

夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑） [7-10岁]



[夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑） \[7-10岁\]_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 埃迪·勒尼汉（Eddie Lenihan） 著，李剑敏 译

[夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑） \[7-10岁\]_下载链接1](#)

标签

评论

快递给力，书也很好，孩子喜欢。

夏洛书屋的质量还不错，就是价格高点，等活动时候买比较合适。

《夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑）》是埃迪·勒尼汉编创的经典爱尔兰魔幻故事集：包括《来自中国的神奇羽毛》《康马克国王的战斗学院》《芬恩和美人鱼》《爱尔兰第一只黑鸟的故事》《"肖恩之眼"的吃人盒》等七个妙趣横生的故事。插图由著名爱尔兰插画家克拉克绘制，充满童趣。图文并茂，值得阅读。

夏洛书屋，有活动就囤起来。

美绘版，真心很赞

这套书孩子非常喜欢，纸张也不错

这本书还不错应该，真的觉得应该好好学习，天天向上。只有武装了头脑，才能做出一番事业。在别人的面前才能有底气，做一个高雅的人，有情操的人。

质量很好，推荐给大家，囤货吧亲们。质量很好，推荐给大家，囤货吧亲们。

京东多书都是正版的，送货快服务好，以后有需要还再来，现在家里的大小物件都从京东卖了，吃的用的京东全包了，太省时省力了，全五分好评

夏洛书屋系列，非常赞！软精装不错，彩印插图也不错，就是定价有点高。德鲁伊和魔蜂是埃迪·勒尼汉编创的经典爱尔兰魔幻故事集：包括《来自中国的神奇羽毛》《康马克国王的战斗学院》《芬恩和美人鱼》《爱尔兰第一只黑鸟的故事》《"肖恩之眼"的吃人盒》等七个妙趣横生的故事。插图由著名爱尔兰插画家克拉克绘制，充满童趣。图文并茂，值得阅读。

