

周作人俞平伯往来通信集（修订版）



[周作人俞平伯往来通信集（修订版）_下载链接1](#)

著者:周作人，俞平伯 著，孙玉蓉<编注> 编

[周作人俞平伯往来通信集（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

特价买的，很实惠。包装很好，是纸板盒。快递很快，第二天就到了。

满减活动叠加书券后价格感人，京东快递也是一如既往的快捷和可靠，买书一直都在京东，无敌性价比，不二之选！

书为32开套封精装本，装帧印制都上佳，极为难得，收下了解一下两位大师的文字缘吧

周作人俞平伯的通信集，值得入手

这本书很好，放在收藏里很久了，终于拿下。

此书分为精装与平装两种，其实平装本的装帧感觉更具特色。总的说，制作精良，有一定的收藏价值。但真正阅读的话，得静下心来，毕竟不是快餐文化。京东这次包装的较妥当，满意！表扬！

此书是20世纪两位文化大家交往的精彩实录。全书收入书信391封，其中周作人致俞平伯的书信210封，时间由1922年3月27日至1933年3月18日；俞平伯致周作人的书信181封，时间由1921年3月1日至1964年8月16日。两位处于新文化运动的核心创作群内的文化大家，往来书信谈论创作、学问之处颇多，蔡元培、钱玄同、胡适、叶圣陶等教育界、学术界、文坛重要人物及相关事件也时有出现，足以反映那个时代的社会形态、文化背景、教育状况、学者之间的交往以及他们的学术观点和文化追求，展现了他们及其周围人们的生活图景。

囤货的时候似乎太冲动了，要改要改

此用户未填写评价内容

这本书特别好，在JD以实惠价格获得。

很好很满意 特别喜欢这个系列的 大家作品 可惜撞角了

在京东买书很好，是正品，下次还回来！

好书好书好书，各种好，内容好，形式好。

挺好的一本书，值得珍藏

很好的书，用纸箱送来，这次没有什么污损，快递员也熟悉了，总体来说很满意。如果放券能通知一下会更好。很好的书，用纸箱送来，这次没有什么污损，快递员也熟悉了，总体来说很满意。如果放券能通知一下会更好。

很好，就是贵了点。

非常满意！是正版，印刷很清晰！

年前的时候买的，物流照常给力

不错，封面设计也很棒。

【京东超市】康师傅 红茶1L*8瓶 整箱 【京东超市】康师傅 红茶1L*8瓶 整箱 【京东超市】康师傅 红茶1L*8瓶 整箱

好书，值得收藏，慢慢品读。

一直放购物车里，终于买了，很素雅，非常的好。

很好 就是修订版太贵了 比原来的贵一倍

“这虽然不是特别值得说的事，但是书信实在是很可感谢的。遥远地住在外地的人，很是挂念，不知道现在是什么情形，偶然得到那人的来信，便觉得有如见了面的样子，非常高兴。把自己所想的事情写了寄去，就是书信还未到那地方，自己仿佛已经满足了。若是没有书信的话，那就会多么忧郁，心里没有痛快的时候总在连续想着种种事情的之后，便把这些寄给了那人，这下子至少对那人的挂念总已经消除了，况且若是更能见到回信，那简直同延长了寿命一样。这话实在是很有道理的。”

书的价格不菲！物有所值！部分手迹影印件赏心悦目！

两位用的信笺很多都是出自名家之手，非常漂亮

周作人和俞平伯两位先生的往来通信，自上世纪二十年代初到六十年代中期，前后达四十多年。保存下来的书信以1921-1937年间为最多，而这段时期，正是“五四”运动以后新文化运动的开始，提倡新诗、白话文的高潮。周俞二人的通信，记载了这段时期文学界众多相关的人和事，蔡元培、钱玄同、胡适、叶圣陶等现代文化名人都是在信中常常提到的，是非常有价值的历史资料。书札还涉及对一些文学问题的讨论，至今仍有参考价值。全书选配近60幅精美的信笺手迹作为插图，印制精美，宜读宜藏。

