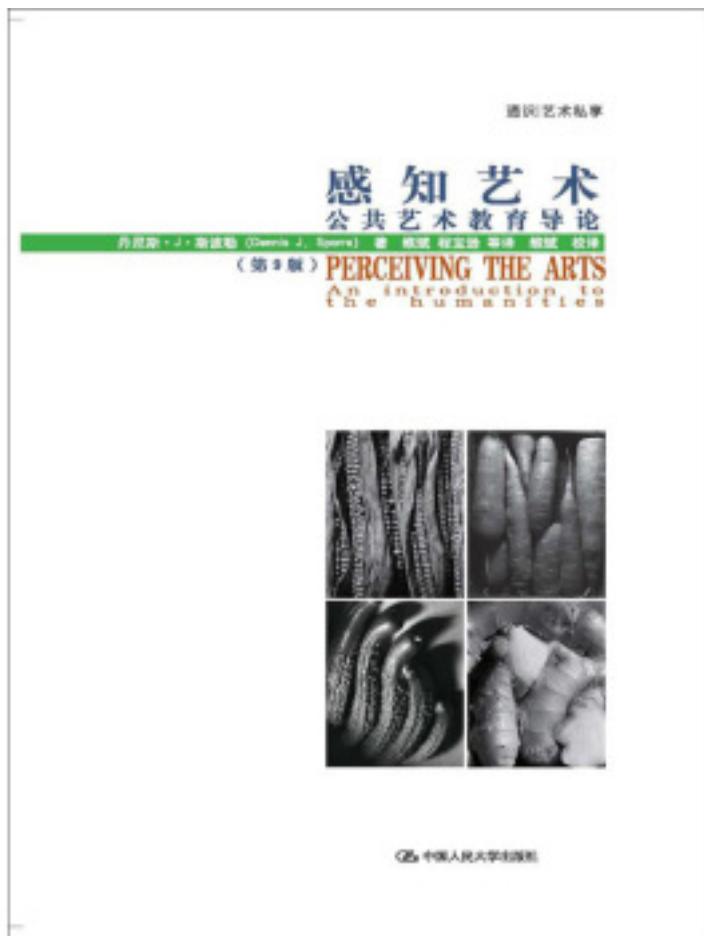


# 感知艺术：公共艺术教育导论（第9版）



[感知艺术：公共艺术教育导论（第9版）下载链接1](#)

著者:丹尼斯·J·斯波勒 著, 缪斌, 程宝逊 译

[感知艺术：公共艺术教育导论（第9版）下载链接1](#)

标签

评论

了解现代艺术的心灵佳作。

啊我去找个人都会很忙……不知道自己人坑口？我

按照艺术门类——绘画、摄影与电影、建筑与三维、音乐、舞蹈、文学、表演刊选了哲学家和艺术家对于艺术和艺术哲学的阐释，旨在抵制把艺术视为单一整体的意图。正如彼得·基维（Peter Kivy）所说：“没有艺术，只有各门艺术。我们不能再像上帝置于一切之上那样凌驾于我们的创作题材之上，给实践赋予崇高的理论，甚至还以对乱糟糟的工坊里所发生的事一无所知为荣。”本书分为绘画、建筑、音乐、文学等部分旨在为在这些领域的实践者以及热爱各门艺术的读者，能够从中得到帮助，从哲学高度领悟各门艺术。主题的艰深复杂并不妨害艺术哲学是一个包含着与人类活动密切相关的、引人入胜的事实。

艺术哲学，与艺术自身一样，是一个能够激起质询与考究的深远且迷人的领域。

是一本介绍各类艺术的入门书籍，非常适合休息的时候读一读

真心不错啊！！！

《艺术哲学读本》按照艺术门类——绘画、摄影与电影、建筑与三维、音乐、舞蹈、文学、表演刊选了哲学家和艺术家对于艺术和艺术哲学的阐释，旨在抵制把艺术视为单一整体的意图。正如彼得·基维（Peter Kivy）所说：“没有艺术，只有各门艺术。我们不能再像上帝置于一切之上那样凌驾于我们的创作题材之上，给实践赋予崇高的理论，甚至还以对乱糟糟的工坊里所发生的事一无所知为荣。”本书分为绘画、建筑、音乐、文学等部分旨在为在这些领域的实践者以及热爱各门艺术的读者，能够从中得到帮助，从哲学高度领悟各门艺术。主题的艰深复杂并不妨害艺术哲学是一个包含着与人类活动密切相关的、引人入胜的事实。

陇海西路一心两用心有灵犀欧阳修欧阳老师

此书第六版以前上海社科出国，翻译，排版，黑白图片都还不错，这个新版还没认真看。从排版来说，这本书不好，显得杂乱，正文，图片注释等没布置好。彩图虽清晰，但太小。最好感觉定价太高，活动力度大可以考虑，否则不值。

人大出版社的精装图书质量都非常好，收到后无任何瑕疵。

好，值得好好读一读。好好好好

商品不错，应该是正品，相信京东

很满意的图书

好书，已推荐学生珍藏。对广告学和传播专业学生有帮助

爸比说书不错 我也觉得挺好的

写论文买来参考，很有价值的书

宝贝收到咯，喜欢。

单位图书馆采购，值得阅读推荐。

好！！！不错的书！！！

东西很好真的很好东西很好真的很好

艺术哲学读本（第2版）

很不错 值得购买

好好好好好好好好，

正版书，送货快

好书，书很美

不错，下次还会关注，值得信赖。

艺术中的人文精神（第8版）》旨在通过艺术，培养和陶冶一个人的人文精神，作者F?戴维?马丁和李?A?雅各布斯认为：艺术中阐明价值观的方式是持久的，艺术能够通过作品表明和揭示价值观所在，而对艺术的理解，必定加深我们对价值观的理解；了解艺术、明了价值观将极大地丰富我们的生活，提高我们的生活品质。本书不同于一般艺术欣赏类教科书，它试图越过艺术作品的事实层面的内容，而更接近于作品的本质，并通过对艺术形式的学习和探究不断提升我们的艺术品位，从而达到心灵的自由。

还可以

好书

很好

可以

好

好书

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，

是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错的图书。

---

非常值得推荐

---

纸张很好。精装，大硬皮！其实不喜欢这个。但是这是好书！

---

商品给力

---

好！

---

[感知艺术：公共艺术教育导论（第9版）](#) [下载链接1](#)

书评

[感知艺术：公共艺术教育导论（第9版）](#) [下载链接1](#)