

翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：
龙藏寺碑



[翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：龙藏寺碑_下载链接1](#)

著者:上海图书馆 编

[翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：龙藏寺碑_下载链接1](#)

标签

评论

西藏位于19世纪旅行家通行的大路之外的地方，偶尔只有少数几个欧洲人在我们目前对这个地区了解的基础上做出过一份努力，搜集到稀少的材料。它那难以逾越的高山，它

那遥不可及的位置，就是它位于一块巨大陆地的中心的事实，已震慑住探险者，迫使他们为在世界其他地区的探险活动去寻找目标——南北两极、海岛中或已提供某个出发点的海岸线。然而，世界上几乎没有任何地方能像西藏，使探险者为他的辛苦得到如此丰厚的回报，或对像西藏这样一无所知的地域作各种探索。这个地区的神圣光芒，影响了整个喇嘛教世界，正如它的水，以强大的河流形态，向前流动，给予它周围地区以生命和食粮。在西藏和戈壁沙漠中，仍有许多关于自然地理方面有待于解决的重要问题，这些问题都会为当今科学界带来意想不到的收获。就严格的地理学来说，西藏是世界上最鲜为人知的地区，甚至连现在的非洲地图也不可能出现像中亚地图上在西藏名下出现的如此大范围的空白。在这方面，只有两极可与西藏作比较。由罗马天主教教士提供的旅行记录，是在西藏比如今较容易接近的时期完成的，这份记录不可能在地图上明确标示，从地理学来看，毫无价值。①

产品很好，大品牌值得信赖，京东购物，每次都是物有所值，还会再买，真好?喜欢???

这套书很不错，读书节挑了好几本，下次有活动准备再多买几本

在京东买书很方便，又快。

上海人民美术出版社出版的永远值得收藏！这套书终于把小时候不懂事丢弃小人书的遗憾补偿回了一点点…超级喜欢暂时还舍不得拆封～

此用户未填写评价内容

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊哈哈哈哈哈呵呵呵

上海图书馆出版此套翰墨瑰宝 为广大读者提供了便利 加之印刷精美 更是值得推荐

最早拓本。

超喜欢的书法碑帖！大本小字

清晰度比红色上海画报出版社的略差，但是气息比红色的好。

翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：龙藏寺碑

送货速度快，性价比高！满意！

“兰亭论坛”由绍兴文理学院兰亭书法艺术学院院长、中央美术学院教授邱振中任学术主持，原则上每年举办一届。第二届论坛的主题是“书法与中国社会”，以书法与社会的关系为出发点，对书法进行了深入的思考。论坛整理了若干论文和调查报告，把思路引向广阔的社会背景，从而对书法社会学的建立起到有力的推动作用。许多观点发人所未发，新颖独特，颇具创见。

印刷质量绝对对得起价格，就是开本比较大，稍微不便，但不影响临帖。

参加活动，价钱便宜，很划算。

很好，欣赏，临摹俱佳

搞活动购买的字帖，印制精美，价格较贵。

挺好的，很喜欢！！！性价比很高！

打折买的，还不是很划算的

很好，支持鉴赏版！

不错！印刷不错！

质量不错，性价比挺好的

鉴赏版价格降低了好多，但品质没什么大降。性价比很高，平时就看这个了，方便

印刷的很好。。。。。

不错了，值得学习了，京东加油

翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版），好书收集。

很喜欢的书法系列丛书，这是一套平民装，下手了，推荐！！！

最美的书品,拿在手里欣赏，非常好

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

东西不错东西不错东西不错

还可以，包装最好不要只用一个袋子。

值得入手

价格 还是再便宜点就更好了。。

2006年由上海古籍出版社出版的《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）曾荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等荣誉，并在国内重新掀起了一股“碑帖热”，在书法界、出版界以及读者群中引起热议。由于《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）的巨大成功，使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工，上海图书馆编《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第二辑、第三辑）以崭新的面貌与读者见面。

2006年由上海古籍出版社出版的《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）曾荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等荣誉，并在国内重新掀起了一股“碑帖热”，在书法界、出版界以及读者群中引起热议。由于《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）的巨大成功，使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工，上海图书馆编《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第二辑、第三辑）以崭新的面貌与读者见面。

2006年由上海古籍出版社出版的《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）曾荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等荣誉，并在国内重新掀起了一股“碑帖热”，在书法界、出版界以及读者群中引起热议。由于《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）的巨大成功，使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工，上海图书馆编《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第二辑、第三辑）以崭新的面貌与读者见面。

