

罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）



[罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）_下载链接1_](#)

著者:[美] 罗伯特·B·柯布里克（Robert B. Kebric） 著，张楠 译

[罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）_下载链接1_](#)

标签

评论

最近对地中海的历史很感兴趣，买来看看

很不错的书，介绍了整个罗马的兴衰，值得一读！

不错，正版好书，值得拥有！

以为是精装本，没想到是平装不过也挺好的

图文并茂，通俗易懂，挺好看的。

使用辩证的思想非常客观的评价了古罗马的人和事

是围绕千年罗马史上着重谈人与历史的书。已经在读罗马史，购入本书为从当时生活和人的角度增加感觉。

罗马史概论，算是入门级别的，想初步了解罗马史的可以拿此书作为切入点。罗马的历史，还应去罗马实地考察学习，会有更多的帮助和收获。

《罗马人》侧重对罗马历史上的大人物和小人物的分析、叙述，并带有社会学和人类学的角度，引用大量生动有趣的史料来恢复罗马帝国的历史和人物生活状况。作为一本小型的罗马通史入门读物，它兼顾了历史叙述的准确性、生动性和时代性。

图多，应该能对帝国历史有了解吧

据说不错，朋友帮忙收的。.

罗马史都是比较有吸引力

之前买过《希腊人》，特别喜欢。这本《罗马人》延续了《希腊人》的风格，提供了另一个看那段时期的角度~罗马人果然还是没有希腊人奇葩……

好书要看的！！！！！！

鉴于历史书系五花八门的样子，这本书还是不错的，至少在装帧和标题上就非常吸引眼球

书的内容很有趣，跟我们印象中的罗马人完全不一样，各种奇葩人物奇葩事，大开眼界了。一本很好的读物。

虽然不及罗马史来的权威，但是还是根据罗马史来做的一本书，很精美！~！文字超级生动！

比较通俗，建议翻看，挺好

评价大于100元的订单可以获得20个京豆（订单完成3个月内有效）

可以看看不错…好书……………l JJ基于拉图里面

对这段时间感觉兴趣，看看也不错，了解下

呃呃呃额额的de咩为你

很棒，以为会很枯燥，但读起来却灰常有意思，罗马人的衣食住行点点滴滴还原度很高啊~

内容很好，非常精彩详细，我很喜欢。就是插图是黑白的，要是彩的就更好了。

长知识，书中描写生动，史实翔实

好书好书好书好书 ~~~~~~

还不错，值得买！很好！

本书是《希腊人》一书的姊妹篇，同样把视角聚焦于历史中活生生的个人。与常见的罗马史宏大叙事不同，本书提供了真实的罗马人的立体画卷。书中从罗马城娓娓讲起，带领读者游历一千余年的罗马历史。每章皆选取能够反映一个时代或一个主题的几位人物，通过信件、史书重构起他们的生活历程和心理过程，让读者亲临城邦对垒、奴隶起义、刺杀恺撒、维苏威火山爆发、角斗竞技现场，体验猎猎古风。书中设有与《希腊人》一样有趣、信息丰富的专栏，对好莱坞诠释古代罗马和罗马人的影片中无知行为展开毒舌批评，还有许多展现罗马社会某个侧面的趣闻轶事，多角度构建出了罗马人的整体形象。

是好东西，值得购买。

好好好好好好用好好好

是一本好书，值得看看！

一部关于希腊人的书，从普通人角度看待希腊。

方便实惠,帮朋友买的

全部都是文字，封面是美剧罗马的照片，我的最爱

一口气买这么多，有的消磨了

学习用的，不错，这个要仔细读

书很好，内容也不错！！

不错的好书，喜欢很久了

正在学习中正在学习中

非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书

帮同事买的帮同事买的帮同事买的

购物订单完成奖励京豆

非常好的书非常好的书

很好的书 值得看看~~~

不错不错不错不错不错

不错很好很不错很好不错很好很不错很好

《罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）》是《希腊人》一书的姊妹篇，同样把视角聚焦于历史中活生生的个人。与常见的罗马史宏大叙事不同，本书提供了真实的罗马人的立体画卷。
《罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）》是《希腊人》一书的姊妹篇，同样把视角聚焦于历史中活生生的个人。与常见的罗马史宏大叙事不同，本书提供了真实的罗马人的立体画卷。

