

跨越后现代的分界线



[跨越后现代的分界线_下载链接1](#)

著者:阿尔伯特·鲍尔格曼 著

[跨越后现代的分界线_下载链接1](#)

标签

评论

中国古代思想中历来有“变”的智慧。《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”斗转星移，王朝更迭，上下几千年。“故夫变者，古今之公理也。”照史家说法，“变”有三个级度：一曰十年期的时尚之变；二曰百年期的缓慢渐变；第三种变化并不基于时间维度，通

称“激变”或
“剧烈脱节”。这种变化实为根本性的摇撼和震动，它动摇乃至颠覆了我们最坚实、最核心的信念和规范，怀疑或告别过去，以无可遏止的创新冲动奔向未来。倘使以此来透视中国历史之变，近代以来的社会文化变革也许正是这第三种。

书不错，图就不传了，码满10个字，赚京东豆豆

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这个系列的书都买了。一本一本接着看。

经典好书，包装精美，快读也很给力

包装干净送货快不错，认真学习

很便宜，很划算，赚到宝了。很便宜，很划算，赚到宝了。

商务印书馆的人文书籍大多是经典。满意。几十本书啊，这种评价方式累死人啊！

毕竟不是小说，看得很慢，书不错，很多内容得去想一想。

网上买方便，折扣多。。。

京东卖的书大家有目共睹吧

好东西，正品，质量好，强烈推荐。

好书，真真正正的是一本好书。

一直想看，京东是正版

还没有具体看，期待好书

很有意思的书，值得阅读

跨越后现代的分界线》从中世纪开始，描述了科学技术，科学方法，经济发展以及宗教对现时代产生的重大影响，着重说明所谓的现代规划利用技术与经济这两个利器，造成了“一种以侵略性的现实主义，有条理的普遍主义和意义含糊不清的个人主义为特征的社会秩序”，这种社会秩序中的人变得冷漠，消极，不负责任，愠怒不快，自私自利，精神空虚。作者提出应实行“后现代现实主义”，即恢复小社区的务实精神和富有韧性的精神，鼓励公众从事庆祝活动。

好.....

古代波斯哲人莫拉维的《玛斯纳维启示录》（宁夏人民出版社，2007）中记载了这样一个故事：世界上技艺最高超的莫过于罗马人和中国人了。于是苏丹招来罗马和中国的画家，让他们比赛画技。中国人说：“我们最擅长绘画。”罗马人说：“我们的技艺才是真正无比高强的。”苏丹说：“你们不要争执，还是公开展示自己的技艺吧！最后让我来作评定。”中国人说：“那么，就各给我们两人一间画室吧。”苏丹带他们来到一间大厅，用帷幕隔成两间，让罗马人和中国人各在一间展示自己的技艺。中国人从苏丹那里领来各种颜料，每日埋头于在墙壁上绘画。而罗马人说：“我们不需要任何颜料，要做的工作只是磨光墙壁。”他们关起门来，每日打磨墙壁，把墙壁打磨得如天空一样的晶莹、光亮。

中国人完成了巨幅绘画，高兴得敲起了锣鼓来庆祝。苏丹前来观看，果然美丽绝伦，不

愧是聪明才智的结晶。苏丹欣赏完中国人的绘画，便转身来到罗马人的画室，只见墙壁明亮异常。但当罗马人将分割两间画室的帷幕拉开，中国人美丽的绘画竟然全部映照在上面，而且更加令人惊叹，尽管方向完全相反。莫拉维的教训是，人生应像罗马人的作品那样，将心灵摩擦得明亮透彻，磨掉一切仇恨、贪婪和吝啬。心灵若能每天都清除掉污秽，上面便能映照出真理的彩绘。若真正崇信真主，就要修炼自己的心灵，使心灵纯洁得如同明镜般的墙壁。人的心灵需要每天清洗，清洗掉一切贪婪、妒忌之类肮脏的泥尘，永远保持它的纯净、明亮。只有这样，才能映照出事物的真实和本质，使自己不致偏离正途。

在笔者看来，这位波斯老哲人的话只解释了这个故事的一半含义，另一半可能有意隐去了。波斯人是最善于用寓言讲政治的人，这个故事的另一半被隐去的含义就是在讲政治，讲罗马的帝国手艺。绘画当然是在隐喻民族性，中国人画出漂亮的画品，是在隐喻中国人热衷

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。

关于第一点，作者的表述是：“我们在此要讨论的是一个重要的文化转变，即从一种由来已久的永恒性美学转变到一种瞬时性与内在性美学，前者是基于对不变的、超验的、美的理想的信念，后者的核心价值观念是变化和新奇。”首先，作者在使用超验这个词的时候，实际上是在讲先验，因为如果美是超验的，没有人能感觉到它，并且没有人能说那是美。其次，如果作者说的先验的美是指知性和想象力作为两种人先天具有的能力所达到的和谐作用而产生的对外在事务的感觉，那么很容易理解他为什么把先验的美想象成永恒的。但是，除了康德意义上的先验，还有其他意义上的先验。黑格尔逻辑学的开端也是先验的，虽然黑格尔自己不用“先验”这个词，但黑格尔的先验比康德更彻底。

（关于黑格尔的先验，见邓晓芒《论先验现象学与黑格尔辩证法的差异》www.douban.com/group/topic/1480809/）因此，即使不用涉足后现代主义，也可以在黑格尔逻辑学的意义上批驳作者：先验≠永恒。黑格尔从一个完全没有预设的“有”作为逻辑起点，并且认为变是这个“有”的必然结果。因此，在黑格尔的意义上说，如果美是先验的，那么它先天就包含了变化的因素。我提到黑格尔，是因为这本书写于1977年，当时要求作者借鉴后现代主义的成果去思考是强人所难。如果这本书不是写得这样早的话，我会希望它看看《现代性理论》当中清晰的立论基础。在这本书中，作者干脆把“自由”当作讨论现代性的基石。她所说的“自由”当然是先验的，因为在经验的意义上，并不是每个人都有能力自由地讨论现代性，比如说我在写这篇笔记的时候为自己只看了四本现代性的书感到战战兢兢，虽然我在先验的意义上绝对享有在这里胡说八道的自由。她的“自由”就是在先验的意义上为现代性保证本书作者所说的先锋性。

关于第二点，作者的表述是：“最广义的现代性，正如它在历史上标榜的那样，反映在两套价值观念不可调和的对立之中，这两套价值观念对应于：(1)资本主义文明客观化的、社会性的可测量的时间（时间作为一种多少有些珍贵的商品，在市场上买卖），(2)个人的、主观的、想象性的绵延，亦即“自我”的展开所创造的私人时间。后者将时间与自我等同，这构成了现代主义文化的基础。两套价值观念中的“时间”实际上可以换成马克思的“劳动”，只要你把绵延这个修饰时间的词换成“整体性的”之类修饰人类行为的词，也就是说，“时间”概念并不像作者想象的那样进入了他的视野。在这里作者实际上触及了一个重要的问题，就是总体性的丧失，但这个问题本应用其他术语来讨论，正如理查德·沃林在《文化批评的观念》中为我们示范的那样，而不应该用时间这个概念

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定

。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但我们还是要有自己的重新思考。

[跨越后现代的分界线_下载链接1_](#)

书评

[跨越后现代的分界线_下载链接1_](#)