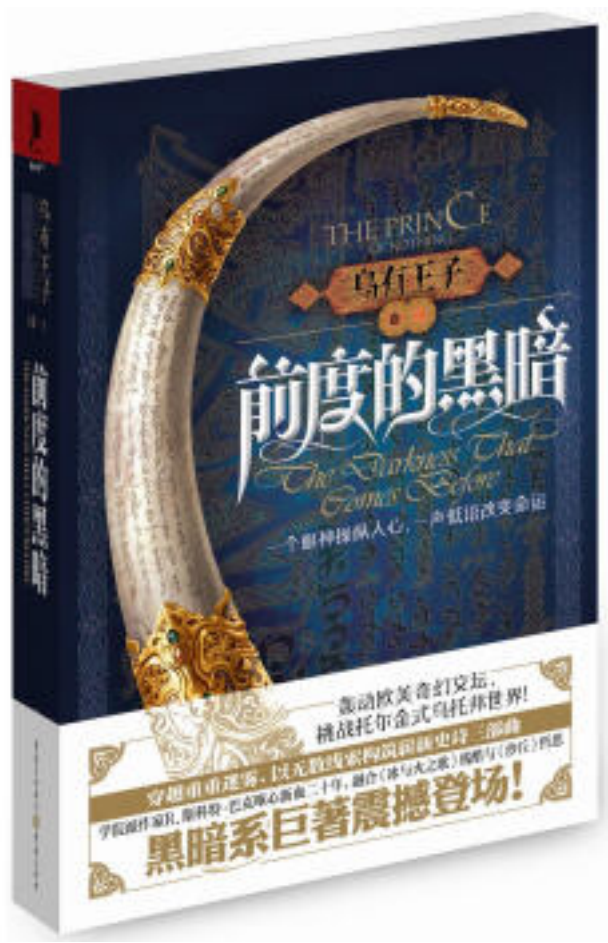


乌有王子卷1：前度的黑暗



[乌有王子卷1：前度的黑暗_下载链接1](#)

著者:[加] R.斯科特·巴克 著，王阁炜 译

[乌有王子卷1：前度的黑暗_下载链接1](#)

标签

评论

之前活动一缺货就先买了二，这次把一买了终于可以看了!

书不错，京东物流给力，很满意！

买了不少的书，奇幻 科幻类都喜欢。

无忧王子小说不错，挺好的，挺美也不错。

这书很贵，先看看值不值吧……

送货快，保正品，非常喜欢。

书很好，有塑封，大爱独角兽书系

经典作品，屯起来以后慢慢看。

此用户未填写评价内容

是正品，很好看的小说，包装很完整，快递很给力，送货及时。

翻译似乎不错，之前看英文版以后还在犹豫看译本会不会影响阅读体验。

尾页称该书是三部曲，但第一部和第二部给出的第三部的名称不一样啊，可能因为第三部还没出版

故事简洁编排的十分好，但是作者不太能够掌握叙述的节奏和情节，给人故事有十分的不均衡感。虽然故事本身的设定不错

活动凑单买的，价格还可以，快递很给力

不错的卖家，东西非常好。以后还来。可以放心购买。

书刚到，还没有看，有促销活动就买了，物流很快。

此书长草已久，这次趁着活动拿下了，7本书京东拿了个大箱子装，不错。

双十一买的 价格还好吧

好红红火火恍恍惚惚呵呵哈哈别不把

还算凑合吧。前半本差点没看进去.....

出第三部啊出第三部

满意购物在京东商城～价格实惠

一口气买太多了，还没看，书质量不错

好，很好，非常好，不错

降价买的，先屯着，还没看，以后再说

好好好好好好好好好好

给力到位相当好，必须赞一个

非常经典的作品，很不错

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。

人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发

生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。
另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。 巫师和巫术
乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。
《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

红红火火恍恍惚惚红红火火何厚铎为

好东西好东西好东西啊

哈哈哈哈哈 好好好玩

不错不错不错不错不错不错

活动的时候买的 优惠 送货快！

好书，值得购买，阅读

什么都没有开始看呢，慢慢来

还行吧还行吧还行吧还行吧

good

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

纳述尔人的号角在山脚下吹响，人马都被惊得一震。所有人都望向遮掩住峡谷的那道长山脊。奈育尔的灰马喷了喷鼻息，腾跃起来，笼头上用作装饰的皮带甩得啪啪直响。“很快，”他低声说，用坚定的手按住战马不安分的脑袋，“很快就能开始疯狂了。”在奈育尔的记忆中，大战前的几小时最令人无法忍受。每次发现自己能坚持下来，都让他惊讶不已。有时想到即将发生的残酷景象，他会像刚与死亡擦肩而过般呆立原地。但这样的时刻总是非常短暂，大体来看和平时没什么区别——也许更紧张一些，有时穿插着瞬间的憎恨与恐惧——十分乏味。他不断提醒自己，疯狂的时刻马上就要到来了。奈育尔是自己部落中第一个爬上山脊的人。冉冉升起的太阳从两座门牙状的山头中间照来，让他们一时无法视物。过了好一阵，奈育尔才分辨出远方帝国军的战线。河岸与纳述尔筑垒营地间的空地上，步兵方阵分段排开，骑射手散布在步兵阵线之前参差的坡地上，准备袭扰任何横渡基育斯河的塞尔文迪人。就像和古老的敌人打招呼一样，纳述尔人的号角又一次鸣响，颤抖的声音穿过清晨阴冷的空气，军阵中传来雄浑的战吼，接下来是长剑击打盾牌发出战鼓般的回响。其他部落纷纷在山脊上集结，奈育尔手搭凉棚，端详纳述尔阵地。他们占据了河岸之外的空地，并没沿着河东岸列阵，这倒没让他惊讶，不过他猜想森努瑞特和其他人一定在手忙脚乱地改变部署。敌人阵形的厚度非同寻常，他试着想数清排数，却感觉很难集中精神。这一看似荒唐的局面沉沉地压在他身上。这怎么可能？一个帝国怎能就这样——他低下头，揉捏后颈，开始冗长的自责，每当想到心中那桩愧事，他总会这样。通过灵魂之眼，他又看到了齐约萨——他的父亲——黑着脸在淤泥中窒息身亡。再抬起头，他心绪平静无波，脸上也没了表情。孔法斯·伊库雷·孔法斯才是接下来的重点，而不是奈育尔·厄·齐约萨。一个声音在身边响起，吓了他一跳。是班努特，他亡父的兄弟。“他们为何把军队布置在离营地这么近的地方？”老战士清清喉咙——就像马嘶声，“我还以为他们会利用河流来挡住我们的冲锋。”奈育尔又转过去打量帝国军，想到迫在眉睫的浴血战斗，不禁有些头晕目眩，四肢飘忽：“因为孔法斯需要一战定胜负。他希望把我们拖到河对岸，压缩我们的机动空间，逼迫我们全力出击，分出胜负。”“他疯了吗？”班努特说得有理。若孔法斯觉得他的人马可以在持久战中占上风，那一定是疯了。八年前在泽克尔塔，基安人绝望之下下过同样的赌注，结果收获了灾难。战争之民绝不会溃退。他周围的族人发出一片笑声。奈育尔猛地回头。在笑他么？有人在嘲笑他？“不。”他不动声色地说，越过班努特的肩膀看着后面那些人，“伊库雷·孔法斯肯定不是疯子。”