书很不错，宝贝特别喜欢，刚到家就已经迫不及待拆开看了起来。攒一个

非常喜欢上海译文出版社这套夏洛书屋，适合小朋友看。

上海译文出版社夏洛书屋，又帮朋友买了一套。

发货速度快，服务态度好，好书，很喜欢。

总体感觉还是挺不错的产品，值得购买

夏洛书屋等了好久不参加活动，这次参加活动赶紧多囤几本

好书好书好书好书，十个字的好书。

发货迅速，第一次在京东买书。还没看，对于内容暂时无法评价。稍后再来追加书评。

很好的书，有用的书。

这个系列是我娃最喜欢的一个系列，装帧精美故事有趣

特意收的一个系列，内容不错的！

东西很好，老顾客了，一直在京东买，非常合算！！！！

非常不错的书籍，装帧、整体质量都不错，推荐！

插图好看，内容生动有趣！

别人说夏洛书屋挺不错的，买来还没有开封呢。

书的内容很好，值得购买，趁着年中庆时候购入，价格很合适

给孩子买的书，孩子喜欢看就是好评了。

内容好，质量好，物流快，一直用京东！

一直在京东买书，价格便宜，正版，物流快，服务还好！

孩子非常喜欢，正版推荐给同事了

买啦备货的！夏洛书屋这个系列的书折扣都不低，价格有点高哦！京东送货的速度快！

好好好好好好好好好好

京东活动时候真是超划算，物流更是牛到家，当当先下单竟然还能收到货，京东快了不止5天，买书选京东，必须必！

好好好好好好好好好好好好

书本正版，非常喜欢！快递小哥棒棒哒！继续关注京东的活动！

名家作品 名社出版 经典珍藏

很好的一套少年读物，给孩子囤的，很精美！装帧也很细致！喜欢！

夏洛书屋的书是一直最想买的，618活动买的，非常划算，还没有拆塑封，但绝对相信它的品质。家里的书基本在京东买，真的很划算

购物只上京东，先看京东再考虑别的，孩子的书全部采购自京东，正版，送货速度快。

挺不错的一本书，适合小孩子看。

上译这套夏洛书屋，除了贵几乎无缺点。

我发现每次京东图书全场活动的时候很多好书就会显示无货，等活动结束后就又有货了。
。

这个系列书很多都不错的

收齐这套夏洛系列，书设计的好看

哈哈，李剑敏译的，还没看

挺不错的，京东很给力！

活动价购买，品相完好

正品好书，孩子很喜欢，活动时收的价格低，值得拥有

不太喜欢夏洛书屋，价格贵是一个方面，更重要的是，没个前言后记，不像大出版社的制作，倒像地方小出版社生产的烂书。

夏洛书屋制作很用心，编辑得很体贴，选材也不错，是一套适合孩子阅读的文学书集。
夏洛书屋制作很用心，编辑得很体贴，选材也不错，是一套适合孩子阅读的文学书集。
夏洛书屋制作很用心，编辑得很体贴，选材也不错，是一套适合孩子阅读的文学书集。

这个系列买了很多，从不失望，印刷精美，内容充实。

整套书几乎给孩子买齐了，希望他能喜欢看

正版！很好！还没看呢！但是印刷比较好！看着挺喜欢的。

精美的夏洛书屋系列，软精装，除了价格贵点没啥别的问题。

东西不错，一直在京东买，信赖京东

暑期里多买点书给小朋友看看，小朋友很喜欢。

老师指定买的书，喜欢在京东下单，省事。

印刷精美，内容好，小朋友喜欢看，就是书有点小贵

到货迅速，价格合理，慢慢陪孩子阅读

没优惠的话价格较贵，高年级才能看懂吧。包装不给力，边角都皱了。

故事有趣，图文精美，值得收藏

孩子非常喜欢，图书馆看了，还要买回来看。

书是好书，选题也不错，就是译文定价太黑。幸亏京东满减，无遗憾入手。

夏洛书屋的书都很棒

孩子喜欢看，这系列的书，基本都齐了

还不错 我跟婆婆天天看 上瘾奥 哈哈 好看

主要是看里面的插图都在，很让人喜欢。故事也就一般般，不是特别让人难忘。

非常好的一套书!经典中的经典!

译文出版，值得选购，不错的书。

还没来得及读呢，所以暂时不做评价，软皮的，相对于其他书来说价格有点贵了

好书还不错，就是价格稍稍贵了点

很好实用价值很高，尤其对孩子

正版图书，值得拥有正版图书，值得拥有正版图书，值得拥有，

夏洛书屋这套书内页很精美，看着很舒服，京豆优惠很给力，继续努力

有趣的故事，值得购买

送人的，不知道怎么样

书角折了，包装很脏

特价给孩子囤货的，翻开一看很不错。

这个系列的书都不错

很好看的书，活动入，合算~~很好看的书，活动入，合算~~

小朋友喜欢看，还是不错的。

这本书很好，夏洛书屋确实不错的！

夏洛书屋的书制作非常精致，就是定价偏高

小朋友的生日礼物，从小要多读书

很好的书，一定要好好读！

帮同事买的，据说很满意

书到的很快，每一本都有独立包装，上海译文的活动给力！京东更给力！

夏洛书屋的非常棒，值得拥有。

很不错，内容与质量都很好。

包装完好，送货速度还不错

这套书都很不错。

真心有点贵了 但印刷质量不错

书非常不错，装帧和内容都好，孩子很喜欢。

很好看，女儿喜欢。。。。。。。

等了好长时间才到货，没有发票

书不错，质量很好，给个五星。

是有关爱尔兰王国和骑士团的故事.