对于现代人而言，历史是现在的参照。在时间的长河里，正是因为众多历史学家艰辛努力的工作，那些“来自往昔的声音”才得以被保存下来。这个说法不是笔者突发奇想出来的，而是《罗马人》第6章某一小节的标题。
这一小节讲的是，在弗拉维王朝时期的两座古城中，人们有一个习惯，就是在墙壁上刻字与涂鸦。一场突如其来的火山爆发将这两座城市淹没，这些铭文得以保存下来。罗伯特·柯布里克在书中引用了一些铭文，当时正处于.....

有个死蚊子

不错不错不错不错不错不错

收到了还没看

内容挺多的，虽然之前也看过罗马史，但翻译的人名地名看不懂了

有错别字不知道是不是盗版而且书本身很破旧

好书赞～！！

还可以还可以

还没有看，不过看样子好像是快餐

书不错，但是我高估了自己对罗马历史的了解。。。

很不错的书

内容挺不错的值得阅读

送货速度快，价格也可以。

关于希腊，这应该是稍微有些深度的了

王绍贝

罗伯特·柯布里克的《罗马人：地中海霸业的基石》是《希腊人：爱情海岸的奇葩》一书的姐妹篇，与《希腊人》一样，《罗马人》侧重对罗马历史上的大人物和小人物的分析、叙述，并带有社会学和人类学的角度，引用大量生动有趣的史料来恢复罗马帝国的历史和人物生活状况。作为一本小型的罗马通史入门读物，它兼顾了历史叙述的准确性、生动性和时代性。针对那些对罗马历史感兴趣，却没有时间去看大部头的《罗马人的故....

罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）

翻译太差！很难想像出是所谓博士的译著。

不错

好

以基础设施建设为出发点，给罗马乃至整个西方带来焕然一新的局面。罗马帝国三位贤君确立了将内政、外交和基础设施建设作为三大责任，对罗马乃至西方世界的影响巨大。

4、对于历史，不同的人有不同的看法。塔西佗对于罗马历史充满悲悯，认为这是一段描述历史的动机，如何看待历史，如何从历史中探求洞悉世事的智慧与能力？

[查看全部](#) [内容简介](#)

这是一个罕见的幸福年代。公元二世纪是当代罗马人口中的黄金世纪，图拉真、哈德良和安敦尼联手将罗马帝国带入新的高峰，成为后世贤君的典范。他们三人为罗马人所提出的罗马皇帝三大责任：外交、内政和基础建设，并为此鞠躬尽瘁，在个人特质差异中展现出优秀领袖的多样风貌。身为首位行省出身的皇帝，图拉真的眼光自然不只落在本国；他并吞达其亚和美索不达米亚，将国土扩展至极致。而战功彪炳也无法掩盖他在内政上的成就，他消弭了中央及地方的对立，使帝国的结合更加紧密。继位的哈德良为了视察和重建帝国，展开前所未见的旅行，足迹踏遍不列颠、地中海、东方和北非，所

多年来，《中国国家地理》摄影师通过镜头给读者展现了国内外壮美的山川和极致美景，也展现了文明、历史的传承和创新。这些图片用变幻莫测的光影叙事，用广阔的思路阐释大自然的极致之美，用真性情表达自己对生命的理解，运用摄影语言呈现了摄影师对周遭社会和自然的理解，给观众以强烈的震撼。

《中国国家地理：极致之美》是一本以《中国国家地理》杂志签约摄影师图片为主、“极致摄影之旅

2012/2013记录世界尽头”极致摄影大赛的优选作品和其他优秀摄影者作品为辅的精美画册，系统、精美地展示中国本土摄影师眼中的绝美大地、自然风光、生态环境。《极致之美》画册收录了中国67位顶尖摄影师的160多幅精彩摄影作品，他们上飞机、登高山、爬冰川、潜海底、入洞穴、闯戈壁、钻雨林、蹚沼泽、探天坑，为您呈现出隐藏在中国各个极致之地的绝美景色和生态。

