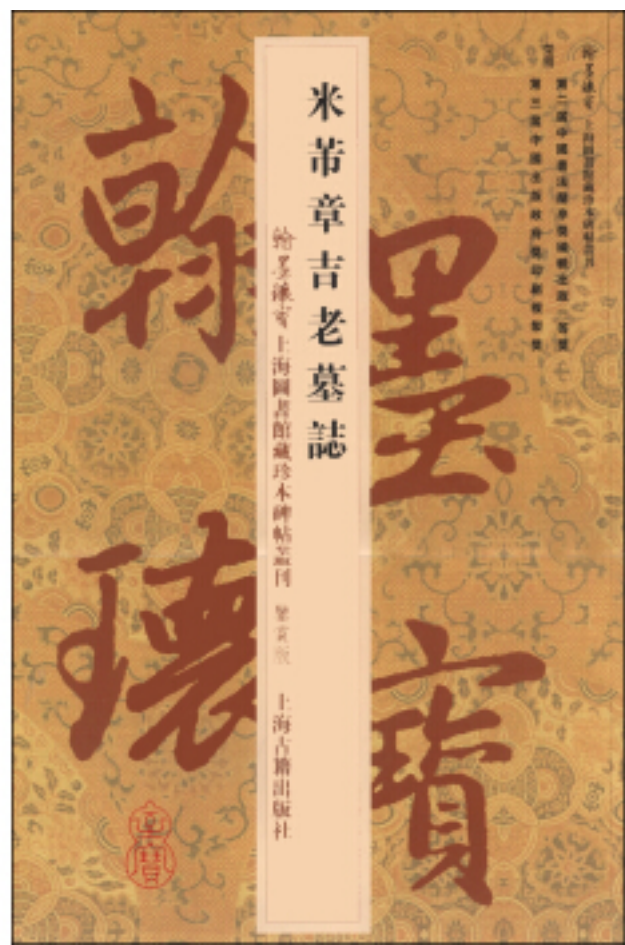


翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）
：米芾章吉老墓志



[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：米芾章吉老墓志_下载链接1](#)

著者:[北宋] 周绅 著，[宋] 米芾 书写

[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：米芾章吉老墓志_下载链接1](#)

标签

评论

彪炳书史赫赫名作，临摹鉴定无可或缺，完整收录珍本碑帖题记题跋，逼真再现原刻原拓细微神采！《米芾章吉老墓志》首次出版，原大原色彩印。《章吉老墓志》是米芾晚

年最为得意之小字行书的不朽名迹，其笔法精熟，锋势齐备，书峰随意自然，沉重古雅。本贴刻工精良，传世稀少。此为明初拓本，是现今可见之最佳拓本。

翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：米芾章吉老墓志

清晰度比红色上海画报出版社的略差，但是气息比红色的好。

翰墨第一辑里最不受人待见的了吧？关键是其他那几个太强了。所以精装版的我没收，但心里一直纠结。这回好了，出了个平价版的，把翰墨第一辑配齐了，这性价比太高了

书很不错，京东的店庆活动十分给力，送货也快，总体非常满意！

质量很好，很不错的产品，是正版，快递很快！！！！

不太会欣赏米芾的字，纯粹是为了凑齐一套书

翰墨瑰宝鉴赏版色彩还原好

参加活动，折算下来很便宜，好评。

200-80幫朋友下的單

不错！是好帖！学习中！

印刷质量对得起价格，就是开本比较大，稍微不便，但不影响临帖。

这本书很给力，值得推荐。

米芾墨迹存世量很大，估计不大会临摹石刻了，做个资料收藏吧。

翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版），好书收集。

品相不错，印的挺清晰的

哈哈哈哈哈

米芾章古老墓专是本好书，值得细品。

米南宫炉火纯青之作，刻本精良

内容不错，值得学习，赞一个

发帖，只是封皮会卷。

上海图书馆从馆藏的17万件碑帖精品中遴选孤本、善本等具有极高学术价值和艺术价值

的碑帖而编撰成的《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》日前面世。这套已由上海古籍出版社出版的丛刊中，第二辑的《司马昞妻孟敬训墓志》为初拓本，《道因法师碑》《集王羲之书三藏圣教序》《晋唐小楷九种》为宋拓本，《鲜于光祖墓志》为鲜见拓本。第三辑中的《史晨碑》为传世最早拓本（明代），《孔羨碑》为明拓本，《麓山寺碑并阴》《大字麻姑山仙坛记》为宋拓本，《许真人井铭》为国内唯一北宋拓、北宋装孤本。据了解，这些碑帖位列国家一级文物的有8种，二级文物的有1种。

不错，米芾的不错.....

