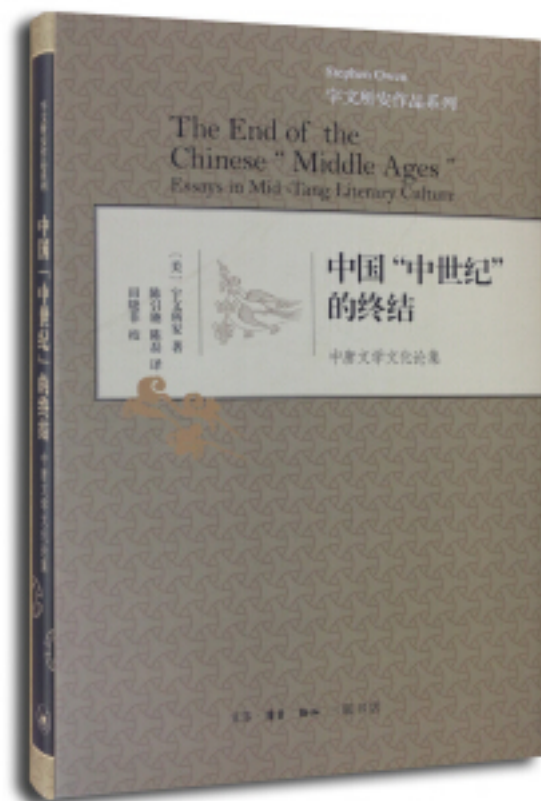


中国“中世纪”的终结（精装）



[中国“中世纪”的终结（精装）_下载链接1](#)

著者:[美] 宇文所安 著，冯金红 编

[中国“中世纪”的终结（精装）_下载链接1](#)

标签

评论

优惠力度非常大！而且是正品，以后还会继续坚持在京东购物！！！！

很感兴趣的一套书，屯着慢慢看

很好 很喜欢 希望京东能够多搞一些图书优惠活动 这样就更有购物的积极性了

还不错，要是经常做下活动那就更不错了。

不错的图书618大促销购买 好书好品味

宇文所安的唐诗论集基本搞定！只剩下追忆还没买到了

宇文所安的作品，挺好的，值得一看

名家名作佳作一级棒！！！！！！

宇文所安的这些书都快断货了，估计当年印刷量也小，买到就挺好

此用户未填写评价内容

很久很久以前，在古阿拉伯的萨桑王国，宰相的女儿山鲁佐德，每天夜里给国王山努亚讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜……在这“一千零一夜”的故事流传了差不多一千零一年后（也许实际年头比一千零一长很多），一个印度穆斯林家庭出身的年轻人，在身体一天一天干裂、生命即将告终的境况下，

正版图书，活动期间购买，收藏了。

东西收到了，不错不错不错不错不错不错

质量很好，物有所值，下次再来！

不错，京东送货很快！质量不错，值得收藏！

囤一批，外包装大有改观，最近书都完好

非常不错的一本书，值得好好阅读。京东送货快

很好很好，喜欢宇文所安，快递也很满意~

挺薄，不过有关小说的可以看一下

中世纪对西方那么重要，看看中国的如何

宇文所安，质量保证

幫朋友400-200-100下的單，後面的朋友注意

宇文所安的作品没有读过，听说很有意思，装帧和印刷还不错。.

京东的东西还不错，应该是正品，京东的物流也不错，自提很方便，速度也非常快。京东的包装要是再好一些就锦上添花了。

不错，虽然等了几天。书包装挺好。

本书是宇文所安唐代文学“四部曲”之三，但去初、盛唐诗的写作已有15年。鉴于中唐文学的复杂性和特殊性，本书并不像前两部一样是完整的专著，是“诗歌史”，而是由七篇论文组成。这些论文具有文学史性质，但本身并不构成一部文学史；而由于中唐文学在风格、主题及处理的范式上远较初、盛唐复杂，且诗歌、传奇及非虚构性的散文享有共通的旨趣，因此更不适宜称为“中唐诗史”。但这些论文却透过不同类型的文本和文体来探讨一系列相互关联的问题，这些具体的问题就其性质而言与文化史或社会史等更大的领域息息相关，从而构成了中唐“文学文化”的一副气质独具的概貌。

