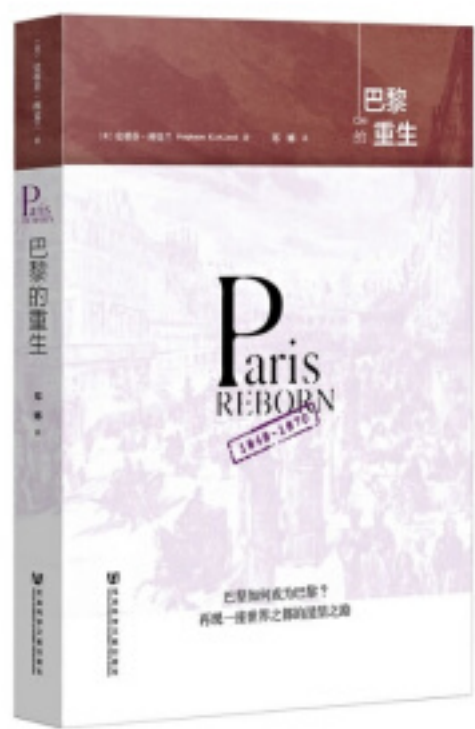


巴黎的重生



[巴黎的重生_下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂芬·柯克兰 著

[巴黎的重生_下载链接1](#)

标签

评论

好书推荐！！！！！！！！

邓老师推荐，看看

商品给力，值得购买！

非常不错的书，值得收藏！

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

巴黎素有“世界之都”的美誉，是历史与现代完美融合、城市改造与保护成功兼顾的经典案例。1848年到1870年，巴黎经历了非凡的大改造，我们今天所见的巴黎，大部分来自这一时期。本书全景画式地重现了这段历史，讲述每一个重要人物、每一处重要城市风景的来龙去脉，同时揭示城市改造中涉及的财政问题。作品对每一位关注巴黎的读者来说，都是不容错过的珍贵记录。对中国当下进行的城市改造，也具有重要的参考价值。

感觉周末与其玩游戏不如写点读书笔记啦。

包装完好，送货速度快，一直在京东购买

阅读了书评，觉得书的内容不错。

非常喜欢的一本书 挺好的

非常好非常不错的一本书，发货速度也超快，包装相当到位，值得慢慢品读的一本书籍

，推荐购买！

值得拥有，券后超级喜欢！

帮朋友购买，具体内容如何不太清楚，书是正版，价格合适。

不错的书，不错的书。

巴黎不愧为城市上建造的城市。值得一读。

巴黎梦想的地方，描述了巴黎的政治经济文化历史

帮同事买的，据说不错

还没有看，还没有看。

历史，建筑，人文的综合。很精彩

显示有货，其实是需要去调货

正在看，虽然作者文学造诣一般，但这主题值得一看

不错的书，值得购买的啊

康师傅 超福 红烧牛肉味五连包 99g*5包

对巴黎全方位的解读，还原巴黎的面貌。人文情怀浓厚

非常不错，会推荐给朋友

不错，放着准备过完年看看！

很不错的书，值得慢慢读。

书本很好，有用，值得买。业务学习

书真的很薄，照片误导人。

对巴黎城市的历史关注的不多，这回可以补一补了！原来的巴黎不知道是什么样的，不过想到一个问题，巴黎经过了扩建，时间转眼到了1870年，恰恰之后也就是法兰西军事上的衰落，普法战争的惨败，一次大战的惨胜，二次大战的耻辱速败，看来法国人有的新巴黎，也没有军事上的进取心了。

巴黎也是重生过的。

粗略翻翻感觉还蛮有启发的。

还不错 很好

不错，包装完好，送货快。

非常不错的一套书，值得买来一看

你怎么判断这书好不好呢？有一个方法，这方法不一定是百试百灵，但是大部分时候我觉得是可靠的，这方法是什么？就是把一本书拿起来，翻一翻，你看看它背后的注释有多少？如果它注释很短，不太详尽，又或者它根本没有参考书目，或者它的参考书目你觉得范围很窄，很有限的话，那么你大概就知道，这本书不一定是什好书。

比当当等贵点，但是送货快很多

特别长知识，好好学习天天向上。

专业书籍，正版的，比较不错

一般。

好

★

多年来，《中国国家地理》摄影师通过镜头给读者展现了国内外壮美的山川和极致美景，也展现了文明、历史的传承和创新。这些图片用变幻莫测的光影叙事，用广阔的思路阐释大自然的极致之美，用真性情表达自己对生命的理解，运用摄影语言呈现了摄影师对周遭社会和自然的理解，给观众以强烈的震撼。

