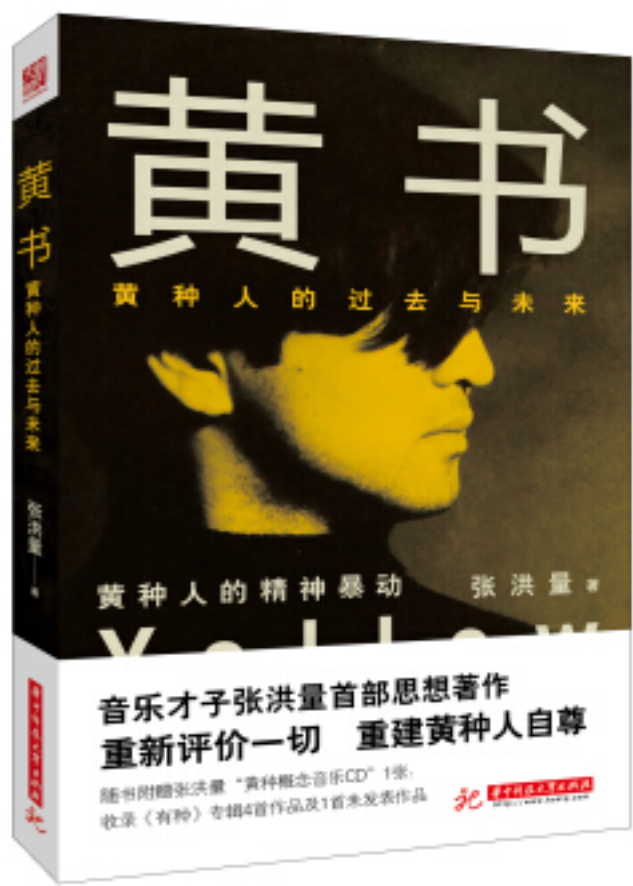


黄书：黄种人的过去与未来（随书附赠张洪量概念CD，收录《有种》专辑四首作品及一首未发表作品）



[黄书：黄种人的过去与未来（随书附赠张洪量概念CD，收录《有种》专辑四首作品及一首未发表作品）_下载链接1](#)

著者:张洪量 著

[黄书：黄种人的过去与未来（随书附赠张洪量概念CD，收录《有种》专辑四首作品及一首未发表作品）_下载链接1](#)

标签

评论

还不错!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

京东购物非常省心，正品有保障，而且送货又快。非常满意。，

千年一叹，黄种人的悲哀，白种人的孽

还可以、 $(\overline{\quad} \nabla \overline{\quad})$ 、 $($

物美价廉，京东好样的！

还不错!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

自己喜欢的书籍，印刷质量普通。

到货很快，包装很好，纸质不错，非常满意！！！！

肌肤抵抗困难重重看看就是吃橘子

很难看，有点胡说八道的感觉

很好很好哦……！ 是啊真好……！！ 是

亚洲人的由来及历史，中华大地即出

其实我是想要只碟多点，书有空再看了

书名挺个性的，还没有读，应该不错

非常的不错啊，很好啊，很满意

发货快，质量好，值得购买。

简单易懂 品味学习了很多 送货也快 价格实惠

性价比很高，内容很丰富…

还没看完，应该还可以

喜欢这本书，保持不错不错不错不错不错不错吧。

京东商城，速度很快。

质量好，发货快，价格也划算。

休息时间看看，他的歌曲也不错

好书，价格实惠，，慢慢看！！

张洪量的书，

速度超快，赞。

一本很特殊的书，并非宣传种族战争，而是让人有自信

好书籍 不错

书还没来得及看。

以成吉***

续航里程一直是制约电动汽车发展的重要因素之一，然而左右续航里程的正是电池技术，特斯拉的崛起可以说凭借独树一帜的电池管理系统。特斯拉Model S P85续航里程达到502公里，但是特斯拉仍不满足于此，很快将带来新电池技术并应用到旗下升级版车型。今年早些时候，特斯拉CEO Elon Musk曾表示：“年底将发布Roadster升级版的相关信息，届时会看到一些很酷的东西。”近日，网通社从芬兰媒体Worldcarfans获悉：特斯拉将于12月27日前后推出Roadster车型的升级版，得益于全新电池技术，其续航里程将达到644公里，相比现款车型提升超过60%。