在这个摄影技艺和观念新旧交替的时代，相信这本汇集了中国国家地理摄影家优秀作品的画册一方面能为您带来视觉享受，为您探索我们这个自然、历史、景观、生物极大丰富国家带来一个视觉参考；同时也能加深您对于风光、生态、地理摄影的理解，在这个多元的摄影环境中产生独到的见解。

写的非常好，包装的很好，以前从来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来碰到真正好的，我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京豆，还非常省

这一预言果然应验了。我在2014年中期为此写过文章，当时在西班牙已经很少有人提起历史回忆，历史回忆这个词只是偶尔出现在报纸、电台和电视上。过去的时髦又一次过去了，尤其是在2009年发生经济危机之后，这个国家已经放弃了过去，转而专心致志地顾及眼前，仿佛过去是一种不可容忍的奢侈。所谓《历史回忆法》很快就暴露出了它的本来面貌：对受害者而言它既不足，还冷漠，似乎它并不是由左翼势力为解决过去问题而制定的，反倒是把过去维持了很长时间，与此同时，它也可以用于对付右翼势力。不管怎么说，它有点名不副实，因为这项法规很久没有执行了，而依据现在当权的右翼政府的说法，是因为没钱执行。至于十年前遍地开花成立的那么多协会，因为他们之间无谓的斗争和内部矛盾，现在基本销声匿迹或处于不能正常工作的状态，正如毛特豪森之友协会一样，没有资金，或许也没有前途。法官加尔松自认为之前提出的建议是可以做到的，然而他错了：2012年2月，他被判取消法官资格十一年，并被逐出司法系统。理论上的原因是他调查一个以非法形式资助执政党的组织的方式有问题。

听西塞罗、李维、塞涅卡集体吐槽罗马城的糟乱
跟随贺拉斯、维吉尔来一场为期15天的古意大利旅行
尝试按照食谱做一顿罗马家常菜：烤鸡、杏炖肉丁、栗子小扁豆、玫瑰酒……
穿越两千年，罗马人的衣食住行历历在目
刺杀恺撒的布鲁图斯，但丁和莎士比亚为何给出相反的评价？
相貌平平的“埃及艳后”，到底凭什么左右罗马政局？
弱者的宗教基督教，是如何一步步征服强大的罗马帝国的？
穿越纷繁史料，还原拨动罗马历史发展的人与事件
作者告诉你，好莱坞如何把斯巴达克塑造成马克思主义者
作者与你一起欣赏，庞培古城墙壁上五花八门的涂鸦
作者向你论证，人们在“条条大路”的左侧“通罗马”

高的文学素养，读者会读诗歌、戏剧或小说评论吗？更何况，还有两种的诱惑：一边是给人严谨气息和学术声誉的文学史；一边是书评，虽不能算是一门艺术，但是一种技艺，对这样一个难以置信的观念深信不疑——值得一读的书每天都在面世。即使最优秀的评论也会受到其中一种的诱惑。急于获得精神尊重和奠定学者坚固地位的批评家，或许会像圣伯夫一样，差不多变成了文学史家。也许他会屈从于新作的号召；詹姆斯的大部分批评与他滥施的琐屑批评对象一样短命。优秀的评论甚至比劣质的书籍更短命。但是，生在这个动荡、危险世纪的诚实的人，难于将主要精力投身于文学批评，还有另一个重要原因。我们的时代首先是自然科学的时代。有史以来诞生的科学家中，十之八九活在我们时代。科学征服的速度，地平线在探询精神面前退却的速度，一日千里。每天都会发现新大陆。因此，时代精神中浸透着科学的价值观。这使得科学的影响和魅力远远超出了古典意义上科学的疆域。历史学 and 经济学都认为它们本质上属于科学；逻辑学和社会学也如是宣称。艺术史家改进了他认为是科学的工具和技艺。运用十二音技法的作曲家认为他严谨的创作基于数学原理。达雷尔在“亚历山大四部曲”序言中说，他试图把相对的视角转换成语言和他的叙事方式。他从四维的角度来打量标题中的城市。科学无所不在，带来了新的谦逊和新的野心。科学对冲动保持着怀疑，需要严密和证据，并把这种要求神化。为了防止怀疑的反击

