

汉字百话



[汉字百话_下载链接1](#)

著者:[日] 白川静 著，郑威 译

[汉字百话_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的一本书，结构严谨，考证详实！敬佩日本学者！

著名汉学家白川静老师的著作。原本收过日文版，没想到竟出了中文，赶紧入了一本。各方面来说都非常不错！对于汉字的解析与考证也十分有趣。

不错，包装不行，送货的居然是达达外卖

胡素珊（Suzanne Pepper），美国学者。1972年获美国加州大学柏克莱分校博士学位。长期居住在香港，从事中国问题的研究和写作。除本书外，著有：《中国的大学》（1984），《20世纪80年代的中国教育改革》（1990），《激进主义与20世纪的中国教育改革》（1996）。《剑桥中国史》第13卷（中华民国部分）有关中国笔，她还为《剑桥中国史》第14、15卷（中华人民共和国部分）撰写了有关教育问题的三章。

书的质量不错，有收藏价值，谢谢！

《汉字百话》融合了日本国宝级汉学家白川静对神话、考古、民俗、训读细节的敏锐观察，捕捉每个文字构件所隐含的象征意义，并援引《诗经》《九歌》《周易》《礼记》与日本《万叶集》《古事纪》等经典，将渔经猎史融入汉字解析。这位一代汉学家，以他宏阔的学识和想象，通过汉字一笔一画的解读，让中国上古时代的世界观与生活史历历在我们眼前展开，为我们找回汉字根本的思维与记忆。

有点无聊 比较偏系统学术性 初级还是林茜莉的《汉字王国》更适合阅读

9有一定的文化内涵。适合研究

《汉字百话》融合了日本国宝级汉学家白川静对神话、考古、民俗、训读细节的敏锐观察，捕捉每个文字构件所隐含的象征意义，并援引《诗经》《九歌》《周易》《礼记》与日本《万叶集》《古事纪》等经典，将渔经猎史融入汉字解析。这位一代汉学家，以他宏阔的学识和想象，通过汉字一笔一画的解读，让中国上古时代的世界观与生活史历历在我们眼前展开，为我们找回汉字根本的思维与记忆。

日本人写的汉字书。本人水平低，不好评价。新的图书品类评价方法：评价至少一百个字才有获得豆子的资格。没办法只好凑一百个字。还是“印刷好”、“纸张好”、“是XX年第几次印刷”这种简单实用一些。这个办法还算有点儿进步，比之前的五百字、一千字强一点儿。如果以后评论政策改成五十个字，那就更好了。废话完毕。

在诚品看到的，京东比较便宜。比较热门的一本书，日本学者对汉字的研究颇深。

送货及时，内容丰富，好评！

值得了解和阅读的书.汉字研究解说.

京东购物方便快捷，配送服务到位。

很划算，这是老公要的书，搭单买的，这样的活动多搞就好了

汉字的意义，总是很深远的

日本汉学大师白川静作品，从神话、巫术、民俗等角度来解读汉字，视角独特，见解独到。

包装好，送货快。

书的印刷质量还不错，值得购买，发货也挺快

繁花似锦是v素发挥出色v

比汉字王国好看一百倍

这个日本老头真的是厉害，把汉字剖析的相当深入和到位，

京东上买东西，简单放心，不错，老客户了。

很不错的书，有趣长知识，满减优惠很便宜

促销时买的很便宜，很值得买的一本书

书的内容相对比较生涩也比较专业。但是整个文字体系描述的很全面，分析也很有意思

印刷清晰。非常好。快递及时，包装完整。

日本人比中国人还明白

日本人作为汉字的传承者之一使用至今，作者从古代祭祀的角度研究汉字，给人耳目一新的感觉，但有些地方有点牵强。不错的书

质量不错，送货及时，京东值得信赖

白川先生做学问之严谨当为国内学人楷模

换个角度研究汉字，有点意思。

书本质量\内容不错,值得一读

正品。质量不错。还会来的。

书应该不错，还没来得及看

介于普及与专业之间。

看了一半睡着了-_-#跟汉字树比起来有点差距啊。还是说他俩根本就是两类书？

不錯的一本書！文字不僅僅是文字，一位有才的日本漢字學家！

挺有趣的汉字考，和中国人不同视角的汉学研究。

书很好，内容跟我通常看的书不太一样，但是很有意思，很喜欢

本人很喜欢的一本书

非常好的一本书，讲述文字的由来，变迁

没想到日本人对我们文字有如此精深的研究。

我很喜欢，价格也优惠，下次再过来，棒棒哒~~~

没啥说的 繁体版略贵 入本简体先看看

书很美，汉字也很美。内容蛮有深度的，值得一再研究。

以日本人的视角来看汉字的起源。
虽然上面的标签也基本上就是我想表达的，但不打标签就不让过，感觉很不爽！
给京东客服：被强制打标签的感觉很不好。给京东客服：被强制打标签的感觉很不好。
给京东客服：被强制打标签的感觉很不好。给京东客服：被强制打标签的感觉很不好。

可以，京东快递很好，就是因为京东派送快才选择京东的

排除国别的话，内容是不错的。

卖家服务也好，时间很快，包装一般，但书籍没有破损。

了解汉字文化，体会祖先的智慧瑰宝

很棒的书！期待早日读完它！

实用，内容很丰富，一部值得学习的书籍。

好啊好啊好啊好啊好啊

服务态度好，及时

京东活动就是给力 好！

对于了解上古文化有帮助

日本人写的，也不错。。。

日本学者的作品，值得一看！

值得推荐，價廉物美值得推荐，價廉物美

质量好，快递快，值得拥有！

还不错，质量挺好的，速度也快。

从另外一个角度认识汉字

给孩子用 还不错 发货快

内容翔实，资料丰富，很有意思！

京东商城京东快递购物

第二次购买，送了语文老师一本，很喜欢。

日本人写的，另一个角度看汉字。

想看看作者是怎么解读汉字的。

可以，贵了一点。应该优惠点！

是自己需要的书，不错的。

非常棒，很实用，质量好

汉字文字学的好书，从象形文字的造字之初探究文字文化的发展脉络。

很有趣的一本介绍汉字的书，读了几页就放不下了，想一口气读完

一直想买的书，趁抢到优惠券赶快拿下！

很好啊 挺好看的 继续

非常好 见解独到 自成体系

知识全面，内容翔实。

希望对他有用 他是日语的

好书，值得一看，偶尔翻翻，提高自身素养

白川先生的作品终于在国内出版了！

还不错，没碰坏(◉o◉)...

