

季凉川，爱了你这么多年3



[季凉川，爱了你这么多年3 下载链接1](#)

著者:左瞳 著

[季凉川，爱了你这么多年3 下载链接1](#)

标签

评论

不错哦，价格实惠还能用券买的。

好好好，好好好。

我也是醉了，这是旧书吗，怎么损坏这么严重，气味也不好闻，摸起来还很不好

剧情不是一般的狗血

看完了，是正版

好书哦一直在京东买书 放心！

发货速度很快的，帮同学买的，她很喜欢不错。质量也很好。

很喜欢，包装完整，纸质也不错，内容也好看，很棒

戏说正说都是生活，开心闹心都要过。

很好，非常好

好，快遞很快，書質量好，下次還來京東買

可以，快递员态度还好

还不错。一直支持京东 物美价廉。主要快递快

不错，但书有点破损

好好，纸质不错，非常喜欢

送朋友的，非常满意！

速度杠杠的，态度也超好的哟，

很不错，是正版，下次还会再来的！

是正版不错，就是送来有点凹陷，新书有些被戳过的痕迹不大好但不影响，，希望物流注意，满分好评:)！速度给赞！

非常棒哎，书的质量非常好，送货人员态度一级棒，赞一个！

信任京东比淘宝好多了

书好 快递也不错不慢

超级超级好看的啦

大爱，真不愧是京东，发货速度非常快，虽然书有些的书角有些折痕。

我很满意，只是发货有点慢

物流很快，还没看。

一直很爱看的！

挺好的。就是一二部还在回来的途中。准备一次性看完

不错，送货快、、、、、、

很好看，喜欢??～细腻～霸道～痴情～结局很棒

从第一册就开始追这本书了，很好看？

书很好看，很喜欢

小孩子买的书，现在都流行这种书。

还行，很方便，速度快！还行，很方便，速度快！

东西很好 很喜欢同学都说好 给好评物流很快 下次还来买

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

很好看 我很喜欢 已经连续追了三部了

质量很好，送货速度快，价格实惠

东西可靠，服务挺好！，下次还来

大爱啊。么么哒。

还没有看完 不错

物流很快，包装很好，满意

很好，就是有点皱了，但是没关系

不错 挺好的 快第二天就到了

这本书我在学校看过，记忆挺深的，所以又在往上买了一本，挺好看的

很赞 真爱就应买实体书

很好看 同学们都抢着看 自己就用一天时间看完了 期待第四部!

很好， 包装到时保护很好

挺好的， 还可以

很好看的书，好朋友推荐的，大家可以看看

给朋友买的，朋友很喜欢，好评

书不错， 非常好看！

质量很好， 物超所值

好好！～～～！？？，。？！～

比较满意，值得购买，赞一个

还可以，比超市便宜好多。早上下单，下午收货，京东给力。

不错不错 不错 不错不错

书很好啊，，我很喜欢。

一般吧，价格挺实惠的。

首先我很喜欢这本书的内容，其次质量速度京东绝对是好的

季凉川真是爱死他了，听说出了三以后赶快收入囊中

不错，三本都有了！大爱季凉川

很快的物流！感觉头天订二天就到了！很给力！

很好！挺快的。

喜欢！！！！！！

很好很好很好很好很好很好

发货的速度还可以，质量什么的就...

孩子想看的书 应该不错

质量很好，物流也很快

帮别人买的。。。。。好

很好的东西，值得推荐，我很喜欢。

非常喜欢，发货迅速，正版

发货很快，很好看。便宜

正版，很好看，很喜欢

胡说这个有跑步 内容挺好的

孩子非常喜欢！指定买的这本书！推荐！

很悲凉的一本书,带着心痛看完了3

好评！好喜欢，正品！

结局挺好的，结局看的有点晚了

包装不好

good

好看不错

包装不是很好，像放了很久一样，都脏了

血她与男友在一起甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了“准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

挺好的

好，，，，，

终于能看到了

书还可以，就是包装很不好，书有受损的地方，送货速度快。

挺好挺好挺好挺好挺好

书的纸质不好

女朋友很喜欢

哈可以，不错

满意啦

不错，，，，，，，，

还行，就是书我拿到的是时候有点缺陷

还可以吧，不算太好看

???

