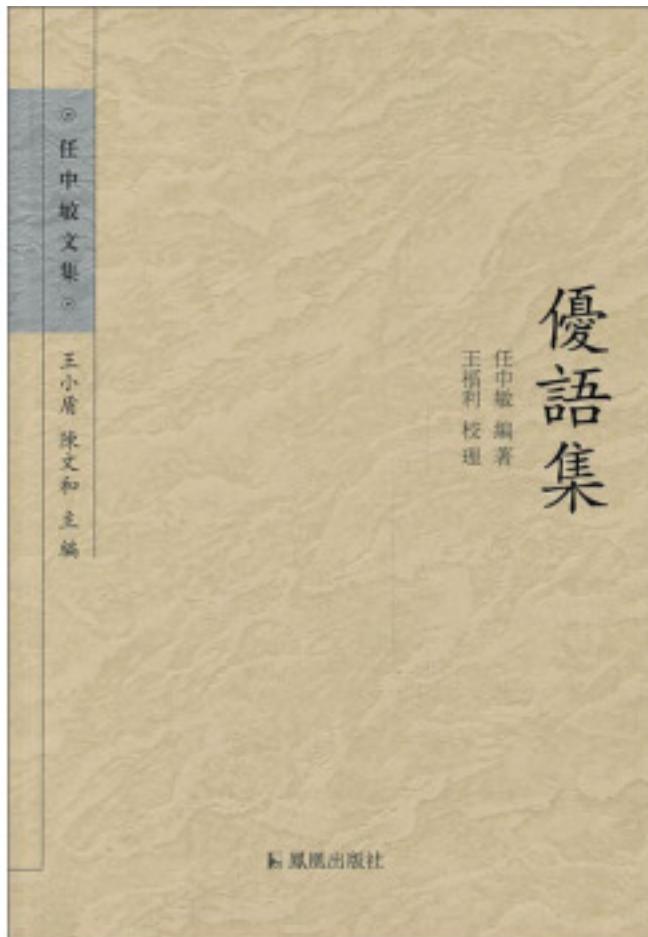


任中敏文集：优语集



[任中敏文集：优语集 下载链接1](#)

著者:任中敏 著

[任中敏文集：优语集 下载链接1](#)

标签

评论

任先生是甘坐冷板凳的人，故其学术水平高！

HAHHHAAAH哈哈哈，妈妈很喜欢，我也高兴

权威人士的权威之作，喜欢就下单吧。不讲究价格的话，上精装吧。

很好，活动时购买

很好的一套书，很有学习的价值。

非常不错的一本书，值得购买，内容丰富！

经典好书，值得购买。

纸张不错，页面清晰，字体大小适中，值得收藏和阅读。

任老的书，很不错，可惜纸张不太好，字太密。

与《新共和》周报和《星期评论》相对照，胡适公开检讨了《新青年》同人编辑经营《新青年》月刊和《每周评论》的严重缺失：“《每周评论》虽然是有主张的报，但是我们的主张是个人的主张，是几个教书先生忙里偷闲杂凑起来的主张，从来不曾有一贯的团体主张。《星期评论》可就

任半塘先生曲学大作，凤凰社繁体横排，貌似经常参加活动，准备把这套收齐。

好书好书好书好书好书好书好书

东西不错，给朋友用券加满减得到的，还挺好的，送货很快，就是京东的神券太少了…

快递太快了，这神速再也不可能去其它地方买了，哈哈，质量也好，正版的。

《红楼梦古抄本丛刊·俄罗斯圣彼得堡藏：石头记（1-6
套装6册）》俄罗斯科学院东方学研究所圣彼得堡分所藏。1832年由曾到过中国的俄国
传教士带回。《红楼梦古抄本丛刊·俄罗斯圣彼得堡藏：石头记（1-6
套装6册）》有批语九十余条。一九八六年由中华书局首次出版。增补了首次出版时遗
漏的单页以及若干批语，为红学研究提供了一全新范本。作者简介
曹雪芹，清代小说家，著名文学家。名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。素性放
达，曾身杂优伶而被钥空房，常以阮籍自比。贡生。爱好研究广泛：金石、诗书、绘画
、园林、中医、织补、工艺、饮食等。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，
后因家庭的衰败而饱尝了人生的辛酸。在人生的最后阶段，他以坚韧不拔的毅力，历经
十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留《红楼梦》前80回稿子。

