

咫尺之间



[咫尺之间_下载链接1](#)

著者:[美] 哈兰.科本 著，周鹰 译

[咫尺之间_下载链接1](#)

标签

评论

还不错?, 继续努力……

哈兰科本的书以前也看过几本，邪念迭起。相当有悬念，让你捧起一本书来只想一口气看完了。

看到好书早点囤，闲时可以慢慢看。

好特价，全场减半，再用200-100券很实惠，可惜一年只有一次一天！6月13号大家记住了！一年一次！18号-20号的活动价格一般等于没优惠！

非常好，一直在京东买书，很方便！

不好看 对于看过丹布朗的人来说 这本书简直毫无看点 不建议买入 还那么贵

好书推荐！这个作者水平还是挺高，写得很有意思。

内容有趣，喜欢推理的过程

质量好，很满意。

他的书内容不必多说，买就是，希望再多多做活动

刚拿到手，还没看，应该不错

务评分 评价大于100元的订单可以获得20个京豆（订单完成3个月内有效

比想象中薄啦，应该很快看完

咫尺之间，好看的小说

我是哈兰科本的超级粉丝

《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相，组成了三人小组进行调查，长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失，蝙蝠女人的家被烧毁，最后通过被揭晓的光头男人的身份，最终找出了作恶的罪人。
本书作者是克林顿最喜欢的作家，第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样：哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。

只用装一个轴，东西很沉，看着很不错，有待进一步观察

这次买书优惠力度太满意了，储备了好多书

还没时间看，买了先存着。

打折多买点哦，下次看完了继续买

书是本好书,但是还没仔细看

内容好，包装也好。很好看的书

很棒的书，送朋友的，包装的很好

五折活动很实惠，非常好

非常便宜，我非常喜欢~~~

很棒的书 不错 很好看

不错的商品

不错不错不错不错不错

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

故事很不错，但结局真让人生气。

不错

好看

很差的体验，不能开统一发票，客服推诿，业务能力差，每个客服回答不一样，花了打电话估计六个小时，开发票严重严实，不会在京东买书了。

《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相，组成了三人小组进行调查，长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失，蝙蝠女人的家被烧毁，最后通过被揭晓的光头男人的身份，最终找出了作恶的罪人。

本书作者是克林顿最喜欢的作家，第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样：哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。

哈兰·科本，1962年1月生于美国新泽西州，美籍犹太人，毕业于阿莫斯特学院政治学专业，《纽约时报》畅销作家。哈兰·科本是第一位获得爱伦·坡文学奖、莎姆斯文学奖和安东尼文学奖三项文学大奖的美国人，主要作品：《别无选择》《林中迷雾》《死亡拼图》《无处藏身》《沉默猎杀》等。他的作品犹如一个漩涡，让人不断陷入，无法自拔。叙事如织布，在灵动的妙手之下，细密的纹理当做伞面，滴水不漏。他的作品被全世界读者公认为是最绵密的悬疑小说。

好

..

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。

作品带你领略哈兰·科本现代悬念大师倾情之作，本书能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。让你时而为小说的情节时而怦然心动，时而感受心灵的震撼……《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相，组成了三人小组进行调查，长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失，蝙蝠女人的家被烧毁，最后通过被揭晓的光头男人的身份，最终找出了作恶的罪人。

本书作者是克林顿最喜欢的作家，第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样：哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。哈兰·科本，1962年1月生于美国新泽西州，美籍犹太人，毕业于阿莫斯特学院政治学专业，《纽约时报》畅销作家。哈兰·科本是第一位获得爱伦·坡文学奖、莎姆斯文学奖和安东尼文学奖三项文学大奖的美国人，主要作品：《别无选择》《林中迷雾》《死亡拼图》《无处藏身》《沉默猎杀》等。他的作品犹如一个漩涡，让人不断陷入，无法自拔。叙事如织布，在灵动的妙手之下，细密的纹理当做伞面，滴水不漏。

