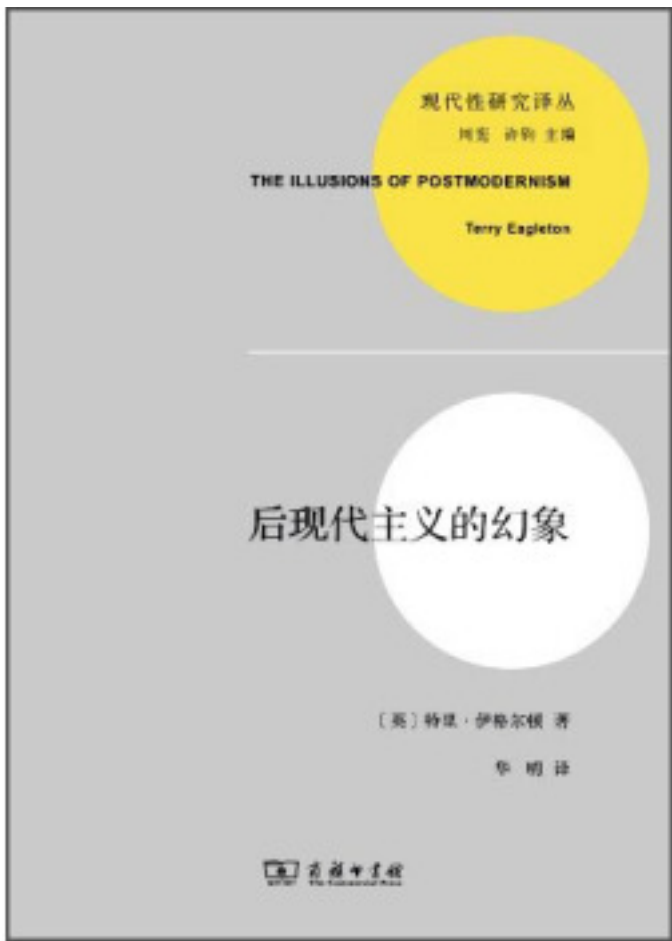


后现代主义的幻象



[后现代主义的幻象_下载链接1](#)

著者:特里·伊格尔顿 著

[后现代主义的幻象_下载链接1](#)

标签

评论

去喝呢很好堵社会四啊那么一个字咧系列跑去安保险患得患失是谁就输送机就是就当看到排队啦啦啦

以极低的价格入手这本书，这套周宪编写的现代性译丛值得购入。

买了太多书没法子一一回复，反正我都是挑的值得购买纸质书的啦

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

从西天到中土·印度当代新思潮读本·全球化与纠结：霍米·巴巴读本

值得拥有，与众不同

对于后现代分析得还是很棒的，收获了很多知识。

此用户未填写评价内容

即使朝廷不取消科举制，也必须开创其它的制度来对进士们进行二次淘汰，来选任合适的官员。

后现代主义的幻象。

可以。。。。。。。。。

是文化研究的经典书籍，趁着活动，收入囊中，还不错

《后现代主义的幻象》旨在提出一种对于后现代主义思想的批判，而不是仅仅提供一种对于它的阐述。它考查后现代主义某些关键的理论信条，对它们具有多少

好书推荐。。。。。。。。

价格合适，发货快，不错

等不及想要读了。

很满意的书，印刷精美质量好。

《后现代主义的幻象》旨在提出一种对于后现代主义思想的批判，而不是仅仅提供一种对于它的阐述。它考查后现代主义某些关键的理论信条，对它们具有多少合法性和有用性进行评价。

京东图书年中大促，价格实惠！

书本的装帧不错，内容也很给力

后现代之所以为后现代，我最简单地想来跟现代主义不大相同的一点是有后现代倾向的理论家们都不那么坦率了，在别人给自己扣帽子之前不会精心给自己做顶惹人注意的大帽子戴上，再贴上自己理论的醒目标签的。“象征主义”“形式主义”.....这是现代主义才干的事情。