还行感觉内容有些空~~~~~

质量不错，配送快捷。

深化思想，从汉字功底开始

书包装精美，很好的图书！～

买200减100买的一批书，简介还不错。目前还没看。

很好的书，希望大陆多点引进

白川静1910年出生于日本福井县，1943年毕业于日本京都立命馆大学，1948年发表首篇论文《卜辞的本质》，1962年以论文《兴的研究》获文学博士学位，1969年至1974年陆续发表《说文新义》15卷，期间开始为一般读者出版《汉字》、《诗经》、《金文的世界》、《孔子传》等普及性读物，1984年出版《字统》，1991年出版《字训》，1996年出版《字通》，2004年因其在古文字领域研究的杰出成就而被日本政府授予“日本文化勋章”，2006年10月30日病逝。

很有趣的一本书，一点都不枯燥

长度必须要10个字么？

还没看，只看介绍还不错

东西不错，很好啊，不错不错

為什麼會是日本人寫中國漢字書呢！不過確實想看一看

全套都是京东搞活动买的!

老公点名要的书，很不错。

给儿子预备的，大了再看。

非常精彩，值得花时间看看

此书唯一让我感到可惜的是，它不是国人写的。。。

因为好，所以好评！！！！！！

腹有诗书气自华，书很好。鼓励孩子学习中...

小日本写中国汉字，历史原因可能换个思路

不错的参考书，有一定的参考意义。

日本人研究汉字…结果还研究的不错了

不同的是前者为福彩，后者是体彩。

日本人写的，研究汉字的，不错。

很好很好很好很好很好

装帧内容都不错，值得买的书

买来学习学习，感觉还可以

不错的书，加深对汉字的理解

还没看，需要静心下来才能好好看

一本不错的书，值得推荐。

日本人对中国文化的研究应该好好看看

稍微翻了下，感觉还可以

还没看完，比预料的有趣多了！

主要为了凑单，暂时还没拆封看

经典中的经典！！！！！！

不错，便宜，包装不错哈哈哈哈

帮朋友买的，价格合适

东西非常好，值得购买。

好书一本不解释，字数补丁

价格好低 刚好赶上活动

东东真的很好啊东东真的很好啊

每天进步一点点，学习

汉字百话汉字百话汉字百话

汉字百话 汉字百话 汉字百话 汉字百话

好书值的购买的一本书。

图片很好看，印刷也不错

不错！！！！！！！！

妙趣横生的一本书

很有意思的书。一本最好的汉字普及读物。
本书是日本汉学大师白川静专穷毕生心血的精粹之作，亲手抄录近十万笔甲骨金文资料文，直达三千年前的现场，旁及考古与民俗，融汇神话及文学，开创汉字研究的新局面，找回汉字根本的思维与记忆。
为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。在日本，《汉字百话》再版超过33次。

白川静也算是日本汉字学泰斗级人物。他的汉字学著作国内也引进了几本。这本算是偏普及类的吧，总之看看日本人这么谈论汉字，有时候也能得到别样的启发

还好还好还好还好还好还好

好书要支持！！！好书要支持！！！好书要支持！！！！

还不错，正版

书的装帧，内容都不错！京东的送货速度也是我多次舍弃亚马逊的图书订单选择在京东下单买书的原因！但是能不能请京东在包装时注意一下书角的保护，这本书就惨遭书角碰皱的厄运！京东请你明白，现在这个年代还愿意买纸质书的，大都是爱书之人，所以书的一点点损伤都让购书人很不爽！希望京东改进这一点！！！！

白川靜的汉字学说

好书值得买~

书：封面、纸张、印刷都不错。只是内容有点简略。有的看不懂。本来以为是向《汉字树》那样的作品，解释汉字的。其实不是。解释汉字的比较少。不过该书评价很高，所以还是慢慢读吧。毕竟是大师之作。虽然学术性比较强，但也不枯燥。

仔细看看有空

lg汉字百话 gmopjclg汉字百话 lg汉c字e百话h gmokpmjclg汉字百话 gmopjclg汉字百话
gmopjclg汉字百话 gmopjclg汉字百话 gmopjclg汉字百话 gmopjclg汉字百话 gmopjclg汉字百话

不错，在研读

不管书里的理论对不对，至少思路很启发人。

买回来了才发现看不懂啊……

对这方面的书都有兴趣。

这个真的好

一本了解汉字的书。干货!

放松精神，长长见识，启发想象。

让人觉得汉子很有意思

他们的汉学研究的比我们有些好。。。。。

好深奥。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

是正版书籍

汉字百话汉字百话汉字百话汉字百话汉字百话

还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行

不过汉字简化的功与过历来争议不断。白话文配简体字是一种实用汉语。实用也不是什么大错。隶书就是来自于秦国人为书写简便和改造而产生的字体，是一种将小篆直线化的简易手写字形。可见汉字的简体化一直在进行，而且延续了数千年。文字更多的时候

已经变成一种交流的实用工具，网络文化盛行的年代，即使是仍然书写繁体的港台，新人类对文字本身的各种刻意曲解和自创新意，对文字文化本意的稀释从未停止。文字中的文化，并非一定要书写笔画繁复的汉字来传承，也根本无法用这种方式这样传承下去，以字体来保存文化也只是学者们的一厢情愿。虽然这是个本意美好的一厢情愿。

一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。
汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。
陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。
汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。
陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

很好。

一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。
汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。
陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

还不错

很喜欢

同时一起买的 细说汉字 此书差距就出来了！

很不错，详细介绍了不少常识

对于了解历史还是很好的！

感觉不到啥 真没啥……

不错

挺好

好书……

《汉字百话》在我看来，是作者白川静对世界诉述深情的证据。白川静先生作为一个日本人，却一生醉心研究中国汉字。《汉字百话》一名来源于书中有十个部分，每个部分有十个小专题，共计一百个专题。汉字百话，是作者写给汉字的一百封情书。从学术角度而言，白川静先生的字源研究自成体系，观点是否正确我不敢妄加评论。就“名”字而言，书中白川先生是这样解释的：上半部分“夕”是祭肉的意思，下半部分“口”是告于祖庙时所呈现的“祈祷文”。“名”的意思也就是在婴儿养育到一定的年龄之时，要举行祭祀仪式来起“名”，并向祖宗汇报。相对于这个解释，我更偏向于许慎《说文解字》中解释：“夕者，冥也。冥不相见，故从口自名。”意思是说，白天人们能看到彼此，所以不用称呼自己也能让别人知道自己是谁，但太阳下山之后，在黑夜里要想让别人知道你是谁就得自报姓名。所以“名”就是在“夕”下山后从“口”中说出。故此，我觉得《汉字百话》更适合作为学习甲骨文和金文的辅导书