还不错

细节场景描写用心，用词十分典雅考究。但不是我这种耐性不够人的菜，几乎是全部忽略，直接看主线剧情和人物对话，因此这些考究的地方就难以置评。人物写的很有意思，能把开挂的人写得像回事，需要作者也开挂，而这本书做得不错。可惜这本只是个开篇，直到主角组全部会和之后，有意思起来，而此时这一本也快结束了。未来主角三人将如何会非常有趣，挂比如何挑战更老辣更强的挂比也叫人好奇

还没开始看，但是翻了翻感觉还不错样子

还可以

没看完，不怎么有兴趣

很好

好

这本书是毫不犹豫买的，当时买的时候就怕是一个没什么思想的书，看书名就知道是对离开自己对爱情的描述，买回来一看，里面是少量的文字，大量的插图，插图是漫画版的女孩儿啊什么的，真的适合情窦初开的女生，受伤后疗伤用，而对于对生活的阅历较多的，想在书中了解一种思想的，想有点深度的，就跟这本不沾边了。散文，优美的漫画。嗯，可能我这个过了芳华的工科女，以后对这种书要慎重了，因为这个感悟已经不再适合我了。但是如果你需要疗伤，对爱情还在憧憬和磨练，你是喜欢美好插图漫画书的多愁善感玻璃心细腻的女孩儿，你可以买来看看。或者你特别喜欢[]。呵呵。[]一个好的学习环境，一个好的学习氛围固然对提高孩子学习积极性有正面的影响，但我觉得，最重要的还是培养孩子好的学习习惯，哈佛不是人人都能上的，但一个好的性格却是人人都可以塑造的。近期给孩子买了习惯教育第一奇书小猪摇摆夫人(中英对照典藏版)。希望他从小养成好习惯，长大不一定非要上哈佛，但一定要做一个有用的人。美国心理学家威廉·詹姆士说播下一个行动，收获一种习惯播下一种习惯，收获一种性格播下一种性格，收获一种命运。就是说习惯是可以决定一个人的命运。有了好习惯的孩子是走遍天下都可以放心的孩子。我儿子读小猪摇摆夫人的时候，他不知不觉就学

会了很多东西、正派、善良、勇敢、敢于承担等等优良品格他都不知不觉中就养成了，他在读的时候没有感觉这书在教育他，他是一边当好玩的故事读，一边就接受了很多正确的理念，慢慢的就改掉了他身上很多坏习惯，现在感觉他很懂事了。我感觉这不是普通的童书，我作为妈妈看小猪摇摆夫人后也受益良多，让我学到了很多教育孩子的新方法。近些年来，旅行似乎已经成为一种大势所趋了，有钱人选择定制旅游，奢侈游，没钱的学生和白领们选择穷游。旅行，到底是一种真正的心灵放松方式还是逃避现实的无奈选择我想每个人心里都会有自己的答案。如今经济的发达使更多的人有能力出游，去远方看那更广阔的世界。到此一游和在风景名胜前摆出行手势的纪念照，已经成为过气的表达形式，甚至遭人鄙视了。真正的旅行就如同作者这样，去到一个地方，并不一定要走遍当地旅行指南上的每一个风景名胜。关键是你看到了什么人，遇到了什么事，有什么令你印象深刻，改变了你看待这个世界的方式。但是尽管像作者这样的旅行者越来越多，但还是不乏炫耀或者无知的旅行者。常常听说中国人又在国外丢脸的一些事，总算明白为什么会有那么多国家对中国签证审的那么严格。而这本书里，完全看不到作者有丝毫高调的感觉，就像一个熟知的朋友，将遇到的人和事，用平和的语气缓缓道来。我有一个心愿，希望这个世界多一些作者这样的游历者，更。

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

夹边沟记事着，只是把一条被子披在她的列宁式呢子短大衣外边。冷啊，虽然还没到隆冬季节，但高台的夜间温度已降到零下十七八度；窑洞里又没有炉子取暖，洞口只有一

个草帘子挡挡风。唉呀，温暖的火炉呀，我们已经三年没见过它了。我起床后没有洗脸，——我已经记不清几个月没洗脸了。洗脸水要去东沟大灶旁的水井去抬，我们没有打水抬水的力气了——就去找队长开了个条子，给她买了一份客饭——两个菜团子——端回来叫她吃。我说她：快吃吧，吃完了去赶火车。她接过了菜团子，但没吃，放在皮箱上。我说，昨天饿了一天，今天还不吃，你是嫌饭难吃吧？

送货很及时，书的质量不错，大气美观。

乌有王子卷1：前度的黑暗 乌有王子卷1：前度的黑暗

喜欢看魔幻的一定想买 好书。

好看，期待下一部，不错的

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中找到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。人物描写巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。

节奏紧凑

《冰与火之歌》的每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者马丁在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。内涵深刻 内涵深刻 内涵深刻

冰与火之歌的核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。构架完整

本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，适可而止，而不是突出超自然的力量。读者或许记得，《魔戒》虽是一部典型的奇幻作品，但对魔法的描述却很简略，也很少有壮观的魔法画面，就连巫师甘道夫也不怎么使用魔法，而更多的是使用像常人一样的肉搏战斗。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。

黑暗系巨著《乌有王子系列》轰动欧美奇幻文坛，挑战托尔金构建的奇幻帝国，一部颠覆叛逆的反英雄传奇！学院派作家R. 斯科特·巴克呕心沥血二十年，融合《冰与火之歌》残酷与《沙丘》哲思的黑暗系巨著！穿越重重迷雾，以无数线索构筑崭新史诗三部曲，阅读之前，没有真相！常踞美国亚马逊畅销榜单前列，奇幻世界的斯蒂芬·金。《出版人周刊》“2004年度最佳书籍”重磅推荐图书。内容简介黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？作者简介R. 斯科特·巴克 (R.Scott Bakker)，1967年出生于加拿大，美国科幻作家协会成员，“乌有王子”系列三部曲

是斯科与纳述尔筑垒营地间的空地上，步兵方阵分段排开，骑射手散布在步兵阵线之前参差的坡地上，准备袭扰任何横渡基育斯河的塞尔文迪人。就像和古老的敌人打招呼一样，纳述尔人的号角又一次鸣响，颤抖的声音穿过清晨阴冷的空气，军阵中传来雄浑的战吼，接下来是长剑击打盾牌发出战鼓般的回响。其他部落纷纷在山脊上集结，奈育尔手搭凉棚，端详纳述尔阵地。他们占据了河岸之外的空地，并没沿着河东岸列阵，这倒没让他惊讶，不过他猜想森努瑞特和其他人一定在手忙脚乱地改变部署。敌人阵形的厚度非同寻常，他试着想数清排数，却感觉很难集中精神。这一看似荒唐的局面沉沉地压在他身上。这怎么可能？一个帝国怎能就这样——他低下头，揉捏后颈，开始冗长的自责，每当想到心中那桩愧事，他总会这样。通过灵魂之眼，他又看到了齐约萨——他的父亲——黑着脸在淤泥中窒息身亡。再抬起头，他心绪平静无波，脸上也没了表情。孔法斯。伊库雷·孔法斯才是接下来的重点，而不是奈育尔·厄·齐约萨。

