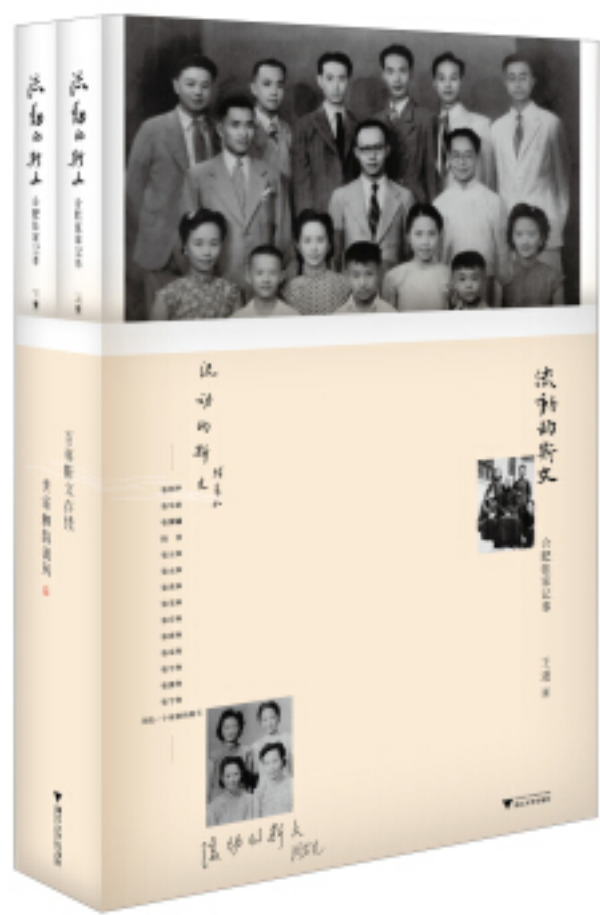


流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册）



[流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册）_下载链接1](#)

著者:王道 著

[流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册）_下载链接1](#)

标签

评论

足不出户看天下，京东哥在！

早就想买的一本书，以崇敬的心情拜读，对做了父母的人更是有用，启发很大，好书！

一堆之一..还没细看.买书京东还是划算呢

非常喜欢这套书。内容很详实，考据严谨，很有感情。

京东活动囤书，有些插曲，也算解决，京东解决问题速度应该加强。。。

考证详实，人物传记，活动价，实惠！

这次送来没用袋子，完好无损，可以。

非常非常好的一本书籍

本书描述晚清官宦张家数代人的故事，真实生动，有声有色。各自不同时人生轨迹，无不折射着二十世纪中国的风云变幻。

活动买的，还有一本一直不发货。

好书好书好书好书好书好书!一个张家百年沧桑!买了一个家族的书，就是部历史

合肥张家，名门望族，四个女儿嫁给四个大家，这段往事，值得了解

买了四套书只收到一套，赶紧打京东客服电话通过沟通后马上补发了三套，事情得以圆满解决，效率很快，我还是非常满意的。

挺不错的一本书，值得一读！

是我喜欢看书的类型，以后再买一本啊

不错，比较喜欢，物美价廉

很不错，比较满意，继续合作

读书吧，你会发现更好的自己

张家书籍故事多

还未看，先收藏着，了解名门世家

朋友推荐的书，赶上双11活动，很便宜非常好。可以看看，很有意思。

太过分啦，差不多正价买，拆开一看，竟然封面和边线都很脏

合肥张家令人着迷神往

不错好书，，，，，，

很喜欢这类书籍， 尚未阅读完， 待阅读完成后再来追评

喜欢?

好看

是

好

威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期*伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他是一位*前绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界*伟大的文豪。为纪念莎士比亚逝世四百周年，特以上海译文出版社社方平先生主编、主译的华语世界首部诗体版《莎士比亚全集》为基础，综合考虑悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧和十四行诗，精选二十种出版单行本，配以约翰·吉尔伯特爵士（Sir John Gilbert）的全套经典插图，出版“诗体插图珍藏本莎士比亚作品集”。