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《沈括全集(套装共3册)》讲述了沈括的生平事迹。浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称「文物之邦」，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

“汉学泰斗”白川静穷毕生心血，为一般大众写的汉字研究心法与见解的精粹之作。白川静认为，汉字不仅是语言的表记形式，而且拥有自身的价值。汉字体现的，正是天地间万物万象所展现栩栩如生的姿态。

《汉字百话》融合了日本国宝级汉学家白川静对神话、考古、民俗、训读细节的敏锐观察，捕捉每个文字构件所隐含的象征意义，并援引《诗经》《九歌》《周易》《礼记》与日本《万叶集》《古事纪》等经典，将渔经猎史融入汉字解析。这位一代汉学家，以他宏阔的学识和想象，通过汉字一笔一画的解读，让中国上古时代的世界观与生活史历历在我们眼前展开，为我们找回汉字根本的思维与记忆。

“命”最初写作“令”，是人戴着礼冠静静跪着接受神的启示；

“名”的上半部是祭肉，下半部是告于祖庙的“祷文”，婴儿养育到一定年龄时，赐予他身为氏族成员的“名”，并向祖灵报告；

“告”不是牛叫，而是在神器中插入树枝，向神祝告；

“媚”是为了加强咒力，在脸上描画纹饰的巫女；

“善”是祭上牲羊，双方以言起誓，进行神判，胜出者即为善；

“道”是提着敌人的首级行走，把首级当成法器……

倘佯白川静的汉字世界，仿佛重返“圣俗同在，阴阳对流，天地未分，鬼灵并存，神人合体”的混沌时空。

《说卦》是所有易传中产生最为古老的篇章，是先秦时期和《周易》并行而用的具有工具书性质的筮法书篇。《周易》本是卜筮之书，其占断吉凶的主要根据之一就是卦象，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦分别代表不同的事物，又要根据事物的不同特性及相关因素来判断所得卦的吉凶，所以《系辞下》里很明确地说“是故易者，象也；象也者，像也。”说易占就是一门“象”的学问；所谓“象”就是法像万物的意思；唐代孔颖达《周易正义》也说“《说卦》者，陈说八卦之德业变化及法象所为也。”[5]

因此古代掌管卜筮的巫史在编撰、创作了一些作为卦爻占卜参考底本的易书（《周易》即其中的一种）之外，又有专门记述、解说卦位、卦序、卦象的工具书并行使用，就是《说卦》之类的作品，并非是为了解释《周易》作的“传”。今《易经》“十翼”中的《说卦》以及本来与之同篇的《序卦》、《杂卦》在内，经过了汉代儒生的改编，加入

了儒家易传的内容并做了相应的文字改造，已经不是先秦《说卦》的原貌。正因为这三篇本来是先秦的筮法著作，不是专为了解经而作，故其内容很多与《周易》经文不合拍，高亨《周易大传今注》里就说《说卦》所记卦象“未能满足研究经传之需要”，说《序卦》“或合乎经义，或不合经义”，说《杂卦》“有合于经者”、“有不合于经者”，[6]因为它本来就不是为了解经而著的。

《汉字百话

》一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。

汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。

陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

“汉学泰斗”白川静穷毕生心血的精粹之作，写给大家的汉字解读书。白川静穷毕生心血，亲手抄录近十万笔甲骨金文资料文，直达三千年前的现场，旁及考古与民俗，融汇神话及文学，开创汉字研究的新局面，找回汉字根本的思维与记忆。读出了文字中隐含的欲望与想象，带领我们回到甲骨文、金文的洪荒世界，再现“仓颉造字，鬼哭神号”的魔界幻境！《汉字百话》市场表现良好，是经典长销的著作。

在日本，《汉字百话》再版超过33次，长期雄踞各大网站文字类书籍前5名。许多日本上班族通勤常随身携带，随时阅读。在台湾，与《思考快与慢》等书一起，荣获金石堂“2012年度十大影响力好书”。

一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。

汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。

陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

“汉学泰斗”白川静穷毕生心血的精粹之作，写给大家的汉字解读书。

白川静穷毕生心血，亲手抄录近十万笔甲骨金文资料文，直达三千年前的现场，旁及考古与民俗，融汇神话及文学，开创汉字研究的新局面，找回汉字根本的思维与记忆。读出了文字中隐含的欲望与想象，带领我们回到甲骨文、金文的洪荒世界，再现“仓颉造字，鬼哭神号”的魔界幻境！市场表现良好，是经典长销的著作。

在日本，《汉字百话》再版超过33次，长期雄踞各大网站文字类书籍前5名。许多日本上班族通勤常随身携带，随时阅读。在台湾，与《思考快与慢》等书一起，荣获金石堂“2012年度十大影响力好书”。

白川静是日本著名的汉字学家，他的研究立足汉字学，横跨考古学与民俗学，旁及神话和文学。他透过卜辞金文的庞大研究业绩，对汉字的体系与文化源流系统性、独创性地提出丰富又生动的见解，在日本汉学界产生了巨大的影响，对中国本土的文字学研究也有着独特的借鉴作用。中文名白川静 出生地日本 毕业院校日本京都立命馆大学

代表作品《卜辞的本质》

白川静1910年出生于日本福井县，1943年毕业于日本京都立命馆大学，1948年发表首篇论文《卜辞的本质》，1962年以论文《兴的研究》获文学博士学位，1969年至1974年陆续发表《说文新义》15卷，期间开始为一般读者出版《汉字》、《诗经》、《金文的世界》、《孔子传》等普及性读物，1984年出版《字统》，1991年出版《字训》，1996年出版《字通》，2004年因其在古文字领域研究的杰出成就而被日本政府授予“日本文化勋章”，2006年10月30日病逝。

白川静主要著作包括《说文新义》15卷、《金文通释》9卷、《白川静著作集》12卷，以及《字统》、《字训》、《字通》等字书。

《说文新义》根据已出土的甲骨文金文以及其他资料，对《说文解字》进行了全新的考释和解说。自从甲骨文发现以来，孙诒让、王国维、郭沫若、于省吾等古文字学家都尝试运用新出土资料对《说文》进行互证性研究，但是白川静首先完成了这项艰巨的工作。