真的很喜欢，找了很久，终于找到了

很棒的书，封面设计漂亮，会和家人一起阅读，度过美好时光，好评。

非常好很满意。。。

装帧很好，手感、印刷、纸质都不错。送货速度也够快。还有书中无处不在的博大、淡泊、宽容、善良，无处不有的谋略和智慧，所有这一切，让读者觉得自己岂止是在读书，而是与一位智者交谈，与一位畏友交流，心中的疑虑消失了，留下的都是那份沉甸甸的还带着暖意的警策。

经典，后面会认真拜读

伊格尔顿的著作？

一直在京东买，不错！促销时买的，超值！

商务印书馆的人文书籍大多是经典。满意。几十本书啊，这种评价方式累死人啊！

快递快，包装很好，谢谢你们的用心

好书，值得收藏，买来好好看看！

很好的书。这个系列都挺不错。

现代性、后现代、现代化的关系，正在研究。

这套丛书值得购买收藏！很有价值！

还没读，他的书一般都买。

非常好！大师之作！

正在准备看，不错的书。。

速度快是正版速度快是正版

伊格尔顿批判后现代主义

想买好久了，挺不错的，好评

好东西，正品，质量好，强烈推荐。

书还是不错的书，挺好的啊书啊

大师的书读起来还不错！

好书好书好书爱不释手哦

物美价廉，网购方便~~~~~

今生今世读书姐姐我哈哈

不错的好书，静心细读，期待有所收获。

《后现代主义的幻象》旨在提出一种对于后现代主义思想的批判，而不是仅仅提供一种对于它的阐述。它考查后现代主义某些关键的理论信条，对它们具有多少合法性和有用性进行评价。自己的宪法、民选政府、民兵武装和法律文字体系，它们之间可能唯一的共同点就是反对英国统治。不仅如此，它们面积和人口差别悬殊，历史渊源、社会结构和人口组成都各不相同，彼此也互不隶属。因此，一个现实的问题是：独立之后该怎么办？大体上，制宪会议就是关于“美国向何处去”的争论。当时主张中央集权的国民政府论者不多，但却有一股强大的思潮坚持保留各邦独立主权的邦权论，而汉密尔顿等主张的联邦论则是这两者的妥

好好好好好好好好好好好好

不错，很好的书，值得看看！

书真的真的真的很好哦！

还可以，最后还是要吐槽一下快递包装 太伤书

内容还可以。。。。。。。

很好很好很好很好很好很好很好

看看看

屯书很辛苦，读书不辛苦啊啊啊啊

帮老公买的

要了解***

挺好的

东西不错。夫逍遥者，明至人之心也。庄生建言大道，而寄指鹏、鷖。鹏以营生之路旷，故失适于体外；鷖以在近而笑远，有矜伐于心内。至人乘天正而高兴，游无穷于放浪，物物而不物于物，则逍遥不我得，玄感不为，不疾而速，则逍遥靡不适。此所以为逍遥也。若夫有欲，当其所足，足于所足，快然有似天真。犹饥者一饱，渴者一盈，岂忘蒸尝于糗粮，绝觞爵于醪醴哉？苟非至足，岂所以逍遥乎？

不错的书，值得一看，呵呵

没有塑封

好

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

查尔斯·蒂利 (Charles

Tilly) (1929-2008) 是20世纪下半叶和21世纪初世界最杰出的社会科学家之一，被誉为“21世纪社会学之父”、“美国最多产、最有趣的社会学家”。蒂利于1950年本科毕业于哈佛大学，1958年获哈佛大学社会学博士学位，并曾求学于英国牛津大学和法国西部天主教大学。先后任教于特拉华大学、哈佛大学、多伦多大学、密歇根大学、社会研究新学院和哥伦比亚大学，生前为哥伦比亚大学约瑟夫·L. 伯滕威泽社会科学讲席教授，在社会学、政治学与历史学三系同时任教。是美国国家科学院、美国人文与科学院、美国哲学院院士，美国科学促进会、社会学研究学会、比较研究学会特约会员，密歇根大学、多伦多大学、巴黎政治学院、鹿特丹大学、日内瓦大学、斯特拉斯堡大学、魁北克大学、克里特大学等校荣誉博士，并获法国棕榈叶教育骑士勋章、社会科学研究委员会阿尔伯特·O. 赫希曼奖、美国社会学会终身成就奖、国际政治学会卡尔·多伊奇奖以及美国社会学会、社会问题学会和美国政治学会民主化专业委员会的年度最佳著作奖等荣誉。蒂利的研究集中于宏观社会变迁与抗争政治（尤其是1500年以降的欧洲），一生出版了五十多部学术著作，发表了六百多篇学术论文和评论。他的《从动员到革命》被美国社会学会选为1970-1995年最具影响的十七部著作之一，《从动员到革命》和《斗争的动力》均跻身社会学史上引用率最高的著作。蒂利被广泛视为历史社会学和抗争政治研究的奠基人。