宇文所安先生的经典之作啊。一个老外写的中古唐诗论文，太精彩了！

一直信赖京东，买各种东东。统统满意。满意中

书不错，是我要对，正在看

严谨认真客观不错不错

给儿子买的。还行。推荐一个。

早期唐代小说如《游仙窟》包含了许多小说的核心套式，这些套式都环绕着一个问题：对扩展的情色关系加以限制。一个或多个年轻人遇到一个或多个年轻女子，通常在某些陌生的或边缘的空间--洞窟或坟场，所有这些都转化为一个豪奢的居所。年轻人被扣留，一时意乱情迷。如果过后他逃离囚禁，那女子便是神女，而他会悲哀伤怀；如果他没有逃脱，那女子便是野兽，必得除掉为快。这些情形远远不能穷尽这个简单故事的无数变调。

不错，一直喜欢在京东买，便宜

很好，很不错，经常在京东买书哦

早期唐代小说如《游仙窟》包含了许多小说的核心套式，这些套式都环绕着一个问题：对扩展的情色关系加以限制。一个或多个年轻人遇到一个或多个年轻女子，通常在某些陌生的或边缘的空间--洞窟或坟场，所有这些都转化为一个豪奢的居所。年轻人被扣留，一时意乱情迷。如果过后他逃离囚禁，那女子便是神女，而他会悲哀伤怀；如果他没有逃脱，那女子便是野兽，必得除掉为快。这些情形远远不能穷尽这个简单故事的无数变调。

《中国“中世纪”的终结》一书对中唐文学的勾勒栩栩如生。

很好，很好，很好，评价十个字。

宇文所安的中国古代文论，这次一口气买了好几本。

家里有一本迷楼，很喜欢，这次买全了。

好用 价格便宜 发货迅速

宇文所安经典作品

终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装) 终结 (精装)

不错
不错不错

中唐时代目睹了一种浪漫传奇文化的兴起，它表现了男女之间出自个人选择而社会未曾予以认可的关系。浪漫传奇的兴起，与个人的诠释或评价活动的发展、与私人空间的建立，是紧密相关的。浪漫传奇想象性地建构了一个经过取舍的小世界，它既存在于一个社会主导性的世界之中，又因为情人相互之间的专注投入而与此社会主导性世界相分离。

京东神马时候变的这么小气。赶紧再来一次全场5折+满200减100，400百减200。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很坏的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

很好

本书是宇文所安唐代文学“四部曲”之三，但去初、盛唐诗的写作已有15年。鉴于中唐文学的复杂性和特殊性，本书并不像前两部一样是完整的专著，是“诗歌史”，而是由七篇论文组成。这些论文具有文学史性质，但本身并不构成一部文学史；而由于中唐文学在风格、主题及处理的范式上远较初、盛唐复杂，且诗歌、传奇及非虚构性的散文享有共通的旨趣，因此更不适宜称为“中唐诗史”。但这些论文却透过不同类型的文本和文体来探讨一系列相互关联的问题，这些具体的问题就其性质而言与文化史或社会史等更大的领域息息相关，从而构成了中唐“文学文化”的一副气质独具的概貌。简言之，作者认为中唐是中国的一个历史分水岭，某种程度上是一种“现代”的开端。他这样解释：“中唐是中国文学中一个独一无二的时刻，又是一个新开端。自宋以降所滋生出来的诸多现象，都是在中唐崭露头角的。在许多方面，中唐作家在精神志趣上接近两百年后的宋代大思想家，而不是仅数十年前的盛唐诗人。”由此我们可以更好地理解为何中唐意味着“中世纪的终结”。

赞

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广且大，可谓有过之而无不及。至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，...

本书是宇文所安唐代文学“四部曲”之三，但去初、盛唐诗的写作已有15年。鉴于中唐文学的复杂性和特殊性，本书并不像前两部一样是完整的专著，是“诗歌史”，而是由七篇论文组成。这些论文具有文学史性质，但本身并不构成一部文学史；而由于中唐文学在风格、主题及处理的范式上远较初、盛唐复杂，且诗歌、传奇及非虚构性的散文享有共通的旨趣，因此更不适宜称为“中唐诗史”。但这些论文却透过不同类型的文本和文体来探讨一系列相互关联的问题，这些具体的问题就其性质而言与文化史或社会史等更大的领域息息相关，从而构成了中唐“文学文化”的一副气质独具的概貌。简言之，作者认为中唐是中国的一个历史分水岭，某种程度上是一种“现代”的开端。他这样解释：“中唐是中国文学中一个独一无二的时刻，又是一个新开端。自宋以降所滋生出来的诸多现象，都是在中唐崭露头角的。在许多方面，中唐作家在精神志趣上接近两百年后的宋代大思想家，而不是仅数十年前的盛唐诗人。”由此我们可以更好地理解为何中唐意味着“中世纪的终结”。