一个声音在身边响起，吓了他一跳。是特的处女作。2003年“乌有王子”第一卷《前度的黑暗》得以出版，甫一面市便获得了如潮好评，促使其跻身当代欧美奇幻文坛的畅销作家之列，在美国亚马逊上成为与斯蒂芬·金销量比肩的作者。《出版人周刊》将该书列入“2004年度最佳书籍”的书单。王阁炜，男，83年生人，巨蟹座，毕业于大连外国语学院。曾参与《魔兽世界》、《激战2》等知名游戏的翻译工作；翻译科幻作品《安德的流亡》。

很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大很好很强大，很好很强大

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件

巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为*战争中达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。

人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。*中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。巫师和巫术

乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。

《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

还没有看，不过看着书质量不错

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克

“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。 世界观和主要事件巴克摒弃了*

读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切已体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于分”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

英文发音，中文字幕，2D+3D双碟，全区碟。 影片简介：

蕾恩史东博士（奥斯卡最佳女主角奖得主珊卓布拉克饰）是一位杰出的工程师，跟经验丰富的航天员麦特科沃斯基（奥斯卡奖得主乔治克隆尼饰）出使她第一次的航天飞机任务。在一次看似是例行性的太空漫步中，灾难却降临了，航天飞机被彻底摧毁，让史东与科沃斯基独自徘徊在外层空间，无依无靠只有彼此，漂流在黑暗之中，当恐惧不安转变成惊慌失措时，每一口呼吸都吞噬了自己所剩无几的氧气，然而回家的唯一方法就是往更远的恐怖无垠太空前去。 特别收录： 近3小时的特别收录

体验创新打造的细致零重力世界 见证珊卓布拉克在身体和情感上的经历

跟艾方索柯朗一起经历四年的极限电影拍摄之旅 得奖纪录(2014年) 奥斯卡金像奖

最佳影片提名 最佳导演艾方索柯朗AlfonsoCuaron提名

最佳女主角珊卓布拉克SandraBullock提名 最佳美术设计提名 最佳摄影提名

最佳剪接提名 最佳原创电影配乐提名 最佳音效剪辑提名 最佳视觉特效提名 金球奖

最佳剧情类电影提名 最佳剧情类电影女主角珊卓布拉克SandraBullock提名

最佳电影导演艾方索柯朗得奖 最佳电影配乐提名 地心引力(3D+2D双碟铁盒版) [蓝光

Blu-ray Disc] Gravity 导演：艾方索克朗 演员：乔治克鲁尼、珊卓布拉克 影片规格 片

长：约91分 屏幕比例：16:9 区域：ABC 音效：DTS-HD Master Audio：英 5.1 Dolby

Digital：捷克、印度、匈牙利、波兰、俄、泰、土耳其、乌克兰语 5.1 字

幕：繁体中、英、阿拉伯、保加利亚、粤、克罗地亚、捷克、葡、爱沙尼亚、希腊、以

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克

“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。巫师和巫术

乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。

《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

还没看希望好看外表不错

阿加莎·克里斯蒂侦探推理系列 人民文学出版社 英国 1 东方快车谋杀案

2006年5月第一版 ¥ 18.00 2 尼罗河上的惨案 2006年5月第一版 ¥ 22.00 3 阳光下的罪恶

2006年5月第一版 ¥ 18.00 4 人性记录 2006年5月第一版 ¥ 20.00 5 死亡约会

2006年5月第一版 ¥ 17.00 6 罗杰疑案 2006年5月第一版 ¥ 21.00 7 云中命案

2006年10月第一版 ¥ 18.00 8 啤酒谋杀案 2006年11月第一版 ¥ 17.00 9 ABC谋杀案

2006年8月第一版 ¥ 20.00 10 空谷幽魂 2006年10月第一版 ¥ 23.00 11 斯泰尔斯庄园奇案

2006年11月第一版 ¥ 17.00 12 悬崖山庄奇案 2006年8月第一版 ¥ 18.00 13 鸽群中的猫

2006年11月第一版 ¥ 19.00 14 古墓之谜 2006年11月第一版 ¥ 19.00 15 沉睡的谋杀案

2007年8月第一版 ¥ 17.00 16 藏书室女尸之谜 2007年4月第一版 ¥ 17.00 17 命案目睹记

2007年8月第一版 ¥ 20.00 18 破镜谋杀案 2007年8月第一版 ¥ 20.00 19 魔手

2007年10月第一版 ¥19.00 20 寓所谜案 2007年10月第一版 ¥21.80 21 谋杀启事
2007年4月第一版 ¥22.00 22 借镜杀人 2007年5月第一版 ¥17.00 23 无人生还
2008年2月第一版 ¥19.00 24 底牌 2007年7月第一版 ¥18.00 25 复仇女神
2007年11月第一版 ¥21.00 26 怪屋 2007年11月第一版 ¥19.00 27 葬礼之后
2007年11月第一版 ¥22.00 28 沉默的证人 2008年1月第一版 ¥25.00 29 无尽长夜
2008年1月第一版 ¥19.00 30 幕后凶手 2008年3月第一版 ¥18.00 31 杀人不难
2007年11月第一版 ¥19.00 32 犯罪团伙 2008年6月第一版 ¥25.00 33 高尔夫球场命案
2008年8月第一版 ¥19.00 34 死人的殿堂 2008年8月第一版 ¥19.00 35 蓝色列车之谜
2008年10月第一版 ¥21.00 36 地狱之旅 2008年7月第一版 ¥20.00 37 褐衣男子
2008年8月第一版 ¥20.00 38 暗藏杀机 2008年10月第一版 ¥25.00 39 奉命谋杀
2008年10月第一版 ¥23.00 40 四魔头 2008年9月第一版 ¥19.00 41 密码
2007年10月第一版 ¥19.80 42 牙医谋杀案 2008年6月第一版 ¥19.00 43 零时
2008年10月第一版 ¥20.00 44 大象的证词 2009年7月第一版 ¥18.00 45 第三个女郎
2009年3月第一版 ¥22.00 46 柏棺 2009年2月第一版 ¥23.00 47 怪钟 2009年7月第一版
¥23.00 48 三幕悲剧 2009年6月第一版 ¥20.00 49 圣诞奇案 2009年1月第一版 ¥21.00
50 清洁女工之死 2009年4月第一版 ¥22.00 51 致命遗产 2009年2月第一版 ¥22.00 52
万圣节前夕的谋杀案 2009年10月第一版 ¥23.00 53 加勒比海之谜 2011年1月第一版
¥21.00 54 闪光的氰化物 2009年12月第一版 ¥22.00 55 斯塔福特疑案 2010年2月第一版
¥22.00 56 煦阳岭疑云 2011年1月第一版 ¥24.00 57 黑麦奇案 2010年9月第一版 ¥22.00
58 烟囱宅之谜 2010年9月第一版 ¥24.00 59 死亡草 2011年7月第一版 ¥22.00 60 捕鼠器
2010年8月第一版 ¥22.00 61 伯特伦旅馆 2011年6月第一版 ¥23.00 62 悬崖上的谋杀
2010年9月第一版 ¥23.00 63 幽巷谋杀案 2010年10月第一版 ¥24.00 午夜文库
新星出版社 血腥的谋杀-西方侦探小说史 朱利安·西蒙斯 英国 2011年10月第一版
¥33.00 八十七分局系列 艾德·麦克班恩 美国 恨警察的人 2010年7月第一版 ¥25.00
莎迪死时 2010年10月第一版 ¥25.00 侧耳聆听 2011年1月第一版 ¥32.00 小提琴手
2011年5月第一版 ¥25.00 思考机器探案集 杰克·福翠尔 美国 寒鸦女郎
2009年1月第一版 ¥25.00 水晶球占卜师 2008年11月第一版 ¥26.00 致命的密码
2008年11月第一版 ¥25.00 幽灵汽车 2009年1月第一版 ¥26.00 微笑的上帝
2009年1月第一版 ¥22.00 雷克斯·斯托特 美国 矛头蛇 2009年8月第一版 ¥25.00
吓破胆联盟 2009年9月第一版 ¥25.00 被埋葬的恺撒 2010年3月第一版 ¥23.00
被书谋杀 2010年3月第一版 ¥22.00