周作人俞平伯往来通信集（修订版），很好的书，朋友推荐的，拿到手很满意，会细细研读，分享心得体会。

周作人和俞平伯两位先生的往来通信，自上世纪二十年代初到六十年代中期，前后达四

十多年。

我其实一直很喜欢看名人书信集的，一直窥私欲？

非常好的书，强烈推荐购买研读。物流好。

两位老人，将他们所历的风景以清雅的笔触传诸后代，有学术、风物、趣味、人情……感人至深，历久弥新。

这种装帧很好，也很喜欢这种排版

这本周作人与门生俞平伯的通信集，很有史料价值。

之前买了平装本，精装本是修订本，买来收藏。

书信是反应一个人性情的最真实的一面，很好的角度

很不错的书，值得细细阅读。

好书，印装质量都非常好。值得购买。

定价较贵，内为彩图，印刷清晰，一版一印，还是不错的。收到时有损伤，已申请换货。

没想到出了两种颜色的平装后，出了精装本了，只是书脊的上海译文几个字不能印的正一些么？这个如果以平装的封面设计，做成布面精装就更赞了！

书很不错，读起来特别有意思

新版的。设计很棒。还没读。

看起来不错，送货也可以

包装不错哦(1) 整体感觉不错(2) 性价比很高(1

很好的书，非常喜欢，推荐。

很好看很习惯很棒

书比想象中的薄，只想吐槽下新版本定价好贵，现在买书都贵了，有活动也差不多跟几年前没活动时一样了。

没开封呢，买来收藏的。

听说是清爽到冷的字

朋友买了觉得好，我也来买了。。|总体来说还行 发货速度也快。

好感动。亦师亦友。老一辈文人确实很有风致

帮人买的，包装很好，他很满意

双11 帮男朋友订的 书的价格很合算 包装很好 书的品相也很好

睡覺啦監控都用入魔俄國麼了我拖呢吐

书是正版。非常不错。

强烈建议京东商城给书籍装上防压防摔的气泡垫，不然硬壳书的书角都给摔折了。这可是一本定价88的书啊，我都心仪那么久了，看到书角折了，我很不舒服。

货品很好，我喜欢，下次还会来。

经典作品，值得一读再读。

内容很好，值得买

这本书是自己买点第二本周、俞二人的通信集。第一本是普通版，这次是冲着修订来的。周作人的难得的大家，民国时期一度名气超过乃兄。可惜后来二人反目成仇，最终造

就了汉奸的下场。当然，抛弃政治因素，他的作品，确实称得上一流。

想当初这个书的初版也是买了大几十元啊，没看，送给小伙伴了

不错，纸质蛮好的，京东便宜

好

1444年，约翰内斯·古滕贝格发明了书籍印刷术，这是传媒业一场划时代的变革。那些被人文主义者重新发掘出来的，古希腊罗马时期的经典篇章，从而得以广泛流传。而当时也正是一个诸侯割据的时代。为了攀比，他们附庸风雅、推崇宫廷礼仪，从而使绘画艺术和宫廷戏剧形成了其特有的风格。宫廷戏剧常常以古代英雄和传说中的众神为原型，人们在剧中扮演朱庇特、阿波罗、阿耳忒弥斯和阿芙罗狄蒂。这使得相关的文学创作也得到了促进与发展。在同一时期，改革家——路德、加尔文和丁道文，从神父手中夺过圣经，把它从拉丁文译成白话，使大众能自己读经、解经，从而自己成为自己的传道士。新教运动标志着宗教的民主化，但它是尊崇圣经为基础的。从此之后，出现了一种“贵族-平民混合文化”，它蕴含着宗教与国家之间的紧张关系——这是欧洲大陆在以后几个世纪风云迭起、动荡不安的原因之一。为了理解这种文化，我们必须先回顾一下古希腊文明和犹太文明。1444年，约翰内斯·古滕贝格发明了书籍印刷术，这是传媒业一场划时代的变革。那些被人文主义者重新发掘出来的，古希腊罗马时期的经典篇章，从而得以广泛流传。而当时也正是一个诸侯割据的时代。

胡适从上海要到美国前，曾托王古鲁游说他离开中国，他反托王古鲁劝胡适不要离开中国（见《知堂回想录》）。

1949年8月14日，他从上海回到中国人民解放军管治下的北平定居。

郭宇一《毛泽东与周作人文》中说周作人：“给周恩来写了一封六千多字的长信，作了一些检讨，也为自己的过去作了一些解释。周恩来将这封信转呈毛泽东，毛批示：‘文化汉奸嘛，又没有杀人放火。现在懂希腊文的人不多了，养起来，做翻译工作，以后出版。’”，但“毛是否真的看到周作人的这封信，真的是否作了这样的批示，学界目前尚有争论”，但毛泽东很早就与周作人来往却是事实，同文引1920年4月7日《周作人日记》：“毛泽东君来访。”君常用于老师称呼学生。（毛在北京大学图书馆工作时旁听了许多课程，并造访了多位老师，《胡适日记》1920年1月15日有记载“毛泽东来谈湖南事。”）