很厚的两本书，看起来很有内容

那个乡下人没有料到这等困难，他以为法律应该是人人都可以随时接近的。当他更仔细地打量那个身穿毛皮大衣的守门人，那大而尖的鼻子，长而稀疏的鞑靼人黑胡子时，他

决定还是宁可等待，等到他获得进入的许可。守门人给了他一张板凳，让他坐在门的侧边。他在那儿坐了一天又一天，一年又一年。他一再尝试获准进入，一再央求，让守门人不胜其烦。守门人经常对他进行小小的盘问，询问他关于他家乡的事和许多其他事情，但那是些漠不关心的询问，就像大人物所提的问题，而到最后，守门人总是说还不能够让他进入。那个人为这趟旅行带了许多东西，他把一切都拿来贿赂这个守门人，哪怕是再有价值的东西也不吝惜。守门人虽然把东西全都收下了，却在收下时说：‘我收下来只是为了让你不要以为有什么该做的事自己没做。’在那许多年里，那人观察着那个守门人，几乎不曾间断。他忘了其他的守门人，在他看来，这第一个守门人是进入法律的唯一阻碍。他咒骂这不幸的巧合，在头几年里很大声，后来他老了，就只是自言自语地嘟囔着。他变得孩子气，由于他在对那守门人的长年观察中也发现了对方毛皮领子上的跳蚤，他也央求那些跳蚤帮他的忙，去改变守门人的心意。

无聊买的，对张家四姐妹根本陌生，也没多大兴趣

很值得一读

流动方斯文

书是买来看的

很好的书，长见识了

流动的年代，流动的斯文，体会别样的人生

代人购物

趁活动买的，超值超便宜！

值得一读。张家的孩子都挺有才，现在这样的人家太少了。

不错的书

帮人买的

挺好的，正版，矛盾文学奖图书全了。

老爸说挺好看的，我没看过。

挺喜欢的，了解一个时代的变迁。

流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册） nice

这书等了好久，还是下手了！

正版的书，送货也很快。

书不错，如预期。到货快。

书非常的好。包装典雅，字体清晰。

了解一个家族的历史,可以一看

这是我找了很久的书，终于在这里找到了很喜欢

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”
《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

从外观看，很不错，感觉很值得。

好好好好好好好好好好好好

书质量不错啊。

古龙，（1938-1985），原名熊耀华，出生于香港，幼时暂居汉口，后经香港赴台。古龙的小说创造性地将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，阐述其对中国社会的独特洞见，将武侠小说引入了经典文学的殿堂；作为当代华语文坛罕有的大师，古龙的作品是真正深入街头巷尾的文学经典，小李飞刀、陆小凤、楚留香等众多形象，早已成为当代中国人精神生活的重要角色；一句“人在江湖，身不由己”，流传之广，几乎成为中国人最常见的口头禅，对当代中国人的价值观产生了深远的影响；古龙一生，人如其文，像他笔下的众多主人公一样，放浪形骸，挥金如土，嗜酒如命，风流倜傥；在其充满灿烂传奇的一生的尽头，在医生下达严禁饮酒的告诫之后，豪饮三天三夜，大醉归西。一代大侠，江湖文豪，古龙的作品和人生，都在演绎他永恒的主题：勇气、侠义、爱与宽容。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

家人在看，听说不错。

随着子承父业、看守九如巷的“小五哥”张寰和于14年11月21日去世，圆圆满满的合肥和字辈十姐弟只剩下旅居海外的四姐张充和一人了。合肥人张冀牖生养了四女六男共十个儿女，其中更以四个女儿扬名中国近代。这几年记述四姐妹的书不下十本，不过内容略有重复。大姐张元和是著名昆明清唱家，嫁给了昆曲小生顾传玠；相貌最漂亮的二姐张允和嫁给语言专家周有光，自传类书写了一系列；三姐张兆和因为嫁给了作家沈从文而成为十人中最知名的；四姐张充和嫁给德裔汉学家傅汉思前有众多追求者，包括诗人卞之琳等人。而她们下面的六位弟弟，世人却知之甚少，有几位甚至至今尚无百度词条。其实六兄弟也皆学有所长，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；老二张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；老三张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；老四张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；老五张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的老六张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员……想再多了解些六兄弟的事，因此在刚看完《合肥四姐妹》后又入手了这套书。虽然定价不菲，但两本书纸张甚好，拿在手里沉甸甸的。而且附送的寰和老先生题字的书签古朴、雅致，甚是喜欢！

好书！好书！看了后，觉得现在的中国，现在的世道，现在的社会，现在的人，不可能再出这样优秀的家庭，优秀的人了

一个家族的百年传奇

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

包装质量都不错，印刷很精致。

这一系列的书都很不错！

爱与痛的边缘：守岁白驹

书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

这个书不错 别人推荐的

物流很给力

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配

以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。

“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。

“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”

。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。

唐韩愈在《故江南西道观察使中大夫洪州刺史王公神道碑铭》中写道：“生人之治，本乎斯文”。在我们的习惯性思维中，斯文常常只与文化人这一个体相关。本书则向我们打开一扇通向最基本的社群单元——家庭的斯文家风。本书中，王道以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风。