本书是宇文所安唐代文学“四部曲”之三，但去初、盛唐诗的写作已有15年。鉴于中唐文学的复杂性和特殊性，本书并不像前两部一样是完整的专著，是“诗歌史”，而是由七篇论文组成。这些论文具有文学史性质，但本身并不构成一部文学史；而由于中唐文学在风格、主题及处理的范式上远较初、盛唐复杂，且诗歌、传奇及非虚构性的散文享有共通的旨趣，因此更不适宜称为“中唐诗史”。但这些论文却透过不同类型的文本和文体来探讨一系列相互关联的问题，这些具体的问题就其性质而言与文化史或社会史等更大的领域息息相关，从而构成了中唐“文学文化”的一副气质独具的概貌。简言之，作者认为中唐是中国的一个历史分水岭，某种程度上是一种“现代”的开端。他这样解释：“中唐是中国文学中一个独一无二的时刻，又是一个新开端。自宋以降所滋生出来的诸多现象，都是在中唐崭露头角的。在许多方面，中唐作家在精神志趣上接近两百年后的宋代大思想家，而不是仅数十年前的盛唐诗人。”由此我们可以更好地理解为何中唐意味着“中世纪的终结”。

《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽去不连贯的细节的堆砌。这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广且大，可谓有过之而无不及。至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽去不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作，尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。最后两篇文章探讨八世纪晚期成形的新的浪漫文化。

宇文所安性乐烟酒，心好诗歌，喜诙谐。他的父亲曾担心他以中国诗为职业，无法谋生。宇文所安曾自嘲说，自己后来竟能够自食其力，“实属侥幸”。对于欧美读者来说，中国古典诗歌需要一位代言人，而宇文所安似乎认为自己对这项使命义不容辞。他主张一名诗人应从多方面吸收营养，无论是从本国文化传统，还是从别国文化传统。他认为，现代汉诗体现了双重不足：它一方面比不上中国古典诗，一方面又比不上欧美诗。失了根的现代汉诗注定只能模仿西方原本，变成不中不西的赝品。

宇文所安现任教于哈佛大学东亚系，该系有一位中国来的女诗人、女作家，名叫田晓菲。谈起他们的恋爱故事，田晓菲曾认真地说，“我和宇文所安是严格的师生关系。一直到我毕业离开学校后，才开始用电子邮件进行交流，谈论各种话题，尤其是和文学有关的问题。”在经历了不同的人生历程之后，宇文所安与田晓菲终于结为百年之好。作为宇文所安的现任妻子，田晓菲讲，“我们都觉得自己找到了知音。我们唯一不同的是，他喜欢唐朝，我喜欢南朝，不过都很喜欢诗。”

宇文所安的父亲是一位物理学家，常告诫他，“聪明不值钱”。父亲常说，“聪明的人很多，但最终能用聪明创造成就的人很少。”这种观点激励宇文所安不断勤奋工作。宇文所安生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城，1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

宇文所安认为，文学传统就好像神话里的宝盒：你把其中宝藏给予越多的人，你就会同时拥有更多别人的宝藏。但是，假如你想把这个宝盒锁起来，说“是我一个人的！”那么，它就只是一个空盒。

宇文所安（1946年—），生于美国密苏里州圣路易斯市，美国著名汉学家。他从小就对诗歌感兴趣，在巴尔的摩市立图书馆，宇文所安第一次接触到中国诗歌，并迅速与其相恋，至今犹然。1972年，宇文所安获得耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。他的作品翻译介绍到中国来的有：《初唐诗》、《盛唐诗》、《中国“中世纪”的终结 中唐文学文化论集》《晚唐诗