白川静致力于中国文学研究，达到了痴迷程度。白川教授的白川研究室总是灯火通明到每晚的11点。白川曾说过：“学者80岁后才能成为真正的学者。”

白川静从73岁到80岁编著出版了《字统》《字训》《字通》三部辞书。92岁时《白川静作品集》副卷才开始发行。

白川静（1910-2006）

日本国宝级的汉学家。十四岁开始接触汉文与汉诗，终其一生钻研汉学，通过对卜辞金文的缜密分析，重新确立了完整的汉字体系及汉学文化系统，影响众多后学，备受全球文字学研究重视。

1962年以《兴的研究》取得京都大学文学博士。1981年获颁立命馆大学名誉教授的殊荣。以逾半个世纪的中国古代史与文字研究，荣获文化功劳奖、瑞宝章、每日出版文化奖、菊池宽奖、朝日奖等多项日本重要文化奖章。在日本，白川静有“现代最后的硕学”的美誉。可以肯定，在古汉字解读研究领域，白川静先生的成就可与罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若诸位大师比肩。

重要著作有：字书《字统》《字训》《字通》；汉字学名著《甲骨文的世界》《金文的世界》《说文新义》《汉字的世界》等；中国古代学研究《中国古代的文化》《中国古代的民俗》《孔子传》《诗经》等；以及多部论丛与作品集。

《汉字百话》是“汉学泰斗”白川静穷毕生心血的精粹之作，带领我们探寻栩栩如生的汉字世界，融汇融合神话、考古、民俗与文学，重回甲骨文、金文的洪荒世界，再现“仓颉造字，鬼哭神号”的魔界幻境！

汉字承载着中国文脉，是理解传统文化的重要途径，更是我们的文化之根。但要真正理解汉字，我们必须跳过许慎的《说文解字》，径直回到造字之初，看看在公元前十七、十八世纪，人们如何造出、使用汉字。

那是血腥残暴又奇幻瑰丽的时代，人们笃信万物有灵，天上的云中有龙，风中有鸟形神；蛇虫有巫灵，人的首级是法器；与敌人交手用咒术，大小事均有仪式……人们驰骋想象，将景象与意念化为象形，刻上卜辞上告神灵及祖先，万事万物因而有了名。

一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。

汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。

陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。

“汉学泰斗”白川静穷毕生心血的精粹之作，写给大家的汉字解读书。
白川静穷毕生心血，亲手抄录近十万笔甲骨金文资料文，直达三千年前的现场，旁及考古与民俗，融汇神话及文学，开创汉字研究的新局面，找回汉字根本的思维与记忆。读出了文字中隐含的欲望与想象，带领我们回到甲骨文、金文的洪荒世界，再现“仓颉造字，鬼哭神号”的魔界幻境！市场表现良好，是经典长销的著作。
在日本，《汉字百话》再版超过33次，长期雄踞各大网站文字类书籍前5名。许多日本上班族通勤常随身携带，随时阅读。在台湾，与《思考快与慢》等书一起，荣获金石堂“2012年度十大影响力好书”。

巴赫：G弦上的咏叹调、勃兰登堡协奏曲 亨德尔：皇家烟火音乐、水上音乐
海顿：好多交响曲、奏鸣曲（我也不记得多少部了）
维瓦尔第：小提琴协奏曲《四季》（其中《春》第一乐章最有名）
贝多芬：九首交响乐（当然三“英雄”、五“命运”、六“田园”最著名啦）、小提琴奏鸣曲“春天”“克鲁采”、D小调小提琴协奏曲（四大小提琴协奏曲之一）
莫扎特：第20、21、23、27钢琴协奏曲（20、21的第二乐章优美……唯美）、第40、41交响乐、弦乐小夜曲（共四个乐章，都很熟悉的）、D小调幻想曲、魔笛、费加罗的婚礼（序曲很好听）
舒伯特：A大调五重奏“鳟鱼”（第三乐章“幽默曲”最有名）、D小调第十四弦乐四重奏“死神与少女” 柏辽兹：幻想交响曲（第二乐章四把竖琴绝无仅有）
门德尔松：仲夏夜之梦（有熟悉的婚礼进行曲）、E大调小提琴协奏曲（三个乐章都很著名，四大小提琴协奏曲之一）
勃拉姆斯：第一（又称“贝多芬第十交响曲”，第四乐章旋律模仿欢乐颂）、二、三、四交响曲
肖邦：19首夜曲（前三首最著名）、第一叙事曲、4首即兴曲、多首诙谐曲、多首圆舞曲、多首大圆舞曲（有名波兰舞曲、波罗乃兹）、升C小调幻想即兴曲、多首练习曲、第一第二钢琴协奏曲（第一协奏曲的第二乐章柔美至极，唯美）

日本人的研究看一下，和国人有什么不同之处。书很好！质量不错！
一本最好的汉字普及读物，也是一部最佳的增强大众国学力的人文图书。
汉字承载着中国文脉，是我们理解传统文化的重要途径。汉字是中国传统文化的载体，是中国传统文化很重要的一部分，更是我们的文化之根。
陈寅恪说过：“凡研究一字，即为研究一部文化史。”汉字的起源和演变在某种程度上即为中国文化的起源与演变。因此，要了解和研究中国文化，了解汉字是最基本的功夫。许多有关汉字的图书大多学术性过强，拒普通读者于门外，但本书是日本国宝级汉学大师白川静专为普通读者写就，知识全面，语言浅显，通俗易懂，图文并茂，生动有趣，非常适合一般大众阅读。
“汉学泰斗”白川静穷毕生心血的精粹之作，写给大家的汉字解读书。
白川静穷毕生心血，亲手抄录近十万笔甲骨金文资料文，直达三千年前的现场，旁及考古与民俗，融汇神话及文学，开创汉字研究的新局面，找回汉字根本的思维与记忆。读出了文字中隐含的欲望与想象，带领我们回到甲骨文、金文的洪荒世界，再现“仓颉造字，鬼哭神号”的魔界幻境！市场表现良好，是经典长销的著作。
在日本，《汉字百话》再版超过33次，长期雄踞各大网站文字类书籍前5名。许多日本上班族通勤常随身携带，随时阅读。在台湾，与《思考快与慢》等书一起，荣获金石堂“2012年度十大影响力好书”。