周作人的学生在台湾的有许世瑛（许寿裳大儿）、张我军（板桥人）、郑骞、洪炎秋（彰化人）等，作家张深切在北京曾和周作人来往。新中国

1949年10月1日，中华人民共和国成立。周作人搬回北京八道湾的老房子，专心翻译和写作，以稿费维持生计。

周作人在1951年给毛写信，毛的秘书胡乔木1951年2月24日给毛泽东书面报告说：“周作人写了一封长信给你，辩白自己，要求不要没收他的房屋，不当他是汉奸。”“我的

意见是：他应当彻底认错，像李季一样在报纸上悔过。他的房屋可另行解决（事实上北京地方法院也并未准备把他赶走）。他现已在翻译欧洲古典文学，领取稿费为生，以后仍可在这方面做些工作。周扬亦同此意。当否请示。”

书很好 漫漫看

百年前，西部最有名的两支驼队，在野狐岭失踪了。百年后，“我”来到野狐岭。特殊的相遇，让当年的驼队释放出了所有的生命记忆。于是，在那个神秘的野狐岭，一个跨越阴阳、南北、正邪、人畜两界的故事，揭开了序幕……《野狐岭》的故事里有一首末日预言的凉州古谣，一个自始至终不现身的杀手，一个痴迷木鱼歌的岭南落魄书生，一个身怀深仇大恨从岭南追杀到凉州的女子，一个成天念经一心想出家的少掌柜，一个好色但心善的老掌柜，一个穿道袍着僧鞋、会算命住庙里的道长，一个神龙见首不见尾的沙匪，几位经验丰富艺高胆大的驼把式，几匹争风吃醋的骆驼，还有一些历史人物如凉州英豪齐飞卿陆富基、凉州小人豁子蔡武祁录，更有岭南土客械斗、凉州飞卿起义等历史大事……翻开此书，或许，你能见到未知的自己。作者简介

雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人。国家一级作家，大手印文化研修专家，甘肃省作家协会副主席。雪漠曾获“甘肃省优秀专家”“甘肃省领军人才”“甘肃省德艺双馨文艺家”“甘肃省拔尖创新人才”等称号。雪漠著有长篇小说“大漠三部曲”（《大漠祭》《猎原》《白虎关》）、“灵魂三部曲”（《西夏咒》《西夏的苍狼》《无死的金刚心》）及“光明大手印”“心灵瑜伽”等系列作品多部。雪漠作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》，荣获“第三届冯牧文学奖”“上海长中篇小说优秀作品大奖”“中国作家大红鹰文学奖”“中国作家鄂尔多斯文学奖”等重要奖项，入围“第六届茅盾文学奖”“第五届全国图书奖”和“第八届茅盾文学奖”。雪漠也是书画艺术家，书画作品应邀参展2014年第十届（深圳）国际文博会。本书封面图取自雪漠书画作品。

精彩书评

雪漠小说表现力的强劲程度，是我们很多作家所不能比的。作者对他所描写的生活非常熟悉，他不需要专门去搞一种寓言化的写作或者形而上的概括，或者整体象征，它本身就有一种象征意义。——雷达《雪漠小说的意义》《人民日报》

做学问不仅需要聪慧，而且还需要坚忍不拔的毅力，二者缺一不可。不敢说自己是做学问，而且始终感觉自己从未入门，但是“心向往之”。能够敢于坐下冷板凳博览群书（起码是本专业领域，尽量兼顾相关领域）是坚忍不拔毅力的基本功。因此，买书、藏书、读书、评书就成了学者的生活主旨。能生活在一个具有浓厚文化氛围，有符合学者口味的方便购书的众多书店的城市，也就自然成了学者们的生活理想。

对于我这个“书非买不可读”的人来说，经常光顾书店就成了我生活中的乐事。在南京，我经常在晚饭后溜达着就到了先锋书店，或者出去买书顺便在外吃我喜爱的水饺。先锋紧靠南师大，在五台山底下的防空洞中，环境非常之优雅，设施布置很人性化，充分为读者顾客考虑，有沙龙场所、沙发、电视音响、抽象的绘画和图片，店主可能信仰基督，在一进门不远处有个大大的十字架矗立着，而且经常打折到七五折，八折是我始终的待遇。