开本傻大无用一般般的

名声在外的一个系列。汉字，亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的华夏族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文。再由秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。中国历代皆以汉字为主要官方文字。从狭义讲，书法一般多指后世毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

好

上海书画出版社是在朵云轩的基础上发展起来的以出版书画艺术图书为主的专业出版社，成立于1960年，1978年改现名，经过几十年的发展，逐步形成了以学术研究为龙头、艺术普及与美术教育为两翼的有序出版体系。由于选题范围的高度凝聚性，一方面不断往专业的纵深方向发展，另一方面也越来越走向系统化，从而自觉地承担起学术积累和文化建设的社会职能。现在每年出版新书300余种，以画册、学术著作、技法工具书、文献资料、美术教材和特种印制出版物为主要出书框架，其中如《中国书画全书》、《中国玺印篆刻全集》、《中国碑帖经典》等大型出版工程，《中国画学著作考录》、《中国画历代名家技法图典》、《中国砖铭文字徵》等专业工具书，以及<萝轩变古笺谱>、《十竹斋书画谱》、《洛神赋图卷》等木版水印精品，均在海内外享有崇高声誉。由相关图书以及《书法》、《朵云》、《书法研究》、《书与画》、《艺术当代》等专业期刊所带动的多层次和多形式的学术活动，如系列性的国际学术研讨会、书画邀请展等等，将开拓出版资源与推动文化发展结合为一体，形成了独特的品牌形象。今天的上海书画出版社（朵云轩）已具有艺术品代理、复制、出版、经营、拍卖、展览、收藏和研究等综合功能，并正以其日益丰满矫健的双翼乘美术出版业和艺术品经营业，生机勃勃地迈向21世纪。上海书画出版社是在朵云轩的基础上发展起来的以出版书画

艺术图书为主的专业出版社，成立于1960年，1978年改现名，经过几十年的发展，逐步形成了以学术研究为龙头、艺术普及与美术教育为两翼的有序出版体系。由于选题范围的高度凝聚性，一方面不断往专业的纵深方向发展，另一方面也越来越走向系统化，从而自觉地承担起学术积累和文化建设的社会职能。现在每年出版新书300余种，以画册、学术著作、技法工具书、文献资料、美术教材和特种印制出版物为主要出书框架，其中如《中国书画全书》、《中国玺印篆刻全集》、《中国碑帖经典》等大型出版工程，《中国画学著作考录》、《中国画历代名家技法图典》、《中国砖铭文字徵》等专业工具书，以及《梦轩变古笺谱》、《十竹斋书画谱》、《洛神赋图卷》等木版水印精品，均在海内外享有崇高声誉。由相关图书以及《书法》、《朵云》、《书法研究》、《书与画》、《艺术当代》等专业期刊所带动的多层次和多形式的学术活动，如系列性的国际学术研讨会、书画邀请展等等，将开拓出版资源与推动文化发展结合为一体，形成了独特的品牌形象。

今天的上海书画出版社（朵云轩）已具有艺术品代理、复制、出版、经营、拍卖、展览、收藏和研究等综合功能，并正以其日益丰满矫健的双翼乘美术出版业和艺术品经营业，生机勃勃地迈向21世纪。

米芾[fù]自幼爱好读诗书，从小受到良好的教育，加上天资聪慧，六岁时能背诗百首，八岁学书法，十岁摹写碑刻，小获声誉。十八岁时，宋神宗继位，因不忘米芾母亲阎氏的乳褓旧情，恩赐米芾为秘书省校字郎，负责当时校对，订正讹误。从此开始走上仕途，自到1107年卒于任。米芾一生官阶不高，这与他不善官场逢迎，又为人清高有关。米芾是一个有真才实学的人，不善官场逢迎。使他赢得了很多的时间和精力来玩石赏砚钻研书画艺术，对书画艺术的追求到了如痴如醉的境地，他在别人眼里与众不同，不入凡俗的个性和怪癖，也许正是他成功的基石。他曾自作诗一首：“柴几延毛子，明窗馆墨卿，功名皆一戏，未觉负平生。”他就是这样一个人把书画艺术看得高于一切的恃才傲物人。

米芾平生于书法用功最深，成就以行书为最大。虽然画迹不传于世，但书法作品却有较多留存。南宋以来的著名汇帖中，多数刻其法书，流播之广泛，影响之深远，在“北宋四大书家”中，实可首屈一指。康有为曾说：“唐言结构，宋尚意趣。”意为宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出，是北宋四大家的杰出代表。