活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！活动时候买的，很实惠，不过书有些老旧，不影响阅读，好评！

论饮食之伤，外邪（风寒湿热等）之伤-，还是情绪之内伤，如果久不解决，拖成各种慢性病，的确都会反映在腹部，反过来再看“一切慢性病都可以在腹部找到其对应的蛛丝马迹”这个话，真是一言以蔽之！俗手愈演愈烦，徒增迷惑；高手化繁为简，一语中地。中里老师真不是盖的！

再看解决之道，中里说的既形象生动，又切中要害：“为什么我把“推腹法”说成是最简单最有效的健康法，那是因为它就好比是家里的一把大扫帚，你每天用它来扫一扫，身体里哪还会有那么多的垃圾呢？没垃圾那些可恶的小东西(细菌病毒等)还会来吗？”中里老师一直极推崇闭眼金鸡独立法，甚至他的博客网址用的就是金鸡独立的汉语拼音，呵呵，可见大有深意。自己常常练习此法，获益良多，有了一些自己的体会和思考，索性写下来好。

1。首先，大道至简，闭眼金鸡独立极其简单，受众极广，几乎不受任何时间和空间的限制，等车，等电梯随时随地可做，甚至可以用来解闷除烦。

2。老子说：载营魄抱一，能无离乎？佛说：置心一处，无事不成。要想克服心性的纷乱焦躁，一切修养的法门都是从守一开始的。

闭上眼睛要保持平衡，就必须专注，心意专注于脚底，就是抱元守一的一种方式。如此，心便不再散乱虚躁。

金鸡独立的妙处在于：如果不放松根本就站不稳，随着站稳的技巧被渐渐掌握，无意之中，心性就变得清净专一，久而成习，一个人平时的心境也会慢慢变得空明淡定。

读书方法。什么方法呢？是钞录或笔记。大抵凡一个大学者平日用功总是有无数小册子或单纸片，读书看见一段资料觉其有用者即刻钞下(短的钞全文，长的摘要记书名卷数页数)。资料渐渐积得丰富，再用眼光来整理分析他，便成为一篇名著。

钞书是促醒注意及继续保存注意的最好方法。当读一书时，忽然感觉这一段资料可注意，把他钞下，这件资料自然有一微微的印象印入脑中，和滑眼看过不同。经过这一番后，过些时碰着第二个资料和这个有关系的，又把他钞下。那注意便加浓一度。经过几次之后，每翻一书，遇有这项资料，便活跳在纸上，不必劳神费力去找了。每日所读之书，最好分两类，一类是精熟的，一类是浏览的。因为我们一面要养成读书心细的习惯，一面要养成读书眼快的习惯。心不细则毫无所得，等于白读；眼不快则时候不够用，不能博搜资料。诸经、诸子、四史、通鉴等书，宜入精读之部，每日指定某时刻读他，读时一字不放过，读完一部才读别部，想钞录的随读随钞；另外指出一时刻，随意涉览，觉得有趣，注意细看，觉得无趣，便翻次页，遇有想钞录的，也俟读完再钞，当时勿窒其机。

书多易使读者不专精。我国古代学者因书籍难得，皓首穷年才能治一经，书虽读得少，读一部却就是一部，口诵心惟，咀嚼得烂熟，透入身心，变成一种精神的原动力，一生受用不尽。

《空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入

考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

1汉字与影像

语言既包括可以说的声音语言，也包括可以写的文字语言。语言学的传统观点认为，声音语言是传达信息最直接的方法，是语言原生的形式；文字语言则以文字为媒介，一般仅被看作是一种从属的表达形式。根据现代语言学之祖，瑞士语言学家索绪尔（Ferdinand de Saussure）的语言学理论，可以说出来的话语才是语言研究的唯一对象，文字语言只是声音语言的书面转写形式而已。所以，文字语言不能与声音语言对等并立，前者只是对后者的直接录入。因此语言学在研究文字时，基本上只限定于关注文字的表音功能及相关问题。文字语言除了不能成为独立的语言体系之外，文字本身也不可能参与到语言所反映的对事物的认识、表现的问题之中。但是对于并不以表音功能为最重要目的的汉字，“文字论”学者几乎都将其无视并排除在外了。在西欧研究者这种态度的影响之下，我国研究者也追随了这一观点。他们认为像汉字这样的古代的遗物，世界语言学认为它是一种非近代的表记方式，而非文字，没有理由继续维持、继续容忍对它的使用。这是我国“汉字限制论”、“汉字废止论”等观点的根源所在。就这样，汉字为当今盛极世界的语言学所无视，我国研究者又将其视为拖累者。汉字因此成为了世界的孤儿。

如半个世纪以来世界的大变动一样，索绪尔之后的语言学发展迅猛，面貌变化很大。语言学进入了认识论的领域，产生了存在主义语言学与构造语言学，而后又涉及到普遍的认识与一般的表现形式，形成了符号学，连绘画、电影、戏剧等都被视为语言表现的一部分。原来曾是无依无靠的语言学孤儿的汉字，在我们未知的领域再受瞩目。作为影像文字的汉字，被西欧的电影艺术研究者们放到了一个全新的位置。

电影所呈现的影像，将制作者的所思所想画面上表现出来，画面相连构成影像。在视觉性的思考方面，其原理和以绘画方法为基础发展起来的象形文字汉字应该有着共通之处。影像中所存在的表像化的内容，是直接可以诉诸于视觉的，无需媒介的一种表现。所以，影像在作为一种影像语言时，和表意性的文字语言是能够等量齐观的。

培根先生说过：“知识就是力量”。在这个知识竞争激烈的时代，知识的卓越能让人睿智，读书能改变命运。

读书能陶冶情操、认识自然、认识社会，从而改造自然，改造社会。所以，我们要多读书，读好书。

读书让我们拥有快乐，长见识，读书给了我们不少的好处。读书不仅可以增长知识，还可以增加见识。俗话说：“秀才不出门，能知天下事。”就是这个道理。多读书，可以在喧嚣的世界里，找到一个属于自己的寂静角落，沉下心来，思考人生，让浮躁的心灵归于纯净……

读书有助于拓宽你的知识面，使你更容易溶入社会，读书是社会流动性的一个渠道。古人说：“万般皆下品，惟有读书高。”说粗浅一点，人是能读书著书的动物。故读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书就是与同时代的人作精神上的沟通交谈，读古人的书可以承受古圣先贤的精神遗产。