很好很好很好很 很好很好很好很

好好好！！！！！！！！

书很好看，就是这个系列书的价格都有点虚高了

还算不错的一套书，翻译的还可以，书店看到后网上下单，便宜

还没有开始看……………

超乎现代人想象，很久以前，爱尔兰人就经常周游世界，东西南北四处闯荡。在他们多姿多彩的狩猎和冒险中，很少有人比芬恩和费奥纳骑士团的勇士跑得更远。只有一个人例外，他就是梅尔顿。此人跑遍了地球的七大片海洋，为的是寻找某样东西（没人知道那是什么），但最终无功而返。不过，他和手下的勇士却意外获得了其他东西，相形之下，反倒更有价值。他们把一些稀奇古怪的故事带回了爱尔兰，这些故事讲述的是地球另一头一个国度——中国——的故事。那里，所有的人都会写字，而且是反着写。在所有故事中，最奇怪的当属中国人过去如何惩罚坏蛋。

夏洛书屋系列的都收了，装订好，字体大，精品。8

超乎现代人想象，很久以前，爱尔兰人就经常周游世界，东西南北四处闯荡。在他们多

姿多彩的狩猎和冒险中，很少有人比芬恩和费奥纳骑士团的勇士跑得更远。只有一个人例外，他就是梅尔顿。此人跑遍了地球的七大片海洋，为的是寻找某样东西（没人知道那是什么），但最终无功而返。不过，他和手下的勇士却意外获得了其他东西，相形之下，反倒更有价值。他们把一些稀奇古怪的故事带回了爱尔兰，这些故事讲述的是地球另一头一个国度——中国——的故事。那里，所有的人都会写字，而且是反着写。在所有故事中，最奇怪的当属中国人过去如何惩罚坏蛋。

打算收全

埃迪·勒尼汉(1950-)，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作，是爱尔兰迄今健在的最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，堪称爱尔兰文学的典范之作，版权销售至欧洲及美国等多国。

这本《德鲁伊和魔蜂》是其经典作品之一。埃迪·勒尼汉(1950-)，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作，是爱尔兰迄今健在的最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，堪称爱尔兰文学的典范之作，版权销售至欧洲及美国等多国。

这本《德鲁伊和魔蜂》是其经典作品之一。

很好

很好很好很好看！很好很好很好看！很好很好很好看！很好很好很好看！很好很好很好看！很好很好很好看！

好

宫崎骏——日本动画界的传奇人物，奥斯卡金像奖和终身成就奖的获得者，迪士尼称他为“动画界的黑泽明”，世界范围内享有巨大的声誉。他是首位将动画上升到人文高度的思想者，同时也是日本三代动画家中，承前启后的精神支柱人物。宫崎骏在打破手冢治虫巨人阴影的同时，用自己坚毅的性格和永不妥协的奋斗又为后代动画家做出了榜样。

宫崎骏的动画片是能够和迪斯尼、梦工厂共分天下的一支重要的东方力量。宫崎骏的每部作品，题材虽然不同，但却将梦想、环保、人生、生存这些令人反思的讯息融合其中

。《宫崎骏和他的世界》犹如一把钥匙，带你开启宫崎骏的动画世界之门。以山川贤一为首的数位日本一线动画评论家，对宫崎骏作品的主题、角色、时代背景、思想与人生哲学做了彻底的剖析。手塚治虫、高畑勋、德间康快对他产生了怎样的影响？他在创作时使用了怎样的技术？吉卜力的文化圈有着怎样的特征？动画作品中的科学、兵器与魔法有怎样的奥秘？《宫崎骏和他的世界》都将为您一一解读。除此以外，《宫崎骏和他的世界》还收录了山川贤一对黑田硫黄、冈田英美子、切通理作三位知名动画人的访谈，最后，本书附录了宫崎骏最全面的动画资料，是为“宫迷”们必须收藏的经典之作。