《中国国家地理：极致之美》是一本以《中国国家地理》杂志签约摄影师图片为主、“极致摄影之旅

2012/2013记录世界尽头”极致摄影大赛的优选作品和其他优秀摄影者作品为辅的精美画册，系统、精美地展示中国本土摄影师眼中的绝美大地、自然风光、生态环境。《极致之美》画册收录了中国67位顶尖摄影师的160多幅精彩摄影作品，他们上飞机、登高山、爬冰川、潜海底、入洞穴、闯戈壁、钻雨林、蹚沼泽、探天坑，为您呈现出隐藏在中国各个极致之地的绝美景色和生态。

在这个摄影技艺和观念新旧交替的时代，相信这本汇集了中国国家地理摄影家优秀作品的画册一方面能为您带来视觉享受，为您探索我们这个自然、历史、景观、生物极大丰富国家带来一个视觉参考；同时也能加深您对于风光、生态、地理摄影的理解，在这个多元的摄影环境中产生独到的见解。

书本身是不错，很好地介绍了巴黎的城市规划发展史，内容引人入胜。但是如同国内大部分翻译作品一样，译者的水平和不严谨态度使得翻译后的文字水平非常糟糕。有些地方逻辑不通顺，要绞尽脑汁来猜原作的意义；有些地方则完全翻译成相反的意思。随便举一个例子：【原文】The question of where to situate the train station in Paris was contentious. Emile Pereire was in favor of a single station for all the lines, as centrally located as possible, and ideally a through station.

【译文】在哪里建火车站引起了争论。艾米里佩雷热主张为每条铁路都建设一个车站，尽可能安排在市中心，设计成中间站。

类似上面这样的错误不一而足，严重影响阅读感受。

中国的读者与世界其他地区的读者一样被巴黎深深吸引。因此，我很高兴《巴黎的重生》中文版能够出版。

法国首都具有独特的吸引力和神秘感，这来源于她的美丽、历史文化和生活方式。我写作这本书不仅是想帮助读者欣赏巴黎的独特之处，也想帮助读者了解她背后的故事。读者在阅读过程中将会发现，巴黎这座特殊城市的崛起并非偶然，而是下决心落实宏大愿景而实现的成果。

我认为第二帝国时期巴黎改造的故事与现代中国之间有着特殊的关系。19世纪中期是法国快速变化的时期，经济增长迅速，出现了破坏性新技术，城市化速度非常快。当时法国还处于创新和现代化的前沿，在政治、经济和文化领域都占据世界领先地位，对国家自身和未来充满信心。第二帝国时期的巴黎面临的问题与今天中国面临的问题惊人地相似，比如城市快速发展对社会带来的影响，追求城市环境质量，对新城市机构和便利设施的需求，平衡保护与现代化的步伐等。

第二帝国时期巴黎的领导人打造了一座宏伟的城市，但是，巴黎的例子有成功之处，也有不足，读者不应抱着寻找构建成功城市秘方的心态来阅读此书。重要的是深入了解重要的先例，从而在权衡所有信息后做出判断，应对我们当下的重大挑战。

这个话题的讨论范围不仅限于专家，这点对我来说也很重要。城市是一个联合项目，巴黎人忠诚于同一个愿景对巴黎改造的成功至关重要。城市问题非常重要，应该获得公众的普遍理解，我也很高兴看到整个社会对此类话题有着浓厚的兴趣。幸运的是，巴黎大

改造故事本身的趣味性就很强，祝大家阅读愉快。

在人生的中途，我发现我已经迷失了正路，走进了一座幽暗的森林，啊！要说明这座森林多么荒野、艰险、难行，是一件多么困难的事啊！只要一想起它，我就又觉得害怕。它的苦和死相差无几。但是为了述说我在哪里遇到的福星，我要讲一下我在哪里看见的其他的事物。