人不是天生就明白很多东西，但是先人会给后人留下知识写在书上，人们通过读书对世界、对自己、对大自然有了更深刻的了解，然后在这个基础上继续探索，从而让人类更好的活着。

世界上没有什么比读书更能回报你。舍弃糟糠，吸取精华，你会变得明智聪慧且豁达。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”多读书，好处多。

多读书，可以让你有许多写作灵感。可以让你写文章的方法更恰当，在写作的时候，往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理，使文章更富有文采、美感。

多读书，可以让你增加一些知识。可以让你感到仿佛浑身充满了力量，这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明。读书让你可以勇敢地面对困境，用正确的方法解决问题、战胜困难。多读书，能使你变得更快乐。读书也是一种休闲、娱乐的方式，读书可以调节身心健康，在书的海洋里遨游是一种无限快乐的享受，用读书来放松心情是一种十分明智的选择。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧，我们应该多读书。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好。

语言既包括可以说的声音语言，也包括可以写的文字语言。语言学的传统观点认为，声音语言是传达信息最直接的方法，是语言原生的形式；文字语言则以文字为媒介，一般仅被看作是一种从属的表达形式。根据现代语言学之祖，瑞士语言学家索绪尔（Ferdinand de Saussure）的语言学理论，可以说出来的话语才是语言研究的唯一对象，文字语言只是声音语言的书面转写形式而已。所以，文字语言不能与声音语言对等并立，前者只是对后者的直接录入。因此语言学在研究文字时，基本上只限定于关注文字的表音功能及相关问题。文字语言除了不能成为独立的语言体系之外，文字本身也不可能参与到语言所反映的对事物的认识、表现的问题之中。但是对于并不以表音功能为最重要目的的汉字，“文字论”学者几乎都将其无视并排除在外了。在西欧研究者这种态度的影响之下，我国研究者也追随了这一观点。他们认为像汉字这样的古代的遗物，世界语言学认为它是一种非近代的表记方式，而非文字，没有理由继续维持、继续容忍对它的使用。这是我国“汉字限制论”、“汉字废止论”等观点的根源所在。就这样，汉字为当今盛极世界的语言学所无视，我国研究者又将其视为拖累者。汉字因此成为了世界的孤儿。

如半个世纪以来世界的大变动一样，索绪尔之后的语言学发展迅猛，面貌变化很大。语言学进入了认识论的领域，产生了存在主义语言学与构造语言学，而后又涉及到普遍的认识与一般的表现形式，形成了符号学，连绘画、电影、戏剧等都被视为语言表现的一部分。原来曾是无依无靠的语言学孤儿的汉字，在我们未知的领域再受瞩目。作为影像文字的汉字，被西欧的电影艺术研究者们放到了一个全新的位置。
电影所呈现的影像，将制作者的所思所想画面上表现出来，画面相连构成影像。在视觉性的思考方面，其原理和以绘画方法为基础发展起来的象形文字汉字应该有着共通之处。影像中所存在的表像化的内容，是直接可以诉诸于视觉的，无需媒介的一种表现。所以，影像在作为一种影像语言时，和表意性的文字语言是能够等量齐观的。
对于这些语言概念，我原本不想进行无节制的扩大，并利用它们作为论证汉字存续的根据。但是如果文字是一种影像的话，那么语言则是概念的影像。而汉字具备以影像记录的性质，在文字草创期的概念世界中，汉字以视觉性的形象固定下来，有共时性的特点，以此为基础形成的表现体系一直流传至今。汉字有超过三千年的悠久历史，语言虽然有着显著的变化，但仍保存有惊人的通时性，目前仍以完整的文字体系留存下来。汉字这一文字体系有着无限深厚、丰富的历史。我想通过对汉字历史景观的探讨，对当今学者们关心的课题做一分析。所以，有兴趣的可以读一读。

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

基于以上几点我给这本书一个好评。

从表面字义理解，书法指书写的法度。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅

书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。康有为在《广艺舟双楫》中说：“唐言结构，宋尚意趣”，由此可知唐代书法的法度追求最高、最严谨，唐代书法成就也是书法史上最顶峰的。书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。狭义而言，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。中国字的基本形态是方形的，但是通过点画的伸缩、轴线的扭动，也可以形成各种不同的动人形态，从而组合成优美的书法作品。结体形态，主要受两方面因素影响，一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。点画结构美的构建方式主要有两种，一是指各种点画按一定的组合方式，直接组合成各种美的独体字和偏旁部首。二是指通过将各种部首，再按一定的方式组合成各种字形。中国字的部首组合方式无非是左右式、左中右式，上下式、上中下式，包围式、半包围式等几种。这些原则主要是比例原则、均衡原则、韵律原则、节奏原则、简洁原则，等等。这里特别要提的就是比例原则，其中黄金分割比又是一个非常重要的比例，对点画结构美非常重要。结体墨色组合的艺术性，主要是指其组合的秩序性。作为艺术的书法，它的各种色彩不能再是杂乱无章的，而应是非常有秩序的。这里也有些共同的美学原则，要求书者予以遵守。如重点原则、渐变原则、均衡原则，等等。书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：一是对背景底色的分割组合。人们常说的“计白当黑”，就是这方面的内容。二是点画结构的墨色组合。从作品的整体效果来看，不但要注意点画墨色的平面结构，还要注意点画墨色的分层效果，从而增强书法的表现深度。书法是世界上文字表现的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法和英文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背找了很多家书店网上书店都没有就上京东看看没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

凡研究一字，即为研究一部文化史。——陈寅恪

上古时期，人们把掌握刻画符号，记录卜辞的人成为“巫”——“巫”，乃是聪明的人之意。这或许说明，掌握文字的奥义，实在是件需要智慧的事情。对于远古人类如此，而对于时光境迁的人类，倘若期望通过文字的蛛丝马迹寻访远古时光，或许也绝非易事。

日本人白川静却有这样的志向。而这本《汉字百话》是他多年研究汉字的成果中，最为精华的一本。全书分为十个专题，每一专题下有十篇短文，故曰“百话”。作品融合对神话、考古、民俗、训读细节的敏锐观察，捕捉每个文字构件所隐含的象征意义，并援引《诗经》《九歌》《周易》《礼记》与日本《万叶集》《古事纪》等经典，将渔经猎史融入汉字解析，展现了作者深厚的学术功底。与此同时，作者也将文字研究与现实世界相联系，从而展现出这门学问的重大意义和与文字相关的，对现实世界的担忧。