对于因肉体的某种处境或意向而产生的各种激情，作任何强烈的表示，都是不适当的，因为同伴们并不具有相同的意向，不能指望他们对这些激情表示同情。例如，强烈的食欲，虽然在许多场合不仅是自然的，而且是不可避免的，但总是不适当的；暴食通常被看做是一种不良的习惯。然而，对于食欲甚至也存在某种程度的同情。看到同伴们胃口很好地吃东西会感到愉快，而所有厌恶的表示都是令人生气的。一个健康人所习惯的肉体的意向，使得他的胃口很容易——如果允许我这样粗俗地表达的话——同某一个人保持一致而同另一个人却不一致。当我们在一本关于围困的日记或一本航海日记中，读到对极度饥饿的描写时，我们会对由此引起的痛苦产生同情。我们设想自己身处受难者的环境之中，从而很容易想象必然使他们痛苦的忧伤、害怕和惊恐。我们自己在一定程度上也感受到这些激情，因此产生同情；但是即使在这种场合，由于我们阅读这种描写时并没有真的感到饥饿，就不能合宜地被说成是对他们的饥饿表示同情。造物主使得两性结合起来的情欲也是如此。虽然这是天生最炽热的激情，但是它在任何场合都强烈地表现出来却是不适当的，即使是在人和神的一切法律都认为尽情放纵是绝对无罪的两个人之间也是如此。然而，对于这种激情，人们似乎还会产生某种程度的同情。像跟男人交谈那样去和女人谈话是不合宜的；人们希望和她们交往会使我们更加高兴，更加愉快，并且更加彬彬有礼；而对女性冷漠无情，则使人在一定程度上变得可鄙，甚至对男人来说也是如此。这就是我们对肉体所产生的各种欲望所抱有的反感；对这些欲望的一切强烈的表示都是令人恶心和讨厌的。据一些古代哲学家说，这些是我们和野兽共有的激情，由于它们和

人类天性中独特的品质没有联系，因而有损于人类的尊严。但是还有许多我们和野兽共有的其它激情，诸如愤恨、天然的感情，甚至感激之情，却不因此而显得如此令人难受。我们在看到别人肉体的欲望时感到特别厌恶的真实原因，在于我们不能对此表示谅解。至于自己感受到这些欲望的人，一俟这种欲望得到了满足，他对激起它们的客观对象就不再欣然赞同了，甚至它的出现常常会使他感到讨厌；他徒劳地到处寻找刚才还使他欣喜若狂的魅力，现在他可能会像别人一样对自己的激情毫不同情。我们吃过饭以后，就会吩咐撤去餐具；我们会以同样的方式对待激起最炽烈、最旺盛欲望的客观对象，如果它们正是肉体所产生的那些欲望的客观对象的话。

黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克

“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件
巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。巫师和巫术 乌有王子系列中的*理也*

喜欢,会一直在京东购书

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过10分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘 [SM] [ZZ] [BJTJ] [SZ] [QY] [NRJJ]

你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等17大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。喜欢,会一直在京东购书

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过10分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘 [SM] [ZZ] [BJTJ] [SZ] [QY] [NRJJ]

你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等17大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

世界观和主要事件

巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中的达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。

人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。

巫师和巫术

乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。

《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

我还没看，但是不少靠谱小伙伴是好书，应该不错。说来重庆出版社这段时间的书的封面都趋同了……

厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin, 1929—

)，美国重要奇幻科幻大师、女性主义文学家。与J.R.R.托尔金与C.S.刘易斯并称为“奇幻小说三大家”。她著有长篇小说20余部、短篇小说集10本、诗集7本、评论集4本、童书10余本；并编纂文选，从事翻译，曾用了近50年时间研究老子《道德经》并将其翻译成英文。她的作品深受中国道家思想的影响，在优美恬淡的叙事风格中，充满哲思。西洋文学评论家、《西方正典》作者哈罗德·布鲁姆将她列为美国经典作家之一，日本作家村上春树更对她推崇备至。

她是历史上第一位两度获得雨果星云双奖最佳长篇小说的作者，是目前获得轨迹奖次数最多的作者（21次）。她共获得4次星云奖，2次雨果奖，还曾获美国国家书卷奖、号角书奖、纽伯瑞奖、世界奇幻奖、小詹姆斯·提普翠奖、卡夫卡奖、普须卡奖等多项重量级奖项，更获得“美国科幻奇幻作家协会大师”称号、《洛杉矶时报》“罗伯特·基尔希终生成就奖”等荣誉。2000年，美国国会图书馆为表彰她对美国文化的重大贡献，将她列为“作家与艺术家”中的“在世传奇”。厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin, 1929—

)，美国重要奇幻科幻大师、女性主义文学家。与J.R.R.托尔金与C.S.刘易斯并称为“奇幻小说三大家”。她著有长篇小说20余部、短篇小说集10本、诗集7本、评论集4本、童书10余本；并编纂文选，从事翻译，曾用了近50年时间研究老子《道德经》并将其翻译成英文。她的作品深受中国道家思想的影响，在优美恬淡的叙事风格中，充满哲思。