我说不清我是怎样走进了这座森林的，因为我在离弃真理之路的时刻，充满了强烈的睡意。但是，走到使我胆战心惊的山谷的尽头，一座小山脚下之后，我向上一望，瞥见山肩已经披上了指导世人走各条正路的行星的光辉。这时，在那样悲惨可怜地度过的夜里，我的心湖中一直存在的恐怖情绪，才稍微平静下来。犹如从海里逃到岸上的人，喘息未定，回过头来凝望惊涛骇浪一样，我的仍然在奔逃的心灵，回过头来重新注视那道从来不让人生还的关口。

我使疲惫的身体稍微休息了一下，然后又顺着荒凉的山坡走去，所以脚底下最稳的，总是后面那只较低脚。瞧！刚走到山势陡峭的地方，只见一只身子轻巧而且非常灵便的豹在那里，身上的毛皮布满五色斑斓的花纹。它不从我面前走开，却极力挡住我的去路，迫使我一再转身想退回来。

这时天刚破晓，太阳正同那群星一起升起，这群星在神爱最初推动那些美丽的事物运行时，就曾同它在一起；所以这个一天开始的时辰和这个温和的季节，使我觉得很有希望战胜这只毛皮斑斓悦目的野兽；但这并不足以使我对于一只狮子的凶猛形象出现在面前心里不觉得害怕。只见它高昂着头，饿得发疯的样子，似乎要向我扑来，好像空气都为之颤抖。还有一只母狼，瘦得仿佛满载着一切贪欲，它已经迫使很多的人过着悲惨的生活，它的凶相引起的恐怖使得我心情异常沉重，以致丧失了登上山顶的希望。正如专想赢钱的人，一遇到输钱的时刻到来，他一切心思就都沉浸在悲哀沮丧的情绪中，这只永不安静的野兽也使我这样，它冲着我走来，一步步紧逼着我退向太阳沉寂的地方。

巴黎素有“世界之都”的美誉，是历史与现代完美融合、城市改造与保护成功兼顾的经典案例。1848年到1870年，巴黎经历了非凡的大改造，我们今天所见的巴黎，大部分来自这一时期。本书全景画式地重现了这段历史，讲述每一个重要人物、每一处重要城市风景的来龙去脉，同时揭示城市改造中涉及的财政问题。作品对每一位关注巴黎的读者来说，都是不容错过的珍贵记录。对中国当下进行的城市改造，也具有重要的参考价值。

19世纪以前的巴黎以肮脏、拥挤和危险著称。1848到1870年，巴黎发生了施了魔法一般的惊人变化。新巴黎的构想来自拿破仑三世，但他的计划步履维艰，直到他找到合适的人选——乔治-欧仁奥斯曼。奥斯曼全力以赴，坚定而强硬地推动了改造。政府开展了大规模的项目，兴建街道、广场、公园、教堂、剧院，完善城市基础设施，为工人阶级修建住房，实行扩都并确立了大区治理结构，法国王室贵族确立了时尚与优雅的高度，巴黎成为“欧洲的首都”。拿破仑和奥斯曼，与那些载入史册的建筑师、艺术家、政客、贵族、商人一起，将伟大的构想变成了现实。

全书通过三条线索展开，一条是主要人物发展线索，包括拿破仑三世、奥斯曼男爵、欧仁妮王后、第二帝国时期的政要和商业巨头、建筑师和艺术家等；一条是主要城市风景的改造和建设线索，包括主要街道、教堂、剧院、公园、市场、社区、行政机构的来龙去脉；一条是经济线索，即奥斯曼如何通过各种经济手段使如此大规模的城市改造成为可能，这其中又存在哪些漏洞和争议性问题。

19世纪以前的巴黎以肮脏、拥挤和危险著称。1848到1870年，巴黎发生了施了魔法一般的惊人变化。新巴黎的构想来自拿破仑三世，但他的计划步履维艰，直到他找到合适的人选——乔治-欧仁奥斯曼。奥斯曼全力以赴，坚定而强硬地推动了改造。政府开展了大规模的项目，兴建街道、广场、公园、教堂、剧院，完善城市基础设施，为工人阶级修建住房，实行扩都并确立了大区治理结构，法国王室贵族确立了时尚与优雅的高度

，巴黎成为“欧洲的首都”。拿破仑和奥斯曼，与那些载入史册的建筑师、艺术家、政客、贵族、商人一起，将伟大的构想变成了现实。

《巴黎的重生》通过三条线索展开，一条是主要人物发展线索，包括拿破仑三世、奥斯曼男爵、欧仁妮王后、第二帝国时期的政要和商业巨头、建筑师和艺术家等；一条是主要城市风景的改造和建设线索，包括主要街道、教堂、剧院、公园、市场、社区、行政机构的来龙去脉；一条是经济线索，即奥斯曼如何通过各种经济手段使如此大规模的城市改造成为可能，这其中又存在哪些漏洞和争议性问题。