后现代主义是20世纪60年代以来在西方出现的具有反西方近现代体系哲学倾向的思潮。然而，在理论上具有反传统倾向的哲学家在现代西方的各个哲学流派中都能找到。当代美国活跃的后现代主义者之一格里芬就说：“如果说后现代主义这一词汇在使用时可以从不同方面找到共同之处的话，

那就是，它指的是一种广泛的情绪，而不是一种共同的教条——即一种认为人类可以而且必须超越现代的情绪。”这样一来，不同时期具有这种反传统理论倾向的哲学理论流派都可归于后现代主义，如后结构主义、西方马克思主义等。

后现代主义(Postmodernism)是一个从理论上难以精准下定论的一种概念，因为后现代主要理论家，均反对以各种约定俗成的形式，来界定或者规范其主义。由于后现代主义的反本质主义，根本不考虑艺术的本质，而是竭力抹杀艺术与非艺术的界限，甚至断言“艺术已经死亡”。[1]

在建筑学、文学批评、心理分析学、法律学、教育学、社会学、政治学等领域，均就当下的后现代境况，提出了自成体系的论述。他们各自都反对以特定方式来继承固有或者

既定的理念。由于它是由多重艺术主义融后现代主义 后现代主义合而成的派别，因此要为后现代主义进行精辟且公式化的解说是无法完成的。若以单纯的历史发展角度来说，最早出现后现代主义的是哲学和建筑学。当中领先其他范畴的，尤其是六十年以来的建筑师，由于反对全球性风格（International Style）缺乏人文关注，引起不同建筑师的大胆创作，发展出既独特又多元化的后现代式建筑方案。而哲学界则先后出现不同学者就相类似的人文境况进行解说，其中能够为后现代主义大略性表述的哲学文本，可算是法国的解构主义了。

设定相对主义。不是不讲道德，而是反统一道德；不是否认真理，而是设定有许多真理的可能性，从个人的角度、情境的、文化的、政治的、甚至是性的角度。后现代主义反对连贯的、权威的、确定的解释（包括对圣经，和其它信仰宣告）。个人的经验、背景、意愿和喜好在知识、生活、文化和性上占优先地位。

是的，寻求世界和人生的最高真谛、终极真理，是我们灵魂的需求。上帝或许会死，诗神却永远不会死。上帝死了之后，诗神更加任重道远。狭义的诗

狭义的诗，就是从巴比伦英雄史诗《吉尔伽美什》以来，尤其是中国的《诗经》和古希腊的荷马史诗以来，几千年一直被创作、传播和鉴赏着的，在中国近代以前一直被奉为文学正宗的那种文体。

关于狭义的诗，它的定义，古今中外也是众说纷纭，莫衷一是。商务印书馆1928年出版的杨鸿烈的《中国诗学大纲》曾列举了中国古今关于诗的定义达四十种之多。美国诗人卡尔·桑德堡的《诗的定义（初形）试拟》则列举了三十八种。实际上，古往今来的诗人和学者关于诗的定义肯定还不止这些。