续航里程一直是制约电动汽车发展的重要因素之一，然而左右续航里程的正是电池技术，特斯拉的崛起可以说凭借独树一帜的电池管理系统。特斯拉Model S P85续航里程达到502公里，但是特斯拉仍不满足于此，很快将带来新电池技术并应用到旗下升级版车型。今年早些时候，特斯拉CEO Elon Musk曾表示：“年底将发布Roadster升级版的相关信息，届时会看到一些很酷的东西。”近日，网通社从芬兰媒体Worldcarfans获悉：特斯拉将于12月27日前后推出Roadster车型的升级版，得益于全新电池技术，其续航里程将达到644公里，相比现款车型提升超过60%。

续航里程一直是制约电动汽车发展的重要因素之一，然而左右续航里程的正是电池技术，特斯拉的崛起可以说凭借独树一帜的电池管理系统。特斯拉Model S P85续航里程达到502公里，但是特斯拉仍不满足于此，很快将带来新电池技术并应用到旗下升级版车型。今年早些时候，特斯拉CEO Elon Musk曾表示：“年底将发布Roadster升级版的相关信息，届时会看到一些很酷的东西。”近日，网通社从芬兰媒体Worldcarfans获悉：特斯拉将于12月27日前后推出Roadster车型的升级版，得益于全新电池技术，其续航里程将达到644公里，相比现款车型提升超过60%。

续航里程一直是制约电动汽车发展的重要因素之一，然而左右续航里程的正是电池技术，特斯拉的崛起可以说凭借独树一帜的电池管理系统。特斯拉Model S P85续航里程达到502公里，但是特斯拉仍不满足于此，很快将带来新电池技术并应用到旗下升级版车型。今年早些时候，特斯拉CEO Elon Musk曾表示：“年底将发布Roadster升级版的相关信息，届时会看到一些很酷的东西。”近日，网通社从芬兰媒体Worldcarfans获悉：特斯拉将于12月27日前后推出Roadster车型的升级版，得益于全新电池技术，其续航里程将达到644公里，相比现款车型提升超过60%。

图书、音乐还有电影，于我而言实在是神圣的字眼，因为不十分懂得，所以十分虔诚。一直以来，很多人像强迫症一样以为听音乐和听歌是完全不同的。好的音乐，人声和乐器没有什么区别，也许，那声音正被当成乐器一样的用着，和钢琴，吉他，鼓一样成为音乐的一部分。当人声越来越不明显，当听纯粹音乐的人开始摒弃人声，我却始终要坚持声音那不可替代的作用。因为在我第一次为一个人的声音所震撼时，我便坚持人声绝对不可以与乐器等同，因为乐器是音色是相对固定的，无论演奏技巧多么高明，你不能把大提琴当小提琴用，不能用钢琴代替吉他，但是，声音，准确的说，是完全衬和乐器，而从其内里穿透出来的声音，只有人声可以完全淹没在乐器的契合和分离里，也只有人声可以凌驾于这一切之上，并且变化着，以不同的感情驾驭着，成为一首歌，一个音乐作品中心。当然，我说的人声是有严格限制的，一定是可以收放自如的，无论在哪一个音域里，都可以有很好发挥的。或者说，是具有特殊声线和丰富情感的人所拥有的声音。当它发挥到极致时，它便不是简单的成为乐器或者脱离乐器了。如果，又能够在创作，演唱，编曲方面契合在一起，那效果，实在是叫人享受的。所以，我要说他，不是因为我爱他，只是因为他实在将这种感觉表达的淋漓尽致，而且不断变化，贯穿始终。无论是快歌，慢歌，翻唱，原创，他都是香港音乐最好的表达。他的声音，就是我所说的“收放自如的，无论在哪一个音域里，都可以有很好发挥的。”高音，是滑上去的清越，低音，是沉下来的熨帖。声音是天赋，但他知道放多少感情进去，怎样放合适，这就是感觉和对音乐把握问题了。如果说唱歌更多的依靠天资，当我听过他创作的音乐后，我更加笃信这个男人的音乐才能和他对音乐的执着。即使太少，仍要冒昧的说，说他的音乐，只是为了一些对于音乐仍有执着追求的人。如果只是无聊而想从中找找所谓当红偶像的名字，那么放弃吧。至少是有人怀念真正有音乐的年代的，而那个年代里，你们选择了听他，并且让我们有选择他的机会。

