

费顿·焦点艺术家：安迪·沃霍尔



[费顿·焦点艺术家：安迪·沃霍尔_下载链接1](#)

著者:[美] 约瑟夫·D·凯特纳二世 著，秦文 译

[费顿·焦点艺术家：安迪·沃霍尔_下载链接1](#)

标签

评论

很好。囤起来慢慢看书吧。京东京东与物流都没的说

很有价值的一本书！

还不如翻墙了解的咨询多

外包装送到的时候已经严重破损了，幸好书受损不严重。

好好好回去哦好好爱好实话实说

好就一个字！没有什么好说的！

很喜欢，喜欢京东活动带来的快乐！谢谢？

质量很好，正在拜读中。

包装很好没有磕碰的痕迹

原版翻译书 图片质量很好 翻译的也不错

书还是不错的！主要是喜欢这个艺术家！

好好好，京东自营，值得信赖

了解大师非常好的一本书。

非常好的书，值得一看。读书是进步的阶梯。

很好很好很好非常好非常好

很好的书 发货迅速 小哥很好? 赞赞赞

好东西就要分享

好!!!!!!

，力很好大一点啊!，支持京东的活动，送货快，服务态度好，已经卖了puls会员支持!
!。希望活动多一点度

非常好的书，喜欢，有新知，有意思。很喜欢这套书，写现当代西方艺术大家的书不多。
。作品展末也到位

哈哈哈哈哈蛤蛤蛤蛤好好好好哈哈叫爸爸0

终于买到了自己特别喜欢的艺术家的书，但是死贵死贵的

很好，图不错

书不错，质量好.....