追寻合肥张家兴旺的源头，当在平定太平天国立下卓越功勋的淮军将领张树声。自晚清以降，从地理角度看，张家为应对时局异数，先后经历了新老圩子之变，从合肥龙门巷搬到苏州九如巷，再迫于侵华日军的战火而各奔东西。从家族传承上看，张树声是奠定家族兴旺的“奠基人”，但他靠的是兵戈戎马。随着数代人接力添薪助火，家族斯文家风才成形并得以传承，尤其是张树声的孙媳陆英——这位与洋务重臣李鸿章家族有着密切渊源的女性，其不仅尊老爱幼，持家有道，个人对于传统文化的热爱，深深地影响着每一位子女乃至佣人。

及至张树声的曾孙即“张家四兰”一代，张家的斯文家风更是得以淋漓尽致地展现。这种淋漓尽致表现在“四兰”各有所成并各有一般地归属。像大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词

、擅书法、会丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。六兄弟其实也颇有成就，在此就不必一一赘述。

不过，与其浮于“张家四兰”与张家六兄弟人生成就的表象，不如透过他们的经历，去深探这个家族的斯文家风。

重视传统教育，这是张家的重要传统。为了教育子女，陆英一开始便力举请师入门式的家庭教育，同时还在奶妈即“干干”和佣人中开展识字教育。张家的教育也不只是局限于死啃书本，还包括昆曲音乐等艺术，传统礼仪教育不可或缺。如“汪干干（奶妈）对宇和的日常习惯要求得特别严格，譬如吃饭不能砸嘴，不准把饭米粒弄到桌子上，吃西瓜不能挑大块的，不准吹口哨，说那些嘴撅得跟鸡屁股眼似的，还要站有站相，坐有坐相”。汪干干不识字，但这并不妨碍她对传统礼仪的尊崇。

包容是这个家族的另一个突出特点。因为崇尚水一样的包容家风，自1929年8月起张家便成立了水社，并编印家族刊物《水》。包容在家里是和和气气，一旦融入社会，包容往往会生发出难以想象的力量。张冀牖毕生的最大贡献之一便是仿马相伯创办了乐益女中。虽然历经曲折，但在其短暂的存在历程中，张冀牖充分将其家族“水”的包容性格融入事业之中，匡亚明、张闻天、上官云珠、许宪民等一大批风云人物曾就职于乐益女中。而面对学生“大肆批判地主阶级的罪恶”时，身为校主也是“大地主”的张冀牖“表现出一种惯性的包容”，一篇讽刺地主的小说《贫与富》甚至还被“收录在张冀牖捐资的校刊里”。还有一个有趣的现象也足证张冀牖的包容性格。作为校主的张冀牖每每遇到教职员闹矛盾时，不是各打五十大板，而是自掏腰包，请双方下馆子，一“饮”泯恩仇。

斯文的另一个重要境界便是懂感恩。晚辈对长辈的感恩，这是一般传统家风，张家自然不会例外。这里最值一提的当是，张家子女们对诸位干干的感恩。张家除了在经济上照顾干干们，在感情上更是视如家人。张家的斯文家风传承一半得益于几代人的接力，另一半得益于融入这个家庭的干干还有佣人。干干们也视他们为已出。二姐张允和30年代为太太（母亲陆英）创作的诗《趁着这黄昏》，四十年后，躺在病床上的六弟张宇和将这首诗谱成了曲，并当着前来探望他的第二代、第三代张家人，演唱了这首歌，以了却他对高干干的怀念。

书包装很好，但还没有阅读

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。

“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

京东出品，货真价实，给力~

好书，同事推荐的

很好的一本书，很喜欢

还没时间读这本书，希望是我喜欢的书。

好书，好速度，可以开始看了。

别人推荐的买来看看应该还不错

劳改营的生活 远方的钟声 随着晨曦飘进牢房 我听见钟声呼唤我：
“你在哪里？你在哪里？” “我在这里！” ……说罢潜然泪下，
身陷囹圄的惭愧泪水…… 不是为了上帝， 而是为了你，俄罗斯。

——西梅翁·维连斯基，一九四八年[1]