。西洋文学评论家、《西方正典》作者哈罗德·布鲁姆将她列为美国经典作家之一，日本作家村上春树更对她推崇备至。她是历史上第一位两度获得雨果星云双奖最佳长篇小说的作者，是目前获得轨迹奖次数最多的作者（21次）。她共获得4次星云奖，2次雨果奖，还曾获美国国家书卷奖、号角书奖、纽伯瑞奖、世界奇幻奖、小詹姆斯·提普翠奖、卡夫卡奖、普须卡奖等多项重量级奖项，更获得“美国科幻奇幻作家协会大师”称号、《洛杉矶时报》“罗伯特·基尔希终生成就奖”等荣誉。2000年，美国国会图书馆为表彰她对美国文化的重大贡献，将她列为“作家与艺术家”中的“在世传奇”。厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin, 1929—

)，美国重要奇幻科幻大师、女性主义文学家。与J.R.R.托尔金与C.S.刘易斯并称为“奇幻小说三大家”。她著有长篇小说20余部、短篇小说集10本、诗集7本、评论集4本、童书10余本；并编纂文选，从事翻译，曾用了近50年时间研究老子《道德经》并将其翻译成英文。她的作品深受中国道家思想的影响，在优美恬淡的叙事风格中，充满哲思。西洋文学评论家、《西方正典》作者哈罗德·布鲁姆将她列为美国经典作家之一，日本作家村上春树更对她推崇备至。

她是历史上第一位两度获得雨果星云双奖最佳长篇小说的作者，是目前获得轨迹奖次数最多的作者（21次）。她共获得4次星云奖，2次雨果奖，还曾获美国国家书卷奖、号角书奖、纽伯瑞奖、世界奇幻奖、小詹姆斯·提普翠奖、卡夫卡奖、普须卡奖等多项重量级奖项，更获得“美国科幻奇幻作家协会大师”称号、《洛杉矶时报》“罗伯特·基尔希终生成就奖”等荣誉。2000年，美国国会图书馆为表彰她对美国文化的重大贡献，将她列为“作家与艺术家”中的“在世传奇”。厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin, 1929—

)，美国重要奇幻科幻大师、女性主义文学家。与J.R.R.托尔金与C.S.刘易斯并称为“奇幻小说三大家”。她著有长篇小说20余部、短篇小说集10本、诗集7本、评论集4本、童书10余本；并编纂文选，从事翻译，曾用了近50年时间研究老子《道德经》并将其翻译成英文。她的作品深受中国道家思想的影响，在优美恬淡的叙事风格中，充满哲思。西洋文学评论家、《西方正典》作者哈罗德·布鲁姆将她列为美国经典作家之一，日本作家村上春树更对她推崇备至。

她是历史上第一位两度获得雨果星云双奖最佳长篇小说的作者，是目前获得轨迹奖次数最多的作者（21次）。她共获得4次星云奖，2次雨果奖，还曾获美国国家书卷奖、号角书奖、纽伯瑞奖、世界奇幻奖、小詹姆斯·提普翠奖、卡夫卡奖、普须卡奖等多项重量级奖项，更获得“美国科幻奇幻作家协会大师”称号、《洛杉矶时报》“罗伯特·基尔希终生成就奖”等荣誉。2000年，美国国会图书馆为表彰她对美国文化的重大贡献，将她列为“作家与艺术家”中的“在世传奇”

很好的书啊不错值得够买

不错的小说！给力！！不错的小说！

《前度的黑暗》是加拿大奇幻作家R. 斯科特·巴克“乌有王子”系列三部曲的第一部，也是他的处女作。从成品上来看，这个系列跟以往的史诗奇幻小说有很多不一样的地方，不管是世界观设定的选择，人物的塑造，写作的手法和故事的完成度来看，都算的上是一篇很有深度的佳作。世界观和主要事件巴克摒弃了被外国奇幻作家写烂了的欧洲中世纪社会历史原型，选取了天主教教皇下令、东罗马皇帝率领，旨在打败伊斯兰收回圣城耶路撒冷的十字军东征作为背景，主要人

物在历史上都有所参照。但仅仅是架空设定宗教战争的话就算不得奇幻故事了，所以他又加入了巫师学派和神秘修会的明争暗斗，战争就从冷兵器升级到各种神乎其神的巫术魔法级别。

对于刚刚开始阅读的读者来说，又是宗教又是巫术的派别看起来稍显混乱，不过看看前序屈大的简介和书后的附录应该就能很快看懂。基本上每个势力的人物在第一部中都有登场，他们都想在名为圣战的这场战争中达到自己的目的，有些是显而易见的，也有些事层层暗示言语不明的。尤其是从组织到技术都很神秘的非神会和西斯林，更让人有各种遐思。

人物描写

巴克意欲秉承自己的写作原则，创造的人物要贯穿整个作品，并且所有线索有所交代，这样的结果就是作品中的主要人物并不是很多。他没有采用现在很流行的POV写法，分章题目也以地点为名。虽然主要人物来自各个派别，但随着情节的发展，他们逐渐汇聚在一起。每个人代表的利益都不同，人物性格也都很鲜明。当然其中有很多暗示性的描述，能够揭示一个人物出身和目的，有些地方确实比较隐晦，当所有事件都发生完了才会让人恍然大悟。

在第一部中，所有登场的主角戏份都差不多，很难看出谁是男1。凯胡斯的乌有王子称呼出现，才揭示了他第一男主的地位。神秘的杜尼安修会，极致锤炼的肉体和精神，他就像一个万人迷般的心灵感应者，通过明示暗示，控制或者安排了很多人和很多事的发生。至于他在圣战中的目的，在第一部中很难辨别真假。

另外，这部作品中的人名不是通常的西方人名名前姓后，而是名后姓前，所以读的时候要习惯一下。

巫师和巫术

乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。

《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

乌有王子系列中的巫师根据其魔法分类和信仰有好几种，其运作的原理也各不相同。基本在附录中都有所介绍。他们的巫术很强大，但在第一部中没有正面描写，主要还是以人物关系的推展为主，所以看起来这像是一部低魔的小说。当然巫术是个很危险的手段，于是书中设定了异人可以互相识别，并且有饰品可以防身。至于原理基本上没有详解。但后面会不会出现大量的巫术描写就只能等后两部再看了，毕竟这么多学派，只有大段描述才能有所理解和区别。

《前度的黑暗》描述厚重深沉，翻译很流畅，有种散文的感觉。情节推展有些慢，第一部没有明显的高潮部分，基本就是把世界观和人物交代的比较多，有些地方确实要仔细思量才能看出其伏笔。

非常便宜，我非常喜欢~~~

还没看呢也不知道怎么样

黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。

如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。

如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。

如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

黑暗系巨著《乌有王子》一部颠覆叛逆的反英雄传奇。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。

如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

还没看，送货很快。。

京东6.18很给力，书很不错，有点厚，有点担心会不会散架。R. 斯科特·巴克（R.Scott

Bakker）1967年出生于加拿大，美国科幻作家协会成员，“乌有王子”系列三部曲是斯科特的处女作。2003年“乌有王子”第一卷《前度的黑暗》得以出版，甫一面市便获得了如潮好评，促使其跻身当代欧美奇幻文坛的畅销作家之列，在美国亚马逊上成为与斯蒂芬·金销量比肩的作者。《出版人周刊》将该书列入“2004年度最佳书籍”的书单。最重要的是两个主要宗教——印里斯和范尼梅之间日益升级的圣战。不同的王国

、帝国和宗教法令之间的政治斗争，以及和站在印里斯这一边的魔法学校的冲突，是小说中极富欣赏性的一面。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

期待下一卷！重庆出版社作品一如既往的好~

看完冰火一段时间没事干，直到重庆出版社有新出了这本书，赶上活动，便买下来看看。看了三十多页很不错的感觉。决定把这个系列收完

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去

，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
 三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首

很好!!! 很喜欢!!!