很好

1

书背后有像被什么戳过痕迹，，虽然很小，看起来还是不美观

这本书是不是被二次包装过？！

唉，字数太少

这纸质也太差了吧，摸上去还有粉。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度

可以

不错

好看

还行

好评

清楚

?

好旧好旧好旧

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处就等有心人去慢慢发现

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好

书到了！

快递非常快，物流比其他快递公司快多了，这点是不得不说的是，从下单到收货只用了很短的时间就拿到了期待已久的新书，书店包装也很完整，没有损害，拆开看，书是正版的，不是山寨的，装订的很精美，很漂亮，跟预想的一样好。已经迫不及待的翻开书开始看了，还没看完，看了有三分之一了，故事情节非常吸引人，看时简直爱不释手，故事情节很虐，完全符合我对这方面的要求，很有满足感，期待结局是怎样的。对了，差点忘了提快递员和客服了，服务态度都很好

hhhhhhhhhhnbBBBBBhh

(★^○^★) ↗(*'~`*)↗

I like it!

书都被压变形了，一点都不好，差评 差评

,,,,,,

!!!!!!

图书有破损，帮女生买的！差评！

第一章惊心动魄桃花劫 要是有一个很老的中年大叔摆在你面前，你跟不跟？这位中年大叔家世显赫，貌似还有一官半职，看上去还算五官端正，衣着得体，红豆一咬牙、一跺脚、一拍大腿，恶狠狠地对自己说：“从了吧！”参加完沈檬的结婚典礼后没多久，红豆便收拾好行李准备出国散心，没道理啊，她二十多年的人生中总是被人甩，自己还没真正追求过一次帅哥不是吗？她这一来就打算先物色个新加坡帅哥，管你是中年大叔还是正太小受，先拐走一个再说！红豆一到机场，心情立刻愉快了许多，红爸红妈在新加坡玩得乐不思蜀，要不是红豆前几日打了一通电话说要过来，他们俩都快忘了自己还有个大闺女在国内。

红爸红妈此时正在一家度假酒店里玩得不亦乐乎，红豆一脚踢开房门咆哮道：“你们俩还记得我是谁吗？”

红妈正坐在梳妆台前画眉，一见到红豆在门口气冲冲的样子，瞪了她一眼，说道：“这丫头，多大了还撒娇，来，让妈看看长胖了没有。”

红豆哼了一声把行李拉进房间里，大大咧咧地躺在柔软的大床上，气还没消：“你跟老爸都不去机场接我，我看我不给你们当闺女了！”

红妈微微一笑，拍了一下红豆的屁股说道：“还不是你爸遇到了一个老同学，非拉着我一块去吃饭喝酒，现在你爸还没回来呢。对了，我们给你物色了一个男朋友，晚上人家就来！”红豆一愣，睁大眼睛，立刻从床上蹦起来坐直了，两眼放光：“帅不帅？”

“你还不信你老妈的眼光啊！”

这倒好，没想到红妈在革命的道路上已经提前替她做好了准备，省得她临时再去物色什么帅哥了，红豆破天荒地打扮了一番，换上了礼服和高跟鞋。

晚上，红豆一走进雅间，对面的男人西装革履，正襟危坐，儒雅谦和，五官清晰，大方得体，气宇轩昂，就是……就是他怎么是个老头子啊？

同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干警、简洁，也十分容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。其二，尽管茶馆人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯穿全剧，起着核心作用。一、王利发（茶馆掌柜）二、松二爷（胆儿小，人却不坏）三、常四爷（正义之士、十分爱国、体格健康）松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜交