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏性情也。”张舜民《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”姜夔《白石道人诗说》以为“守法度曰诗”。章太炎《答曹聚仁论白话诗》更以为：“以广义言，凡有韵者，皆诗之流。……《百家姓》诗诗然，《医方歌诀》亦然。以工拙计，诗人或不为，亦不得谓非诗之流也”。古希腊诗人西蒙尼德说：“诗是有声画，画是无声诗。”但丁《论俗语》说：“诗不是别的，而是写得合乎韵律、讲究修辞的虚构故事。”薄伽丘《异教诸神谱系》说：“‘诗’源于一个很古的希腊语词Poetes，它的意义是拉丁语中所谓的精致的讲话。”“诗是一门实践的艺术，它发源于上帝的胸怀。”雪莱《诗辩》说：“诗是最快乐最良善的心灵中最快乐最良善的瞬间的记录。”华兹华斯《〈抒情歌谣集〉序言》说：“诗是一切知识的精华，它是整个科学面部的强烈表情。”柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”别林斯基《诗歌的分类和分科》说：“诗歌是最高的艺术体裁。……诗歌用流畅的人类语言来表达，这语言既是音响，又是图画，又是明确的、清楚说出的概念。”

刚开始时有点像在暗夜里打着灯笼走路，深一脚浅一脚，那时挑选图书也很茫然，满目的绘本，不知选哪本好，经过试探性的购买了几批之后，发现孩子很喜欢，接受起来还不错，他的喜欢是我最大的动力，我于是常常泡在网上研究绘本，渐渐了解到许多名家，斯凯瑞，李欧李奥尼、宫西达也，陈江洪，还有许多的少儿出版社，启发和信谊是我比较喜欢的两家出版商，随着孩子年龄增长，亲子阅读的效果已然显现无疑，孩子的语言能力很强，随口就能说出成语，各种词汇随口就说出来，真心叫人欢喜，我知道孩子给我的这些惊喜都是来自每天坚持不懈的亲子共读，他遨游在绘本的奇妙世界里，身心都是那么的愉悦，绘本真是神奇的东西，那些图画永远的百看不厌，一本好书可以读三遍，五遍，十五遍，甚至一百遍，我想说，亲子阅读真是每个家庭都要开始，这是最廉价的早教，也是最有用的早教，当孩子长大了，你送他的最宝贵的东西不是玩

具、不是衣服，而是你的爱和你教给他的阅读习惯，这就像给沙漠安插一片绿洲，给雏鹰一对展翅高飞的翅膀，他会受益终生。绘本的神奇之处就在于每天读几本，它就给你还给你一个知书达理，心胸豁达，积极向上的孩子。成年人读书也会带来智慧，让你在越来越冷漠的现实中寻回那个曾经越发麻木的自己，阅读像一汪清泉，注入你饥渴的心田，让你回归到童年时纯真快乐的感觉，那你感受到这个世界的美好之处。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1.读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2.读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3.读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4.读书能提高我们的写作水平。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现

代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。

伊格尔顿就是伊格尔顿，在大家欢呼后现代和大众文化的时候又跳将出来冷语几句，寥

寥寥几言批判读来细细思之却又不无道理。

关于历史和主体的问题，新历史主义和哲学家们已经讨论很多了，福柯也一直在此纠缠。不过就拿这几个招牌来抨击后现代恐怕是远远不够的。

后现代之所以为后现代，我最简单地想来跟现代主义不大相同的一点是有后现代倾向的理论家们都不那么坦率了，在别人给自己扣帽子之前不会精心给自己做顶惹人注意的大帽子戴上，再贴上自己理论的醒目标签的。“象征主义”“形式主义”.....这是现代主义才干的事情。

后现代思想家干的事情是别人给他们扣帽子时他们干脆利落地摘下来，还在上面贴个标签说“我不是后现代主义”！不是么？公认是现代语境中的后现代思想家福柯有多少标签？哪一个他不是撕下来还有说一句"Non"？

我这样说也不是就非要强词夺理说福柯杰姆逊他们就是后现代思想家，我要说的是伊格尔顿作为研究者的立场很有趣。他在批评，但似乎是在无的放矢：他到底在说谁？他真的在说后现代？