他的作品被全世界读者公认为是最绵密的悬疑小说。

周鹰，资深翻译，翻译作品有《林中迷雾》《简单天才》《冷酷如石》《无处藏身》《火星的探索》《族群的猫》等。

哈蘭·科本（Harlan Coben，1962—）

◎「哈蘭·科本是現代懸念大師——他能夠在第一頁就牢牢抓住你的心……又在結尾帶來震驚。」《达·芬奇密碼》作者/丹·布朗

◎美國迄今獨攬安東尼獎、愛德格獎和夏姆斯獎三項大獎的青年作家。

◎全球貝塔斯曼20家圖書俱樂部共同推薦暢銷作者。

◎作品已在全球三十多個國家、三十二種以上的語言出版發行。且經常登上英國，法國和美國的暢銷書排行榜之首。◎《紐約時報》讚譽為「天才作品」。

◎洛杉磯時報、休士頓紀事報、芝加哥時報、費城問訊報、出版人周刊、人物雜誌、華爾街日報、亞馬遜網路書店等媒體一致好評推薦。

◎第一位入選圖書奧斯卡（英國年度圖書獎）的美國人。

哈蘭·科本是《紐約時報》暢銷作家，1962年生，新澤西州人。1995年以《血色交易》一炮而紅，此後連續推出備受好評且頻頻獲獎的【博利塔犯罪推理】（Myron Bolitar series）系列，以及五本單本懸疑小說。

【博利塔犯罪推理】系列被喻為近年懸疑小說中最優秀作品之一，同時，亦入選為《出版人週刊》年度首選小說，並將由哥倫比亞電影公司改編成電影，多方的肯定確立了哈蘭·科本在神秘懸疑小說創作領域裡的卓越地位。目前，哈蘭·科本在台灣已出版的作品為《血色交易》、《殺氣上身》、《玩命魔掌》、《謊言黑洞》、《步步殺機》、《關鍵證據》、《極度驚悚》、《沉默獵殺》、《幽靈天使》、《絕命殺機》、《死亡印記》、《無罪之最》。

他将视哈德汗为第二个父亲。哈德汗是孟买家喻户晓的黑帮老大、圣人暨哲学家，与许多艺术家、企业家、政治人物有很好的交情，并在清真寺开讲神学和伦理学，吸引各宗教的学者和学生慕名而来。透过哈德汗，他被黑帮吸收，认真上课学习各种“专业”，包括如何洗钱、伪造护照、走私黄金、贩卖军火等，甚至加入了宝莱坞电影圈、穆斯林游击队，同时，也一步步陷入谜团与阴谋的纠缠中……

《项塔兰》以作者斑斓传奇的亲身阅历为基础写成，揭露了光怪陆离的人生风景，探讨罪与罚、爱与背叛、热情与救赎等终极的人生课题。小说内容经多次易稿，手稿两度在狱中毁去，前后书写时间超过十年，才完成这部厚达千页、却令人难以释卷的文坛艺术杰作。此书出版后，立刻横扫书市，同时登上英、美、澳、意各地畅销排行榜，至今仍

居高不下。一段以疯狂与堕落开始，以救赎和顿悟结束，令人目眩神迷的旅程
一个在海洛因中失去理想的革命份子，在犯罪中失去操守的哲学家，在重刑监狱中失去
灵魂的诗人 他被无底的深渊所吞噬，然而却爬了出来，毫发无伤
从一座城市、一个女人、一点运气开始，他经历了脱胎换骨的重生
如此强而有力的书，写尽人生万象，足以改变阅读者的生命

在我们的生活中，某些时刻可以改变一切。我不是指小变化，比如某种麦片成为你的最爱，或者你进入高级班，或者你爱上某个女孩，或者你未来二十年会在哪里生活等。我指的是完全改变。上一刻，你的世界还是这样的。下一刻——啪嗒！——它被完全改变。你在现实中已经接受的所有规则，你已经认可的所有事情，统统被颠倒过来。

比如，上变成下、左变成右、生变成死。

我盯着那张照片，意识到这些全然改变生活的时刻总是近在咫尺。我亲眼看到的一切，已经让我一头雾水。因此，我眨了几下眼睛，又看了看——仿佛期待那个图像会改变。但它没变。

这是一张很旧的黑白照片。我在脑子里飞快地算了一下，它肯定是大约二十年前拍的。

“这不可能。”我说。

别以为我疯了（你可能很快就会这样想），我不是在和自己说话，我是在和蝙蝠女人说话。她就站在离我几英尺远的地方，身上仍然穿着那件白色长袍。她什么也没说。尽管她一动不动地站在那里，她长长的灰色头发看上去却仿佛在动。她皱巴巴的皮肤上沟壑纵横，仿佛一张被反复折叠展开过太多次的纸。