情还不错而在这所谓“热闹”的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。听听！说的不是客套话便是奉承话。我虽不知老舍塑造如此的人物性格有何用意，至少通过这有点人情味儿和有“良心”的三人谈话使人更深刻的体会到世态炎凉啊！发人深思。其三，子承父业。这是几句疮痍有待讽刺意味的安排。剧中一幕幕地时代向前走，衣着也跟着前卫起来，客人的思想呢？！简直是幻包装不换内容。例如，原先看相面的糖铁嘴养一儿子，现竟“升级”为大师。刘麻子那说媒拉线行当竟让他儿子“发扬光大”变为“花花联合公司”（专给洋人、官员提供女招待与吉普女郎）。而吴祥子这老式特务到了儿子这辈儿竟改个名儿叫世袭特务。人哪！为何总在这方面“遵规守矩”%A%A%A%A%A%A呢？???%A?老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢！谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干警、简洁，也十分容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。其二，尽管茶馆人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯穿全剧，起着核心作用。一、王利发（茶馆掌柜）二、松二爷（胆儿小，人却不坏）三、常四爷（正义之士、十分爱国、体格健康）松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜交情还不错而在这所谓“热闹”的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。听听！说的不是客套话便是奉承话。我虽不知老舍塑造如此的人物性格有何用意，至少通过这有点人情味儿和有“良心”的三人谈话使人更深刻的体会到世态炎凉啊！发人深思。其三，子承父业。这是几句疮痍有待讽刺意味的安排。剧中一幕幕地时代向前走，衣着也跟着前卫起来，客人的思想呢？！简直是幻包装不换内容。例如，原先看相面的糖铁嘴养一儿子，现竟“升级”为大师。刘麻子那说媒拉线行当竟让他儿子“发扬光大”变为“花花联合公司”（专给洋人、官员提供女招待与吉普女郎）。而吴祥子这老式特务到了儿子这辈儿竟改个名儿叫世袭特务。人哪！为何总在这方面“遵规守矩”%A%A%A%A%A%A呢？???%A?老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢！谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”

“以教育推动社会进步”，是华图人肩负的崇高使命；成就“德聚最优秀人才，仁就基业长青的教育机构”，是华图人共同的愿景！自华图学校成立以来，致力于公务员考前培训，经过华图人几年的奋斗，已成为中国公务员考前培训领域规模最大、最有声望的培训基地，被誉为“公务员考前培训业界的标准制定者”，先后在全国各省市开设直属分校。各地分校以统一的品牌、统一的形象、统一的师资调配、统一的基础教材、统一的报名管理系统、统一的投诉服务系统、统一的教学服务，确保了教学质量和服务质量。华图之所以成为国内公职考试领域考前培训机构和辅导教材出版机构，靠的是过硬的教学质量，靠的是学员的口碑，靠的是先进企业文化凝聚的华图团队的集体智慧，从“十年磨一剑”首创模块化教学法成为业界公认的新航标，华图严谨领先的课程体系，科学的课程设置，优质专业的服务水平，奠定了华图公职培训领域的行业标准制定者的领导地位，成为实至名归的“公职工”。以教育推动社会进步，是华图崇高的历史使命，德聚最优秀人才，仁就基业常青的教育机构，是华图人共同的愿景，王者风范，更须王者责任，历经数年实战检验的华图名师教研团队在总结多年一线实践教学经验的基础之上，根据考试新趋势，针对考生的实际情况，厚积薄发，华图第三代课程体系应运而生，成功实现了华图第二代课程体系的全面升级。“以

教育推动社会进步”，是华图人肩负的崇高使命；成就“德聚最优秀人才，仁就基业长青的教育机构”，是华图人共同的愿景！自华图学校成立以来，致力于公务员考前培训，经过华图人几年的奋斗，已成为中国公务员考前培训领域规模最大、最有声望的培训基地，被誉为“公务员考前培训业界的标准制定者”，先后在全国各省市开设直属分校。各地分校以统一的品牌、统一的形象、统一的师资调配、统一的基

础教材、统一的报名管理系统、统一的投诉服务系统、统一的教学服务，确保了教学质量和服务质量。华图之所以成为国内公职考试领域考前培训机构和辅导教材出版机构，靠的是过硬的教学质量，靠的是学员的口碑，靠的是先进企业文化凝聚的华图团队的集体智慧，从“十年磨一剑”首创模块化教学法成为业界公认的新航标，华图严谨领先的课程体系，科学的课程设置，优质专业的服务水平，奠定了华图公职培训领域的行业标准制定者的领导地位，成为实至名归的“公职王”。以教育推动社会进步，是华图崇高的历史使命，德聚最优秀人才，仁就基业常青的教育机构，是华图人共同的愿景，王者风范，更须王者责任，历经数年实战检验的华图名师教研团队在总结多年一线实践教学经验的基础之上，根据考试新趋势，针对考生的实际情况，厚积薄发，华图第三代课程体系应运而生，成功实现了华图第二代课程体系的全面升级。

大赞

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人文传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了水知道答案（套装共3册）一点都不后悔，很喜欢[日]江本胜，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识，从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭，正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游。话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风，可见可以满足诸多老舍商家以及消费者个性化的配送需求。四世同堂。为了全面满足客户的配送需求，四世同堂是一部中国现代长篇小说经典名著，是老舍先生的代表作之一。小说在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品讴歌、弘扬了中国人民伟