根据迄今为止最精确的统计，在一九二九至一九五三年间，四百七十六个劳改营组成了古拉格的王国。[1]但是，这个数字正在让人产生误解。实际上，这些劳改营中的每一个都是由十几个甚至几百个更小的劳改营组成的。那些小劳改营——营站——的数量仍然没有统计出来，而且，因为其中有一些是临时的，有一些是永久的，还有一些由于技术原因在不同的时期隶属于不同的劳改营，所以可能根本无法进行统计。另外，也不能绝对地说劳改营的惯例和做法保证适用于每一个营站。即使是在贝利亚统治古拉格系统期间——这从一九三九年实际上一直持续到斯大林死去的一九五三年——劳改营的生活和劳动条件仍然继续存在着千差万别，不同的时间条件不同，不同的地方条件不同，甚至在同一个劳改营联合体内部，条件也不一样。劳改营的生活 远方的钟声 随着晨曦飘进牢房 我听见钟声呼唤我：“你在哪里？你在哪里？”

“我在这里！” ……说罢潜然泪下， 身陷囹圄的惭愧泪水…… 不是为了上帝，而是为了你，俄罗斯。 ——西梅翁·维连斯基，一九四八年[1]

根据迄今为止最精确的统计，在一九二九至一九五三年间，四百七十六个劳改营组成了古拉格的王国。[1]但是，这个数字正在让人产生误解。实际上，这些劳改营中的每一个都是由十几个甚至几百个更小的劳改营组成的。那些小劳改营——营站——的数量仍然没有统计出来，而且，因为其中有一些是临时的，有一些是永久的，还有一些由于技术原因在不同的时期隶属于不同的劳改营，所以可能根本无法进行统计。另外，也不能绝对地说劳改营的惯例和做法保证适用于每一个营站。即使是在贝利亚统治古拉格系统期间——这从一九三九年实际上一直持续到斯大林死去的一九五三年——劳改营的生活和劳动条件仍然继续存在着千差万别，不同的时间条件不同，不同的地方条件不同，甚至在同一个劳改营联合体内部，条件也不一样。

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文：合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。

《流动的斯文：合肥张家记事》这本书较为系统完整地把合肥张家先祖、祖父、父母亲、四姊妹及六兄弟都容纳了进去，还包括了张家创办乐益女中的大量内容，以及张家兄弟姐妹创办的家庭杂志《水》的情况，内容非常丰富，可读性相当强。

好书，实体店买不到的 这上面都有，不错

我在京东购买n次商品，我体会是：服务态度好、产品质量保证、京东速递及时、放心。问题是：网页有时出现差错、银联付款手续麻烦。

购买了一套，内容不错，纸张质量很好，值得购买！！

很不错的书，喜欢，物流也快

不好意思评价晚了，同事说书的质量很好，而且说看完这本还会买其他的

书的内容很喜欢

书很好，下次还来，多推荐好书

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文——合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。

张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。

从晚清重臣张树声，到乐益女中校主张冀牖，再到创办了家庭杂志《水》的张家姐弟；从历史重地淝水，到江南九如巷中的那口老井……“张家的文化说到底就是‘水’的文化，那一脉流动百年的，不是别的，就是斯文。”

《流动的斯文——合肥张家记事》一书，乃是作者王道翻阅众多资料，奔访经年，辗转数地而写就。他以口述人为基点，以人物变迁为经纬，以坚持和冲突、秉性为戏剧点，配以三百多张图片，再现了合肥张家百年来的历史变迁，百年斯文存续脉络及世家之和韵流风，读之一一浮现。

张家的“和”字辈，尤其见证了时代的巨变和中国传统仕宦阶级进入现代的沧桑历史。“张家四兰”，在中国近代史上知名度仅次于宋家三姐妹，被称为“最后的大家闺秀”。大姐张元和，精昆曲，嫁给名噪一时的昆曲名家顾传玠；二姐张允和，擅诗书格律，与语言学家周有光举案齐眉；三姐张兆和与沈从文的一段情缘被传为佳话，后自己成为名编辑；四妹张充和工诗词、擅书法、精丹青、通音律，最终携手德裔美籍汉学家傅汉思。

六兄弟中，老大张宗和毕业于清华大学历史系，曾任教西南联大，是著名的昆曲曲友；二弟张寅和是位低调的诗人，早期曾在《申报》工作；三弟张定和是中央歌剧舞剧院的作曲家；四弟张宇和是张家唯一从事自然科学研究者，为南京中山植物园研究员；五弟张寰和继承父业担任乐益女中校长，始终从事教育工作；最小的张宁和26岁时便成为中

国交响乐团第一任指挥，后为比利时皇家乐队成员。
张寰和先生以近期颐之年，帮助审订了本书的文字，并提供了大部分的图片，特在此表示感谢。

看国家人文历史介绍，立马有看的冲动，订货！

[流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册）_下载链接1](#)

书评

[流动的斯文：合肥张家记事（套装全2册）_下载链接1](#)