阿部次郎（1883--1959）、东北大学教授、基督教史学家石原谦(1882-1976)、美学家上野直昭（1882--1973）等人。

1904年他为思考人生问题而苦恼，学业受影响而留级，又与后来的终生好友、评论家安倍能成（1883--1966）同班。不久，他因放弃考试而被开除。

1905年进入东京帝大哲学科学习，1908年毕业后，赴神田女子学校任教（执教修身课）。

1913年他离开学校创办岩波书店，书店的招牌是岩波与安倍能成一起拜访日本文豪夏目漱石时，请夏目题写的。岩波书店原是一家旧书店，第二年开始出版新书。最初出版的是夏目漱石的文学作品《心》（最初采取自费出版的方式）和《道草》。夏目漱石当时已是十分流行的作家。1916年夏目逝世不久，岩波茂雄把握时机，在夏目夫人和夏目的弟子小宫丰隆、安倍能成等的帮助下，率先于1917年出版了《夏目漱石全集》（共14卷）。由著名学者狩野亨吉、美学家大冢保治等任编辑顾问，由青年作家、学者寺田寅彦、阿部次郎、铃木三重吉、安倍能成、森田草平、小宫丰隆等夏目漱石的弟子担任编辑。《全集》出版后，受到文学界和社会上的重视。

收拾整理二楼的藏书十分忙碌。就在这忙碌之中茱子小姐的妈妈趁着两个女儿出席亲戚婚礼的时候，来古书店调戏（？）了一下大腐小盆友~

修补地震受损和房屋耐震装修，正值需要钱的时候，依赖人造访古书店，和茱子小姐谈了一下关于古书的事情，大腐没有参与，但是在客人走的时候，特地拉开窗帘看了一眼，是个中年妇女……

依赖内容是这位女士的姐姐提出的，叫来城，是某富商的情妇，但是由于重病还有地震时受伤，现在坐轮椅并且说话不方便。就算是大腐和茱子小姐到了宅邸，也是和姐妹一起谈话为主，妹妹代替姐姐叙述了依赖的内容。大富商是推理小说作家江戸川乱步的粉丝，几乎所有书和杂志都收集全了，但是大宅子里面有一个密码锁的金库，没有钥匙也没有密码【密码按键是51音图】。富商已经去世了，叫鹿山。想打开密码锁只能去求鹿山的家人，由于来城是情妇，所以家人都不怎么喜欢，或者说就是讨厌。所以钥匙那边的说法是没找到，但是真的是没找到还是根本就没找就不得而知了。如果茱子小姐能够破译密码，富商藏书就都卖给茱子小姐。

总之一来二去发现鹿山是个家里一个样在情妇这里又是另一个样子的老人【就像茱子小姐一样平时不爱说话但是谈起书来就滔滔不绝】。给女儿特地留了一套少年侦探团的藏书【早期文库版】还特地藏起来。金库里面的东西是送给来城的礼物，但是密码却藏在门里隐形书架的仿制两枚铜钱中。茱子小姐和大腐帮助井上【就是那个和茱子小姐妈妈敌对的一人书店的老板】和鹿山家女儿【三年前离婚】澄清了事实【井上当年帮着鹿山老人隐藏情妇存在的事情】。而且帮助鹿山家女儿认清父亲真意。井上对茱子小姐的印象从讨厌变成了感谢。【茱子小姐妈妈当年确实威胁过井上还坑过井上】。

说最后真相吧，就是来城其实不是坐轮椅那个而是身体还健康的一开始来店里的女士。

金库里的确实是原稿只是有鹿山加笔，金库密码是鹿山的笔名。茱子小姐差点被妈妈骗上贼船，但是被大腐制止！【大腐好样的！www】茱子小姐拒绝了妈妈一同去旅行一同去追原稿的邀请，说因为下次休息日约好要和大腐一起去约会啊~~~【宅男应该都被击沉了吧 在最后，大腐告白。
在最后的最后，大腐识破志田其实是茱子小姐妈妈的内线~~~【不过茱子小姐妈妈并没有那么坏人了啦，大家应该都想到了。
珍しい古書に關係する、特別な相談——謎めいた依頼に、ビブリア古書堂の二人は鎌倉の雪ノ下へ向かう。その古い家には驚くべきものが待っていた。
稀代の探偵、推理小説作家江戸川乱歩の膨大なコレクション。それを譲る代わりに、ある人