即使你不知道这位蝙蝠女人，你也一定知道其他蝙蝠女人。她通常是一位令人毛骨悚然的老女人，住在街区那头一座令人毛骨悚然的旧房子里。每个小镇都有一个。你在校园里一定听说过有关她的传言，知道万一被她抓住，可能发生一切可怕的事情。如果你是小孩子，最好离她远点。即使你是大孩子——比如像我这样的高二学生——嗯，你仍然会离她远点，因为尽管你已经长大，知道那些传言都是胡说，不再相信那种事情，那座房子仍旧会把你吓得够呛。

但现在，我却在这里，在她的巢穴里，盯着一张照片看。而且，我很清楚，照片上的人不可能是我想象中的人。“这人是谁？”我问她。

她本是豪门千金深阁闺秀却家道中落栖身风尘，迎来送往间看透了人情冷暖世态炎凉，逢场作戏里淡漠了男欢女爱儿女情长，只有他--顾松霖，她的书生成了她生命里唯一的期待与希望。

他们相识于幼年，那时，她九岁，他十岁。他对她说：“不要怕，有我在呢。”所谓一语定终身。她开始对他倾心相待，而他早已是爱慕于她。两小无猜，青梅竹马，一切都是那么和顺自然。

然而命运拨弄，她家道中落，被兄长买入青楼，为了幼妹而忍辱偷生，午夜梦回时，也期待那个许她岁月静好，与她海誓山盟的书生能救她脱离苦海，再续前缘。

再相见，他已娶，风华更胜当年，而她未嫁，却是艳冠平康。这已经不是最初的才子佳人可以门当户对。他们是风尘娼妓与富家书生，隔着的是无法跨越的鸿沟。那么美好圆满的结果她不敢奢望，望而却步。可是禁不住他的深情厚谊，始终如一。

最终得贵人相助，脱离青楼。终于与她心心念念之人喜结连理，相约相守。本该是平安喜乐却发现朱门绣户，步步荆棘。那些两情相悦多年相识的情义抵不过生活里的细水长流旁人的挑拨离间，终于成了一场刻骨铭心的决裂。

原来：一日为娼，终身为娼。昔日的心有灵犀成了彼此的相互猜疑，情深意重成了彼此厌弃。他肆意践踏她的自尊，他认定她是人尽可夫的娼妓，因为在风月场中呆过，所以没有人再信她的真，没有人再信她的心，终究是走上了绝路。宁为玉碎不为瓦全，她割腕自杀，以图解脱，却未如愿。

我与哈兰科本这位悬疑作家的结缘也算是一波三折,除却曾经看过的半本有头无尾的《无处藏身》,再加上因差阳错,一不小心让他走失掉,可是看到好评如潮,然后遗憾得让我心痒痒的《亡者拼图》,其实这本《天使的隐私》才是我完完整整读完的第一本哈兰科本的冠名小说。也许又应了那个期待过大失望的某某神奇定律,于是一口气读完,发现心里埋下不少的怅怅然。读推理小说,有些读者喜欢身体力行的参加其中,玩其间的推理,或者与作者较劲,看作者如何设局布线,投身于其中当私探、猜真凶,体验解谜以及为秘密真相被已侦破的畅快与得意等等。我读推理小说,其实算不上特别投入,特别好的作品,让人一气呵成的读完,让作者的故事把自己的大脑当作跑马场,合卷时惊呼一声:好看,真好看。那也是作者笔下这个新奇故事的成功。

《天使的隐私》是“现代悬念大师”哈兰科本的成名作,主人公是名为米隆-波利塔的运动经纪人。当然个主角也是哈兰科本创意系列中最迷人最复杂的英雄人物。如果用一个词来形式哈兰科本对小说故事结构的塑造,那就是“剥茧抽丝”。

把一个离奇的结果先公布于世,公认已死去的女人的电话,邮包中的色情杂志,运动经纪面临的复杂生存局面,貌合神离的夫妇,形同陌路的母女关系,情谊超常的师生关系等等,当哈兰一点点把整个故事经纬综合交错,当一个问题女孩的前因后果一一交待,哈兰已在小说成功为我们织出一张微型小社会的藏宝图,围绕的便是这个可怜又可嫌的女孩。她是谁?她是死是活?做了什么?为什么?什么时候?回溯中,这些疑问已不落窠臼地一一解开。

这便是哈兰科本的厉害之处,张力十足的布局生动而大气,虚虚实实的线索交待条缕分明,包括生活化的表述,那些细微之处的发掘,让人紧紧跟随侦探波利塔的脚步,面对同等复杂状况,与之一一起紧张行动,一起深入探索,最终发现真相。行文间那些隐隐的人文关怀,对一圈众人生活现状直至内心的描摩,对人与人之间关系的唏嘘嘲讽也让人深感,哈兰科本真是一位忧心忡忡的社会学家。