827-860》《追忆中国古典文学中的往事再现》、《迷楼

诗与欲望的迷宫》，以及最近的《中国文论》和《他山的石头记》等。

妻子田晓菲宇文秋水，1971年生。13岁从天津13中学直接升入北京大学西语系读英美文学专业，1989年毕业。1991年获得美国内布拉斯加州大学英国文学硕士学位，1998年获得哈佛大学比较文学博士学位。此后分别在柯盖德大学和康奈尔大学任助理教授，现任教于哈佛大学东亚系。出版作品有《爱之歌》（诗集，1988），《生活的单行道》（散文集1993），《秋水堂论金瓶梅》（2003），《尘几录：陶潜与手抄本文化》（英文，2005）等。译著包括《毛主席的孩子们：红卫兵一代的成长与经历》（合译，1988），《后现代主义与大众文化》（2001），《他山的石头记：宇文所安自选集》（2002）。现正致力于梁朝宫廷文化研究。

曾有小说、散文、文学评论、诗集发表、出版；又有译作《后现代主义与通俗文化》（中央编译出版社）、《他山的石头记：宇文所安自选集》（江苏人民出版社）。现正致力于《尘几录——陶诗论稿》中英文书稿的著述。

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广

且大，可谓有过之而无不及。至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽却不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作，尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。

本书是宇文所安唐代文学“四部曲”之三，但去初、盛唐诗的写作已有15年。鉴于中唐文学的复杂性和特殊性，本书并不像前两部一样是完整的专著，是“诗歌史”，而是由七篇论文组成。这些论文具有文学史性质，但本身并不构成一部文学史；而由于中唐文学在风格、主题及处理的范式上远较初、盛唐复杂，且诗歌、传奇及非虚构性的散文享有共通的旨趣，因此更不适宜称为“中唐诗史”。但这些论文却透过不同类型的文本和文体来探讨一系列相互关联的问题，这些具体的问题就其性质而言与文化史或社会史等更大的领域息息相关，从而构成了中唐“文学文化”的一副气质独具的概貌。

简言之，作者认为中唐是中国的一个历史分水岭，某种程度上是一种“现代”的开端。他这样解释：“中唐是中国文学中一个独一无二的时刻，又是一个新开端。自宋以降所滋生出来的诸多现象，都是在中唐崭露头角的。在许多方面，中唐作家在精神志趣上接近两百年后的宋代大思想家，而不是仅数十年前的盛唐诗人。”

由此我们可以更好地理解为何中唐意味着“中世纪的终结”。

书制作的很精美。宇文所安性乐烟酒，心好诗歌，喜俳谐。他的父亲曾担心他以中国诗为职业，无法谋生。宇文所安曾自嘲说，自己后来竟能够自食其力，“实属侥幸”。对于欧美读者来说，中国古典诗歌需要一位代言人，而宇文所安似乎认为自己对这项使命不容辞。他主张一名诗人应从多方面吸收营养，无论是从本国文化传统，还是从别国文化传统。他认为，现代汉诗体现了双重不足：它一方面比不上中国古典诗，一方面又比不上欧美诗。失了根的现代汉诗注定只能模仿西方原本，变成不中不西的赝品。

宇文所安现任教于哈佛大学东亚系，该系有一位中国来的女诗人、女作家，名叫田晓菲。谈起他们的恋爱故事，田晓菲曾认真地说，“我和宇文所安是严格的师生关系。一直到我毕业离开学校后，才开始用电子邮件进行交流，谈论各种话题，尤其是和文学有关的问题。”在经历了不同的人生历程之后，宇文所安与田晓菲终于结为百年之好。作为宇文所安的现任妻子，田晓菲讲，“我们都觉得自己找到了知音。我们唯一不同的是，他喜欢唐朝，我喜欢南朝，不过都很喜欢诗。”

宇文所安的父亲是一位物理学家，常告诫他，“聪明不值钱”。父亲常说，“聪明的人很多，但最终能用聪明创造成就的人很少。”这种观点激励宇文所安不断勤奋工作。宇文所安生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城，1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

宇文所安性乐烟酒，心好诗歌，喜俳谐。他的父亲曾担心他以中国诗为职业，无法谋生

宇文所安曾自嘲说，自己后来竟能够自食其力，“实属侥幸”。对于欧美读者来说，中国古典诗歌需要一位代言人，而宇文所安似乎认为自己对这项使命义不容辞。他主张一名诗人应从多方面吸收营养，无论是从本国文化传统，还是从别国文化传统。他认为，现代汉诗体现了双重不足：它一方面比不上中国古典诗，一方面又比不上欧美诗。失了根的现代汉诗注定只能模仿西方原本，变成不中不西的赝品。