大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节，史诗般地展现了第二次世界大战期间，中国人民为世界反法西斯战争做出的杰出贡献，气度恢弘，可歌可泣。京东商城打造了万人的专业服务团当我看到狼牙山五壮士时，我为狼牙山五壮士的悲壮流过眼泪老舍当我读到三国演义时，我为诸葛亮的雄才大略钦佩不已。我深深地陶醉在书四世同堂是一部中国现代长篇小说经典名著，是老舍先生的代表作之一。

我读完这本著作，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过了来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部（第二、第三部《在人间》和《我的大学》），它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。《童年》中阿廖沙的形象就是这一代新人的代表。“无疑，从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长出善良？富有人性的善良，这些东西唤起我们对光明的人性的生活必然苏醒这一不可摧毁的希望。”整个作品虽然写的是痛苦的过去，却洋溢着明快的乐观主义精神。高尔基自传体小说三部曲的第一部。文中的主人公经历了一个悲惨的童年，在这本书里我知道了，依靠一个人，只能依靠一时，不能依靠一世，人生的路还很长，需要自己慢慢走；人生的坎坷还很多，需要自己一个一个的克服，这样的一生才无愧于心！面对困难时，只要我想起高尔基童年的悲惨遭遇，那一切困难都会显得微不足道。我便有信心去克服。书中高尔基再现了他童年时代的俄罗斯生活，塑了一个个形象逼真、个性鲜明、栩栩如生的人物。我们在阅读这部小说时不仅可以了解作家艰辛坎坷的童年，也可以看到在那个时代普通的俄罗斯人民处在怎样的一种生存状态以及他们的心理和精神面貌。我觉得读完这本书，你会悟到以下三点：1、高尔基童年时强烈的求知欲望。高尔基爱学习，他对文学有超人的悟性，在童年他就感受到文学迷人的魅力，这与他以后从事文学创作是很有关系的。2、高尔基童年时对一切事物强烈的同情心。面对困难时，只要我想起高尔基童年的悲惨遭遇，那一切困难都会显得微不足道。我便有信心去克服。此外相比高尔基，我是多么的幸福。我不需担心一日三餐，只要好好读书，就已经足够。我读了高尔基的《童年》这本书后，感触非常深。高尔基那么小，却饱尝了人间的酸甜苦辣。高尔基同情别人，关爱生活和生命的品质是外婆给他的，一次他们家过去雇佣的长工葛里戈里成了瞎子流浪在外，外婆看到了马上叫高尔基送去几个面包，还特地追出门去，同他交谈了很久。时时处处给人一颗爱心，关心别人，同情别人，不正是我们现在所提倡的雷锋精神的雏形和萌芽状态的行为吗？3、高尔基童年时疾恶如仇，强烈的正义感。在书中高尔基议论道：

“在我们生活里，虽然有滋生各种无耻败类的土壤，但这种土壤终究会长出卓越的健康，而且富有创造的力量，生长出善良和人道的东西，它不断激发我们建设光明的大道的新生活和不灭的希望。热爱一切美好的事物，有敏锐的观察力，有良好的文学底蕴，不能容忍一切丑恶的东西，敢于面对，敢于揭发，本身就是一种创作的源泉，因为赞颂光明，揭露黑暗，就是文学作品永恒的主题之一，这也是高尔基和凡卡走上不同的人生道路的原因之一。我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。