样的东西啊的东西都是你怎么(⊙_⊙?)怎么样我准备睡觉了一下就可以了？额我这边没
有我

物流很快，包装完好。

任先生著作集，繁体横排，字有点太密，如能精装出就好了

快递迅速，质量挺好

很不错的书，值得一读，大师经典，永恒珍藏

略翻阅了下，感兴趣的内容，印刷也清晰，不错

任中敏文集之一种，图书本身不错，装帧太一般。

印刷不错，质量好，很喜欢

很不错很不错很不错很不错

好好好好好好好好好好好好好好好好

专业书，活动时购入性价比很高

挺好！值得购买的经典之作！

很不错的一套书，计划全部收齐。《任中敏文集：优语集》为《任中敏文集》之一种，乃任中敏先生早年词学研究文章的汇集，共收《研究词集之方法》、《校补阳春白雪提要弁言校例》、《增订词律之意见》等文6篇及附录王小盾《任中敏先生的全宋词批注》一篇。原文均散见于民国各期刊杂志，现搜集整理为一册。

帮朋友买的书中的一本，内容不错，京东购物还是棒。

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

《任中敏文集：优语集》为《任中敏文集》之一种，乃任中敏先生早年词学研究文章的汇集，共收《研究词集之方法》、《校补阳春白雪提要弁言校例》、《增订词律之意见》等文6篇及附录王小盾《任中敏先生的全宋词批注》一篇。原文均散见于民国各期刊杂志，现搜集整理为一册。

《任中敏文集：优语集》为《任中敏文集》之一种，乃任中敏先生早年词学研究文章的汇集，共收《研究词集之方法》、《校补阳春白雪提要弁言校例》、《增订词律之意见》等文6篇及附录王小盾《任中敏先生的全宋词批注》一篇。原文均散见于民国各期刊杂志，现搜集整理为一册。

纸质印刷一般

关于对象的那些概念，常常使人不由自主地将自己（用创制的想象力）所造成的某个形象置于它们之下。当人们读到或听说一位在才能、贡献或地位方面是伟大的人物的生平事迹时，通常就被诱使着在想象力中给他一个壮观的外表，相反，对于一个被描述为性格细腻温柔的人则给他一个小巧玲珑的形象。如果一个根据传说的事迹而想象出来的英雄被证明是一个矮子，或者相反，如果细腻温柔的休谟被指出是一个壮汉，那么这不但对乡下人，就连对一个有足够阅历的人来说也是可惊的事。所以，由于想象力自然而然地就有走向极端的倾向，人们哪怕是对事物的期望也切不可提得很高，因为现实总是比用来实现它的理念模型要更加局限。

这本是顺带买的，重点是《唐声诗》，《唐戏弄》，《敦煌曲》。这套书的好处是成套出版，将任半塘先生著作基本囊括，但《敦煌歌辞总编》未见。实属缺憾。整体来看，这套书被凤凰出版社给毁了，繁体横排，看着非常别扭，而且行间距几乎没有，为了节省空间，降低成本？呵呵……上古所出唐声诗，不论平装精装都很舒服，繁体竖排，行间距也很适合，用纸精良。凤凰这是平民化的装帧吗？都快被逼出密集恐惧症了。要不是看在上古不在版的份上，谁会买这个垃圾出版社的东西。

北京库房物流太差，就一个塑料袋。商品破损严重。

肥肠好~~~~~

杜牧（公元803—公元约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职。

好书

这么好的书，却找了个低水平的整理者，任先生不知当作何想。譬如南唐宰相“宋齐丘”，名本如此，整理者却偏偏根据清代文献，将其改为“宋齐邱”，还煞有介事地出校“邱原作丘，据某某改”。难道不知道这是后来避孔子之讳才改的。把原本不错的反而改错了。《任中敏文集：优语集》为《任中敏文集》之一种，乃任中敏先生早年词学研究文章的汇集，共收《研究词集之方法》、《校补阳春白雪提要弁言校例》、《增订词律之意见》等文6篇及附录王小盾《任中敏先生的全宋词批注》一篇。原文均散见于民国各期刊杂志，现搜集整理为一册。