据发现早慧的孩子都有一个共同的特点，就是喜欢阅读，古今中外，也有不少因为儿时喜欢阅读而最终走上成功道路的名人。对于孩子来说，阅读不仅仅是一种从阅读内容中获取有用信息的一种方式，而且还是构成他们日常生活的一项重要内容，是促进孩子的人性健康发展的有益方式。孩子在阅读对象的潜移默化之下会慢慢的形成良好的道德感、审美感和意志力。换句话说，阅读对于孩子的情商发展是十分有利的。我们都知道，情商对于一个正在成长的孩子来说，有的时候甚至会比智商更加重要。一个智商高的孩子，如果没有坚强、乐观的性格以及正确的人生观和世界观的辅助的话，是很难真正获得成功的。而这些品格都是应该从小培养的。目前很多家庭也越来越重视幼儿阅读能力的培养，但也要注意方式方法。兴趣是最好的老师，在培养幼儿阅读能力中也是如此，想让孩子爱上阅读，首先要培养孩子的阅读兴趣。1、选择孩子感兴趣的图书；2、父母自己必须喜欢读书；3、让幼儿在游戏中阅读；4、将故事表演出来。可见，阅读是帮助孩子情商发展的一种有效的方式，是引导孩子健康成长的一种重要的方法。优秀的阅读作品会对孩子的情商发展产生不可预计的作用，它们往往具有很强的道德感染力，有一种洗涤心灵、催人向上的力量。

观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）观念，就像思想者本身一样，很容易演变成敌对关系。你认为攻击别人的观念，不至于攻击到他本人，实际上，当你攻击别人的观念时，大多数人都会感到这是一种人身攻击。——无条件的爱（Paul Ferrini著）

埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美

国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。

一个可以满足当时需要的说法，但他们对这一问题始终是摸不清的。当然，实体与属性以及简单位置等概念对于人类说来都是再自然不过了。这就是我们思索事物的方式。没有这些思维方式我们日常生活中的概念就没法安排了。这一点是没有疑问的。唯一的问题是：当我们在这种概念下来观察自然时，我们的思想到底具体到了什么程度？据我看来，我们只是在为自己提出实际事物的简化状态。当我们验证这些简化状态的基本要素时，就会发现它们只能作为精心推论的和高度抽象的编辑结构才能存在。当然，从个人心理来看，我们只要粗略地把看来无关紧要的细节抛开不谈就能得到这些观念。但当我们试图为这种抛开细节的做法找得根据时，我们就会发现这样虽然留下了一些实有，正好与我们所讨论的实有符合，但它们都是高度抽象的。我认为实体与属性是实际性误置的谬论中的另一例证。让我们考虑一下实体与属性的概念是怎样产生的。我们观察一个对象时，是把它当作一个具有某些特性的实有来看待的。同时，每一个别的实有也是通过它的特性来理解的。例如，当我们观察一个物体时，其中有些性质如硬、蓝、圆、响声等被我们注意到了。我们看到某些东西具有这些性质，除开这些性质以外便看不见任何东西了？因此，实有便是始基或实体，属性就是在实有的基础上推断出来的。属性中有一些是基本的，离开它们实有就不能成为其本身而存在了。但其他的属性则是偶然的和可变的。17世纪末期，约翰·洛克认为物体具有可以用数量表示的质量，并在空间的某一部分中具有一个简单的位置，这两点都是基本的属性。当然，位置是可以移动的，而质量则是不变的。后一点除开某些极端派人物而外，一般都认为是一个经验的事实。就以上的情况讲来，一切都没有问题。但当我们谈到蓝色、吵闹等属性

时，就会遇到一个不同的情况。首先，物体并不永远是蓝的，或永远会发声。这一点我们在偶有属性的理论中已经预料到了。这一理论我们目前也可以认为是充分的。其次，在17世纪时暴露了一个严重的困难。伟大的物理学家拟定光与声的传播理论时，都是以他们对自然的唯物观点为根据的。关于光有两个假说：一种假说认为，光是通过物质性的以太振动波传播的。根据牛顿的另一说法则认为有某种极微妙的质料组成了小得难以置信的微粒，光就是通过这种微粒的运动而传播的。大家知道，惠根斯的波动说在19世纪一直占着优势。但目前物理学家则试图将这两