《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相,组成了三人小组进行调查,长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失,蝙蝠女人的家被烧毁,最后通过被揭晓的光头男人的身份,最终找出了作恶的罪人。

本书作者是克林顿最喜欢的作家,第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样:哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心,又在结尾带来震惊。

哈兰·科本,1962年1月生于美国新泽西州,美籍犹太人,毕业于阿莫斯特学院政治学专业,《纽约时报》畅销作家。哈兰·科本是第一位获得爱伦·坡文学奖、莎姆斯文学奖和安东尼文学奖三项文学大奖的美国人,主要作品:《别无选择》《林中迷雾》《死亡拼图》《无处藏身》《沉默猎杀》等。他的作品犹如一个漩涡,让人不断陷入,无法自拔。叙事如织布,在灵动的妙手之下,细密的纹理当做伞面,滴水不漏。他的作品被全世界读者公认为是最绵密的悬疑小说。

在我们的生活中,某些时刻可以改变一切。我不是指小变化,比如某种麦片成为你的最爱,或者你进入高级班,或者你爱上某个女孩,或者你未来二十年会在哪里生活等。我指的是完全改变。上一刻,你的世界还是这样的。下一刻——啪嗒!——它被完全改变。你在现实中已经接受的所有规则,你已经认可的所有事情,统统被颠倒过来。

比如,上变成下、左变成右、生变成死。

我盯着那张照片,意识到这些全然改变生活的时刻总是近在咫尺。我亲眼看到的一切,已经让我一头雾水。因此,我眨了几下眼睛,又看了看——仿佛期待那个图像会改变。但它没变。

这是一张很旧的黑白照片。我在脑子里飞快地算了一下,它肯定是大约二十年前拍的。

“这不可能。”我说。

别以为我疯了(你可能很快就会这样想),我不是在和自己说话,我是在和蝙蝠女人说话。她就站在离我几英尺远的地方,身上仍然穿着那件白色长袍。她什么也没说。尽管

她一动不动地站在那里，她长长的灰色头发看上去却仿佛在动。她皱巴巴的皮肤上沟壑纵横，仿佛一张被反复折叠展开过太多次的纸。即使你不知道这位蝙蝠女人，你也一定知道其他蝙蝠女人。她通常是一位令人毛骨悚然的老女人，住在街区那头一座令人毛骨悚然的旧房子里。每个小镇都有一个。你在校园里一定听说过有关她的传言，知道万一被她抓住，可能发生一切可怕的事情。如果你是小孩子，最好离她远点。即使你是大孩子——比如像我这样的高二学生——嗯，你仍然会离她远点，因为尽管你已经长大，知道那些传言都是胡说，不再相信那种事情，那座房子仍旧会把你吓得够呛。但现在，我却在这里，在她的巢穴里，盯着一张照片看。而且，我很清楚，照片上的人不可能是我想象中的人。“这人是谁？”我问她。她的声音沙哑，听上去和我们脚下破旧的木地板发出的吱嘎声差不多。“屠夫罗兹。”她低声说。

到第三年末时，理查德决定留下来做一些研究工作，而我直接去了法律学校，其实我曾怀疑他留下来是因为他还没有阅读到英国文学书架上的20世纪的文学作品。当我在伦敦认证成为初级律师的时候，他也来到了伦敦，成为了中殿律师学院的一名见习律师。头几年，我的工作都是些单纯而简单的诉讼，于是我们的生活又有了许多的交集，要么是因为我的公司给他介绍案子，要么我们在皇家法庭的走廊碰面，便一起约着喝酒。但是随着我工作不断地谈判交易、起草合同等复杂的事务越来越多，我们见面的时间便也越来越少。但至少每个月，我们还是有机会一起吃午饭。在我的印象里，我们从未在工作上有过什么激烈竞争，总是显得彬彬有礼。从在哈顿茶宴上我成为他们辩论的观众那一刻开始，就意味着我们在职业发展道路上，会完全不同。有趣的是，工作中我们无从竞争，便那些午餐中有了些许竞争，订餐位时总想着能超越对方上次订的餐厅档次，订酒时也总是拿出自己最大的经济实力。不过有一次轮到我订餐位时，我实在无法忍受这种奇怪的情绪，而想取消之前订下的餐馆，带他去伦敦吃猪肝和熏肉。本来这一切即将成真，可是那时他遇到了露辛达，露辛达要他注意自己的体重问题，于是这个想法就不了了之了。

