

创意笔记本2：原创工作者要具备的能力



[创意笔记本2：原创工作者要具备的能力_下载链接1](#)

著者:[日] 高桥宣行 著，姜柏如 译

[创意笔记本2：原创工作者要具备的能力_下载链接1](#)

标签

评论

好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊

刚刚开始看^_^

挺好的一本书，收获不小。

送货非常快，用在公司的。

超爱这套，就是为毛独少了3，不是一套，你让一个强迫症的人情何以堪。

很好看 买了全套图书 画风简单 但是印象深刻

精致有趣的一本书，终于买了，希望学到东西

书是正版书，内容评价，可以参考豆瓣~其实网上买书无非是看的是是否正版，和质量。内容肯定买前就已经知道的了！

非要十个字靠靠靠为什么？还要一个个评价！

还可以 还可以，还可以 还可以

赞??? 赞??? 赞???

书面看起来非常不错，内容还没有看呢

送给姐姐的礼物，她很喜欢

这书值得细读，有创意生活才多彩

好好好，非常好，十个字，不容易。

受益匪浅，正在认真研读。快递太给力了。

很可爱的一本书！学习一下！

跟刚才的一样是帮别人买的，自己没看过。

看中的就是速度，价格现在各个网都差不多了

为了能更好地在职场中生存，多看绝对有益。

东西不错，宝贝喜欢！！！！

京东正品有保障，快递很给力。

读起来很不错，书是正品

不错，这个价买这样的货值了

很赞的一本小书，浓缩很多精华理论

很不错，喜欢，学习中

喜欢。

一看书的封面，内容很实在，排版很棒

是正品，质量不错，内容也可以

非常不错，很喜欢，内容丰富

原创工作者要具备的能力

同事买的，据说还不错。

买回来还没有细看，有空一读

还没看，应该可以吧。。。

原创工作者要具备的能力

还不错

不错

岳飞（1103—1142），字鹏举，宋相州汤阴县（今河南安阳汤阴县）人，中国历史上著名的军事家、战略家、民族英雄[1-2]，位列南宋中兴四将之首。他于北宋末年投军，从1128年遇宗泽起到1141年为止的十余年间，率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，“位至将相”。1140年，完颜兀术毁盟攻宋，岳飞挥师北伐，先后收复郑州、洛阳等地，又于郾城、颍昌大败金军，进军朱仙镇。宋高宗、秦桧却一意求和，以十二道“金字牌”下令退兵，岳飞在孤立无援之下被迫班师。在宋金议和过程中，岳飞遭受秦桧、张俊等人的诬陷，被捕入狱。1142年1月，岳飞以“莫须有”的“谋反”罪名，与长子岳云和部将张宪同被杀害。宋孝宗时岳飞冤狱被平反，改葬于西湖畔栖霞岭。追谥武穆，后又追谥忠武，封鄂王。

岳飞是南宋最杰出的统帅，他重视人民抗金力量，缔造了“连结河朔”之谋，主张黄河以北的抗金义军和宋军互相配合，夹击金军，以收复失地。岳飞治军，赏罚分明，纪律严整，又能体恤部属，以身作则，他率领的“岳家军”号称“冻杀不拆屋，饿杀不打掳”；金人流传有“撼山易，撼岳家军难”的哀叹，表示对“岳家军”的最高赞誉。岳飞反对宋廷“仅令自守以待敌，不敢远攻而求胜”的消极防御战略，一贯主张积极进攻，以夺取抗金斗争的胜利；他是南宋初唯一组织大规模进攻战役的统帅。[3-4]

岳飞的文学才华也是将帅中少有的，他的不朽词作《满江红·怒发冲冠》，是千古传诵的爱国名篇，著有《岳忠武王文集》。岳飞（1103—1142），字鹏举，宋相州汤阴县（今河南安阳汤阴县）人，中国历史上著名的军事家、战略家、民族英雄[1-2]，位列南宋中兴四将之首。他于北宋末年投军，从1128年遇宗泽起到1141年为止的十余年间，率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，“位至将相”。1140年，完颜兀术毁盟攻宋，岳飞挥师北伐，先后收复郑州、洛阳等地，又于郾城、颍昌大败金军，进军朱仙镇。宋高宗、秦桧却一意求和，以十二道“金字牌”下令退兵，岳飞在孤立无援之下被迫班师。在宋金议和过程中，岳飞遭受秦桧、张俊等人的诬陷，被捕入狱。1142年1月，岳飞以“莫须有”的“谋反”罪名，与长子岳云和部将张宪同被杀害。宋孝宗时岳飞冤狱被平反，改葬于西湖畔栖霞岭。追谥武穆，后又追谥忠武，封鄂王。