我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间

读了法国著名昆虫学家、作家法布尔的《昆虫记》这本书，我知道了很多知识。以前，我以为蚂蚁很勤劳，蝉很懒惰。但看了《蝉》这篇文章，我才懂得蝉其实是个勤劳的“矿工”，它要比蚂蚁勤劳许多倍！它们秋天不停地采集食物，这样冬天就可以在屋子里暖和地睡大觉，饿了就吃点食物，真舒服呀！蝉都能那么勤劳，我为什么不能呢？我要向蝉学习，勤奋学习，平时要课前预习，课后复习，多读课外书，考试时才能取得好成绩！其实，蝉的生活也是很不容易的！整整四年的时间，它们用爪子不停地挖泥土。终于有一天，它们穿上了漂亮的礼服，插上了美丽的翅膀，沐浴在温暖的阳光下，在地上引吭高歌，这样的时光实在是难得呀！四年黑暗生活中拼命苦干，才能换来一个月短暂的欢乐时光，所以，我们要理解它们，不要嫌它们的歌声吵闹。在日常生活中，有一些乞丐在拉二胡讨饭，我们也要理解他们，不要嫌他们吵，因为，他们的生活也是很不容易的。作者观察地非常仔细，写得非常用心，原因是他从小热爱昆虫。有一次，他父母叫他去池塘边赶鸭子，但他却还是念念不忘地去观察昆虫。他回到家，口袋里装满了昆虫，都快把口袋撑破了，父母责怪他：“小时候经常抓虫子，长大了手上不生虫子才怪呢！”《昆虫记》中的昆虫写得非常有趣！我平时写作文，不够生动，也不够有趣。以后，我要仔细观察，用心体会，用自己的话，写出自己的真实感受，这样的作文才有价值。《昆虫记》这本书是孩子一年级时学校推荐买的，但当时孩子还不太想看。二年级学了《蚕姑娘》这篇课文后，女儿开始对昆虫产生了兴趣，主动地找出这本书来看。她读了第一篇《蝉》后，就非常喜欢，不但让我读，还经常问我许多相关的问题。我以前也认为科普读物不吸引人，但《昆虫记》改变了我的看法。《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔用了一生精力创作的，被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模。法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，通过长期仔细观察来了解昆虫，利用各种试验来认识昆虫，他笔下的昆虫还有着人一样的情感，难怪孩子们喜欢读呢！第一篇读后感：知道了蜘蛛是以蜘蛛为食的，而且捕抓有法。还懂得了红蚂蚁为了认路也和人一样，一路走一路留下痕迹，深深体会到了与人一样聪明思想的红蚂蚁，与作者的细心观察。第二篇读后感：知道了蝉和蚂蚁是属于昆虫当中的弱类，也没有其他好朋友，他的天敌有苍蝇、大胡蜂、金龟子等，但他们却无力抵抗，感悟到了有许多弱类的昆虫无法自护。第三篇读后感：了解到了蝉的生活习性，知道了它们怎么打洞以及他们怎样找好的洞口，出洞。知道了产卵时昆虫中的建筑师，对他怎样挑选洞内水土，阳光以及草丛茂密，房内布局，都不能不深深敬佩。总体来说，就是体会到了蝉的造房智慧。（现在有许多工程是设计师采纳蝉的做法。）起了我的好奇，为什么取这个题目呢，这个故事讲的会不会是蝉与蚂蚁发生的争执，或者是别的？带着这个问题，我认真地看了起来。

原来是在讲蚂蚁忘恩负义的故事，文章的内容非常的精彩，我一口气就看完了。故事主要讲蝉在夏天将吸管插到树心喝水，而一帮蚂蚁看到了，就过去抢“水井”，蝉主动把水井让给了蚂蚁，可它并没有得到回报。冬天到了，饥饿的蝉看到了蚂蚁，就请求蚂蚁给自己一点干粮，可这些蚂蚁忘恩负义，他们不仅不借干粮，还催它快点死。饥饿的蝉没有办法，只好趴在树上等死，终于有一天，蝉的尸体落到了地上，被无情的蚂蚁捉到，并把蝉粉身碎骨，成了它们的佳肴。而蝉的幼虫正在地下沉睡着，到了夏天，它们和上一代一样，至于到了冬天，也一样被饿死。

这个故事读后，让我感到伤心，也很气愤。因为蝉把“水井”让给了蚂蚁，到了冬天，蝉向蚂蚁借干粮，可蚂蚁不仅不借，还催它快死。蚂蚁太没有良心了。令人遗憾的是，在现实生活中象蚂蚁这样没有良心的事也时有发生，我们在媒体的新闻中常常会看到类似的报道