书拿到手…太旧了，二手货或者泡过水似的…倒是不影响读就是了

不错，值得一买，张洪量对黄种人的思考与研究

蛮好的

可读性很一般，都是老生长谈了！

很好，一本不错的好书。

哈哈

还行

如果喜欢张洪量这本书可以买来看看。

以为是一本严谨的历史书籍，结果大失所望。

挺好的，以前不去评价的，从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒.

```
javascript:void(0)
```

111111111111

[illegible]

aa

音乐才子张洪量，书写黄种人的过去未来。

还没穿看着还可以 到货颜色还可以不会色差很大

东西很不错，送货非常快。东西很不错，送货非常快。

想不到 张洪量对种族问题还这么感兴趣
书中阐述观点虽不能和专业关于种族问题的论著相比
但作为一个歌手能有如此兴趣和思考 已经很难得了
特别是最后一章对华语流行音乐的讨论 足见其作为歌手与音乐人的宽广视野

非常好，值得一看的书。。。还有折扣呢。。。

物美价廉，值得购买。

不错的书，值得收藏

冲着张洪量以前的歌买的这书，看后再说

这是一本写黄种人的历史。他是我喜爱的歌手之一，所以有兴趣也看看他的文笔如何。

学校采购的，价格比其他电商要便宜不少。

书是正版的，公司举办活动邀请了张洪量老师顺便要了签名。现在有时间就去拜读一些
。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

长度在18～23公分之间

好好好好好好好好好好好好好好好好

张洪量是典型的文人，作品很有深度。

很有收藏价值的好书，张洪量也是很喜欢的歌手，谢谢京东！！！！

不错的书籍不错的书籍

还行吧还行吧还行吧还行吧

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

还行，有点意思阅读

看不懂，不过很高大。。

听听音乐养养性情

康德曾说：“音乐是高尚机智的娱乐，这种娱乐，使人的精神帮助了人体，成为肉体的医疗者。”

音乐可以让人消除工作紧张感、减轻生活压力、避免各类慢性疾病等等。音乐无形的力量远超乎个人想象，所以聆听音乐、鉴赏音乐，是现代人极为普遍的生活调剂。

音乐与健康的关系，我国古代早有记载。《黄帝内经》论述了五音(宫商角徵羽)与人之五脏(脾肺肝心肾)七情间的对应关系，深刻阐述了五音在调节情绪、治疗脏腑疾病中的功用，创建了“五音、五声医疗之法”与“琴箫养生之道”。宋朝的欧阳修说：“吾尝有幽忧之疾，而闲居不能治也，既而学琴于孙友道滋，受宫音数引，久而乐之，不知疾在体。”意思就是说用学习奏琴的方式，治愈了疾病。

总的说来，音乐对健身具有五大功能：一是声

通过“耳闻”与“神听”被大脑感知作用于人体。二是情

音乐作品表达的情绪(悲、欢、喜、乐；安宁、平静、开阔、奔放、雄壮、高昂等)直接作用于思维和人的肌体，产生养生健身效果。三是意

即音乐的旋律、和声、配器、节奏、速度、调式与调性表现的整体效果，使听者产生想象和追逐，将听者带入一种现实的意境中，诸如高山、流水、森林、草原、清晨、风雨、阳光、月夜等不同的意境之中，使人获得满足和享受，达到调节思维和肌体的效果。