好！！！！！！！！！！

满减后折扣很棒，装帧水平也很不错

印刷、纸质都挺好的！

宝贝已收到，很好，很喜欢，下次还会再买。

挺好的，搞活动时候买的很划算。

老师推荐的！了解了下！挺喜欢这个艺术家的！书还是不错的！

很好的书，等了很久了，很喜欢！

这套书很好。

装帧很喜欢，非常独立的女画家喜欢

妥妥的好，内容好印刷也不错。内容比较少但是挺深奥的

“费顿·焦点艺术家系列”，装帧精美。

这套“费顿·焦点艺术家系列”不错。

才发现这套“费顿·焦点艺术家系列”。

广美很多好书，这个系列很不错。

广美很多好书，这个系列也不错。

广美好书，这个系列很不错。

挺好，图不错

装帧印制好评，好书入手。

装帧印制好评，好书必收。

装帧印制好评，五星好书。

突然出现这么好的艺术书籍，赶紧下单。

书是好书，欧姬芙的爸爸也叫欧姬芙，虽然欧姬芙的性格有点女汉子。

突然露出这么好的艺术书籍，赶紧。

好，非常好，希望以后多点这样的活动，支持京东，送货快，服务好，支持！强烈支持！！！！喜欢！好评！五星好评！

图片精美，翻译尚可，费顿的这套估计质量都不错，推荐

买了好多书，京东配送真好，质量也是正版，一个字买买买！！！！

书挺好的，物流也很给力~介绍的挺全面~

学习学习再学习，大师精品！

买来学习用，要跟上时代潮流啊！

大师级别的人物，这套书真的很不错！

非常棒的书，很喜欢，开拓视野！终于等到！

非常棒的书，很喜欢，开拓视野！终于等到，特别棒！

不错

非常喜欢，一定要好好读。

非常喜欢焦点系列这个系列的书。

相当相当的喜欢这个系列的书。

书非常非常非常的棒。

这个系列有一本我就收一本。

非常棒，就是书有点沉。

好好读这个系列的书，好好了解现代艺术。

这个系列的书非常棒，装帧很好。

内容非常好，装帧很棒。

买了好多啊！还不错，价格也还合理。

好

这位大师级别的艺术家的作品值得推荐一个！

见到过英文原版的，印刷还是要比国产的好，但是英文是硬伤，还是选择看中文的吧

书很好 很喜欢

好好好啦嗯嗯嗯嗯好好好

约瑟夫·博伊斯

很好 书好 发货迅速 小哥很好? 赞赞赞

书很好 发货迅速 快递小哥很好? 赞赞赞

商品质量不错，服务不赖，物流也可以

很好

是正品 书很好看 是我一直想买的书

快递送货速度快，快递小哥服务好，挺不错，赞

东西很好，快递送货快，快递小哥态度好，不错

不错！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

不错！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

很好！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

原版翻译书 图片质量很好 翻译的也不错 喜欢

非常好非常好非常好非常好非常好

很不错的一本书，买的很值

还没有来得及仔细看，简单翻了一下还是不错的

1, 简单的说, 读书和经历, 对人的提升, 并非是什么立竿见影的事情, 要重视积累和沉淀啊。

2, 但深究一下下, 会发现, 此句的关隘, 在于「剩下来的」, 何为「剩下来的」, 是「抽象」。有一本书, 叫《Mastery》, 里面有句话: it can be argued that what is most abstract is most fundamental and often most persistent over time.

举个例子, 我们拿着10元去买3元的零食, 我们瞬间就知道要找7块, 而且未来的生命里只要不得老年痴呆或者遇到什么特殊脑残损伤, 我们还是会知道这个答案~因为我们知道「加减法」的抽象, 但小学做过的第10道加减题, 大部分人估计是记不清楚了。同样, 因为对商业模式的理解, 所以看到古往今来的商业案例都能瞬懂~因为各种商业案例不过是商业模式的各种形式而已。一旦理解了「商业模式」这种抽象, 就能通过这种抽象理解相关模式的案例。

而这些被抽象出来的, 往往会成为我们理解世界的基础, 或者说「常识」。

3, 好吧, 我们还可以再深究一下, 要知道, 「常识」是要用脑子去判断的, 「素质」却更多的是自然而然的行为。那到底什么是「素质」, 百科解答请看

@xxchan的答案。我的理解比较贴近于, 「下意识的行为」。

请想象运动员在运动场上做出的一系列高难度技术动作。同样的动作可能在训练中并没有做过, 而且成千上万次的基础练习, 具体哪次做了什么可能运动员也不会记得, 但运动员已经有了肌肉记忆, 在特定的情况下身体会自然做出相应的行为。

放到生活中, 其实也一样, 6个字「举手投足之间」。

所以说, 请不要把这句话当成一种心理安慰。我爹当年跟我说的时侯, 也更多的是一种勉励。

不要只是去看, 然后忘了, 然后自我安慰「没事儿我剩下了素质, 挺好的~」。而是通过书本这种信息媒介, 去更好的理解事物背后的基础、本质、体系、抽象...经过长期的积累, 思考, 试错...我们可以慢慢变成更棒的人。

弗朗西斯·培根的作品表现了“二战”后人类体验到的黑暗与绝望, 以及对生存状况的内在焦虑, 他凭借高超的艺术造诣, 将晦涩复杂的主题整合进富有暗示性且戏剧化的复杂图像中, 正是这一鲜明的艺术风格使其在英国乃至世界艺术史上具有独特的地位

东西不错, 快递很给力

a——黄专, 广州美术学院教授

BACONd, 1909—1992f), 的艺术——他关g于尖叫的人物和扭曲变形的人体的戏剧化图k像——似乎体现了“二战”后人类体验到的黑n暗与绝望。培根的这些q画集中象征了现代人类生存状况中内在的焦s虑, 并且运用丰富的示u意技巧暗中指涉了提香x、委拉斯克斯、伦勃朗等前辈大师。尽管作为y一个肖像画家出名——主要是画一些朋友, 如卢西安&middledot;弗洛伊德和培根后来迁