理查德给我说决定健身锻炼的时候，距离他开始接触并沉迷英国文学已有十年之久，这十年间他的兴趣除了书还是书，可是对于他这个新的想法我毫不惊讶，他半年后便成功控制了体重。我再见到他是在巴黎的一个周末聚会上，露辛达想要他在塞舌尔群岛求婚。当见到他那棕褐色的皮肤和他瘦身后的腰围时，我在宾馆大厅里不敢与他相认。他告诉我说，露辛达几乎准备好了婚礼的所有细节，而他其实是带着一丝不情愿的。在两年后的夏天，一个湿润八月的下午他们走进了圣殿教堂，举行了婚礼。一直以来，我们两个其实没什么女人缘，他这次迅速脱单令我非常惊讶。因为早前露辛达就决定由理查德的弟弟来当伴郎，于是也就没我什么事情。

婚礼当天，早上天气太热，湿热的空气实在让我无法迅速着装打扮好，也就没了什么时间从我位于伊斯林顿的公寓走到圣殿教堂，等我到教堂的时候，已迟到很久了。庆幸的是，赶上了露辛达婚纱裙摆拖进教堂的最后时刻，可是伴娘迅速从门槛上拿起裙摆并关上门，我便不好进去了。我在门外站了几分钟，一直想着如果我打开门，跟在后面，会不会显得太高调。最后，我还是没这样做，闲逛到教堂另一边，躺在内殿的草地上晒太阳。再过大约一个多小时后，我想着该去中殿的玫瑰园举行的酒会上露个脸，要是早些去的话，说不定会撞上理查德和露辛达从教堂出来，实在太冒险了。

我不知道自己是什么时候睡着的，当我睁开眼看表时，发现我已睡过头了，略微有些沮丧。当我赶到中殿的时候，酒会已近结束。跟平常的宴会也没有两样，浓妆打扮的客人们或因为口渴，或因为某些情绪不断地喝着香槟；阳光下的点心被晒得有些发蔫儿；孩子们渐渐开始觉得有些无聊，便吵闹起来。每个人都筋疲力尽，但除了露辛达。

几乎就在一瞬间，她出现在我的身旁，想要知道我怎么找到牧师和唱诗班的。“他们表现得真是太棒了，不是吗？”她说这句话时，感激的眼泪似乎要夺眶而出。我正要走过去给自己想好的路线时，理查德出现在她身后，“真是惭愧，今天太忙了都没留心到你，该死的你到底跑哪去了？也过来打个招呼。”“理查德，亲爱的，别这样。”露辛达抢说道。“别打断我们，怎么不去看看你母亲是否需要些什么？”她告诉我不要理会理

查德，因为他自从知道自己成为了最年轻的王室法律顾问，就一直狂妄自信。

不错，值得拥有！在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。在一定意义上说，读书就意味着教育。读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。

哈兰·科本这本我基本上是一气呵成看完的，我也劝想要开始读这本书的朋友最好能够选择在一个足够充裕的时间里去读它，这样所有云山雾罩的迷局和进进出出的繁多的人物才能较快的在我们的头脑中形成关联性的链接，否则任何稍显长久的停滞都可以使你模糊一些记忆，或者忽略一些细节，从而无法很完整的还原最后的真相。事实上这是我第一次读这位知名欧美悬疑作家的作品，结果是完全被他出色的三次颠覆下引出的真相所捕获了。我想他是那种真正做到了不到最后一页没有真相的作家，至少这本书是如此。小说的起因源自一张年代久远的照片，疑似女主人公格蕾丝丈夫杰克的男子出现在其中，同时照片中还有另外四个人，三女一男，其中一女子面貌模糊。格蕾丝不知道这张照片如何流入到她新洗的照片里的，只是当她把这张照片给杰克看，并要为此进行确认的时候，杰克非但没有任何解释，随后还失踪了。于是格蕾丝不得不展开寻找丈夫的调查之旅。这样的一条主线看似很简单，其实不然，小说采用了一种平面结构的方式，随着章节的转换，登场的各个人物并不是以关联性的方式出场的，而都是以跳脱出来的一段