呵呵 · ~不解释~~~~~

好

红乳酱豆腐豆腐饭人减肥红乳酱红乳酱豆红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你豆减肥腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥呢红乳红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥红乳酱豆腐豆腐红乳酱豆腐豆腐饭人减肥红乳酱红乳酱豆红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你豆减肥腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥呢红乳红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥红乳酱豆腐豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥吧减肥豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥就放假勑勑方便别人回复你吧减肥人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥吧减肥豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥就放假勑勑方便别人回复你吧减肥吧减肥豆腐饭人减肥呢发就放假勑勑方便别人回复你吧减肥就放假勑勑方便别人回复你吧减肥

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒

参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养, 元结《大唐中兴颂序》: “非老于文学, 其谁宜为?”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后,世界对文学的定义逐步演变成:文学即一种以文字语言为载体的艺术,因为其载体为语言文字,所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文

艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

夫词曲同为乐府，上继声诗，下承乱弹小曲，体性先属一致，即文学精神，亦各有擅长，未容轻定高下，是在通人，无不省识。而在古今乐府之中，二者发生时代相续，形式长短一途，可谓关系最密切者，凡具常识，又孰不能辨别？至于古人心于词曲二字之如何互用，自来有词曲二事之如何并举（大抵词以言文，而曲以言声；词即曲之词，曲即词之曲，特各称其一，即以概其余之一，二者实鲜分离独立之时也。此事极为平常，有不待刘氏《词曲概》中，引《左襄》二十九年《正义》之文，“声随辞变，曲尽更歌”等等，方能证明词曲之合一，亦不仅宋氏《乐府余论》中所引诸说，只证明宋元之间，词曲不分也），种种考证理解，原非兹言研究法者，所当泛涉，特既欲言合并研究之法，则不可不先知其必需合并研究之故，兹姑就其效用方面，举以下之荦荦大者二焉——

(甲) 词与曲合并研究，乃得词之用。学问专而后精，但有时亦因专而后狭；精者其用宏，狭则其用少。文学之为用，虽深而且远，乃惟其速也，遂感其微而不着；甚且每一种文学，除知作者藉之可以陶性情，舒畅胸臆，即杳不知其用究何在。词曲在文学中，更久为前人目为体卑径仄，气弱声靡者；自由体托于戏剧，显然与世道人心有关，而后学者始不能貌为无用之物，但词则似乎终难以言其用也。虽然，杂剧之制，并非创获于金元，而实始于宋之舞队；当时队童口内所歌，固词中之《调笑令》之流，并非另有歌调也。又宋时官本杂剧，用寻常词调者有三十本，其目俱见于《武林旧事》一书中；《西厢》故事，宋时之赵德麟，先即以词调《蝶恋花》咏其情节，且起接引叙，俨然后

世杂剧传奇之演故事，不过具体而微耳。是可知词曲间之蜕化，不独曲中小令，当于词中令、近、引、慢，曲中套数，当于词中大曲、赚词，即曲中之杂剧、传奇，在词中亦自有其相当之体，虽其间之形式或疏密有间，而脉络固一系相承，此当非附会之谈，但曾考宋元两代戏曲之史者，皆信之也。换言之，曲之为用，着于戏剧，而戏剧之滥觞，实在于词，词至今日，诚无非嘲风弄月，感时伤世，一人之言，一人之感居多，而词在昔时，固曾做到与今日之戏曲同一作用，其言事，并非仅涉一人也。若见闻仅囿于今日之词，曰词绝无用，是非通于此道者矣。夫愈见后世之曲用，即愈知词在昔日之用，词用既易因曲用而互见，则曲如果分究，词则不将愈晦乎？此原以词曲一事，在文学中，体即已合，而门既已专，学者正不容从中再事分画，迎彼拒此，以致所执反为不完，因益狭其途径，而益昧其精神也。

《任中敏文集：优语集》为《任中敏文集》之一种，乃任中敏先生早年词学研究文章的汇集，共收《研究词集之方法》、《校补阳春白雪提要弁言校例》、《增订词律之意见》等文6篇及附录王小盾《任中敏先生的全宋词批注》一篇。原文均散见于民国各期刊杂志，现搜集整理为一册。

[任中敏文集：优语集 下载链接1](#)

书评

[任中敏文集：优语集 下载链接1](#)