还没看，比较喜欢暗黑风格的作品。

速度不错，书还没看。

很好非常期待后续的发布

打折多买点哦，下次看完了继续买

R. 斯科特·巴克，1967年出生于加拿大，美国科幻作家协会成员，“乌有王子”系列三部曲是斯科特的处女作。2003年“乌有王子”第一卷《前度的黑暗》得以出版，甫一面市便获得了如潮好评，促使其跻身当代欧美奇幻文坛的畅销作家之列，在美国亚马逊上成为与斯蒂芬·金销量比肩的作者。《出版人周刊》将该书列入“2004年度最佳书籍”的书单。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

回答这个问题，可以从三个层面来谈。最重要的是两个主要宗教——印里斯和范尼梅之间日益升级的圣战。不同的王国、帝国和宗教法令之间的政治斗争，以及和站在印里斯这一边的魔法学校的冲突，是小说中极富欣赏性的一面。第二个层面则是关于那些站在神圣对立面的阴谋家们地勾结与诡计，他们希望看到第二天启的发生，以及非神的回归而在小说的第三个层面上：

一个未知的、而且在很大程度上不可知的元素掺杂了进来，Kellhus是一个生活在Dûnyain（这是一种隐居的僧侣社会，把自己全身心奉献给真理的研究，理性的和因果的）的人。除此以外，经过数千年的选择性繁衍以及不停地训练过程，他们培育的沾湿无论在学习、分析、理解和预言发生在他周围的事情的能力都达到了一定程度，因而他们就像是Dûnyain的孩子，被称之为“为世界而生的男人们”。

Kellhus从古北进入到三海，一片在第一天启中遭到毁灭的土地。他的目的是为了追寻他的父亲，一个和他一样的Dûnyain之子，也许是为了终结他给密令带来的威胁。当他发现了在圣战中将起决定性作用的武器时，Kellhus发动了一场冷酷的详尽的阴谋操控以占有它。

这个大气，人物刻画太深了，细节完美，期待后续

还是非常不错的～～支持一下

很棒的书，送朋友的，包装的很好

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

书的包装和设计很高大上。内容更是我所喜爱的，好看。

包装很好，封面很好，写的也不错，吉川英治

雨丝遮蔽了岔路远方的田野，但凯特琳记忆里的风景依旧清晰。市集在路的那一头，再走一里有个村落，五十来间白色农舍围绕着一间小小的石砌圣堂。经过漫长而平静的夏季，如今村里的房舍想必更多了。由此向北，国王大道与三叉戟河的支流绿叉河平行，穿过肥沃谷地和青葱林荫，穿过繁荣市镇、坚实农庄以及河间贵族的城堡。凯特琳对每一位河间贵族都了若指掌：积怨已久的布莱伍德和布雷肯家族，每有纷争她父亲就得出面调停；身为家族最后传人的河安伯爵夫人蛰居于赫伦堡空寂的地窖里，整日与逝者相伴；暴躁的弗雷侯爵死了七任太太，他巍立大河两岸的孪河城里早已四代同堂，内家、外家、私生、百系，难以尽数。他们全都是徒利家的封臣，宣誓效忠于奔流城。但倘若战争真的爆发，凯特琳却不知道这样的阵容够不够坚强。父亲是世上最坚定最可靠的人，届时他一定会召集封臣……然而诸侯们都会来么？戴瑞家、莱格家和慕顿家虽然也都是奔流城的臣属，然而在三河之役中，他们却与雷加·坦格利安并肩作战。弗雷侯爵则是战争结束后方才带着人马姗姗来迟，不禁让人怀疑他原本打算为哪一边效力（事后，他郑重其事地向胜利者表示自己一直站在他们这一边，但从那以后父亲便改口叫他“迟到的弗雷侯爵”）。不能开战，凯特琳焦急地想，绝不能让战争爆发。

等了很久，还不舍得马上拆开。再放放，看看大家评价吧，希望翻译别和荆棘王一样悲剧。那四本书最后出版的第四集到手快三年了，阅读进度还在第一集。

本月的主打是R. Scott Bakker's的《乌有王子》三部曲，也是将要出版的一部上下两部的《第二天启》的书的第一部。我也许要先对小说的内容做点儿警示，这个系列有点儿过于黑暗了，而且和时光之轮相比，少儿不宜的内容有点儿多了、(_ _) /
《乌有王子》是关于什么的小说？
回答这个问题，可以从三个层面来谈。最重要的是两个主要宗教——印里斯和范尼梅之间日益升级的圣战。不同的王国、帝国和宗教法令之间的政治斗争，以及和站在印里斯这一边的魔法学校的冲突，是小说中极富欣赏性的一面。第二个层面则是关于那些站在神圣对立面的阴谋家们地勾结与诡计，他们希望看到第二天启的发生，以及非神的回归而在小说的第三个层面上：
一个未知的、而且在很大程度上市不可知的元素掺杂了进来，Kellhus是一个生活在Dûnyain（这是一种隐居的僧侣社会，把自己全身心奉献给真理的研究，理性的和因果的）的人。除此以外，经过数千年的选择性繁衍以及不停地训练过程，他们培育的沾湿无论在学习、分析、理解和预言发生在他周围的事情的能力都达到了一定程度，因而他们就像是Dûnyain的孩子，被称之为“为世界而生的男人们”。
Kellhus从古北进入到三海，一片在第一天启中遭到毁灭的土地。他的目的是为了追寻他的父亲，一个和他一样的Dûnyain之子，也许是为了终结他给密令带来的威胁。当他发现了在圣战中将起决定性作用的武器时，Kellhus发动了一场冷酷的详尽的阴谋操控以占有它。

《乌有王子1：前度的黑暗》是黑暗系《乌有王子》的开篇之作。两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。
如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？

很爽的一次购物，赶上618，非常爽。挨个10~2000字太麻烦，复制粘贴好了，不过书还是很不错的。

说实话买这本全是凑单。。以前完全不了解这本书，貌似三卷才出一本呢
先留着不拆封吧 到时候看看内容再决定买不买以后的两卷

今年上半年推理阅读量还能保持，到下半年可能进入了看推理的疲劳期吧，玩游戏看武侠耗掉了不少时间，推理确实看的很少。全年一共阅读推理55本，其中日版28本。今年虽然烂书也看了几本，但是好书的质量较去年有所提高，大概是中译的本格佳作大部分都看掉了，今年进一步涉猎日版书的缘故。