四是速

即音乐具有的快慢节奏和轻重缓急特性，快而强的音乐使人听之欲动，安静而祥和之音可使人心绪平和安闲，雄壮有力之乐使人精神抖擞，对人的思维与反应产生直接影响。

五是波 即音乐声波产生的能量，会直接影响人的血脉跳动和脑细胞思维频谱。

當妳聽他的歌的時候，妳不會想到他會寫這樣一本書，相反，當妳看到這本書的時候，妳在想像他怎麼寫的如此好聽優美的歌曲，然而他就是張洪量，有血性，有情懷的一個音樂人。他的观点明确不骑墙，想法新颖不陈旧，语言犀利不留情面，论述精辟发人深省。

「习近平主席说：“中国这头狮子已经醒了！”醒来的不只是中国这头狮子，更是以中国人为代表的整个黄种人！」

他又是牙醫。可他的文字還是那麼小心翼翼，精心推敲，給我們許多不同的見解和思考，不錯的一本書吧，喜歡，。。。。

非常好，多出！值得读！

刚到货还没看，看完后再来编辑评价

好书好书好书好书好书好好书好书

明星出传记不足为奇，但是明星写历史书还是第一次看见，值得一读

重新认识自己，认识自己的民族。很有启发。

洪量是台湾少有的认同大中华的人喽

不错的书，写的真好！

单位买地~~~~~正版~~~~~收货快~~~~~

作者自己的思考，写的很好

黄书：黄种人的过去与未来好书

喜欢张洪量，不过书的深度不够，不过适合我看

史玉柱选择将脑白金的广告选择在地级电视台投放，其原因是这些电视台的广告费相对较低。其实，从销售的另一个角度考虑，这也是渠道下沉的结果之一，用二、三线城市包围大城市的方法，对于以“送礼”为主打方向的脑白金来说，再合适不过。

老公冲着CD去的，书我没看，老公说写的不咋地。

不错，虽然不是大家，到也可以学到很多，从别人的角度学习

后，在有意识地强调欧洲殖民国家的种族优越性前提下，17世纪的欧洲学者，例如瑞典的林奈(carl von Linne, 1707—1778)和其后许多西方学者，都带着西方人特有的盲点，尝试用所谓科学的分类法将人类按肤色黑白深浅分类；但不管他们将人区分成几类，黄种人都是三大主要类别中的一种。只因黄色人种相对于其他人种(黑、白、棕等人种)来说，肤色较白为深，较棕黑为浅，他们便草率地以黄色来命名。事实上，称作黄色完全没有科学依据。本书为了读者方便，在新的科学命名法出来之前，暂时仍用黄种人这个名词。黄色人种又被称为蒙古人种，此种命名更是混淆不清，常与“蒙古人”混为一谈。其实，不管是黄色人种或蒙古人种，自古以来，在全世界各民族的历史中，从来没有这种说法。直到欧洲工业革命(17世纪)后，秉持欧洲白人自我中心观念的人类学家林奈(欧洲种族歧视学者中的一员)，于美化所谓高加索人种(也就是他自认所归属的人种)的同时，刻意用粗糙、主观的方式将黄色人种胡乱命名为蒙古人种。虽然黄种人的说法是草率命名而来的，但是确实曾经有这么一个人类最大的群体(在哥伦布到美洲前)，他们有着共同的现代智人祖先(可追溯到至少一万三千年前)，有着近似的外形特征(毛发、肤色、骨骼)，可溯及同源的基因与自我的认同(例如，绝大部分中国人、日本人都认知自己为黄种人)。因黄种人的命名并不科学，目前欧美一般常以

还没有看了

挺好的，学到很多知识。

也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当

评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的"黄"书，四处碰壁之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。