在白川静看来，从远古而来的汉字堪称是古文化的“活化石”，所表现的不仅仅是有关先民的物质史实，同样还将他们的精神状态表露无遗。譬如汉字的词义扩大与缩小，复合词的出现，对文字驾驭方式的更迭，反映了特定时代的精神品质。

可是令人遗憾的是，拥有比其他语系的“表音文字”更具意义的魅力与价值的“表意、表音文字”汉字的汉语世界先行的主流观念却是尝试将汉字简化，强化其符号价值而忽略其内涵。这或许是由于时代的发展不断加速，文字作为一种工具，更需要将它的实用性摆在头位。只是博大精深的汉字除却作为“语言的附庸”，实在是有更深远的意义。

在法国史学泰斗布罗代尔的《文明史》中，对世界主要文明的特质进行了剖析。他认为以中国为代表的远东文明，“自身拥有很坚实的根基”，因而“不易被改变”。这种特质，成为中华文明由远古绵延至今的重要因素，而汉字作为中华文明的重要构成，其本身同样对民族思维方式和文化的形成，产生了至关重要的影响。而在全球化趋势愈加明显的今天，我们对于传统汉字，是否应该去改造它亦或是彻底抛弃来拥抱所谓的“国际标准”呢？答案或许显而易见。

而在《汉字百话》中，作者同样从日本文化的角度出发，探讨了日本现代社会的“汉字危机”的产生及其出路。作者强调，近年来日本文教部门贯彻的“减少通用汉字”、“创造新字”的方针，实质上是荼毒日本民众的“民粹主义”的现代变种。姑且不论频繁修改的“常用汉字表”对文化传播造成的阻碍，就连民众的日常生活也造成了影响。就连取名字时的用字，也要随之进行调整。在日本人的主流观念中，“汉字”始终被视为“借来的文化”。然而实质上，汉字在日本多年来的传播和应用过程中，已经形成了自有的系统和特征。这些同样可以作为“文化特质”进行保留和发扬。要知道，日本文化受中华文明影响之深，倘若妄图“全盘日化”，也实在是“不可能完成的任务”。

白川静同样从教育的角度分析了汉字的作用，这一点或许与清代戴震的“训诂学”主张颇有几分相像。文字的传播造成了一定程度上原意的失真，而这样的谬误会造成进一步的混乱，因而从文字入手的“正本清源”便显得十分必要。白川静希望在幼儿蒙学中即

可加入汉字的由来与变化的教授，使得孩子在一开始便了解历史变化的微妙与真实。诚如作者所坚持的观点，也许所谓文字，会在不经意间记录一个民族独特和生动的发展足迹吧，刻意地改变会得不偿失。就让文字继续在静默中流传时光的轮廓，等待有心之人发掘与体悟吧。

古人云，仓颉造字，神鬼夜哭。我一直都不太明白鬼神们到底哭的是什么，总不会在哭自己看不懂吧。看完这本被称作日本国宝级汉学家白川静先生的《汉字百话》，稍微有了一点头绪。

马克思恩格斯认为人和动物区别就是工具，使用、发明、制造、改进工具，使得人类成为和其他动物都不太一样的存在。而文字大概就是人所创造最具威力拥有魔法的工具之一。

在这本《汉字百话》里，白川静先生向我们描述了很多汉字创造之时的故事和场景。最初，“龚”是操纵具有咒灵性质的龙的人，“得”是操纵作为符咒用物的子安贝的人，“传”是对罪犯进行流放的仪式，“告”是向神明祷告诉说，“吉”、“古”、“咸”是守卫祝告的神器、保全祝告的神力，“舍”、“害”、“沓”都是破坏对方巫术神力的仪式，“道”是手持敌人的头颅作为巫术法器，“邀”是与敌人进行巫术的对抗，“微”是殴打对方的巫女，而“蔑”是杀死对方的巫女以丧失对方的巫术神力……看完这些我简直怀疑自己是不是真的认识这些汉字了。

文字的创造最早是古人通鬼神的手段，一个个汉字就好像哈利·波特里一道道法术咒语，有攻有守你来我往。而自此以后，文字成为人类统治天地自然的法术根基，不同于后来宗教符篆上的神描鬼画，人的知识智慧经验得失都以此传承，这是真正使人可以和鬼神平起平坐甚至超而越之的力量。难怪鬼神会号哭。

白纸黑字，形容的正是文字的力量。成文与不成文之间，是一道巨大的鸿沟，落在笔下的，就有了神圣的力量和庄严的仪式感，因为文字最初的意义就在于此。

白川静对汉字的解读也许不同于一些传统的观点，甚至不同于一些国内学者的观点。这本是见仁见智的问题，学术的研究总是没有尽头的。自古以来解字者甚多，许慎的《说文解字》不用多说，王安石的《字说》自然也要提一笔。《字说》是王安石以解字为手段，宣扬其学说理念的书，王安石才华横溢是不假，然而这本《字说》动机不纯且方法粗暴，在对文字的解读上的学术价值自然所剩无几。而政治理念不同的苏轼总是能挑出一堆一堆的错。这本《汉字百话》对这本牵强附会的书也多有批判。在穿越小说《宰执天下》里还有借此而来的桥段：韩冈为了宣扬自己的学说，依靠超越时代的见识，提前发掘出殷墟甲骨文这一杀手锏。王安石解字是为了夹带其所售的三代时期的圣人大道，然而他解的却是宋朝的“今字”，韩冈斥其刻舟求剑，搬出古人的古字，自然彻底动摇了《字说》的权威性。这远比苏轼一条条的驳斥更加釜底抽薪。让宋人见识甲骨文，想想也很有意思。

在这本书的最后几个章节，白川静先生提到汉字的未来，他表示出了深深的隐忧。这大概是因为汉字简化的改革吧。我开始了解汉字简化，因为中学时上课偷读的日本漫画《金田一少年事件簿》。其中一个案件的凶手为了迷惑他人而伪造了一封古人的遗书，然而金田一却在这份遗书里发现了一个破绽，凶手用的是简体字“恋”而不是繁体的“戀”。因为港台仍然使用繁体字的缘故，我一直以为汉字简化是中国大陆独有的事，所以读到“恋”和“戀”的时候，我简直以为是汉化组为了回避文化差异、便于国人理解，而篡改了剧情。直到后来才发现，汉字简化并不是一个国家的文化运动。日本、韩国、新加坡都不同程度地使用简化字，以马来西亚最为彻底，几乎完全与大陆的简化方案相同；所以后来大陆市场的水货手机自带中文系统的就有港版和亚太版之分，港版的中文还曾一度只有繁体版而无简体版，后来兼而有之，而亚太版则是完全适合大陆的简体中文版。这种亚太版手机，绝大多数情况都是指的马来西亚版。因为简化字运动而使得手机水货市场出现这样的格局，也算是一种奇妙的蝴蝶效应了。