两千年前，浩劫过去，战火渐熄。古老的库尼乌里王国毁于一旦，至高王仅存的血脉被历史藏匿掩埋，在漫长的时光里，世界几乎遗忘了他们。
如今，自称库尼乌里王子的安那苏里博·凯胡斯在伊尔瓦大陆现身之际，正是圣战一触即发之时。他与生俱来的神奇力量足以蛊惑人心，只需一个眼神，一声低语就能颠覆局势。万物因他而生，万事因他而起，伊尔瓦大陆被推向一场巨大变革和阴谋的边缘……
三海诸国风云际会，末世浩劫再度来临！真伪莫辨的古国后裔凯胡斯，是带来救赎的一线光明，还是将世界拖进黑暗深渊的罪魁祸首？ R. 斯科特·巴克 (R.Scott Bakker) 1967年出生于加拿大，美国科幻作家协会成员，“乌有王子”系列三部曲是斯科特的处女作。2003年“乌有王子”第一卷《前度的黑暗》得以出版，甫一面市便获得了如潮好评，促使其跻身当代欧美奇幻文坛的畅销作家之列，在美国亚马逊上成为与斯蒂芬·金销量比肩的作者。《出版人周刊》将该书列入“2004年度最佳书籍”的书单。

“你也知道这帮野蛮人什么德性”，说明伊利里欧和蜘蛛了解多斯拉克人。连丹妮都能明白多斯拉克人作为野蛮的民族，作为游牧民族，无法在维斯特洛长期坐稳统治地位，这两人不会不清楚。一开始将丹妮嫁出去就是为了手上多一支能够利用的军队，能够削弱维斯特洛几大诸侯的军事力量。要知道，蜘蛛和伊利里欧最本来也是最真的目的是扶植“伊耿”这条布龙，所以才能解释为什么蜘蛛要放出丹妮结婚和怀孕的消息将她至于

险境，又挑起维斯特洛和多斯拉克卡奥的争端。因为仅有“黄金团”，还不足以对抗未被削弱的维斯特洛。

[illegible]

不错，看了第一章，希望有新的

等着攒齐了三卷一起看，大部头呀。

《乌有王子》是关于什么的小说？回答这个问题，可以从三个层面来谈。最重要的是两个主要宗教——印里斯和范尼梅之间日益升级的圣战。不同的王国、帝国和宗教法令之间的政治斗争，以及和站在印里斯这一边的魔法学校的冲突，是小说中极富欣赏性的一面。第二个层面则是关于那些站在神圣对立面的阴谋家们地勾结与诡计，他们希望看到第二天启的发生，以及非神的回归。而在小说的第三个层面上：凯胡斯，一个未知的、而且在很大程度上不可知的元素掺杂了进来，凯胡斯是一个生活在Dûnyain（这是一种隐居的僧侣社会，把自己全身心奉献给真理的研究，理性的和因果的）的人。除此以外，经过数千年的选择性繁衍以及不停地训练过程，他们培育的沾湿无论在学习、分析、理解和预言发生在他周围的事情的能力都达到了一定程度，因而他们就像是Dûnyain的孩子，被称之为“为世界而生的男人们”。凯胡斯从古北进入到三海，一片在第一天启中遭到毁灭的土地。他的目的是为了追寻他的父亲，一个和他一样的Dûnyain之子，也许是为了终结他给密令带来的威胁。当他发现了在圣战中将起决定性作用的武器时，凯胡斯发动了一场冷酷的详尽的阴谋操控以占用它。《乌有王子》三部曲，是将要出版的一部上下两部的《第二天启》的书的第一部。

书不错.....

于是我开始扫描了。翻页，闪光，拍照。这本书就像是我在古旧书库看到的所有其它的书一样：一片稠密排列的密码字符。翻页，闪光，拍照。第二页和第一页一样，第三页也是，第七页也是。我陷入了恍惚之中，翻动着宽大单调的书页入了迷。再翻页，闪光，拍照。“马努蒂尔乌斯”这几个阴沉的字母成了宇宙中全部的存在。在照相机闪光的间隙，我只看见那巨大的逼近的黑暗。我用手指感觉着找到下一页。一阵晃动。有人在这下面吗？有东西刚刚让桌子晃了一下。又晃了。我想要问是谁在那儿，然而却卡在喉咙里，弄得嗓子燥热，只发出了一声嘶哑的声音。又一阵晃动。接着，在我有时间形成关于阅览室头上长角的守卫的可怕理论之前——显然是埃德加·戴寇曾经的野兽形态——又有了更多的晃动。洞穴里发出隆隆的呼啸声，我不得不抓住扫描仪把它扶正。一瞬间我放松下来，我意识到这是地铁，仅仅是地铁，正驶过隔壁的岩床。噪声形成的回音在这黑暗的洞穴里变成了一种低沉的咆哮。终于，地铁过去了，我又开始扫描起来。翻页，闪光，拍照。许多分钟过去了，或许不仅仅是分钟，荒凉的感觉袭上我的心头。或许是因为我没吃晚餐，所以我的血糖就降到了最低点，也或许是因为我正独自站在一个黑漆漆冷冰冰的拱形地下室里。然而不管是什么原因，影响是真实的：我敏锐地感到这整项事业的愚蠢，这个邪教组织的荒谬。生命之书？这根本算不上是一本书。《龙之歌传奇（第三卷）》就是一本比这要好的书。翻页，闪光，拍照。不过当然：我看不了它。我会对一本中文书或者韩文书或是希伯来文书说同样的话吗？犹太寺庙里的大《塔兰经》看起来就像这个，是吗？翻页，闪光，照相——巨大的网状的难以理解的符号。也许是我自己的局限影响了我。也许是我看不懂我正在扫描的这些东西。翻页，闪光，照相。假如我能读懂这个呢？如果我能扫一眼书页，你知道，就看懂那个笑话或是对那个惊险故事大吃一惊会怎么样呢？翻页，闪光，拍照。不。翻着这加密的抄本的书页，我意识到自己最喜欢的书就像是不设防的城市，可以用各种各样的方式漫步其中。这东西就像是个没有前门的碉堡。你得攀爬那些墙壁，一块石头一块石头地爬。

不错，每次搞活动都要下一单，不错不错

不知道接下去会有几部

于是我开始扫描了。翻页，闪光，拍照。这本书就像是我在古旧书库看到的所有其它的书一样：一片稠密排列的密码字符。翻页，闪光，拍照。第二页和第一页一样，第三页也是，第七页也是。我陷入了恍惚之中，翻动着宽大单调的书页入了迷。再翻页，闪光，拍照。“马努蒂尔乌斯”这几个阴沉的字母成了宇宙中全部的存在。在照相机闪光的间隙，我只看见那巨大的逼近的黑暗。我用手指感觉着找到下一页。一阵晃动。有人在这下面吗？有东西刚刚让桌子晃了一下。又晃了。我想要问是谁在那儿，然而却卡在喉咙里，弄得嗓子燥热，只发出了一声嘶哑的声音。又一阵晃动。接着，在我有时间形成关于阅览室头上长角的守卫的可怕理论之前——显然是埃德加·戴寇曾经的野兽形态——又有了更多的晃动。洞穴里发出隆隆的呼啸声，