巴黎素有“世界之都”的美誉，是历史与现代完美融合、城市改造与保护成功兼顾的经典案例。1848年到1870年，巴黎经历了非凡的大改造，我们今天所见的巴黎，大部分来自这一时期。本书全景画式地重现了这段历史，讲述每一个重要人物、每一处重要城市风景的来龙去脉，同时揭示城市改造中涉及的财政问题。作品对每一位关注巴黎的读者来说，都是不容错过的珍贵记录。对中国当下进行的城市改造，也具有重要的参考价值。

19世纪以前的巴黎以肮脏、拥挤和危险著称。1848到1870年，巴黎发生了施了魔法一般的惊人变化。新巴黎的构想来自拿破仑三世，但他的计划步履维艰，直到他找到合适的人选——乔治-欧仁奥斯曼。奥斯曼全力以赴，坚定而强硬地推动了改造。政府开展了大规模的项目，兴建街道、广场、公园、教堂、剧院，完善城市基础设施，为工人阶级修建住房，实行扩都并确立了大区治理结构，法国王室贵族确立了时尚与优雅的高度，巴黎成为“欧洲的首都”。拿破仑和奥斯曼，与那些载入史册的建筑师、艺术家、政客、贵族、商人一起，将伟大的构想变成了现实。

全书通过三条线索展开，一条是主要人物发展线索，包括拿破仑三世、奥斯曼男爵、欧仁妮王后、第二帝国时期的政要和商业巨头、建筑师和艺术家等；一条是主要城市风景的改造和建设线索，包括主要街道、教堂、剧院、公园、市场、社区、行政机构的来龙去脉；一条是经济线索，即奥斯曼如何通过各种经济手段使如此大规模的城市改造成为可能，这其中又存在哪些漏洞和争议性问题。

19世纪以前的巴黎以肮脏、拥挤和危险著称。1848到1870年，巴黎发生了施了魔法一般的惊人变化。新巴黎的构想来自拿破仑三世，但他的计划步履维艰，直到他找到合适的人选——乔治-欧仁奥斯曼。奥斯曼全力以赴，坚定而强硬地推动了改造。政府开展了大规模的项目，兴建街道、广场、公园、教堂、剧院，完善城市基础设施，为工人阶级修建住房，实行扩都并确立了大区治理结构，法国王室贵族确立了时尚与优雅的高度，巴黎成为“欧洲的首都”。拿破仑和奥斯曼，与那些载入史册的建筑师、艺术家、政客、贵族、商人一起，将伟大的构想变成了现实。

《巴黎的重生》通过三条线索展开，一条是主要人物发展线索，包括拿破仑三世、奥斯曼男爵、欧仁妮王后、第二帝国时期的政要和商业巨头、建筑师和艺术家等；一条是主要城市风景的改造和建设线索，包括主要街道、教堂、剧院、公园、市场、社区、行政机构的来龙去脉；一条是经济线索，即奥斯曼如何通过各种经济手段使如此大规模的城市改造成为可能，这其中又存在哪些漏洞和争议性问题。

作者简介
斯蒂芬·柯克兰（Stephane Kirkland），建筑师，咨询师，生于巴黎，拥有建筑学和艺术史学的高级学位。现在往返于世界各大城市之间，撰写建筑、历史和城市规划方面的书籍。

精彩书评
“巴黎重建的优秀纪录。柯克兰对巴黎了若指掌，文笔流畅迷人，唤醒了拿破仑三世时代的精神。最后，柯克兰讲述了一个警世故事：他介绍林荫大道、里沃利街、巴黎歌剧院和卢浮宫重建，赏心悦目；但有得必有失，同样令人叹惋，巴黎失去了许多美景，尤其是深刻影响城市特征的中世纪建筑。”——《华盛顿邮报》（Washington Post）

“早在罗伯特莫斯塑造纽约以前，奥斯曼男爵在拿破仑三世的庇护下，就已经将巴黎从中古的迷宫变成了现代的名都。柯克兰是能干的建筑史叙述者。他生动地描绘环境、城市公共设施和公共空间的演化和其他拿破仑三世时代忽视的美景。名城巴黎的爱好者和城市规划者将会发现柯克兰的概括很有启发性。”——《出版者周刊》（Publishers Weekly）