内容简介

《夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑）》是埃迪·勒尼汉编创的经典爱尔兰魔幻故事集：包括《来自中国的神奇羽毛》《康马克国王的战斗学院》《芬恩和美人鱼》《爱尔兰第一只黑鸟的故事》《"肖恩之眼"的吃人盒》等七个妙趣横生的故事。插图由著名爱尔兰插画家克拉克绘制，充满童趣。图文并茂，值得阅读。 作者简介

埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。 阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。 内页插图 内容简介

《夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑）》是埃迪·勒尼汉编创的经典爱尔兰魔幻故事集：包括《来自中国的神奇羽毛》《康马克国王的战斗学院》《芬恩和美人鱼》《爱尔兰第一只黑鸟的故事》《"肖恩之眼"的吃人盒》等七个妙趣横生的故事。插图由著名爱尔兰插画家克拉克绘制，充满童趣。图文并茂，值得阅读。 作者简介

埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。 阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。 内页插图 内容简介

《夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑）》是埃迪·勒尼汉编创的经典爱尔兰魔幻故事集：包括《来自中国的神奇羽毛》《康马克国王的战斗学院》《芬恩和美人鱼》《爱尔兰第一只黑鸟的故事》《"肖恩之眼"的吃人盒》等七个妙趣横生的故事。插图由著名爱尔兰插画家克拉克绘制，充满童趣。图文并茂，值得阅读。 作者简介

埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。 阿兰·克拉克（Afan

Clarke)，是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。 内页插图

埃迪·勒尼汉，现今活跃于爱尔兰文坛的杰出作家，致力于爱尔兰经典童话和传奇的研究与创作。出生于爱尔兰克雷郡布罗斯那，居住在克莱尔郡克拉欣，是爱尔兰迄今健在的、最伟大的“说书人”、演说家，时常巡回演讲，不仅在爱尔兰，也遍及美国、欧洲，将爱尔兰童话尽可能传遍四方。勒尼汉创作的《十分钟故事集》《爱尔兰幽默故事集》《爱尔兰惊悚故事集》等都受到大小读者们的一致好评，版权销售至欧洲多国以及美国等国。其作品堪称爱尔兰文学的典范之作。其主讲的《传奇十分钟》节目在爱尔兰广播电视台（RTE）播出后，不少人为之倾倒。阿兰·克拉克（Afan Clarke），是爱尔兰极为出色的插画家，作品种类涉及壁画、书封、漫画、杂志插图等，也为动画、戏剧设计场景、画面。他不仅为童书，也为成人书籍绘制插图，如《从P开始》等。其作品色彩丰富，极具艺术魅力。克拉克曾在意大利博洛尼亚书展、日本东京板桥艺术博物馆、美国芝加哥艺术学院等多地举办过个展。 目录 开场白 PART 1 来自中国的神奇羽毛 PART 2 康马克国王的战斗学院 PART 3 芬恩和美人鱼 PART 4 爱尔兰第一只黑鸟的故事 PART 5 “肖恩之眼”的吃人盒 PART 6 德鲁伊和魔蜂 PART 7 芬恩和斜眼怪的石头大战 精彩书摘

超乎现代人想象，很久以前，爱尔兰人就经常周游世界，东西南北四处闯荡。在他们多姿多彩的狩猎和冒险中，很少有人比芬恩和费奥纳骑士团的勇士跑得更远。只有一个人例外，他就是梅尔顿。此人跑遍了地球的七大片海洋，为的是寻找某样东西（没人知道那是什么），但最终无功而返。不过，他和手下的勇士却意外获得了其他东西，相形之下，反倒更有价值。