不过汉字简化的功与过历来争议不断。白话文配简体字是一种实用汉语。实用也不是什么大错。隶书就是来自于秦国人为书写简便和改造而产生的字体，是一种将小篆直线化的简易手写字形。可见汉字的简体化一直在进行，而且延续了数千年。文字更多的时候已经变成一种交流的实用工具，网络文化盛行的年代，即使是仍然书写繁体的港台，新

新人类对文字本身的各种刻意曲解和自创新意，对文字文化本意的稀释从未停止。文字中的文化，并非一定要书写笔画繁复的汉字来传承，也根本无法用这种方式这样传承下去，以字体来保存文化也只是学者们的一厢情愿。虽然这是个本意美好的一厢情愿。

家里有个“文化人”父亲，我启蒙相对较早，小学一二年级时，已能看懂《郑渊洁童话》这样的小人书，不需要借助拼音的帮助。那时候，父亲极爱买书，他买是总会顺便捎带一些给我。整套的《中国民间故事》就是才入小学时买的。那套书其中有一本叫《仓颉造字》，薄薄的，不到两百页，讲述了仓颉这个人的出身来历，造字的缘由，以及他造出来的那些字，和其中发生的神话故事、八卦故事。印象最深刻的一个故事说，仓颉造好字之后，出门远游，遇到一个老者，老者说：“你造的‘重’字，由‘千’和‘里’组成，应该是远的意思。而‘出’字，两座山叠加在一起，才是重量的‘重’。”听了老者的话，仓颉很汗颜。

我就着这个故事问父亲，究竟是老者对，还是仓颉对。父亲当时说的话我已经记不清了，大意不过是，将来你会读更多的书，这件事的对与错，你会有自己的判断。

父亲的书柜里有《说文解字》，八十年代的版本，用的是轻质纸，厚厚的，竖版，书页粗糙而泛黄。年少时很多次试图看这本书，却总是因为枯燥无味，以及被其他更有趣的书吸引，没能全部读完。但其中的某些篇章，以及对汉字的解构方法，至今仍记忆深刻。

偶然间看到中信社科君发消息，中信出版社新出《汉字百话》，连忙讨了来看，想知道有《说文解字》珠玉在前，日本人白静川又能解读出什么新花样来。

这本书拿到手已有两周，每天睡前都会翻上一两章。这本书相对《说文解字》来说，更具趣味性。《说文解字》就字的构造，引申出文化风俗及母系社会生活痕迹。《汉字百话》书的撰写模式是从神话、考古、民俗、礼仪等各个方面，拿汉字举例，再现当时社会的场景。将语言与表述对象关联，用形象化的形式表示出来。这本书没有《说文解字》那么全面和严谨，但仅从书的可读性来说，我更偏向于《汉字百话》。我倒认为，这本书值得所有对汉字有兴趣的人珍藏一本，闲来翻翻看，当启蒙挺好。

同时，这本书有对汉字教育法的批判，以及日本政府对汉字书写标准规范的不认同。比如说原文中说“在汉字教育中，机械的讲授是行不通的，需要不断地领会和感悟，因为所有的语言只有放到文章和作品中才有生命力，只有通过对文章的阅读才能有所领悟。”我觉得这个道理，应该是所有的语文老师 and 中文系学生都应该通透的道理。然而在我的求学生涯中，照本宣科的老师太多，对汉字无崇敬之心的学生太多，以至于我们的母语反而需要外来的学者进行解读。

这本书挺厚，又是精装版，封面封底的设计无一不考究。就连内文的排版形式，都能体现出编辑对汉字的理解和功力。这是一本各个方面都可以打五分书。

家里有个“文化人”父亲，我启蒙相对较早，小学一二年级时，已能看懂《郑渊洁童话》这样的小人书，不需要借助拼音的帮助。那时候，父亲极爱买书，他买是总会顺便捎带一些给我。整套的《中国民间故事》就是才入小学时买的。那套书其中有一本叫《仓颉造字》，薄薄的，不到两百页，讲述了仓颉这个人的出身来历，造字的缘由，以及他造出来的那些字，和其中发生的神话故事、八卦故事。印象最深刻的一个故事说，仓颉造好字之后，出门远游，遇到一个老者，老者说：“你造的‘重’字，由‘千’和‘里’组成，应该是远的意思。而‘出’字，两座山叠加在一起，才是重量的‘重’。”听了老者的话，仓颉很汗颜。

我就着这个故事问父亲，究竟是老者对，还是仓颉对。父亲当时说的话我已经记不清了，大意不过是，将来你会读更多的书，这件事的对与错，你会有自己的判断。

父亲的书柜里有《说文解字》，八十年代的版本，用的是轻质纸，厚厚的，竖版，书页粗糙而泛黄。年少时很多次试图看这本书，却总是因为枯燥无味，以及被其他更有趣的书吸引，没能全部读完。但其中的某些篇章，以及对汉字的解构方法，至今仍记忆深刻。

偶然间看到中信社科君发消息，中信出版社新出《汉字百话》，连忙讨了来看，想知道有《说文解字》珠玉在前，日本人白静川又能解读出什么新花样来。

这本书拿到手已有两周，每天睡前都会翻上一两章。这本书相对《说文解字》来说，更

具趣味性。《说文解字》就字的构造，引申出文化风俗及母系社会生活痕迹。《汉字百话》书的撰写模式是从神话、考古、民俗、礼仪等各个方面，拿汉字举例，再现当时社会的场景。将语言与表述对象关联，用形象化的形式表示出来。这本书没有《说文解字》那么全面和严谨，但仅从书的可读性来说，我更偏向于《汉字百话》。我倒认为，这本书值得所有对汉字有兴趣的人珍藏一本，闲来翻翻看，当启蒙挺好。来自豆瓣

[illegible][illegible]

汉字百话_下载链接1_

