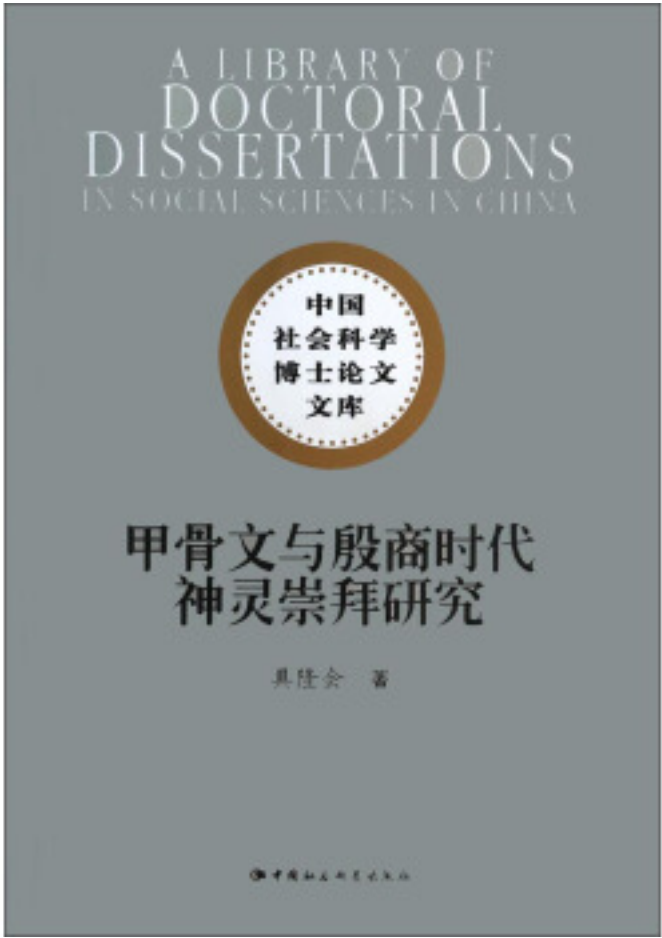


中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究 [A Library of Doctoral Dissertations In Social Sciences In China]



[中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究 \[A Library of Doctoral Dissertations In Social Sciences In China\]_下载链接1](#)

著者:具隆会 著

[中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究 \[A Library of Doctoral Dissertations In Social Sciences In China\]_下载链接1](#)

标签

评论

铭文又称金文、钟鼎文，指铸刻在青铜器物上的文字。与甲骨文同样为中国的一种古老文字，是华夏文明的瑰宝。它不单单是判断青铜器年代的最重要标准，更是器物形制及纹饰方面的标准。青铜器铭文在商周时期已经是一种很成熟的书法艺术，为历代研究书法的人们所重视。

感兴趣，了解一下

美人如诗美人如诗美人如诗

书本质量不错，送货也快。

还可以吧，基本都行。

中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究

系统、全面地收集了甲骨文中的祭祀材料，分别对商人的天神、地祇、祖先神、旧臣神等的崇拜情况做了详细探讨，分析了甲骨文各期神灵的崇拜情况，探讨了商人神世界的观念。对商人祭祀各种神灵的目的，及其在社会发展中所起的作用也进行了探讨。还对商代以前的神灵崇拜情况进行了探索，提出图腾崇拜不是母系氏族社会而是父系氏族社会产物的新见解。该书通过研究商代的神灵崇拜进一步探讨了商代的社会机制，以及该机制对西周社会的影响等等。该书的另一大成就是制定了甲骨文所见殷商时代祭祀分类表，即：“甲骨文祭祀对象为主的各期祭祀分类表”、“甲骨文祭名为主的各期祭祀对象分类表”、“甲骨文祭祀对象各期祭祀目的表”、“甲骨文各期祭祀献品表”，这些都是前人没有系统做过的新成果。研究商代的神灵崇拜情况，对甲骨学研究，对商代政治制度、文化制度的研究都是非常有意义的。

现在的学位论文。。越来越。。。

不错

https://wqs.jd.com/order/orderlist_merge.shtml?tab=1

书的封面很皱！！！不是新书！！

《剑桥日本史》是第一套最重要的综合展现当前关于日本史知识和研究的书籍，是知名日本学者和西方历史学家马里乌斯·B.詹森对日本进行深入研究的结果。这套书涵盖从史前时期直到现在，日本在经济、文化、外交上的重大事件和发展历程，是学生和学者研究日本和远东地区必不可少的参考书籍。卷5跟踪了从晚德川时代到二十世纪初日本的基础和政治、制度及社会发生变化的过程。我只关心那幅相当大的黑色边框铜版画。我已将布瑞特内尔先生目录册中所给的简短描述抄录于上文。虽然我不希冀自己可将此画描述得如同我亲眼见到那般生动，但我一会儿会给出此画作的更多细节。如今在许多老旧旅馆的走廊及一些远离尘嚣的乡村别墅的过道里仍然可以见到与这一画作十分相似的仿制品。这是一幅相当平庸的铜版画，而一幅平庸的铜版画可能是所知雕版种类中最差劲的一种。画作展现的是一座并不十分高大的上世纪别墅的正面景观。这房子有三排配有简单窗框的窗户，窗户周围是磨花粗面石砖。房子屋顶矮墙的角上有球形及瓶形的雕刻。房子正中则是一个柱廊。房子的两边是一些树，屋子正前方有相当宽阔的一个草坪。画作很窄的空白处刻有“A.W.F.所刻”的铭文；除此以外别无其他题字。所有这些细节让人觉得这是一件业余之作。威廉姆斯先生简直难以想象为何布瑞特内尔先生要给这样一件作品贴上两英镑两先令的价签。他十分鄙夷地将这画作翻转过来，看到背面有一个纸标签，左半部分已经磨损。留下来的只是两行文字的末端：第一行有以下文字“一恩格雷宅邸”；第二行则是“一塞克斯”。我只关心那幅相当大的黑色边框铜版画。我已将布瑞特内尔先生目录册中所给的简短描述抄录于上文。虽然我不希冀自己可将此画描述得如同我亲眼见到那般生动，但我一会儿会给出此画作的更多细节。如今在许多老旧旅馆的走廊及一些远离尘嚣的乡村别墅的过道里仍然可以见到与这一画作十分相似的仿制品。这是一幅相当平庸的铜版画，而一幅平庸的铜版画可能是所知雕版种类中最差劲的一种。画作展现的是一座并不十分高大的上世纪别墅的正面景观。这房子有三排配有简单窗框的窗户，窗户周围是磨花粗面石砖。房子屋顶矮墙的角上有球形及瓶形的雕刻。房子正中则是一个柱廊。房子的两边是一些树，屋子正前方有相当宽阔的一个草坪。画作很窄的空白处刻有“A.W.F.所刻”的铭文；除此以外别无其他题字。所有这些细节让人觉得这是一件业余之作。威廉姆斯先生简直难以想象为何布瑞特内尔先生要给这样一件作品贴上两英镑两先令的价签。他十分鄙夷地将这画作翻转过来，看到背面有一个纸标签，左半部分已经磨损。留下来的只是两行文字的末端：第一行有以下文字“一恩格雷宅邸”；第二行则是“一塞克斯”。还不错。

[中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究 \[A Library of Doctoral Dissertations In Social Sciences In China\]_下载链接1](#)

书评

[中国社会科学博士论文文库：甲骨文与殷商时代神灵崇拜研究 \[A Library of Doctoral Dissertations In Social Sciences In China\]_下载链接1](#)