米芾习书，自称“集古字”，虽有人以为笑柄，也有赞美说“天姿辕轹未须夸，集古终能自立家”（王文治）。这从一定程度上说明了米氏书法成功的来由。根据米芾自述，在听从苏东坡学习晋书以前，大致可以看出他受五位唐人的影响最深：颜真卿、欧阳询、褚遂良、沈传师、段季展。

米芾有很多特殊的笔法，如“门”字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩等，都集自颜之行书；外形竦削的体势，当来自欧字的模仿，并保持了相当长的一段时间；沈传师的行书面目或与褚遂良相似；米芾大字学段季展，“独有四面”、“刷字”也许来源于此；褚遂良的用笔最富变化，结体也最为生动，合米芾的脾胃，曾赞其字，“如熟驭阵马，举动随人，而别有一种骄色”。

元丰五年(1082)以后，他开始寻访晋人法帖，只一年就得到了王献之的《中秋帖》。这先人为主的大令帖，对他产生了巨大的影响，他总觉得右军不如其子。但生性不羁的米芾并不满足于王献之的字，早在绍圣年间就喊出了“老厌奴书不换鹅”，“一洗二王恶札”。米芾据说学过羊欣，李之仪说，“海岳仙人不我期……笔下羊欣更出奇”。那么米芾学羊欣大概在卜居海岳庵，是元祐六年之后的事情了。

尽管如此，米书并没有定型，近在元祐三年书写的《苕溪帖》、《殷令名头陀寺碑跋》、《蜀素帖》写于一个半月之内，风格却有较大的差异，还没有完全走出集古字的门槛。直到“既老始自成家，人见之，不知何以为主”时才最后完成了自己风格的确立，大概在五十岁以后。

米芾作书十分认真，不像某些人想象的那样，不假思索一挥而就。米芾自己说：“余写《海岱诗》，三四次写，间有一两字好，信书亦一难事”（明范明泰《米襄阳外记》）。一首诗，写了三四次，还只有一两字自己满意，其中的甘苦非个中行家里手不能道，也可见他创作态度的严谨。

米芾以书法名世，为北宋四家之一，若论体势骏迈，则当属第一。他的成就完全来自后天的努力。他三十岁时在长沙为官，曾见岳麓寺碑，次年又到庐山访东林寺碑，且都题了名。元祐二年还用张萱画六幅、徐浩书二帖与石夷庚换李邕的《多热要葛粉帖》。证之其书法，二十四岁的临桂龙隐岩题铭摩崖，略存气势，全无自成一家的影子；三十岁时的《步辇图》题跋，亦使人深感天资实逊学力。米老狡狴，偶尔自夸也在情理中，正如前人所云“高标自置”。米芾自叙学书经常会有些故弄玄虚，譬如对皇帝则称“臣自幼便学颜行”。但是米芾的成功完全来自后天的苦练，丝毫没有取巧的成分，米芾每天临池不辍，举两条史料为证：“一日不书，便觉思涩，想古人未尝半刻废书也。”“智永砚成臼。米芾富于收藏，宦游外出时，往往随其所往，在座船上大书一旗“米家书画船”。

米芾画迹不存在于世，米芾自著的《画史》记录了他收藏、品鉴古画以及自己对绘画的偏好、审美情趣、创作心得等。这应该是研究他的绘画的最好依据。

米芾的成功在于通过某种墨戏的态度和母题选择达到了他认可的文人趣味。米芾意识到改变传统的绘画程式和技术标准来达到新的趣味的目的。究其原因：米芾首先是一个收藏宏富的收藏家，鉴定家，对历代绘画的优劣得失了然于胸，更多考虑的是绘画本体的内容；而苏轼首先是一代文豪，然后才以业余爱好者的身份来发表他的绘画观，较多地以诗（文学）的标准来衡量、要求绘画，固然不乏真知灼见，但终究与画隔了一层。所以后人多是把米芾当作画家，把苏轼当作美术理论家来看的。心中叨念的是苏轼的画论，而手中实践的却是米家云山，尽管苏轼有画传世而米芾一无所有。作为历史研究，不能不指出米芾的美术思想远比苏轼超出他们所处的那个时代。其子米友仁书法继承家风，亦为一代书家。

[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：米芾章吉老墓志 下载链接1](#)

书评

[翰墨瑰宝·上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：米芾章吉老墓志 下载链接1](#)