2006年由上海古籍出版社出版的《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）曾荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等荣誉，并在国内重新掀起了一股“碑帖热”，在书法界、出版界以及读者群中引起热议。由于《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第一辑）的巨大成功，使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工，上海图书馆编《翰墨瑰宝：上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》（第二辑、第三辑）以崭新的面貌与读者见面。

辑)的巨大成功,使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工,上海图书馆编《翰墨瑰宝:上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》(第二辑、第三辑)以崭新的面貌与读者见面。2006年由上海古籍出版社出版的《翰墨瑰宝:上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》(第一辑)曾荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等荣誉,并在国内重新掀起了一股“碑帖热”,在书法界、出版界以及读者群中引起热议。由于《翰墨瑰宝:上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》(第一辑)的巨大成功,使得编纂方上海图书馆以及出版方上海古籍出版社都对该丛刊第二、三辑的出版非常慎重。经过5年的精心遴选和编辑加工,上海图书馆编《翰墨瑰宝:上海图书馆藏珍本碑帖丛刊》(第二辑、第三辑)以崭新的面貌与读者见面。

挺好的

上海书画出版社是在朵云轩的基础上发展起来的以出版书画艺术图书为主的专业出版社,成立于1960年,1978年改现名,经过几十年的发展,逐步形成了以学术研究为龙头、艺术普及与美术教育为两翼的有序出版体系。由于选题范围的高度凝聚性,一方面不断往专业的纵深方向发展,另一方面也越来越走向系统化,从而自觉地承担起学术积累和文化建设的社会职能。现在每年出版新书300余种,以画册、学术著作、技法工具书、文献资料、美术教材和特种印制出版物为主要出书框架,其中如《中国书画全书》、《中国玺印篆刻全集》、《中国碑帖经典》等大型出版工程,《中国画学著作考录》、《中国画历代名家技法图典》、《中国砖铭文字徵》等专业工具书,以及<萝轩变古笺谱>、《十竹斋书画谱》、《洛神赋图卷》等木版水印精品,均在海内外享有崇高声誉。由相关图书以及《书法》、《朵云》、《书法研究》、《书与画》、《艺术当代》等专业期刊所带动的多层次和多形式的学术活动,如系列性的国际学术研讨会、书画邀请展等等,将开拓出版资源与推动文化发展结合为一体,形成了独特的品牌形象。今天的上海书画出版社(朵云轩)已具有艺术品代理、复制、出版、经营、拍卖、展览、收藏和研究等综合功能,并正以其日益丰满矫健的双翼乘美术出版业和艺术品经营业,生机勃勃地迈向21世纪。上海书画出版社是在朵云轩的基础上发展起来的以出版书画艺术图书为主的专业出版社,成立于1960年,1978年改现名,经过几十年的发展,逐步形成了以学术研究为龙头、艺术普及与美术教育为两翼的有序出版体系。由于选题范围的高度凝聚性,一方面不断往专业的纵深方向发展,另一方面也越来越走向系统化,从而自觉地承担起学术积累和文化建设的社会职能。现在每年出版新书300余种,以画册、学术著作、技法工具书、文献资料、美术教材和特种印制出版物为主要出书框架,其中如《中国书画全书》、《中国玺印篆刻全集》、《中国碑帖经典》等大型出版工程,《中国画学著作考录》、《中国画历代名家技法图典》、《中国砖铭文字徵》等专业工具书,以及<萝轩变古笺谱>、《十竹斋书画谱》、《洛神赋图卷》等木版水印精品,均在海内外享有崇高声誉。由相关图书以及《书法》、《朵云》、《书法研究》、《书与画》、《艺术当代》等专业期刊所带动的多层次和多形式的学术活动,如系列性的国际学术研讨会、书画邀请展等等,将开拓出版资源与推动文化发展结合为一体,形成了独特的品牌形象。今天的上海书画出版社(朵云轩)已具有艺术品代理、复制、出版、经营、拍卖、展览、收藏和研究等综合功能,并正以其日益丰满矫健的双翼乘美术出版业和艺术品经营业,生机勃勃地迈向21世纪。

很好

[翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：龙藏寺碑_下载链接1](#)

书评

[翰墨瑰宝上海图书馆藏珍本碑帖丛刊（鉴赏版）：龙藏寺碑_下载链接1](#)