宇文所安现任教于哈佛大学东亚系，该系有一位中国来的女诗人、女作家，名叫田晓菲。谈起他们的恋爱故事，田晓菲曾认真地说，“我和宇文所安是严格的师生关系。一直到我毕业离开学校后，才开始用电子邮件进行交流，谈论各种话题，尤其是和文学有关的问题。”在经历了不同的人生历程之后，宇文所安与田晓菲终于结为百年之好。作为宇文所安的现任妻子，田晓菲讲，“我们都觉得自己找到了知音。我们唯一不同的是，他喜欢唐朝，我喜欢南朝，不过都很喜欢诗。”

宇文所安的父亲是一位物理学家，常告诫他，“聪明不值钱”。父亲常说，“聪明的人很多，但最终能用聪明创造成就的人很少。”这种观点激励宇文所安不断勤奋工作。宇文所安生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城，1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

今日口耳相传的关于唐代诗歌的分期“初盛中晚”，应归因于明朝高棅《唐诗品汇》的处理方法。高棅认为唐诗各体在三百年间各有衍变，呈现出“兴与始”、“成于中”、“流于变”、“降之于终”四个阶段。在依时序按唐代纪元为唐诗进行了先后等分划界之后，他还将“始”、“正”、“变”、“终”等具有明显价值倾向的字眼与四大分期相结合，呈现出“价值判断由时序的标志显出演化的历程”，即便今日我们都不会简单将初、盛、中、晚视为时间的干瘪标签，相反它们无一不具实在的美学涵义。尤其是当高棅在书中将“正宗”、“大家”的高华品目安置在盛唐时期，以盛唐诗为基准的文学史观益显顺理成章。如此安排再加上彼时明代“文必秦汉，诗必盛唐”的复古文学思潮的推波助澜，巨大牢笼了后世对于唐诗的理解。

这种线性的密切配合王朝兴衰的文学史观固然看去清晰准确，但其最大弊端则每每使生动复杂的文学史全相变得太过稳定简单。宇文所安注意到，晚唐诗存留数量之多、诗歌创作的社会和地域分布之广，导致这一时期的诗歌“其实朝着多方向发展”，其多样性使人“无法简单地概括”。换句话说，并“没有一个协调一致的晚唐”。

事实确实如此。晚唐其实在宋初亦未成为一个整体稳定的风格概念，时人作诗或宗白居易、或法李商隐、或师贾岛、或学许浑。直到景佑庆历之后，提倡杜诗者纷纷将晚唐作为杜诗之对立面而大加挞伐，谓其气韵卑弱、格调浅俗，代表即是孟郊、贾岛、许浑等；反过来，也有替晚唐说好话的，认为晚唐精工圆熟、清词丽句，以致宋代诗学的一大重心即是处理晚唐与反晚唐的争辩。但不论支持抑或批评，两派都忽略了晚唐诗歌的多元异质，都只画出了半张脸。

宇文所安以“元和主要诗人的去世，以及对他们的诗歌风格的明显抵制”作为晚唐开端，认为这一“诗歌兴趣的反叛和重新定向的时刻”标志了一个时期的转变，以860年收尾，此后出现的大量诗歌出现只是“继续着我们所研究的诗歌传统”。在具体论述上，他主要择取了三类人物，一是以白居易为代表的元和时代遗留下来的老诗人，再是以贾岛为代表的律诗巧匠及其长达一个半世纪的忠实追随者，最末则是为人熟知的代表晚唐诗歌特点的杜牧、李商隐和温庭筠，虽然后两位的诗歌成就其实在有生之年皆未获得普遍承认。

在关于晚唐诗歌美学观念的抉发上，宇文所安这回拈出了“回瞻”与“沉迷”两词。他以杜牧关于赤壁之战的一句慨叹“可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼”为由头，点出这一“通过慨叹已不存在的过去而唤起的缺失场景”的诗歌手法在当时的创作中频繁出现，从中窥见出晚唐诗人常常回瞻，过往的历史时刻，无论是历史的还是诗意的，都“具有特别的光晕”。就这点而言，“晚唐”确实是“晚”唐，但这种“晚”主要是“一种文化上的迟到感”——他们必须始终“站在过去的大诗人和过去辉煌的阴影里”。