谁是后现代？谁在批判后现代？我们现在常常看到的是，很多人一边批判着后现代，一面就被看成了后现代。

所以“幻象”成了这个时代的绝妙好词，如果真要说后现代是幻象，那么后现代思想家们才真正是幻象，他们是谁？他们在哪里？

伊格尔顿就是伊格尔顿，在大家欢呼后现代和大众文化的时候又跳将出来冷语几句，寥寥几言批判读来细细思之却又不无道理。

关于历史和主体的问题，新历史主义和哲学家们已经讨论很多了，福柯也一直在此纠缠。不过就拿这几个招牌来抨击后现代恐怕是远远不够的。

后现代之所以为后现代，我最简单地想来跟现代主义不大相同的一点是有后现代倾向的理论家们都不那么坦率了，在别人给自己扣帽子之前不会精心给自己做顶惹人注意的大帽子戴上，再贴上自己理论的醒目标签的。“象征主义”“形式主义”.....这是现代主义才干的事情。

后现代思想家干的事情是别人给他们扣帽子时他们干脆利落地摘下来，还在上面贴个标签说“我不是后现代主义”！不是么？公认是现代语境中的后现代思想家福柯有多少标签？哪一个他不是撕下来还有说一句"Non"？

我这样说也不是就非要强词夺理说福柯杰姆逊他们就是后现代思想家，我要说的是伊格尔顿作为研究者的立场很有趣。他在批评，但似乎是在无的放矢：他到底在说谁？他真的在说后现代？

谁是后现代？谁在批判后现代？我们现在常常看到的是，很多人一边批判着后现代，一面就被看成了后现代。

所以“幻象”成了这个时代的绝妙好词，如果真要说后现代是幻象，那么后现代思想家们才真正是幻象，他们是谁？他们在哪里？

伊格尔顿就是伊格尔顿，在大家欢呼后现代和大众文化的时候又跳将出来冷语几句，寥寥几言批判读来细细思之却又不无道理。

关于历史和主体的问题，新历史主义和哲学家们已经讨论很多了，福柯也一直在此纠缠。不过就拿这几个招牌来抨击后现代恐怕是远远不够的。

后现代之所以为后现代，我最简单地想来跟现代主义不大相同的一点是有后现代倾向的理论家们都不那么坦率了，在别人给自己扣帽子之前不会精心给自己做顶惹人注意的大帽子戴上，再贴上自己理论的醒目标签的。“象征主义”“形式主义”.....这是现代主义才干的事情。

后现代思想家干的事情是别人给他们扣帽子时他们干脆利落地摘下来，还在上面贴个标签说“我不是后现代主义”！不是么？公认是现代语境中的后现代思想家福柯有多少标签？哪一个他不是撕下来还有说一句"Non"？

我这样说也不是就非要强词夺理说福柯杰姆逊他们就是后现代思想家，我要说的是伊格尔顿作为研究者的立场很有趣。他在批评，但似乎是在无的放矢：他到底在说谁？他真的在说后现代？

谁是后现代？谁在批判后现代？我们现在常常看到的是，很多人一边批判着后现代，一面就被看成了后现代。

所以“幻象”成了这个时代的绝妙好词，如果真要说后现代是幻象，那么后现代思想家们才真正是幻象，他们是谁？他们在哪里？

本书作者认为，后现代主义是无法挑战现存资本主义的情况下左派激进冲动的一种替代性选择。后现代思想怀疑判断、认识论基础、总体政治眼光和历史的宏大叙事，是怀疑的、微观政治学的、相对主义的和多元论的。

后现代主义是20世纪60年代以来在西方出现的具有反西方近现代体系哲学倾向的思潮。然而，在理论上具有反传统倾向的哲学家在现代西方的各个哲学流派中都能找到。当代美国活跃的后现代主义者之一格里芬就说：“如果说后现代主义这一词汇在使用时可以从不同方面找到共同之处的话，那就是，它指的是一种广泛的情绪，而不是一种共同的教条——即一种认为人类可以而且必须超越现代的情绪。”这样一来，不同时期具有这种反传统理论倾向的哲学理论流派都可归于后现代主义，如后结构主义、西方马克思主义等。

