

诗词曲语辞辞典



[诗词曲语辞辞典_下载链接1](#)

著者:中华书局编辑部 编

[诗词曲语辞辞典_下载链接1](#)

标签

评论

入网费而非范德萨发大巴入网费而非范德萨发大巴入网费而非范德萨发大巴

很好，相信京东，物流就是快

《中华诗词曲语词辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

京东图书安心放心，物流超快！

《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。
说句实话，这本书是为了凑单临时加的，不过我一直喜欢这类书，也算可以吧。

这个商品不错哦，值得推荐！

非常满意非常喜欢非常感谢京东商城的快递哥一直信赖的品质京东商城的品质！

这次双十一买了，非常好。把过去的各单本集合了，用起来方便多。

《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

很不错。有些词汇不懂的刚好可以查到。

订单被拆分，发票变成没有了

质量物流包装都很不错喔

经典，方便实用，易用。

书不错。可以购买。一般推荐。

早就想买了，很不错的，京东给力

很好正版 物流很快！

纸质印刷一般

近900页的书不觉得厚，纸像是辞典、工具书常用的哪种薄纸。《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

这本书是近世最为通行的古代散文选本取材广泛。非常喜欢最方便读者阅读的 版本。

此书与《诗词同义类聚词典》均为欣赏、写作诗词不可或缺的工具书。？

之前买过此类相关图书、觉得很有意义，装帧很不错，书印刷很清晰，值得收藏。

一版一印，读诗词曲必备。

中华书局的书一直都做的很好

没看懂，但是父亲说不错，那就不错吧

很好很满意， 很好很满意

该辞典专业很强大型辞海，辞源，汉语大辞典都不能取代.

书的质量很好，物有所值。

不错的书，实用，性价比高，值得购买。

书很好，正版，物流很给力！

留意这书很久了，就等降价时才买的

非常好的，绝对正版。

内容很丰富的，很不错

正版图书，京东买东西放心

还不错还不错还不错还不错还不错

不错 发货快 但其中的一本有些磨损

很好的工具书，必备

非常好！！

正版好书值得赞

很好用的工具书，质量号， ， ， ， ， ， ， ， 。 。 。 。 。 。 。

这本书将中华书局两本诗词曲辞典合并起来了，还没看，内容和想象的有点出入，有解释有例句，还好吧。

书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较

，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

压得有点难看，变形了，

当必备

很嗨

感谢

买错了，不知道能不能退了！

- 1.本书是对诗词曲语辞的一种集中收录。书稿荟萃诗词曲语辞三种书之精华，在收录和释文上保持原书水准，同时在内容上进行三者结合的加工整理，通顺文理，去粗取精，相互补充。
- 2.词典形式的编排方式。书稿以词典的方式重新编排，采用简体横排，音序排列，在阅

《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的送人的
的送人的送人的送人的送人的送人的送人的

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

.....

适合作为研究者或者语文工作者参考使用。《诗词曲语辞辞典》汇集了张相先生《诗词曲语辞汇释》和王锑先生《诗词曲语辞例释》（第二次增订本）的所有条目，并精选《诗词曲语辞集释》中的若干条目，以考释唐宋金元明之际诗词曲语辞，尤其是虚词语汇为主，对近2000条常见、常用词语进行注音、释义和应用示例，对条目义项、词形等的历史演变进行梳理与考证。本词典按音序排列，主副条互相参证，订正了原书引文中的疏漏，以期更好地满足现代读者的查阅与研究。

本词典对欣赏中国古典文学中的诗词、戏曲、小说等类作品，以及汉语史词汇、语法研究等具有重要参考价值。 目录 凡例 正文 笔画索引 文摘 版权页：

（表德）biǎodé名、字、绰号之通称。《隔江斗智》剧二：“在下官名是刘封，～唤做真油嘴。”此所谓表德，乃绰号也。《潇湘雨》剧二：“小官姓赵名钱，有一班好事的，就与我起个～，唤做孙李。”《曲江池》剧一：“自家赵大户的便是。人见我有些钱钞，与我起个～，唤做赵牛筋。”苏轼《减兰》词《赠胜之》：“天然宅院，赛了千千并万万。说与贤知，～元来是胜之。”龙沐勋《东坡乐府笺》引傅注，题下有“乃徐君猷侍儿”六字。此所谓表德乃名也。《曲江池》剧一：“小生姓郑，～元和，荥阳人。

氏。”张咏《画像自赞》：“乖则违众，崖不利物。乖崖之名，聊以～。”张咏字乖崖，此则说明取字之作用矣。此所谓表德乃字也。《来生债》剧二：“正末唱：‘他出来的不诚心，无实行，一个个强文假醋。’卜儿云：‘如今有一等高巾傲带，～相呼，不知他那肚皮里如何。’正末唱：‘怕不他～相呼，你问波！可甚的是那衣冠文物。’”按旧习，普通人只有名而无字，惟高自标异之士流乃有所谓字。此所谓表德相呼，言普通人亦以字相呼也。《颜氏家训·风操》：“古者名以正体，字以～。”知表德本指字而言，特后人沿用，则名也、字也、绰号也，无分别矣。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生