服务很周到，质量很满意

方便，快捷，正版书籍

不错的书，只是内容有点少了

不是印刷错误，而是写作时有重复的段落。

好朋友送的，读后很有启发。并不同意书中的观点，实际上，人首先是“人”，而不是黄种人或白种人，不应该刻意强调肤色的差异以区隔人类群体，而应以普世的人文情怀观照宇宙。观点不同，不妨碍我对本书的激赏，因为作者的角度、材料都很犀利，在反驳作者的过程中，于自我之学识，也是莫大的进益。

工业革命以来，黄种人的自信一直在萎缩。我不指望这本书能让黄种人找回自信，但希望它能作为一股力量，多少给黄种人增添一点正向能量。

晚上翻看，看后总是激动得睡不着。感觉有点像在看《大国崛起》，让人感觉非常提气。

左右之争，自古皆有。本书大抵可算是偏左的。然而作者的可贵之处在于，虽然言辞间不无激愤，但却超脱了狭隘的民族界限，站在整个人类前景的高度。笔墨之间，蘸着弄弄的普世关怀。作者虽然表面上是在批判白种人，但未尝不无“爱深责切”之意啊。

这注定是一本要引起争议的书。争议不可怕，可怕的是死水无波。真理越辨越明，我们需要更多的这样具有刺激性的作品，来激活我们麻木的思维！

本来对这种高深严肃的东西一点兴趣都没有的，但是无意间拿起来读了几篇，居然读进去了，而且一个星期就把这本书读完了，很顺畅的感觉。张洪量果然是才子呀，歌好听，书也写得好。

随便翻了翻，感觉很涨姿势。好评了~随便翻了翻，感觉很涨姿势。好评了~随便翻了翻，感觉很涨姿势。好评了~

公知们肯定是要痛骂这本书的，但真正的黄种人都不能不承认作者说得是对的。欢迎公知们出来骂，但请他们在骂之前想一想：书里面写的这些，可都是事实？

我们现在都只看到西方国家的种种福利、发达，却往往忘记了他们曾经的血腥、残忍。

这真的是一本值得珍藏并不断阅览的好书。觉得看完了一遍还想继续马上重新阅览，不管是对世界和中国的了解增多，对自己的内心和以后的为人处事也是大有裨益的。真的是跟这样的好书相见恨晚啊，马上要读第二遍啦。建议每一个好朋友都来亲自领略一下书中的真谛，也好推荐给更多的朋友一起分享书中的果实。相信你也跟我一样受益匪浅的。

个人感觉写得很真实，对历史的回顾、未来的前瞻都很准确。作者的观点我是完全同意的，黄种人确实应该重新树立自信，不能再一味跟在西方白人的屁股后面了。希望中国人——黄种人的代表——能尽快崛起，打破西方的白人霸权，让这个世界更加美好！

有文章觉天下，忍将功业误苍生。这个对联用来形容这本书，大约也是恰切的。作者将我们惊醒，把我们拉出了对历史和世界的迷思；然而作者开出的药方，却还是颇值得商榷的。

在办公室偷偷看完的，本来就准备翻翻，谁知道一看进去就拔不出来了，非常有吸引力！

买来送给朋友，让他换一换脑子！

拜读了张洪量先生的大作《黄书：黄种人的过去与未来》，深受启发。很在今天的社会发出这样的呐喊，说明中国还是有希望的，虽然，有些观点不是很赞同，但是很有骨气，中国的民间英雄。

唯有精神才可能长存，才是根本的安身立命之道。改革开放三十年来，国人有什么精神支柱？作为一个中国人的特质还有什么？有哪个国家像中国这样重视外语，把英语作为评判一切的标准？林林总总，让我们痛心的事情很多。还好，有人开始思考了，虽然观点可能有些偏颇，甚至错误，但是这是在前进。鲁迅说：有缺点的战士也是战士。如果这本书能引起大家思考的欲望，不再鼠目寸光，那就是一本值得一读的书。

对问题的分析很客观、到位，值得深思。这些问题，很多人实际上都能够想到，但很少人能像张洪量先生一样有勇气把他们讲出来。即便仅仅为了张先生的勇气，也应该大赞之！更何况这本书所有的还不只是勇气，还有智慧与洞见！