他们把一些稀奇古怪的故事带回了爱尔兰，这些故事讲述的是地球另一头一个国度——中国——的故事。那里，所有的人都会写字，而且是反着写。在所有故事中，最奇怪的当属中国人过去如何惩罚坏蛋。

一天晚上，塔拉的宴会厅里酒席正酣——欢声笑语、热闹喧天，此处不一一赘述，唯独康马克国王闷闷不乐，双手托着下巴。

“唉！这里所有的故事我都听过了，实在毫无兴致。要是有人能说上一两个新鲜的故事，我该有多高兴，而且我保证一定会让他发财！”芬恩和迪尔姆德对国王陛下满怀同情——国王陛下喜欢听故事，他们心里一清二楚——不过他们对此也无能为力。他们那些陈芝麻烂谷子，不论好坏新旧，康马克国王早已听得耳朵起茧。

突然，在尽情欢乐的喧嚣中，前门传来了猛烈的敲击声。

“开门吧，”康马克国王下令，但心中并没有太多期盼，“没准儿是哪个会讲新故事的陌生人。”门被撞开，闯进来一个高大、黝黑的壮汉。

“上帝保佑您，国王陛下。”他鞠躬说。

“你也一样。话说，你姓甚名谁？要是今晚你能讲一个故事，我们将以贵客之礼相待。为了听到一个新故事，我们想死的心都有了！”“哈！讲故事，对吧？我最会讲故事了，而且绝对是你们以前从未听过的。”陌生人满口应承。

“啊哈！老天有眼。快，随便给他吃点什么，吃饱喝足了，好讲故事！”康马克国王说。在爱尔兰，那个时候不该要求没吃过饭的人讲故事。于是，他们赶紧让他坐下，要什么上什么，让他一个人安安静静地吃饭。一顿忙活后，费奥纳骑士团的勇士正襟危坐，手肘支在桌上，目不转睛地盯着来者，等着从他嘴里吐出什么惊天动地的场景和画面。哪怕只有他夸口的一半好，已足以让人叹为观止了，因为康马克王廷没听过的故事真是寥寥无几，一只手都数得过来。

任何想靠讲故事出名的人，首选之地就是国王陛下居住的塔拉，长久以来，宫廷门口总有说书人在排队，等候召见，心中满怀发财致富的念想。可惜直到今天晚上为止，还真没有几个心想事成。

当最后一个餐具被收走，只剩下高脚酒杯还在餐桌上，陌生人舒舒服服地靠在椅子上，拿出烟斗，抓起一把千里光——那时候还没有烟草，就算有钱人也买不到——慢吞吞地

，逐一端详围坐在他身边的脸，开始了：“当时我在船上——一阵子的事——已经好久好久没回家了。我们要去的地方，”他说，一边回忆一边吧唧着烟斗，“是一个叫中国的地方。”“哦！我的天！”有人说，“什么地方？海豹岛往西的地方吗？”“不是，”陌生人说，“完全相反的方向。我们也是误打误撞到了那里，而且，我至今仍不明白怎么去的，因为一路漆黑，大部分时间我们都在睡觉。此外就是电闪雷鸣，把我们吹到压根不想去的地方。不过

“不咬人。不过稍安勿躁，听我道来。那里的人穿衣服几乎一个样。”“啊！要我说，那真是一个可怕

《一代宗师》：纪录影像里的时势力量 文/王小二

1935年，老舍取未能成书的《二拳师》素材之精华，成就一篇小文《断魂枪》。《断魂枪》短小精悍，劈头便是一句武术面对时势的怅然亦是使然——沙子龙的镖局已改成客栈。写就小说的时间，国术已经被革命党与教育家提倡起来，但面子上的中兴，仍难掩传奇里的失落。

一年以后的1936年，宫羽田在佛山知会武林要退隐江湖。王家卫在《一代宗师》开端，便轰然结束一个时代。对比类型电影上武侠风的猛烈，《一代宗师》像是对影像上兴盛国术的反思，风格化的写意格调，有着洗尽铅华的平实；硬朗的功夫世界里，还有一枚怅然若失的扣子。