故事为源头，且平面的辐射较为广泛，也就是说人物众多，然后交替行进，随着故事的进程才慢慢开始聚拢。这样一种写作模式就需要读者在一段时间内能够比较全神贯注的聚焦，发散性思维与短期记忆进行很好的协调，这样才能较快的理出头绪，并且参与其中。所以从这样的一种小说叙述模式来说，作家文笔清简，洗练的行文弱点反倒更加适用于作品本身，当然文笔的欠缺不仅是哈兰·科本，也是很多欧美推理派作家的通病。回过头来说小说最精彩的部分，布局与结局，所谓一波三折，真相只在最后一刻才被启迪，是这本书的最大特点。小说的布局在表面上呈散漫之式，其实暗藏玄机，每一个初读时看似无关紧要的枝蔓其实都是为整个故事的架构所服务的，不是类似于多米诺骨牌那样的连锁反应，而更像是每块拼图各就其位后的再现，我个人是很喜欢这样的创作手法的。

读完全书后我想到了一部电影《记忆碎片》，两者颇有相似之处，其实真相很简单，只是我们丢掉了每一个时间点的存在，所以我们对真相一无所知，而阅读的过程就是在找寻与拼凑，然后发现真相不过就在记忆中。

这是小说最后的真相，可是在这个真相揭晓前作者还为我们设置了两重障碍，如同俄罗斯套娃，总有空间装上另一层秘密，而这秘密设计的好坏正是最见功底的地方。早前在我读过的阿加莎·克里斯蒂的作品里一直对《高尔夫球场命案》印象颇为深刻，那本是阿加莎早期的作品，非常注重细节和技巧的处理，尤其结尾处也采用了多重真相的手法，但是她作品中的人物和铺垫远没有哈兰·科本这本书里的多，不得不承认这样一种稍显故弄玄虚的情节设定可能会使一部分读者觉得有些晕眩，但是我倒是非常喜欢这种意外惊喜。

所谓的真相不过是为了掩埋掉一个关系到许多人的秘密，因此引来了杀戮和一些人的秘密，其中就包括主人公格蕾丝。应该说哈兰·科本的文本布局堪称完美，缜密的思路使其并不复杂的故事背景蒙上了层层迷雾，这岂不就是阅读悬疑小说的乐趣所在吗？当然，唯一的遗憾之处在于人物缺少一些丰满性，这也是人物众多造成的必然，而日系作品中人性的挖掘也是欧美派鲜少具备的。所以我对此也就放低了一些要求。

总体来说，哈兰·科本是一位很欧美范儿的技巧型悬疑作家，比之卡尔的古典主义，布朗的知识体系，迈克尔·康奈利的犯罪特色，哈兰·科本其实在创作手法上与阿加莎更接近，都是喜欢玩技巧的人，但是两者也有区别，只这一本书来看，科本更注重由事件引出的套索，而阿加莎比较喜欢人物之间的连锁，所以故事最终呈现的方式也略有不同。

。

哈兰·科本，1962年1月生于美国新泽西州，美籍犹太人，毕业于阿莫斯特学院政治学专业，《纽约时报》畅销作家。哈兰·科本是第一位获得爱伦·坡文学奖、莎姆斯文学奖和安东尼文学奖三项文学大奖的美国人，主要作品：《别无选择》《林中迷雾》《死亡拼图》《无处藏身》《沉默猎杀》等。他的作品犹如一个漩涡，让人不断陷入，无法自拔。叙事如织布，在灵动的妙手之下，细密的纹理当做伞面，滴水不漏。

他的作品被全世界读者公认为是最绵密的悬疑小说。

周鹰，资深翻译，翻译作品有《林中迷雾》《简单天才》《冷酷如石》《无处藏身》《火星的探索》《族群的猫》等。

《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相，组成了三人小组进行调查，长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失，蝙蝠女人的家被烧毁，最后通过被揭晓的光头男人的身份，最终找出了作恶的罪人。

本书作者是克林顿最喜欢的作家，第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样：哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。

在我们的生活中，某些时刻可以改变一切。我不是指小变化，比如某种麦片成为你的最爱，或者你进入高级班，或者你爱上某个女孩，或者你未来二十年会在哪里生活等。我指的是完全改变。上一刻，你的世界还是这样的。下一刻——啪嗒！——它被完全改变。你在现实中已经接受的所有规则，你已经认可的所有事情，统统被颠倒过来。比如，上变成下、左变成右、生变成死。

我盯着那张照片，意识到这些全然改变生活的时刻总是近在咫尺。我亲眼看到的一切，已经让我一头雾水。因此，我眨了几下眼睛，又看了看——仿佛期待那个图像会改变。但它没变。