向武的眼中闪过不甘之色，咬牙切齿的咒骂了一句，但还是遁光像远处逃去，他虽然凶残邪恶，但也仅仅是筑基初期的修为而已，绝挡不住凝丹期修士掌心雷的一击。见对方要逃，秦妍素手挥出，一道法诀打入到蓝光之中，顿时，如滚油中被泼了一瓢水，整片蓝光沸腾起来。刺啦，一道碗口粗的电蛇，向着对方呼啸而去。遁光中，向武回头望了一眼，被那电蛇的威势吓得心胆俱裂，急忙催动法诀，想要提高遁光的速度。秦妍的嘴角微微上翘，自己连师尊给的保命之物都拿出来了，岂能容这个恶徒逃脱，她双手捏了一个奇怪的法诀，指挥着电蛇拦截。“嗤！”电流击中的遁光，直接打在了向武的灵气护盾之上，筑基期修士的防御非同小可，然而此刻，那护罩却像水泡一般的破灭，耀眼的蓝光之中，向武整个人灰飞烟灭。“呼！”

秦妍娇喘吁吁，总算是舒了口气，脸上闪过一丝痛惜，将掌心雷炼制成蓝色小珠十分不易，师尊云鹤真人也仅仅炼制了三颗而已，分别给了三个弟子做为保命之物，没想到却在这里用掉了。但她仅仅是伤感了一下，就恢复了冷静面容，秦妍招手取走了向武的储物袋与灵器，又服下了一粒治疗伤势的丹药，然后就遁光飞走。

只是勉强笑了笑，没有直接回答，而且他还不知道这位大叔该怎么称呼。也许是大叔回忆得太过入神，没有注意到声音的控制，艾丽萨哼了一声：“乔尔，你这位充满理想和激情的吟游诗人，千辛万苦到阿尔托来追寻音乐梦想的青年，还不是也变成了整天醉醺醺的酒鬼。”乔尔讪讪笑了笑：“阿尔托是圣咏之城，每天不知多少追寻音乐梦想的年轻人到来，可其中能够成功的又有多少？艾丽萨，再说，自从小约翰开始锻炼以来，我不就戒酒了吗？”艾丽萨大婶回头瞪了他一眼：“幸好有主的庇佑，你还知道我们的希望都在约翰和艾文身上。要不是小约翰天天锻炼，怎么可能被维恩爵士挑中，去他的庄园进行正规的骑士训练，要是他能激发血脉内的‘神恩’，成为真正的骑士，那就能被大公封为勋爵，成为尊敬的贵族。”严厉的目光让乔尔缩了缩肩膀，但艾丽萨很快注意到了一边路西恩的恍惚：“哦，抱歉，小伊文斯，婶婶不是故意提起这件事情的，你也很有天赋，只是，只是没有从小开始锻炼……”

发现自己越说越是触痛路西恩内心的伤痕，艾丽萨忙闭上了嘴，用眼神示意乔尔说话。乔尔哈哈大笑，再次拍了拍路西恩的肩膀：“我们的小伊文斯怎么可能这么脆弱，他可是要继承他乔尔叔叔音乐家梦想的男人。”

心神动荡不安的路西恩只好咧嘴笑了笑：“是啊，我的梦想是成为音乐家。”

见路西恩没什么异状，艾丽萨又继续唠叨着种种琐事，倒是让路西恩对自己所处的这个城市有了进一步的了解。

这是一个叫做阿尔托的大城，在黑暗山脉附近，有圣咏之城的称号，繁荣，充满机会。目前自己居住的地方，是阿尔托的贫民聚集地阿得让区，并且自己似乎因为几天的大病，丢掉了在市区帮忙搬运货物的固定工作。