去先锋书店，有时候是专门冲着购买某些经典著作去的，而大多数时候则是成了我在南京生活生存方式的一种表现，几天不去就浑身不自在。每当我在一个个主题书架前随意翻看一些著作时都能有些许收获，不经意间会有意外的惊喜：发现了本专业或者相关专业的好书，这些好书不是平常的经典，而是凭借我这几年培养起来的学术知觉和敏锐性感觉到的具有非同寻常的价值的书。我想，每个学人都会或者都应慢慢培养起自己的这种知觉。

今天去书店是收获最大的一次，先后逛了尚文书坊、万象书店、先锋书店，一共买了**元的好书，好高兴。自从来了南京粗略估算了一下，大概买了****多元的书籍了。何时才能消化吸收，举一反三、触类旁通？感觉路很慢长。

就是包装不用心。火箭科学家眼中，你是个大问题。你是他或她这辈子经手的所有机械装置里最恼人的一个——你、你起伏不定的新陈代谢、你那些琐碎的记忆、还有你千奇百怪的身体结构。你难以捉摸，你千变万化，你要花上好几周才能安装到位。工程师不得不操心你在太空里需要的水、食物和氧气；操心要把你的鲜虾沙拉和你那华丽丽的牛肉墨西哥薄饼卷发射升空，需要多少额外的燃料。像太阳能电池或者推进器喷管...
火箭科学家眼中，你是个大问题。你是他或她这辈子经手的所有机械装置里最恼人的一个——你、你起伏不定的新陈代谢、你那些琐碎的记忆、还有你千奇百怪的身体结构。你难以捉摸，你千变万化，你要花上好几周才能安装到位。工程师不得不操心你在太空里需要的水、食物和氧气；操心要把你的鲜虾沙拉和你那华丽丽的牛肉墨西哥薄饼卷发射升空，需要多少额外的燃料。像太阳能电池或者推进器喷管...
火箭科学家眼中，你是个大问题。你是他或她这辈子经手的所有机械装置里最恼人的一个——你、你起伏不定的新陈代谢、你那些琐碎的记忆、还有你千奇百怪的身体结构。你难以捉摸，你千变万化，你要花上好几周才能安装到位。工程师不得不操心你在太空里需要的水、食物和氧气；操心要把你的鲜虾沙拉和你那华丽丽的牛肉墨西哥薄饼卷发射升空，需要多少额外的燃料。像太阳能电池或者推进器喷管...

参加新潮社，十月被推选为该社社刊《新潮》杂志的主任编辑。他是文学研究会的发起人之一，并执笔起草了《文学研究会宣言》。一九二四年十一月，他与钱玄同、孙伏园、李小峰等共同发起成立了“语丝社”，创办了《语丝》周刊，并成为该刊实际的主编和主要撰稿人之一。一九三〇年五月，《骆驼草》文艺周刊创刊后，他又成为该刊的主要撰稿人。至“七七”事变前，他出版的著作有《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》(上、下册)、《永日集》、《艺术与生活》、《中国新文学的源流》、《看云集》、《知堂文集》、《周作人书信》、《苦雨斋序跋文》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《苦竹杂记》、《风雨谈》、《瓜豆集》等；翻译的著作有《侠女奴》、《玉虫缘》、《匈奴奇士录》、《炭画》、《点滴》、《陀螺》、《狂言十番》、《黄蔷薇》、《两条血痕》、《空大鼓》、《儿童剧》、《希腊拟曲》等。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。
那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。
善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。
对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。
这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。
因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？
啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！
这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！
我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去

，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！
现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。
痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。
疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。
真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？
是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。
这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。
这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。
我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。
我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪

[illegible]

悦读《周作人俞平伯往来通信集》，其实是一个完整的纯文化层面的欣赏过程，自从得到这本书，我便时不时会感受到这样赏心悦目的美丽，这样的美丽，并不炫目，也不喧嚣，静静地，散发的魅力也是淡淡的。就像这两位先生的性情一般。

展开书，首先可从两位先生的相互称呼开始欣赏：俞平伯对周作人的称呼一直是“启明师”、“启明先生”、“知堂师”落款为“学生平伯”；周作人回复却是“平伯兄”，落款是“作人”，或者“岂明”，甚至“苦翁”等，语气里，一个很恭敬尊师，一个很平易待友，这样的交流有一种传统文人之间融疏离和亲密于一体的矛盾之美，同时，也是一个时代里文人修养之美，风度之美。

周作人俞平伯往来通信集（修订版）_下载链接1

书评

周作人俞平伯往来通信集（修订版） 下载链接1