这是一张很旧的黑白照片。我在脑子里飞快地算了一下，它肯定是大约二十年前拍的。

“这不可能。”我说。

别以为我疯了（你可能很快就会这样想），我不是在和自己说话，我是在和蝙蝠女人说话。她就站在离我几英尺远的地方，身上仍然穿着那件白色长袍。她什么也没说。尽管她一动不动地站在那里，她长长的灰色头发看上去却仿佛在动。她皱巴巴的皮肤上沟壑纵横，仿佛一张被反复折叠展开过太多次的纸。

即使你不知道这位蝙蝠女人，你也一定知道其他蝙蝠女人。她通常是一位令人毛骨悚然的老女人，住在街区那头一座令人毛骨悚然的旧房子里。每个小镇都有一个。你在校园里一定听说过有关她的传言，知道万一被她抓住，可能发生一切可怕的事情。如果你是小孩子，最好离她远点。即使你是大孩子——比如像我这样的高二学生——嗯，你仍然会离她远点，因为尽管你已经长大，知道那些传言都是胡说，不再相信那种事情，那座房子仍旧会把你吓得够呛。

但现在，我却在这里，在她的巢穴里，盯着一张照片看。而且，我很清楚，照片上的人不可能是我想象中的人。“这人是谁？”我问她。

她的声音沙哑，听上去和我们脚下破旧的木地板发出的吱嘎声差不多。“屠夫罗兹。”她低声说。

照片上的男人穿着二战时的党卫军制服。简而言之，据蝙蝠女人说，他就是一个杀人不眨眼的纳粹，杀过许多人，包括她的父亲在内。“这张照片是哪时拍的？”我问。

蝙蝠女人好像对这个问题有些不解。“我不清楚。可能是1942年或者1943年。”

我又看了看照片上的男人。我的头眩晕起来。一切都讲不通。我试图用我确切知道的事情让自己镇定下来：我知道，我的名字是米基·博利塔。不错的开始。我是布拉德·博利塔（已故）和小猫·博利塔（在康复中心）夫妇的儿子。我在卡塞尔顿高中上学，我是新来的，还在适应环境。可是，眼前这张照片仍然让我觉得自己或者是妄想狂，或者是十足的疯子。“怎么啦，米基？”蝙蝠女人问我。

“怎么啦？”我重复道，“你在开玩笑，对吗？”“我不明白你的话。”

“这”——我指着那张照片——“是屠夫罗兹？”“对。”

“你认为他二战快结束时就死了？”

“别人是这样告诉我的，”她说，“米基？你是不是知道些什么？”

第一次见到蝙蝠女人的情景闪现出来。我正往新学校走，她突然出现在这座破败的房子门口。我差点失声惊叫起来。她抬起一只鬼魅般的手，指着，说出七个字，像一记重拳直击我胸口：米基——我不清楚她为何知道我的名字——你父亲没死。

正是这七个字，让我走上这条荒唐的路，把我带到这里……见到这张照片。

我从照片上抬起头：“你为什么那样说？”“说什么？”

“说我父亲没死。你为什么要对我说那样的话？”她没吭声。

“因为我在那里，”我声音颤抖地说，“我亲眼看到他死了。你为什么要说那样的话？”

”

《咫尺之间》从小米基想弄清这个九旬纳粹“长生不老的坏人”的真相，组成了三人小组进行调查，长生不老坏人与蝙蝠女人再次神秘消失，蝙蝠女人的家被烧毁，最后通过被揭晓的光头男人的身份，最终找出了作恶的罪人。

本书作者是克林顿最喜欢的作家，第一位包揽国际最权威的惊险、犯罪小说奖埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。就像《达芬奇密码》作者丹·布朗评价的那样：哈兰·科本是现代悬念大师——他能在第一页就牢牢抓住你的心，又在结尾带来震惊。第一章

在我们的生活中，某些时刻可以改变一切。我不是指小变化，比如某种麦片成为你的最爱，或者你进入高级班，或者你爱上某个女孩，或者你未来二十年会在哪里生活等。我指的是完全改变。上一刻，你的世界还是这样的。下一刻——啪嗒！——它被完全改变。你在现实中已经接受的所有规则，你已经认可的所有事情，统统被颠倒过来。