这本书中命运让列尼娜过早地失去了父爱，但是他不仅没有气馁，反而更加坚强自信。

随后，他与母亲和外祖母到了另一个城市，在一个陌生的家庭里生活，对这个孩子来说是无论如何接受不了这个残酷的现实。可他没有放弃生活，凭着自立自强的韧性，又重新面对新的生活。读到这里我不禁潸然泪下。我和这个孩子相比可称得上是天壤之别，一想到过去曾离开父母一段时间，我就会嚎啕大哭，有时我也幻想一下，假如我的父母不在了，我想我一定不能像列尼那一样坦然面对生活，我的身上是缺少这本书中主人公自强不息，坚韧不拔的高尚品质。合上书本我陷入了沉思，这本书的主人公是我以后成长道路上的明灯，我要学习他不被残酷的现实轻易打倒和坚韧不屈，自立自强的精神。无论我以后经受了多大的困难和打击，我都会像列尼那一样做个坚强不屈自立自强的人。《童年》是根据高尔基的亲身经历改编的。文中的主人公经历了一个悲惨的童年，在这本书里我知道了，依靠一个人，只能依靠一时，不能依靠一世，人生的路还很长，需要自己慢慢走；人生的坎坷还很多，需要自己一个一个的克服，这样的一生才无愧于心！面对困难时，只要我想起高尔基童年的悲惨遭遇，那一切困难都会显得微不足道。我便有信心去克服。此外相比高尔基，我是多么的幸福。我不需担心一日三餐，只要好好读书，就已经足够。我读了高尔基的《童年》这本书后，感触非常深。高尔基那么小，却饱尝了人间的酸甜苦辣。十一岁时，便被外公赶出家门，自己谋生去了。其间，他被一些人欺负，嘲笑，歧视等等。比如，他在船上工作完后看书时被监工发现了，监工就会不分青红皂白的将高尔基毒打一顿；在他没有住处时就只能睡在马路上，这时就会有一些人欺负他，嘲笑他。凛冽的寒风使他直打哆嗦，酷热的烈日使他汗流浃背。想必没有一个同龄人可以做得到这些。然而，幼小的高尔基却以他顽强的毅力和坚定的信念做到了。他是一个“大写的人”。虽然他的一生是坎坷的，但他遇到困难从不退缩，想尽一切办法也要克服。所以，我非常的敬佩他。《童年》为我们刻画了一群性格鲜明的人物，严厉而暴躁的外祖父，由于家业的衰落变得吝啬，贪婪，专横，残暴；慈祥而和蔼的外祖母，有着圣徒一般宽大的胸怀；粗野，自私的舅舅爱喝酒闹事，整天因争夺家产而斗殴；还有漂亮而忧郁的妈妈，乐观纯朴的小茨冈，以及正直的老工人格里戈里等。尤其是聪明能干，善良开朗的外祖母，她是一盏明灯，驱逐黑暗与孤独；她是正义，怜悯穷人与弱者。马克西姆。高尔基的《童年》举世闻名。在一个假期的下午，我翻开了它。情绪也随着书上的字体忽起忽落……主人公阿廖沙的童年生活打动了我：四岁丧父，跟随痛哭欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的毒打，但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙伊凡每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死了……阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了

这个就太麻烦了，给你这个看看有没有帮助。这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热情赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

这本书是意大利十九世纪的著名作家埃.德.阿米琪斯耗时十年才完成的作品。这本书使他成为深受全世界孩子喜爱的作家。我也非常喜欢他。这本书以一个四年级学生安利柯的视角诠释这个世界让人感动的事情。书中处处散发的“爱”气息。它告诉了我们什么是爱。爱就象是我们的空气，时刻存在，它融入我们的生活，时刻提醒我们生活需要