逢好的时代，即便只是面子上风光，总有一些人回头指去来时的方向，道出远去的神奇。而之所以会有这般扭转顾盼，多半是对所谓“时势”的感受、慨叹甚至心惊胆战。《一代宗师》里，“时势”由两段纪录影像所特别标记，如断代节点，扭转生命的轨迹。

一代宗师The grandmaster(2013)海报 #01

虽然王家卫反复强调要复原一个时代，但所谓的复原并不主要在影像上的真实性，而是在武林变迁、人物命运及其中的意蕴。与此形成映射的是，在整体的写意方式中横亘出两段纪录影像——一是伪满洲国的新闻纪录片段，一是1950年香港街道即景——而纪录之精髓在于真实。写意没有宣告对真实的损失，而真实也没有对写意造成割裂。王家卫要做的是在真实中寻找变与不变的意蕴，而所谓真实，便是时势。王家卫对两段纪录影像的强调是明显的，尤其是对比其他时间节点以字幕出现的方式。

在第一段纪录片段中，日军、溥仪、日伪军旗等符号，标记着抗日战争的特殊时期。几乎在所有的常规认知里，国家、民族成为无可阻挡的巨大的先行话语。它们是特定时期的面子，而与此相应的，民间社会似乎并无怨言地变成了潜隐的里子，所谓的武林如是，遑论个体。而《一代宗师》里，王家卫将里外对调，以面子的形式抒情化的展现常规叙事里被隐没的里子。对调的里外，放叙事和人物去纵情与写意的天地，强调了气氛，突出了个体精神。不过，在走向个人化之前，王家卫还是首先摆明了是非观，马三汉奸的标签以及叶问的慷慨陈词，亦在凸显庞大话语的鬼魅能量。更值得注意的是，这段影像的出现，将叙事以及武林之精神脉络上一分为二。在此之前，无论是家庭还是武林，都藉着秩序而规整。家庭里有承嗣之礼，生子要上告祖宗；武林尚有仪轨，退隐需昭告武林。但是经此一段影像，所有的秩序被打乱，家庭破败，有父陨有子亡；武林失范，欺师灭祖，同门相残；政治步入武林，一张张特写的老朽面庞冷对刚烈女子。此后，于宫二便是伺机复仇，于叶问便是迁徙生计。

当1950年香港街景出现时，电车往来、人群匆匆，惯常生活的即景，配以轻快音乐，标志着战争、动乱的变革时代的平复，取而代之的是市民生活的恢复，但这并非意味着往昔规矩的回归或者重建，金楼不再，繁华的空间成了民国往事，林立的武馆、医馆还有理发馆，诸种逼仄的空间收纳了里子，而面子上的局促，让人相信这平常便是生活本身。平常如看病理发，但也有如宗师三指捏住的烟，柔柔淡淡的飘渺烟气。日常的回归，是时势一种。而时势便注定要改变些什么。每个人都已改变，或枯萎沧桑，或淡泊宁静，之后的生活纵即使是传奇，但都收进了里子。

一度固执的认为，失去的武林，尤其是百年来其踪迹，缺少了对政治变迁、社会变革的关涉和强调，便少了言说宏大武林的气势和魅力。现在想来，这般固执便落入了窠臼，诸种电影里多是庙堂震荡，多是仿纪录的刻意真实和难掩的思维陈规，独独缺少了江湖性情。而《一代宗师》里藉着最真实的样貌——直接的纪录影像道尽了江湖性情因时势

的改变。在王家卫的精神世界里，民国定有独特况味，否则《一代宗师》不会如此动情。

[illegible]

夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑） [7-10岁]_下载链接1

书评

夏洛书屋：德鲁伊和魔蜂（第三辑） [7-10岁]_下载链接1