后现代主义(Postmodernism)是一个从理论上难以精准下定论的一种概念，因为后现代主要理论家，均反对以各种约定俗成的形式，来界定或者规范其主义。由于后现代主义的反本质主义，根本不考虑艺术的本质，而是竭力抹杀艺术与非艺术的界限，甚至断言“艺术已经死亡”。[1]

在建筑学、文学批评、心理学、法律学、教育学、社会学、政治学等领域，均就当下的后现代境况，提出了自成体系的论述。他们各自都反对以特定方式来继承固有或者既定的理念。由于它是由多重艺术主义融合而成的派别，因此要为后现代主义进行精辟且公式化的解说是无法完成的。若以单纯的历史发展角度来说，最早出现后现代主义的是哲学和建筑学。当中领先其他范畴的，尤其是六十年来的建筑师，由于反对全球性风格(International Style)缺乏人文关注，引起不同建筑师的大胆创作，发展出既独特又多元化的后现代式建筑方案。而哲学界则先后出现不同学者就相类似的人文境况进行解说，其中能够为后现代主义大略性表述的哲学文本，可算是法国的解构主义了。

设定相对主义。不是不讲道德，而是反统一道德；不是否认真理，而是设定有许多真理的可能性，从个人的角度、情境的、文化的、政治的、甚至是性的角度。后现代主义反对连贯的、权威的、确定的解释(包括对圣经，和其它信仰宣告)。个人的经验、背景、意愿和喜好在知识、生活、文化和性上占优先地位。

解构文本、意义、表征和符号。后现代主义认为对给定的一个文本、表征和符号有无限多层面的解释可能性。这样，字面意思和传统解释就要让位给作者意图和读者反映。这样，男性传统的解释就被女权主义者和被边缘化了的解释者解构了。

批评权利和信仰的系统。认为政治党派联盟是基于短期利益，而非长期忠诚；信仰的好坏基于对其的个人体验。在西方，后现代主义与无政治信仰相联系；在灵命生活里，它是折衷主义(全凭在平安、安全、价值和目的方面是否有舒服的感觉)。后现代主义的反“元解释”和“文本意义”也为其本身带来了巨大的力量。

由于后现代主义的无中心意识和多元价值取向，由此带来的一个直接的后果就是评判价值的标准不甚清楚或全然模糊，从而使人们的思想不再拘泥于社会理想、人生意义、国家前途、传统道德等等，从而使人的思想得到彻底的解放，也使人对于自我有了更深刻的了解。

同时，后现代主义对真理、进步等价值的否定，导致了价值相对主义、怀疑主义和价值虚无主义的产生，从而使人们认识到价值的相对性和多元性。

若论者接受现代主义是战后社会的处境：人类以刻苦自强精神来重建文明，建立自工业革命以来最大的社会发展运动，当中又结合美国的清教精神，和冷战时代的美苏二元对立政治方式，那么我们就可了解到为何后现代主义衍生的文化信念会是反对主流方案、反对单一以理性为中心、反对二元对立，更反对功能主义和实用主义为主的美式文化生活。相反的，对于现代主义以前的旧式社会生活方式，人们却充满了怀念之情。建筑师对都市文明和乡间生活的反思，引发我们对现代工业社会和资本主义对人类正面和负面影响的思考。当然由于我们已经没有办法脱离现代生活方式的制约，而各种现代主义所带来的恶果，并不足以完全否定现代文明的生活。思想家和各种艺术家就以各自的方式，解开我们对现代文明生活的迷思。

为当下人类这种情结提供最深刻解说，且为解开迷思提供方法论基础和实则演练的，是法国的解构主义。必需注意的是解构主义并不是毁灭主义。因为解构主义对于任何形式

透过语言传达的思想都进行解构，令我们知道思想的不稳定性，知识的无常，对任何思想进行系统化、集体性的统一解说都是谬误的。不过，这说法并不是极端的反智论，或者虚无主义，因为德里达反对的并不是思想或者知识本身，而是对思想成为体系，或者集结成为政治力量（例如各种意识型态）的反动，

很好，很好，很好

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[后现代主义的幻象_下载链接1](#)

书评

[后现代主义的幻象_下载链接1](#)