“《巴黎的重生》研究严谨，文笔悦人，可读性强。法国爱好者、旅行家、研究城市历

史和计划的读者很值得一读。”——《图书馆杂志》（Library Journal）目录 第一章 凡尔赛的阴影 第二章 变革的世界 第三章 工业时代的梦想家 第四章 王子总统与巴黎 第五章 一个新的帝国 第六章 适宜的人选 第七章 除旧布新 第八章 帝国的构建 第九章 庆祝新城 第十章 一片废墟 第十一章 1.8亿法郎出资协议 第十二章 新城崛起 第十三章 扩都与新建筑遗产 第十四章 四面受敌的省长 第十五章 巴黎发源地面目全非

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家——的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子（1821-1849）》曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

魏玛时期的包豪斯，是20世纪最重要的建筑、设计及艺术学校之一，莫霍利-纳吉是其个性鲜明的教员团队中的一员。他不仅是欧洲前卫运动的伟大革新者，也是同时期的实验艺术家中成果最为丰硕的一位。20世纪20年代，在包豪斯任教期间，作为画家与雕塑家的莫霍利-纳吉，对摄影技术进行了广泛的实验和探索。在这一时期，他逐渐形成了一套理论方法，并称之为“新视觉”。本书以“新视觉”一词作为标题，也是对包豪斯运动主旨的最佳诠释。“在江户时代，根据身份、年龄，人们的发型基本上是固定的。随着年龄的增长，女性的发髻由“烟缸式”改为“裂桃式”，旋即又变成“岛田式”，结婚后又梳成“椭圆式”；寡妇则剪短垂下。男性不分武士还是百姓，成人后就剪去前额的头发，理成“月代”头，虽然这种发型有各种各样的变化，但是它会伴随男人的一生。

无论是武士还是百姓，剃月代头就跟刮胡子一样成为了每日必做的事情。武士的头，其妻、女以及百姓都是不能碰的，这是一个基本的操守。百姓则多半是在城……”这是来自铃木理生的《阅读日本书系：江户时代的风俗与生活》的节选部分。还不错。诺顿音乐史丛书（Norton Introduction to Music History

Series）系英美音乐学界的权威性最新音乐断代史丛书（作者与书名见下），代表了西方学术界音乐史研究的最高水平。全部系列共六本，覆盖了西方音乐史的六个重要断代。中译本总字数约350万字。翻译出版后，相信将对中国进一步深入理解西方音乐文化，并加强中国本土的音乐文化建设具有重要意义。上海音乐学院相关专业的教授学者组成译审委员会，负责具体翻译工作的安排、组织和质量把关。翻译人员由上海音乐学院相关专业的教师和研究生组成，并联系国内其他院校的翻译力量，组成具有专业水平的、可靠的翻译队伍。《哲学大纲》虽然是一部面对普通读者的通俗读物，却是自《哲学问题》（The Problems of Philosophy, 1912）开始到《人类的知识》（Human Knowledge,

1944）为止，罗素运用分析哲学的方法研究认知论和形而上学历程中一部重要著作。早期的研究，如《哲学问题》和《我们关于外在世界的知识》（Our Knowledge of the External World,

1914）等著作，集中在物理哲学的研究，并带有强烈的现象学色彩。中期的研究以《心的分析》（The Analysis of Mind, 1921）开始，以《物的分析》（The Analysis of Matter,

1927）结束。早期的研究被扩展到心理认知层面，使得罗素式的经验主义知识论的基本轮廓得以成型。并为后期的《意义与真理探讨》（An Inquiry Into Meaning and Truth,

1940）和《人类的知识》的完成奠定了框架性基础。《哲学大纲》是中期成果的一份简介和清晰的汇报。不仅通俗易懂，而且补充了不少更加生动的例子。如金岳霖在《罗

素哲学》（上海人民出版社，1988）一书中对罗素的中立一元论观点的批判时就是多次使用了本书中的例子。另外，本书的一些部分也是罗素中国之行时哲学演讲的内容，对中国的读者来说具有特殊的意味。不错。

很好的一本书，质量不错

[巴黎的重生_下载链接1](#)

书评

[巴黎的重生_下载链接1](#)