我不得不抓住扫描仪把它扶正。一瞬间我放松下来，我意识到这是地铁，仅仅是地铁，正驶过隔壁的岩床。噪声形成的回音在这黑暗的洞穴里变成了一种低沉的咆哮。终于，地铁过去了，我又开始扫描起来。翻页，闪光，拍照。许多分钟过去了，或许不仅仅是分钟，荒凉的感觉袭上我的心头。或许是因为我没吃晚餐，所以我的血糖就降到了最低点，也或许是因为我正独自站在一个黑漆漆冷冰冰的拱形地下室里。然而不管是什么原因，影响是真实的：我敏锐地感到这整项事业的愚蠢，这个邪教组织的荒谬。生命之书？这根本算不上是一本书。《龙之歌传奇（第三卷）》就是一本比这要好的书。翻页，闪光，拍照。不过当然：我看不到了它。我会对一本中文书或者韩文书或是希伯来文书说同样的话吗？犹太寺庙里的大《塔兰经》看起来就像这个，是吗？翻页，闪光，照相——巨大的网状的难以理解的符号。也许是我自己的局限影响了我。也许是我看不懂我正在扫描的这些东西。翻页，闪光，照相。假如我能读懂这个呢？如果我能扫一眼书页，你知道，就看懂那个笑话或是对那个惊险故事大吃一惊会怎么样呢？翻页，闪光，拍照。不。翻着这加密的抄本的书页，我意识到自己最喜欢的书就像是不设防的城市，可以用各种各样的方式漫步其中。这东西就像是个没有前门的碉堡。你得攀爬那些墙壁，一块石头一块石头地爬。

彼得·布雷特（Peter V. Brett）

自幼爱好奇幻故事，1995年在布法罗大学取得英国文学及艺术史学士学位，2005年开始从事奇幻创作。

他的处女作《魔印人》刚上市就荣登《纽约时报》畅销书榜，先后获得英国亚马逊&美国图书馆协会年度最佳奇幻小说、2008年最轰动的奇幻新人作品、2009年英伦奇幻奖最佳小说，并入围首届大卫·盖梅尔传奇大奖。《魔印人》及续作《沙漠之矛》《白昼之战》已在全球二十多个国家和地区出版。电影《生化危机》团队以高达一亿美元买下该系列书的电影版权，将推出媲美《魔戒》的3D奇幻大片。

译者简介：

程栋，毕业于清华大学，致力于译介英美当代严肃文学，潜心翻译魔印人系列、上古卷轴系列、阿尔卡特拉兹系列等奇幻图书。

邹蜜，在四川外语学院获得硕士学位；专职翻译，任英国国际发展部和威尔士政府等机构的兼职翻译；参与翻译魔印人系列、道格拉斯的《脑强化》等幻想类小说。

封面图片画师：Larry Rostant,

美国知名画师，曾为美版冰与火之歌系列图书封面画图片。

内文插画：东方朔，原名邓永昭，中国插画网认证画师。

本月的主打是R. Scott

Bakker's的《乌有王子》三部曲，也是将要出版的一部上下两部的《第二天启》的书的第一部。我也许要先对小说的内容做点儿警示，这个系列有点儿过于黑暗了，而且和时光之轮相比，少儿不宜的内容有点儿多了、(ノ_ノ)ノ

《乌有王子》是关于什么的小说？

回答这个问题，可以从三个层面来谈。最重要的是两个主要宗教——印里斯和范尼梅之间日益升级的圣战。不同的王国、帝国和宗教法令之间的政治斗争，以及和站在印里斯这一边的魔法学校的冲突，是小说中极富欣赏性的一面。第二个层面则是关于那些站在神圣对立面的阴谋家们地勾结与诡计，他们希望看到第二天启的发生，以及非神的回归而在小说的第三个层面上：

一个未知的、而且在很大程度上市不可知的元素掺杂了进来，Kellhus是一个生活在Dûnyain（这是一种隐居的僧侣社会，把自己全身心奉献给真理的研究，理性的和因果的）的人。除此以外，经过数千年的选择性繁衍以及不停地训练过程，他们培育的沾湿无论在学习、分析、理解和预言发生在他周围的事情的能力都达到了一定程度，因而他们就

像是Dûnyain的孩子，被称之为“为世界而生的男人们”。Kellhus从古北进入到三海，一片在第一天启中遭到毁灭的土地。他的目的是为了追寻他的父亲，一个和他一样的Dûnyain之子，也许是为了终结他给密令带来的威胁。当他发现了在圣战中将起决定性作用的武器时，Kellhus发动了一场冷酷的详尽的阴谋操控以占用它。

逻辑推理类，该片的主角一般运用自己的超凡逻辑思维能力进行推理进而推动剧情的发展。故事结局往往出人意料，该类影片情节扣人心弦，引人入胜。观众群比较广。该类影片包括：华语连续剧较为出色的《少年包青天》系列，《沉默的证人》系列，《神探狄仁杰》系列等。日本连续剧较为出色的《脑神探》，《神探伽利略》等。欧美部分比较出色的《识骨寻踪》，《数字追凶》，《CSI》，《犯罪心理》等。精神心理类，该系列包括悬疑片运用错综复杂的叙事方式，穿插叙事或分段叙事来诠释悬疑片的新概念。让悬疑类电影得到一个完美的升华。这类片子没有确切的名词诠释，但往往却最令人沉醉在这种电影里面。终其结果就是导演演绎了一出精神病人的内心世界。

- 1、阅读书籍；诵读书籍。《礼记·文王世子》：“秋学礼，执礼者诏之；冬读书，典书者诏之。”唐韩愈《感二鸟赋》序：“读书著文，自七岁至今，凡二十二年。”明赵震元《为李公师祭袁石寓（袁可立子）宪副》：“舞象采芹，弱冠口璐振臂，当国家之巨艰，读书鄙腐儒之章句。”夏丏尊叶圣陶《文心》十四：“正是王先生的声音，原来王先生在读书。”
- 2、核对入椁物件的单子。《礼记·杂记》：“荐马者哭踊，出乃包奠而读书。”孔颖达疏：“书，谓凡送亡者赠入椁之物书也。读之者，省录之也。”
- 3、宣读盟辞。《谷梁传·僖公九年》：“葵丘之会，陈牲而不杀，读书加于牲上，壹明天子之禁。”
- 4、上学；学习功课。《明熹宗实录》卷四十二：“天启三年十二月（二十七日）壬子，荫总督宣大王国桢子之仲、登莱巡抚袁可立子枢、通政使吴用先子、河南巡抚冯嘉会子映鸾、太常寺卿桂有根子高攀各入监读书。”郭沫若《我的童年》第一篇二：“我们的三叔祖、大伯父都是进了学的。但是行二的我们三伯父，行三的我们父亲，因为家业雕零，便再没有读书的馀裕了。”浩然《石山柏》：“我发觉，山里的孩子不仅聪明、记忆力强，而且对读书都是非常地新奇和认真。”

[乌有王子卷1：前度的黑暗 下载链接1](#)

书评

[乌有王子卷1：前度的黑暗 下载链接1](#)