芬纳 (Samuel

E.Finer) 的《统治史》共3卷34章 (Finer, 1997)，英文版长达1701页，是20世纪西方政治学中有重大影响的巨著。《统治史》的主要关注点是世界历史中政府形态的发展。

《统治史》以各个国家的政府形态、统治方式和国家社会关系为核心，大致依照时间顺序，先把我们带入世界文明中最为古老的苏美尔城邦，述及萨尔贡、埃及、亚述、犹太、波斯、希腊、中国、罗马、印度、拜占庭、哈利发、中世纪欧洲、日本、奥斯曼帝国等地区和国家政治史，然后把焦点转入文艺复兴和新教运动后的欧洲各国和美洲殖民地政治制度的突破性发展，最后，集中讨论影响当代世界的三大革命（美国革命、法国革命及工业革命）以及这些革命给世界政治、政府形态和国家社会关系所带来的前所未有的变化。

芬纳长期以来一直是政治学界特别是英国政治学界的一个领军人物。他不少早期著作皆是政治学和政治社会学领域的经典，特别是《马背上的人：军事力量在政治中的作用》(Finer

, 1962)。芬纳在1982年开始撰写《统治史》时已经退休，1987年，芬纳在一场心肌梗塞后幸免于难，此后，他在健康状况不断恶化的情况下坚持写作，且进展迅速，直到1993年去世。去世前《统治史》已完成计划中36章的34章。《统治史》由芬纳的夫人凯瑟琳·芬纳及杰克·哈瓦德 (Jack

Hayward) 进行编辑后出版。作者的去世使得《统治史》终止在工业革命。如果假以时日，想必芬纳会对整个20世纪的政治发展，特别是苏联解体和全球化对国家政治发展的影响有所涉及，并且会在书末提供一个总结和展望，使读者能对全书有个更完整的了解。虽然《统治史》的不完整性给我们带来了遗憾，但读过《统治史》的人都承认，全书34章有一气呵成之感。直到最后几章，作者仍能广征博引，并以他所特有的睿智，为我们展现近代政治的关键发展及其背后的逻辑，锋芒丝毫不减。

《统治史》一书没有涉及黑非洲，没有讨论欧洲殖民前的美洲，也没有分析任何东南亚的国家。甚至像日本这样的国家芬纳的讨论也仅限于幕府时代以后的政治发展。在导论中，芬纳开门见山地说明了他选择案例的四个取舍原则，其中最主要的是政府的大小和规模，以及该政府在组织技术和统治理念上对后世所产生影响的大小。人类社会技术的发展可以分为两大类：集约性技术和延展性技术 (intensive and extensive technology) (Mann

, 1986)。所谓集约性技术，是指那些能提高人类的生产效率、增强对自然资源的汲取和利用能力的技术，而延展性技术则指的是那些能提高人类（特别是国家）的组织和协调能力的技术。就古代中国而言，科层制、法治、常规军及科举制等等的发明都可以被看作是重要的延展性技术的发展。在工业革命前（特别是在18世纪前），推动文明进展的主要是延展性技术。因此，世界各地各个历史时期的政府对延展性技术发展的贡献就成了芬纳写作的主轴之一。在导论的最后部分，芬纳专门总结了在以后章节中还会深入分析的各个国家和地区在这方面最为重要的贡献 (Finer, 1997:

87—94)：亚述发明了帝国，波斯创造了世俗帝国，犹太王国发展了有限君主模式，中国贡献了科层制、常规军及科举制、等等，希腊发明了公民概念和民主制，罗马共和国和罗马帝国发展了衡平政治 (checks and balances) 和法制，中世纪欧洲产生了无头封建制和教会与世俗政权的冲突性依存状态，与中世纪欧洲的无头封建制相对的是中国西周或日本幕府政治前的那种在封建贵族和

领主之上还有国君统帅的有头封建制。复兴了希腊罗马政治的一些关键传统，并创造了代议制。英国创造了君主立宪，法国发明了民族主义和民主国家，美国则贡献了成文宪法、宪法对公民权的保护、司法审查以及联邦制。