倘若从外表来看我的生活，我似乎并不特别幸福。然而我尽管犯过许多错误，却也谈不上特别不幸。说到底，追究何谓幸福，何谓不幸，实在是愚蠢透顶，因为我常常感到，我对自己生活中不幸日子的眷恋远远超过了那些快活的日子。也许一个人命中注定必须自觉地接受不可避免的事，必须备尝甜酸苦辣，必须克服潜藏于外在之内的内在的、真正的、非偶然性的命运，这么说来我的生活实在是既不穷也不坏。大概我的外在命运也和多数人一样，是不可避免的和由上帝安排的，这样我的内在命运实在也就是我自己的作品，我所获得的乐趣和苦恼全都得由我自己负责。
在我少年时，我经常幻想自己成为一个诗人。如果我真是一个诗人，我就绝不会抗拒这样的引诱：让我自己的生活躲进儿童时期的温柔阴影中，沉湎于我早年生活的备受亲切爱护的热流之中。因而这份财富对于我是极为可爱和神圣的，我不能允许对它有丝毫破坏。关于我的童年，我只能说它是快活而绚丽多彩的。家里人听任我自由发展自己的爱好和才能，让我自己随意制造我内心的愉快和痛苦，并且不把未来看作来自上面的某种陌生力量，而是我自身力量的希望和利益所在。所以我得以在好几个学校出出进进，被公认为一个不可爱而且没有多少天分的孩子；尽管我比较安分守己，但也不能忍受任何强烈的约束，于是最后家里人就让我自由发展了。
在我约莫六、七岁时，便懂得了音乐具有一种看不见的力量，能够极其强烈地影响我，统治我。从那时起我有了自己的世界，自己的潜藏之处和自己的天堂，是任何人也夺不走或者能加以侵犯的，并且这也是我不愿和任何人分享的。我成了一个音乐家，虽然我在十二岁以前并不曾学过任何乐器，而且从未想到自己今后会以音乐作为挣钱糊口的职业。
此后的生活一直没有多大变化，因此我回顾时看到自己的生活实在毫无色彩，而且是从一开头就定下了一个基调，只有一条路可以走。这种情况下，不管我的外表生活好坏如何，我的内在生活是始终不变的。我必须长时期地摸索前进，没有乐谱和乐器，可是一个旋律时时刻刻都在我的血液中和嘴唇上激荡，一个节奏和音韵始终存在于我的呼吸和生活中。我如饥似渴地试图从种种不同的道路上探索拯救、遗忘和解放自己的办法，我如此热切地追求上帝、知识与和平，可是最后却总是发现一切仅只存在于音乐之中。无论是贝多芬还是巴赫：——总而言之，在这个世界里音乐有时候会把一个人的心震撼，那些和音能够穿越我们的心脏，对于我来说，音乐是一种深切的抚慰，并意味着是一切生命的表现。哦，音乐！你忽然想起了一个曲调，你不出声地在心中吟唱，为它所深深陶醉，它占有了你的一切力量和行动，就在这一瞬间，音乐活在你心中，它为你解决了一切偶然的、恶意的、粗鲁的以及悲哀的东西，音乐使世界产生共鸣，使困难变得轻松，使呆滞长出翅膀！一首民歌的曲调就有那么大的威力！当然最重要的是和声：每一种悦耳的和谐的音乐都是纯洁的声音，例如那悠扬的钟声，能够满足人们优美的感情，随着乐声的起伏，往往令人心情激动，得到极大的欢乐，绝非任何其他娱乐所能比拟的。

一九一三年，一家不起眼的旧书店在东京的书店街——神保町开业，当时谁都没有想到，一百年後的今天，她会成为日本最具影响力的出版社之一，肩负起从哲学、科学、文

学多角度为日本人传播文化和知识的重任。那小小的旧书店，就是今天的「岩波书店」。

岩波茂雄从故乡长野来到东京求学，后来创立岩波书店，度过了波澜壮阔的一生。他以出版名作家夏目漱石的著作作为起步点崭露头角，又创立「文库」和「新书」形式的丛书，为业界争相仿效，至今仍是日本最为广泛使用的书籍模式之一。他毕生追求真理和正义，即使在军国主义盛行的战争年代，仍然不讳军部的强权和压迫，坚持立场，强烈反对日本侵略中国，为帮助中国朋友尽心尽力，更希望藉着向中国的大学赠书，连系两国友好和文化交流。

本书作者安倍能成是岩波「最无顾忌的友人」，以温厚的理解与毫无顾忌的批判眼光撰写此书，不仅讲述了岩波茂雄的出版事业，还毫不保留地谈及他以往鲜为人知的私生活，使我们得以领略一代出版家的气概与赤诚。 目录

安倍能成《岩波茂雄传》中文版序016 序018 再序023 第一部 创业以前031
明治十四年（一八八一）——大正二年（一九一三） 第一章 故乡的生活034
一岩波的家族034 二幼年、少年时代037 三父亲的死与诹访实料中学时代042
第二章 东都游学053 一在日本中学的一年053 二一高生活064 一年级闪舢板狂人时代064
二年级烦闷时代的开始073 独居野尾湖082 两度落第与一高生活的结束093
三专科入学、结婚及母亲的死097 专科入学与结婚097 母亲的死106
第三章 女校教师时代109 第二部 岩波书店119
大正二年（一九一三）——昭和二十一年（一九四六）
第四章 旧书店开业122——旧书按标价出售 第五章 出版事业140
一创业时期140——处女出版《心》、《哲学丛书》及《漱石全集》
二关东大地震前後148 三岩波文库与罢工162——昭和初期 四从昭和四年到日中战争177
五从日中战争到太平洋战争195 六太平洋战争期间及投降後218 七书店後记252 第三部
社会生活273 第六章 对故乡的奉献276 一乡土之爱276 二对家乡的捐助278
三桑原山事件281 四对县教育的帮助283 第七章 政治活动288 一对议会及选举的关心288
二贵族院议员294 三岩波与政界人士299 第八章 对时局的态度307 一国内问题307
泷川事件307 美浓部的天皇机关说309 五条誓文311 二对中国及中国人的同情315
三太平洋战争与岩波的欧美观326 第九章 日本投降的活动332 一感谢与希望332
二病中斡旋、奔走336 第十章 文化奉献340 一感谢金340 二风树会343 三文化勋章347
第四部 私人生活351 第十一章 兴趣爱好354 一登山、旅行354 二欧美旅行361 三骑马369
四口味370 五读书、艺术375 六建筑379——惜栢庄 第十二章 交友384
第十三章 家庭生活399 第十四章 人格与临终416 一岩波的人格416 二病情及临终423
岩波茂雄年谱430

[岩波茂雄传_下载链接1](#)

书评

[岩波茂雄传_下载链接1](#)