爱，人类需要爱。有爱才有家，有爱才有朋友，有爱才有世上一切美丽的事物。本书的故事是通过安利柯的日记的形式表现出来的，故事时而趣味横生，时而令人感动落泪。作者埃德蒙多·德·亚米契斯对看这本书的孩子抱有很大的希望，在前言里他有这样一句话，“亲爱的孩子们，现在就读这本书吧。我希望你们能从中感到愉悦，而且由此得益！”是的，我们从这本书中得到许多，许多有益于我们的知识，我知道了好好学习是多么重要、有一颗善良的心又是多么重要、爱父母、爱老师、爱同学、爱一切需要爱的人。书中描写的一些小人物，是我们身边的人物，但他们的身上都有一种共同的东西值得我学习，那就是对祖国深深的爱。这本书让我获益的地方太多、太多了，说也说不完。本书让我领悟到，爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是整个民族的尊严。通过这本书我更深刻地认识到读书真好，多读书、读好书，好书会让你终身受益。友谊是无限的，如果你不去珍惜他，它就会很快消失。读过后，我才体会到什么是真正的友谊。这是12岁的小学生恩里科写的日记，他生活在一个充满温馨和爱心的家庭里，他与他的叔叔爸爸妈妈以书信的方式告诉他要爱祖国，保护祖国。当我读到洛贝谛跑到马路中央，把惊慌失措的小男孩往马路旁一推。自己却被马车扎伤了，这是多么伟大的举动呀！我情不自禁流下了眼泪。当我读到无论谁向卡罗内借小刀或什么，他都回借给他，甚至送给他。如果找到一百个小学生，其中不一定会有一个人像卡罗内一样的人！当我读到奈利向老人砸去一块石头时，我惊呆了！没想到他会这样对一位老人做出如此野蛮的举动，我很气愤！但是当我读到他向老人深深鞠了一躬，然后依偎在老人怀里时，我的眼睛再次模糊了！这代表着他与老人之间的一份亲情。人有人之间最珍贵的就是友谊，如果你失去了友谊，就等于失去了生命。《爱的教育》告诉我许多东西，也告诉了我许多知识。例如：读了每月故事《小抄写员》告诉了我，我们也应该帮父母分担一些家务活或工作；《小印第安士兵》告诉我要保护祖国。我佩服卡罗内的大方；我也佩服小男孩的英勇；我更佩服斯得雷蒂爸爸的宽宏大量。是啊！我们都要以真诚的心去对待别人，这样别人才会用真诚的心去对待你。在以后的时间里，我们要以这样的心态与每位小朋友相处好。这段时间越来越喜欢去熟悉的电脑屏幕上读期待的文字，远离的纸张的束缚。时时也顺着网站中的链接，在林遮树掩的小径中闲庭信步，常常收获惊喜。江苏省网上家长学校移动爱心书屋??就是我在网络丛林中的一次偶遇。还记得初见它时按耐不住的激动。主页上的故事单看题目??《左耳》、《爱的教育》、《草房子》……，已经是无限欣喜了。顾不上再细看，匆匆注册，唯恐晚一步就无法登陆。拉来在客厅里听MP3的小家伙，告诉他叔叔今天也做了一回阿里巴巴，发现了“宝藏”。注册很简单，顺利地成为了会员。应小家伙的要求先看《爱的教育》，虽然之前我已经把整本书为小家伙讲过一遍了，小家伙依然看得兴趣盎然。别说是他，我也看得入迷。就像我们小时候偶然发现一本好书。直到看完全部小家伙才舍得睡觉。作者很好的运用了多重叙事角度，使整部作品显得神秘而丰富，以小耳朵这条主线贯穿始终，多条复线并行发展，条理清晰杂而不乱，采用框架叙事结构，大故事套小故事，每一个人物都有自己的独立世界而又相互链接，使这些人物慢慢地从他人的视角里转向人物内心深处，不仅给人以神秘感，而且让人物血肉丰满，给人留下至深的印象！最吸引我的人物是吧啦，就像她的名字一样神秘而个性，我认为她是作者塑造最成功的一个人物，男人们为她疯狂，相信我们读者也会为她而痴迷，鬼魅一样的女孩！漂亮的外表，张扬的个性，善良的心灵，对爱的执着与疯狂，她是那么与众不同！有时候她像是恶魔，是摆脱不了的麻烦和灾难，她自私残忍；有时候她又像是天使，执着而单纯，为了爱情和友谊她可以不顾一切，最终成了世俗的牺牲品。她是一个任性的姑娘，让男人既爱又恨，既害怕又无法抗拒，她是男人摆脱不了的灾难，又是男人们都想要得到的安琪儿。她的爱情注定是一场毁灭，毁灭他人或是自我毁灭！她是地道的流氓，学校里的坏学生，人见人怕，走在哪都会刮起一阵风，吧啦，无人不识。她说自己是天生的坏人！坏人是天生的，学不会的，她这样告诉小耳朵。其实她的内心很孤独，比谁都需要爱。所以遇到小耳朵这样一个单纯、关心她的朋友她很珍惜，在小耳朵面前她没有秘密，不用伪装，不允许任何人伤害她的小耳朵。

对于斯佳丽这个人物，我的感觉是矛盾的，是讨厌却又不得不敬佩她。她是个非常有个性的人物，她一生中爱了两个男人，而她却没一个是了解的。如果她了解阿希礼，那她就不会爱他；如果她了解瑞特，那她就不会失去他。她一直以来是辜负瑞特的，她只是