岳飞是南宋最杰出的统帅，他重视人民抗金力量，缔造了“连结河朔”之谋，主张黄河以北的抗金义军和宋军互相配合，夹击金军，以收复失地。岳飞治军，赏罚分明，纪律

好

OKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOK

[illegible]

深入浅出，语言平实易懂，带来些灵感，很好

你们很美，”他继续往下说“但是很空虚，没有人会为你们而死，没错，一般过路的人，可能会认为我的玫瑰和你们很像，但她只要一朵花就胜过你们全部，因为她是她灌溉的那朵玫瑰花；她是那朵我放在玻璃罩下面，让我保护不被风吹袭，而且为她打死毛毛虫的玫瑰；因为，她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰；因为，她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

“我去过很多地方。我活过一些年头。” John Berger 曾经在《一本随笔集》中这样写道，“我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”五年之前，他写下了《The Sense of Sight》，在中国，这本书被译为“讲故事的人”

人人都会讲故事，但不代表人人都是“讲故事的人”，实际上，讲故事的人在今天已经几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远，而且越来越远……能够精彩讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多；有的人想听故事，四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产，现在被剥夺了：这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我，小说不是故事么？电视剧不是故事么？电影不是故事么？同理，那小说家、编剧、导演不就是讲故事的人么？我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切，然而，他们只是“叙述者”，而并非“讲故事的人”

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩，没有人愿意轻易把自己内心的东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在，但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事，没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时，没有了讲故事的人，想听故事的人却越来越多，这，便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于，讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事，转而又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说，讲故事的人分享经验，而小说家则不同，他封闭自己，小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法，现代以来，小说阅读已经影响到了我们的生活，人类的内心日趋沉默，小说阅读的泛滥是其罪魁祸首，同时，也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。我们不去追究本雅明说的是否过于偏激，但沉下心来仔细回想看看，除了日复一日的冷笑话、荤段子，你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地，认认真真地将他经历的或听闻的，前因后果，跌宕起伏地讲给你听了。

书内容不错，可以学到东西！

干货很多，学习广告营销的都可以看看

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

可以可以可以可以可以可以可以可以

书只有自己读过后才知道

很好很不错，赞一个呢嗯呢

包装很好

书还可以，就是内容有点少

读书让人明白事理。韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。
在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

111111111111111111111111111111111111

这是一套好书！收齐了一套6本慢慢看。

这类人最常见，毕业之后找到一份工作，做了几年之后发现并不是自己喜欢的。但眼下这份工作给自己带来一种安全感，如果放弃这份工作追求梦想，又担心鸡飞蛋打。所以，这类人的内心非常纠结。曾经有一位读者给我来信，说自己本是一个活泼好动的人，但毕业之后听从家里安排，为了稳定起见去做了村官，但工作几年发现这份工作自己并不喜欢，每天要面对文山会海，写些让自己“起鸡皮疙瘩”的材料，她感觉非常苦闷。可是已经工作了三年，自己与同学相比已经落后了一截，不知道脱离了这个稳定的“温室”，自己还能否适应社会激烈的竞争，于是也不敢轻举妄动。这就是职场上典型的“温水煮青蛙”效应，是否需要转型，是否要追求梦想，是否敢于承担风险，对他们来说都是让人纠结的难题

高桥宣行，1968年进入博报堂。曾任广告文案、广告脚本企划，之后成为企划部部长，并兼任营销部的执行工作；2000年时担任关系企业的负责人。现为自由工作者及作家，活跃于各行各业担任企划咨询和管理顾问。
博报堂是日本历史最悠久的广告公司。自1895年在日本创立以来，已经成为现今日本第2大，世界第9大的知名广告公司。嘎纳国际广告节上获两次以上大奖的广告公司全世界只有七家，在亚洲只有博报堂。

凑合看看，定价虚高，凑合看看，定价虚高

书是正版的，好书需要慢慢阅读

非常不错，慢慢看肯定给力

原创有吸引力，可以将自己的思想，以独特的方式去表现出来，哪是很有生命力的。永远不作无源之本，创意笔记，原创工作者要具备的能力，就能将哪些须要的技巧传授给你，不须要哪些内心的思想如无状的水横窜东跳，找不着北。

[创意笔记本2：原创工作者要具备的能力_下载链接1](#)

书评

[创意笔记本2：原创工作者要具备的能力_下载链接1](#)