好书 系统了解大师

这套书很好，装帧精美，都是有代表性的画家。

正品好的在看

正品好的

原版译本 很棒的印刷 材料已经超过原版的高度 图片还原度高

原版译本 很棒的印刷 图片质量上乘 材料已经超过原版的高度

原版译本 很棒的印刷 材料已经超过原版的高度 十分推荐

还不错，书是正版，用的优惠券，很便宜

很好的书。。。。。。。。。。耶！评价完了！

这套书都很不错，装帧优秀，内容精良，值得购买！

挺好的，京东正品，值得信赖！

这个系列还是要赞，好像和国外出版时间晚不了多少。印刷非常好，费顿出版社的水准也是非常好的。值得推荐！

囤书是一种恶习，但不知道怎么克服。

h

《在图像面前》展开了一种被反复提出的批评，直指我们面对图像时的确信感。我们是如何观看的呢？不仅仅使用双眼，也不仅仅依靠目光。“voir”意指“看”，它与表示“知”的“savoir”押韵，这使我们想到，原始的目是不存在的，我们处理图像时需借助词语，经历认知的过程，并伴随不同层次的思考。我们从弗洛伊德的思想中找到对图像所特有的认识进行全新批评的方式。“看”这一动作在字面上是打开的，意味着在表现与展现，象征与症候，决定论与复因决定论之间撕扯，接着展开。最后，在可见物的传统概念和视觉资料（visuel）的全新概念之间再撕扯、展开。看与知的稳定方程式，无论是形而上学的还是实证主义的，从此将让位给某种东西，譬如测不准原则，譬如目光对非知（non-savoir）的约束。某种使我们直面图像的东西，它使我们如面对被遮蔽的事物一样直面图像：一个十足不稳定的处境。但我们却应该思考这个处境，无论如何都要确定它在认识规划，也就是艺术史规划中的位置。《在图像面前》展开了一种被反复提出的批评，直指我们面对图像时的确信感。我们是如何观看的呢？不仅仅使用双眼，也不仅仅依靠目光。“voir”意指“看”，它与表示“知”的“savoir”押韵，这使我们想到，原始的目是不存在的，我们处理图像时需借助词语，经历认知的过程，并伴随不同层次的思考。我们从弗洛伊德的思想中找到对图像所特有的认识进行全新批评的方式。“看”这一动作在字面上是打开的，意味着在表现与展现，象征与症候，决定论与复因决定论之间撕扯，接着展开。最后，在可见物的传统概念和视觉资料（visuel）的全新概念之间再撕扯、展开。看与知的稳定方程式，无论是形而上学的还是实证主义的，从此将让位给某种东西，譬如测不准原则，譬如目光对非知（non-savoir）的约束。某种使我们直面图像的东西，它使我们如面对被遮蔽的事物一样直面图像：一个十足不稳定的处境。但我们却应该思考这个处境，无论如何都要确定它在认识规划，也就是艺术史规划中的位置。

龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

收到宝贝真的好开心哦，发货的速度超快，宝贝也很实用，卖家很有心还有礼物哦，绝对给好评！收到宝贝真的好开心哦，发货的速度超快，宝贝也很实用，卖家很有心还有礼物哦，绝对给好评！收到宝贝真的好开心哦，发货的速度超快，宝贝也很实用，卖家很有心还有礼物哦，绝对给好评！收到宝贝真的好开心哦，发货的速度超快，宝贝也很

[illegible]

趁618活动购入，很好，希望多点活动

很好很好哼很好很好哼很好很好哼很好很好哼很好很好哼

很好的书

还好吧

美国人为啥那么喜欢波洛克呢？

这个系列的书都值得收藏

女画家很少，欧姬芙很有特色

这个系列的书，质量精美

写出了真实的博伊斯，比中国作者写的到位

书本包装的很用心，很好

书本包装的很用心，不错

挺好的，就是有点贵

不错不错不错不错不错不错不错

谈的是艺术家的创作思路，有技术的分析，对不懂抽象艺术的人有启发，可惜稍微简单了一点。

书收到包装质量很好，就是略贵，图片多，里面文字不是很多。

[费顿·焦点艺术家：安迪·沃霍尔_下载链接1](#)

书评

[费顿·焦点艺术家：安迪·沃霍尔_下载链接1](#)