都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。……

书摘

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。……

很好的工具书！《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。

字迹清晰，内容详实，很好的工具书。

《诗词曲语辞辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。 以上部分来自JD

阅读中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，生命的意义是什么？阅读，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走的人生道路，然后决定写一本可以给喜欢思考人生的朋友分享的书。作者用了一年时间，科际整合，整理出国内第一本经历结合色彩心理分析的书。

在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用

词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。

我从小喜好古典文学。上小学时便在课外读完了《济公传》。初中和中师阶段又相继读了《古文观止》《唐诗三百首》和《聊斋志异》。尽管好些地方不懂，有的地方似懂非懂，但仍兴味盎然地一篇篇读下去。有些篇章已烂熟于胸，能够背诵。那时，一些古典名著还被音乐家谱了曲，在青年学生中传唱，如岳飞的《满江红》，《红楼梦》中的《红豆词》等。对这些作品印象自然更深，也记得更加牢靠。

1957年上大学，本来的想法是攻读古典文学，不料三年级分专业，却被分到语言专业。北大中文系语言专业师资力量雄厚，集中了一批全国一流的语言学家，有魏建功、王力、高名凯、周祖谟、朱德熙、林焘等先生。当时，中国科学院语言研究所的陆志韦、吕叔湘先生，文改会的周有光先生，也常到中文系讲课讲学。在他们的教育与熏陶下，我对所学专业也逐渐产生兴趣，学会了怎样读书，养成了一种喜欢咬文嚼字的习惯，不再像过去那样囫圇吞枣、不求甚解了。

“古代汉语”是分专业以前的一门基础课，由王力先生主讲。课程内容分“文选、常用词、古汉语通论”三部分，“通论”开宗明义第一章便是“怎样查字典辞书”。其中除了一些经典之外，还特别介绍了张相先生的《诗词曲语辞汇释》（下简称《汇释》），当时，正值中华书局出版此书第三版的全一册精装本，便不惜花费了当时助学金的五分之一，买了来搁置案头，时时翻阅，解决了学习和研读诗词中的不少疑难。

1962年从北大毕业，分配到北京市最小一所高校——北京市师范专科学校中文系教“古代汉语”。两年后调回贵州，大体上也是在师专或进修学校任教。师范中文系科的学生都是要当语文教师的，课程要求字词落实，不能马虎搪塞。讲解古典诗词遇到疑难，除了查《辞源》，便是张相先生的《汇释》。有时两种书都解决不了，只好暂时存疑，疑问积累多了，就只好自己动手搜集资料，进行研究。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”当一个婴儿降临到人间，

读书就是他的逻辑起点。读书可以让我们在知识中长大，摇身变成有文化之人，懂得“家事国事天下事，事事关心”。读书使我们成长，知识使我们丰富，它宛如面包，需我们咬它，啃它，消化它！把它当作一件永不疲倦的好事来对待。一个读者，把读书定为逻辑起点，只要努力积累知识，勤奋读开慧益智的书，最终就会发现到书中的黄金屋与颜如玉，就会达到最高境界。则这最高境界也是我们每一个读书人重视和追求的终极目标。我爱读书，因为它使我懂得世间的黑白是非，它教我做高尚正直的“君子”，它给了我生活，它给了我长大的感觉，现在它依旧伴着我成长。成长其实也很快乐的，在成长的过程中，也要有读书相伴。我知道不顶千里浪，哪来万斤鱼。我要时时刻刻都读书，使自己健康快乐的成长。我知道学无止境，所以要读书，要成长。我知道只有开好花，才能结好果，我还要见缝插针，分秒必夺，使自己能长大。如今，我仍旧在读书，从中懂得了更多的知识，使它们成为养分让我快乐的成长。在我的努力奋斗中，懂得了为别人分担不开心，懂得了己所不欲，勿施于人，懂得了助人为乐。我要成长，所以我要读书，要读万卷书。人是铁，书是刚，一天不读书闷得慌。读书就是美容

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

《中华诗词曲语词辞典》收录

唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引

例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《中华诗词曲语词辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。《中华诗词曲语词辞典》收录唐宋金元明间诗、词、曲、剧中的常用特殊词语，总近2000条。汇集了《诗词曲语辞汇释》《诗词曲语辞例释》的全部条目以及《诗词曲语辞集释》的部分精选条目，详引例证，解释词义与用法，兼谈其流变与演化，是阅读、理解相关文学作品的重要工具书。

[诗词曲语辞辞典_下载链接1](#)

书评

[诗词曲语辞辞典_下载链接1](#)