沿着“回瞻”导向“沉迷”实则顺理成章。周遭世界越是荒败支离，愈加激起对于过往

美好的怀念，形成恰如威特兰娜·博伊姆在《怀旧的未来》中所提到的那种超出个人心理的“对一个不同时代的怀想”。“回瞻”使人不自主地拒绝不加反思地生活在他肉体所存在的时代。一旦这样的情况发生，诗人往往选择一种“排除外部世界、内省及孤立某一特定事物或范围的方式”，于是“沉迷”也就担当了这一时期的诗人和诗歌的重要角色。值得注意的是，这种“沉迷”和早先南朝诗人对于诗歌和感官愉悦的耽溺并不全然相同，事实上，它催生出晚唐诗人愈加倾向于将诗歌作为独立活动领域的认识——诗歌必须绝对的投入，诗人是一种特殊的类别，甚至是一种使命。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

7.在递归反射领域，事件并非由存在链所触发，而是由一系列业因如奇趣屋般地反射、弯曲、彼此互映所致。与其说业因和控制是从其源头按直线发散，倒不如说它是水平扩展，如同涌动的潮水，曲折、弥散地释放着影响力。浅水喧闹，深潭无波；仿佛万物彼此间的关联颠覆了时空的概念。

8.「生命的核心价值不在于它繁殖的不变性，而在于它繁殖的不稳定性。」生命的密钥在于略微失调地繁衍，而不是中规中矩地繁衍。这种几近坠落乃至混沌的运行状态确保了生命的增殖。

9.「我们呼吸的空气，以及海洋和岩石，所有这一切要么是生命机体的直接产物，要么是由于他们的存在而被极大改变了的结果。」

10.「我最终发现，想要得到和生命真正类似的行为，不是设法创造出真正复杂的生物，而是给简单的生物提供一个极其丰饶的变异环境。」

11.我相信假使由它自生自灭，地球总有一天会绿成一体。生物体对天空的侵入是相对较近的事件，而且事情还没完结。海洋的完全饱和有待巨藻铺天盖地，进化到能抵御风浪的撕扯。但最终，生命将凌驾一切，海洋会变为绿色。

12.戴森做过粗略的计算，以估计生命和智力活动是否能够存活到宇宙最终完结之时。他的结论是，能。他写道：「我计算的数值结果显示，永久生存和信息交流所需的能量不算很大，这令人惊讶……这强有力地支持了对生命潜力持乐观态度的观点。无论我们向未来走得有多远，总会有新鲜事物发生，有新信息进入，有新世界去开发，有可供不断拓展的生命、意识、知觉和记忆的疆域。」

13.的确，将生命定义为：「通过组织各个无生命部分所涌现的特性，但这特性却不能还原为各个组成部分，」（这是科学研究目前能给出的最好定义），这非常接近形而上学的调调，但其目的是可以测试的。第一章：人造与天生*

如今的系统，更常见的是生物和人造物融合而成的，并且两者正在融为一体。

机械的逻辑只能用来制造简单的机器，在机器越来越复杂之时，我们已经无法理解，必须求助于自然界，来触发自己的灵感，这也意味着，我们制造出来的东西会越来越生物化。而生物也会被人类改造得越来越工程化，作者用“活系统”一词来称呼它们。

向机器中大规模植入生物逻辑，我们制造出来的东西可能会具备学习、适应、自我治愈，甚至进化能力。数以百万计的生物机器汇聚在一起的智能，也许某天可以和人类自己的创新能力相匹敌。在将生命的力量释放到我们所创造的机器中的同时，我们就丧失了对他们的控制。也许这就是书名《失控》的意思。

生物的群体，不仅仅是有机体的组合，而是，其本身就是一个有机体，会表现出一些整体特性，如蜂群、大雁群、鱼群。它们采取的是一种“分布式管理”。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广且大，可谓有过之而无不及。至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽却不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作，尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。最后两篇文章探讨八世纪晚期成形的新的浪漫文化。

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广且大，可谓有过之而无不及。至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽却不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作，尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。最后两篇文章探讨八世纪晚期成形的新的浪漫文化。

一事之成，必有其机缘巧合之处。记得在一九九九年末，承同事冀勤学长见告，学苑出版社拟编纂出版历代笔记小说小品选刊，酉阳杂俎亦得入选，此前已约王利器先生撰稿，不料王先生溘然仙逝，因此学苑拟请我来接手。我平日浏览所及，于子部「杂家类」和「小说家类」颇多留意，深知酉阳杂俎号称奇书，「其书多诡怪不经之谈，荒渺不稽之物，而遗文秘籍，亦往往错出其中」（四库提要语），索解定非易事，但受好奇心驱使，当时竟应允一试。不久，学苑出版社编辑郭强先生便送达撰稿要求，求签合约，我