比如，上变成下、左变成右、生变成死。

我盯着那张照片，意识到这些全然改变生活的时刻总是近在咫尺。我亲眼看到的一切，已经让我一头雾水。因此，我眨了几下眼睛，又看了看——仿佛期待那个图像会改变。但它没变。

这是一张很旧的黑白照片。我在脑子里飞快地算了一下，它肯定是大约二十年前拍的。

“这不可能。”我说。

别以为我疯了（你可能很快就会这样想），我不是在和自己说话，我是在和蝙蝠女人说话。她就站在离我几英尺远的地方，身上仍然穿着那件白色长袍。她什么也没说。尽管她一动不动地站在那里，她长长的灰色头发看上去却仿佛在动。她皱巴巴的皮肤上沟壑纵横，仿佛一张被反复折叠展开过太多次的纸。

即使你不知道这位蝙蝠女人，你也一定知道其他蝙蝠女人。她通常是一位令人毛骨悚然的老女人，住在街区那头一座令人毛骨悚然的旧房子里。每个小镇都有一个。你在校园里一定听说过有关她的传言，知道万一被她抓住，可能发生一切可怕的事情。如果你是小孩子，最好离她远点。即使你是大孩子——比如像我这样的高二学生——嗯，你仍然会离她远点，因为尽管你已经长大，知道那些传言都是胡说，不再相信那种事情，那座房子仍旧会把你吓得够呛。

但现在，我却在这里，在她的巢穴里，盯着一张照片看。而且，我很清楚，照片上的人不可能是我想象中的人。“这人是谁？”我问她。

她的声音沙哑，听上去和我们脚下破旧的木地板发出的吱嘎声差不多。“屠夫罗兹。”她低声说。

照片上的男人穿着二战时的党卫军制服。简而言之，据蝙蝠女人说，他就是一个杀人不眨眼的纳粹，杀过许多人，包括她的父亲在内。“这张照片是哪时拍的？”我问。

蝙蝠女人好像对这个问题有些不解。“我不清楚。可能是1942年或者1943年。”

我又看了看照片上的男人。我的头眩晕起来。一切都讲不通。我试图用我确切知道的事情让自己镇定下来：我知道，我的名字是米基·博利塔。不错的开始。我是布拉德·博利塔（已故）和小猫·博利塔（在康复中心）夫妇的儿子。我在卡塞尔顿高中上学，我是新来的，还在适应环境。可是，眼前这张照片仍然让我觉得自己或者是妄想狂，或者是十足的疯子。“怎么啦，米基？”蝙蝠女人问我。

“怎么啦？”我重复道，“你在开玩笑，对吗？”“我不明白你的话。”

“这”——我指着那张照片——“是屠夫罗兹？”“对。”

“你认为他二战快结束时就死了？”

“别人是这样告诉我的，”她说，“米基？你是不是知道些什么？”

第一次见到蝙蝠女人的情景闪现出来。我正往新学校走，她突然出现在这座破败的房子门口。我差点失声惊叫起来。她抬起一只鬼魅般的手，指着，说出七个字，像一记重拳直击我胸口：米基——我不清楚她为何知道我的名字——你父亲没死。

正是这七个字，让我走上这条荒唐的路，把我带到这里……见到这张照片。

我从照片上抬起头：“你为什么要那样说？”“说什么？”

“说我父亲没死。你为什么要对我说那样的话？”她没吭声。

“因为我在那里，”我声音颤抖地说，“我亲眼看到他死了。你为什么要说那样的话？”

“告诉我，”她用她那沙哑苍老的声音说，“把你记得的事都告诉我。”

“你这话当真？”

老女人默默卷起衣袖，让我看那个文身，那个标示着她是奥斯维辛集中营幸存者的文身。

“我刚才给你说了我父亲是怎样死的，”她说，“现在该你说了。告诉我发生的事。”一股寒意从我脊柱上兴起。我环视着阴暗的房间。一张乙烯基唱片在旧唱机上转动，刮擦出马力乐队的一首老歌，名叫“时光停止”。我妈妈曾是马力乐队的粉丝。在她名气很大的那些日子里，她甚至和乐队成员是朋友。但我的到来让她的所有梦想成为泡影。那张该死的照片就放在蝙蝠女人的壁炉上，20世纪60年代的五个嬉皮士穿着紧身T恤，胸口都有那只蝴蝶。

合上书本，抬起头来，被窗帘滤净锋芒的阳光温和的擦过额头，搭在肩膀上。

[illegible]

咫尺之间 下载链接1

书评

咫尺之间 下载链接1