豆瓣社区 首页 浏览发现 事情 游萦 游萦的日记 游萦的主页 广播 相册 日记 喜欢 豆列
从无到有，我就这样跳进了新闻业 2014-05-28 13:26:49 女屌是怎么去美国 - 前传1 “
我是一路被灭灯被发卡走过来的，分享自己的故事，为的是让你相信，只要找对路子，
你同样可以做到。如果路走不过去，那么就去爬、去游、去跳，总有一种办法，能把你
带到想去的地方。” 1

三年多前，我拖着好几箱书和衣服，坐了近三十个小时的火车，从长江北岸的一座小城来到了北国大砍都哈尔滨，然后坐上出租车开往郊区。

车越开，越觉得走错地方了。景色一点点破败下去，车轮划过一个个烂水坑，等车最后停下来，我简直不敢相信这就是我的大学。

同行而来的奶奶更崩溃。她双眼居然噙了泪花，说，你就要在这种地方待四年？

呵呵呵呵，这只是大一校区，据说主校区好得多，奶奶你不要太激动，四年很快的。

奶奶又说，要不，你复读吧？我没有复读，也没有在学校待四年。

如果高中不好好学习就会进入野鸡大学，这是颠扑不破的真理。野鸡大学对你的未来的影响有多大呢？毕业求职时，你的简历多半会被丢进垃圾堆，现实社会的游戏规则如此，而你在一开始就输了一半。2

大一刚开始，我就决定要从这个地方逃出去。我英语不错，很快加入了字幕组，在稿费低到发指、水平不堪入目的翻译公司做兼职。大二，拿到了第一份书籍翻译合同，当时手里仅有一张四级证书而已。

书籍翻译合同是怎么拿到的呢?在豆瓣和译言这样的网站上,常常会有引进图书的译者招募,一般由编辑编辑贴上书的第一章,然后感兴趣的人可以发去自己的译稿。海选下来后,译稿质量最佳者获得合同。

听起来好像很容易，但我此前投过无数封译稿，所有都石沉大海，唯独有一封得到了回复，随之而来的就是国内某知名出版社的合同。稿酬只是白菜价，而且拖了大半年才出版。不过半年后，有了这本书做底子，我拿到了第二份图书翻译合同。（书最近终于出版了）

手头有了印自己名字的出版物，自然就有了一点谈判的资本。我决定把英文优势发挥得更充分一些，就参加了一项全国性英文竞赛，拿了省冠军。虽然现在看上去这个奖不算什么，但对一个双手空空的人来说，好歹又多了块遮羞布。³

然后我就开始谋划自己的实习了。我当时心里打的算盘是，如果有还可以的实习经历，找工作会相对容易些。

我首先进行了一下自我评估。硬伤是学校很野鸡，专业很边缘，刚刚大二，过往实习经历为零；亮点是四六级成绩不错(600+)，出版过一本译作，拿过一个奖，必要时，字幕组也可以拿出来充数(实际上没多大帮助)。

分析下来，我认为自己适合媒体和文书类工作，以及比较看重英语能力的工作。于是自认为有的放矢地给大概一万家出版社，报社，网站，包括NGO，投了简历，然后天天望眼欲穿地刷新邮箱。99%没有回音，只有三家愿意收

[illegible]

是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。
评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京
豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为
了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价
是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。评价是为了京豆。

每每读书,我总会羡慕一位叙述者的真诚.诚然,<有些路只能一个人走>自是道出了最简单的道理,只有最真实的情感才能把这理儿说清,说透.如今的我是喜欢此等文字的,不想装作老成或是智慧去评论莎士比亚或是雨果,因为自己不够资历去读明白他们.然而,大学的文学课堂上,老师灌输的也就是些所谓的人道主义,反对封建主义的套路,毋庸置疑,他们搞得不是文学,只是曾经荒唐地读研读博后的结果.太多的毕业生选择相同的考研路或是公务员路,而更多的也只是这条路上的路人甲乙丙丁罢了.有感于,一个阶段,一个目标的做法,或许那样人就变得不太急躁了,一切有了个计划,凡事就都会变得有序甚至会让整个人慢下来.于是,路上的大片风景都会尽纳眼底.孔子说:父母在,不远游,游必有方.若我们只会好高骛远,连自己最重要的东西都摸不清,那不妨慢下脚步为父母驻足一小会儿,在长大后的日子里用心去看看他们.因为在我们前二十年的时光里,我们并没有真正认识他们.