也祇能勉力而为之。后来，酉阳杂俎注评约十五六万字，于二〇〇〇年十月结稿，并于次年顺利出版。这就是我与酉阳杂俎结缘之始。

酉阳杂俎注评出版后，反响尚可，当时便有人劝我再接再厉，一举完成全书注释本。我虽曾心向往之，但斯时一则公私事冗，二则甫自注评中艰难脱身，余悸未消，实不敢贸然再试，注释全书一事遂不了了之。至二〇〇一年岁末，我年满退休，既得余暇，身心犹健，遂不免心生奢望，欲在未来数年，逐一了却平生治学所欠文债。先是重新整理出版列朝诗集繁体字本，继之在袁行霈先生主持下编纂中国文学作品选注四卷本，再往后便是完成徐陵集校笺和金楼子校笺。至二〇〇九年初，当金楼子校笺行将杀青时，遂将酉阳杂俎校笺一事提上日程。历经三年多时间，焚膏继晷，呕心沥血，直至二〇一三年二月，酉阳杂俎校笺初稿始得告竣。

因为原先作过注评，对酉阳杂俎的诠释难度早有心理准备，但是一旦上手，其疑难犹如排山倒海，一涌而至，还是被压得几乎喘不过气来。冷静下来一想，也是事出必然。以前虽则作注评，不过是普及性选本，遇到拦路虎可以一绕而过，不选就是了。而且其注释要求简明，少说为佳，并不会有意去触碰硬骨头，连解说也可以不交待依据。现在作校笺则大不同，一事不容回避，一处不可藏拙，愈是疑难，愈应解决。每解一事，还必须言之有物，言出有据，其间推敲之苦，爬梳之久，焦虑之深，偶得之喜，治学之士谅皆不难想知也。即令如此殚心竭力，倾尽腹笥，第一稿出来之后，犹心怀惴惴，唯恐强作解人，有诬先贤。

有疾须投医，于是决意向专家请益。我首先想到的是程毅中先生和吴玉贵先生，程先生曾是我工作上的领导，又是我学术生涯的领路人，毕生致力于古文献研究，尤精古体小说之道，有唐代小说史、宋元小说研究、古代小说史料漫话、古籍整理浅谈等多种专著问世。吴玉贵先生是中国社会科学院历史所研究员，专攻唐代社会史与文化史，著述丰赡，尤其是他所译美国学者爱德华·谢弗的唐代的外来文明，不惟原作堪称旷世名作，吴译本也早已跻身名译之列，蜚声海内外。吴译本卷末附有多达二千余条注释，最见功力，其间不少注释涉及酉阳杂俎，译者以其深湛史学造诣，多有勘正原著失误之处。承蒙程毅中、吴玉贵二位先生不弃，慨允审读拙稿，匡谬指瑕，提出许多切要而中肯的修改意见，使我获益良多，得以在出书之前，及时改正讹误，修补罅漏，谨此向二位先生表示衷心感谢。尤令我亦喜亦泣者，程先生以耄耋之年，不吝赐序，对我鼓励之余，并深入阐释古籍他校与理校之关系，以及理校如何落到实处而不流于臆断，使晚学茅塞顿开，再度领略到学术前辈高屋建瓴的治学风范。

在本书撰写过程中，徐俊兄自始至终给予关注，并亲笔题签，使拙笺大为增色。同属「二十四史修订办」（点校本「二十四史」及清史稿修订办公室）的张文强兄，则经常是我初稿的第一位读者，互相切磋，多所聆教。学而无友，则孤陋寡闻。在我问学路上有众多师友相助，实属三生有幸！当然，此时此刻特别应该感谢的，还是本书的责任编辑孙文颖女史。她收到稿子以后，一方面不惮烦劳，仔细复核所引证的数据，改正书稿明显之纰缪，同时又与外聘专家密切合作，为提高本书内在质量倾尽心力。我作为中华书局的编辑同仁，深知其默默工作之辛劳，亦深知其编辑工作在书稿出版中不可或缺的重要意义，谨此向孙文颖女史表示崇高的敬意和诚挚的谢忱

[中国“中世纪”的终结（精装）_下载链接1](#)

书评

[中国“中世纪”的终结（精装）_下载链接1](#)