不停追寻着自己梦中的王子——阿希礼。她只是把自己爱的特点认为阿希礼有，她只是做了一件华丽的衣服，让阿希礼穿上，而后爱上他。而事实是，她爱的只是那件衣服。对于她，我是不得不佩服的，佩服她的坚强，佩服她对土地的执着，佩服她能在那中环境下放下以前所受的教育下田干活，佩服她能不顾社会上的言论而开创自己的事业。她生命有几个灵魂，一个是她的母亲。他的母亲是一位非常能干、温柔的典型贵夫人，是她最敬佩的人。可是，母亲为了救人而被传染伤寒，去世了。另一个，是她十几年来最爱的人——阿希礼。她能在逆境中站起来，有很大一部分原因就是阿希礼。她对阿希礼是异常执着的。还有一个，就是玫兰妮。在一起奋斗的十几年里，玫兰妮已经成为她生命中不可缺少的一部分了。我觉得斯佳丽就像个小孩子一样，对自己想要的东西异常执着，而对自己所拥有的东西却不屑一顾。一面在拼命让自己幸福，一面又不断地把幸福推离，把爱人推向深渊。斯佳丽爱的是阿希礼，可是，阿希礼却不要她。就像瑞特说的，阿希礼是个君子，只是生在一个和他格格不入的时代。他还是用旧世界的游戏规则生活，只会撞得一鼻子灰。斯佳丽不了解阿希礼，所以她爱他，想尽一切办法得到他，而当她认清他时，她再也不爱他了。斯佳丽是个矛盾体，可又有谁不是矛盾体呢？她在生命的道路上一路走来，当她面对困难时，她选择迎接，当她面对责任时，她选择担负，可当她面对爱的抉择时，起初，他选择蒙蔽自己，当她终于认清，要面对时，却已为时已晚。而她，在无能为力时，就会告诉自己，明天是新的一天，明天一切都会好了，Tomorrow?is?another?day。她在整个故事中，都是个充满生气、充满斗志的人。我最欣赏的，便是她的这句“Tomorrow?is?another?day.”。永远充满了希望，充满斗志，永远不会放弃，永远不会绝望。这份精神，是最值得我学习的。所以，每当我遇到困难、心情不佳时，我便会告诉自己：“Tomorrow?is?another?day.”。书中另一个使我十分佩服的女性，便是玫兰妮。她是个外柔内刚的女性，她几乎拥有了女性所能拥有的一切美德。正如瑞特说的，他是他所见过的少数贵夫人中的一个。她是坚强的，她是爱国的，她用她的心爱身边所有的人。当她丈夫打仗时，她在后方默默守侯，做她力所能及的事，当北佬打进城而她又快要临盆时，她依然镇定，当她身体虚弱而没人下地干活快要没饭吃时，她和斯佳丽一样，放下过去所受的教育和优越感，拖着虚弱的身体下地干活，当她看到斯佳丽杀了一个北佬时，她没有惊慌失措，而是帮着掩埋尸体，搜查钱财，擦拭血迹，当战争终于结束，她痛恨的北佬士兵来到她门前要求照顾而她们自己也没有过多粮食时，她还是尽她所能地帮助他们，因为她希望在远方也有一个好心的北佬女人给她正在回家的丈夫一口饭吃。如此一位坚强的女性，却又是如此的温柔善良和善解人意。她执着地相信斯佳丽和阿希礼，即使有人亲眼看见他们搂在一起，也执着地相信他们，保护斯佳丽。她明知自己的身体无法再承受生育的痛苦，却执着地要再为阿希礼生个孩子，最终离开了她爱了一辈子的亲人们。真的是太伟大了，看着玫兰妮，使我想起许许多多的中国古代女性，她们也是如此的善良，任劳任怨，相夫教子，然后默默无名地老去、死去。整部书中，我最为喜欢的人物就是瑞特。他勇敢、执着，他能那么深深地爱着斯佳丽十几年不变。他想保护斯佳丽，宠爱斯佳丽，照料斯佳丽，让她事事称心，而斯佳丽却拒绝了。他说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被斯佳丽，被阿希礼

[季凉川，爱了你这么多年3 下载链接1](#)

书评

[季凉川，爱了你这么多年3 下载链接1](#)