对于人生的遗憾,就姑且把它当做另一种美的回忆吧.同时借助那些美的缺憾,时刻记得,有些路在一个人走时,不要太过匆匆,多向四周看看,或许你蹲下身,随手捡起的就是一段宝贵的友情.

然而,坚持是每个人必须的品质.我的路,坚持靠自己的力量走,当然这路上还是需要陪伴的.现在发现中国人习以为常的中庸之道实则也是静心之道.红尘几十载的岁月里,并不是每一样事物都如脑海里刻画的那样,时常保持平和心态是顺利生活.

世间万物各种事件发生的次序才是最美的,固自然而然即是最好的.

有些路,只能一个人走.也不知道什么时候开始,我的生活感觉只有自己,一个人哭,一个人笑,一个人没心没肺的走在大街上.

生活就像电影,没看的时候总在想结局会是什么样的,如果是自己会怎样看待,会怎么做,但生活却不同于电影,它总是多变,让人捉摸不定.一个被上帝吻过的孩子,总渴望和别人一样,总渴望一个完美真实的自己,命运就是这样,由不得你决定出生,或许一种缺陷,就是一种期盼,就是一种磨练,只是太过沉重.

有时候我也会觉得走不下去,会觉得生活为什么如此不公平,看了这本书,让我明白,不是只有自己才有痛苦,不是只有自己才被命运捉弄.很多时候.不管什么时候,都让自己静静的,安然的生活,以坚定的步伐朝自己的梦想,自己的未来出发.

也许一切并不晚,也许自己日思夜想的,就会在某个时刻突然出现.倘若真的有一天,一切终止,会不会想起曾经的一切?会不会也有一种类似“人之将死,其言也善”的大包容?我们必将知道,索取是本能,给予是附加,安定平和的生活是向往.无法收住那颗蠢蠢欲动的心,就不会顿悟自己的成长.

这个世界上的万物都有它各自的规律可循,只是有些我们无法察觉,但我一直都如此相信.无论生,无论死,无论是伟大还是渺小,都有原因,互为因果,所有被营造出的种种都是海市蜃楼.就如我这般胆怯之人,如今也完全做好了各种准备,填补曾经自己造下的种种险境,把自己推上一个死地,然后绝地重生.

无非迎来送往,最终只身一人.

世界之大,良辰美景,此一别便绝期,无人可弥补自己生生种下的分离.当无法了然时,想想我们还拥有不知何时抵达、无法琢磨的、冷漠又炙热的未来.经历一场离别,积淀一段成长.不再回忆过去,不再担心未来.有些时候感觉心里冷冷清清,有些人请不进来,有些人不让进来.有时我可以看得很淡然,有时我却执着得有些不堪.

这个世界上,太多的为什么没有答案,太多的答案没有为什么.

经历谎言,承受苦痛,习惯敷衍,忘记誓言.这条道路我们独自走过,内心依然相信美好和善意,这是我们必经的花园.

无论我们看起来多么的坚不可摧,总有一些人事在心底.无论这条路多么的熙熙攘攘,最终都是孤身一人.

与一些人相逢和告别，犹如夏季那一场场的及时雨，来匆匆去亦匆匆，那些约好要同行的人，驶过年华的月台，最后消失在时间的渡口。
红尘潇洒，独自前行，但尽人事，莫问前程。

书还没看，快递很给力

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍

不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[illegible]

[罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）_下载链接1](#)

书评

罗马人：地中海霸业的基石（插图第4版）_下载链接1