看了全书后，我非常倾向于作者的大部分观点。他们的确站得比一般人高，而且客观。作者最强调的观点就是“重建黄种人的自尊、自信”，这令人振奋，也十分中肯。不仅我们个人需要，我们整个国家、整个种族都更是需要。

汉字乃是从商朝起历经三千多年来依旧在使用的文字，也是中华文化的精髓，世界现存的6500种语言，目前正以每年消失数百种的速度进行中，相当惊人，而汉字文化之所以能历久不衰，与汉字本身的独特性有很大的关联，也是我们值得骄傲的地方，我们更应重视自己的文化，深入了解汉字的独特之处。

所谓仁者见仁，yin者见yin。黄，在君子眼里，是高贵的；在小人眼里，是色情的。张洪量勇敢地用“黄书”这个名字，就是在狠狠地扇“小人”们的耳光！

看了这本书后，真的很解气。我觉得书中的作者，表达的观点我非常的赞同。应了但丁的那句话：走自己的路让别人去说吧。不要去考虑别人说三道四。同时，也要使自己的身子站直了。

敢怒敢言！为我们指点迷津！为世人敲响了警钟！国人，不要每天醉生梦死了！不能再奴颜婢膝，讨好外国人了！认清历史与现实！我们是黄种人！骨子里流着黄种人的血！黄种人的未来需要大家的协同努力！好了！就说这些吧！

本书虽然在个别论点上显得偏激了些，但更多的还是给中国人补钙！在这个缺乏自尊、自信、自强的时代，这一本书就是这个时代的对症良药！

也许你不记得他的名字，但是经久不衰的《广岛之恋》、《你知道我在等你吗》，都和张洪量这个名字分不开。二十年前，他创作了很多经典歌曲，找他约歌的人也必须“排队摇号”。但近十年间，他却潜心创作，励志出一本将黄种人故事的“黄”书，四处碰壁

之后，终于被他遇到了伯乐。未来十年，也许不用十年，他要以喷发的状态创作更多的音乐作品，“比我之前二十年创作的都要多”，所以我没有时间去做其他的事情，有选秀节目找我当评委我拒绝了，“我觉得那是浪费时间”，这就是平实、真实、说话一针见血、有些口无遮拦的才子张洪量。

书本身不错，附赠的CD也很好，不过比起台版，大陆版被和谐了大概1/3左右的内容，不能不说这是个遗憾！当然这不关京东的事。

我们被西方文明误导了数百年，早已该正本清源，重新建立我们自己的价值观，不能再被所谓的西方普世价值牵着鼻子走！

这样的思想和文字第一次看到，理性、犀利、一阵见血。彻底颠覆了我之前的很多观点，让我看待问题更加深刻、全面了！

看了这本书才知道，原来黄种人曾经那么牛，几乎统治了整个世界。现在整个世界的黄种人都唯白种人马首是瞻，真是愧对祖宗啊！

从另一个角度——既非教科书的角度，也非主流的西方视角——来看待我们的世界和历史，完全能得出不一样的结论，就会发现无论是崇洋媚外还是固步自封，都是可怜而可鄙的。我们应该有的正确态度，是自信从容地面对一切，不卑不亢！

很多当代青年缺乏对历史、世界和未来的深刻理解，从而人云亦云、毫无主见。这本书的可贵，在于能帮助和引导我们去思考，深入地思考一些重大的问题。哪怕我们最终思考出的结果是荒谬的，但这个思考过程本身，就已经弥足珍贵了！

这是一本好书。仅仅是因为至少它发出的是一种自由的声音。今天刚刚收到，已迫不及待的开始阅读了。第一篇“黄种人”就让我深思，是啊，炎黄子孙的我们，从什么时候开始将“黄”当成贬义词了呢？好书，虽然没读完，还是果断向大家推荐！

这本书提出了很多实际的问题，很多中国人习以为常、习焉不察或羞于承认、故意回避

的问题，很能开阔眼界。

几十年前季羨林就说过：三十年河东，三十年河西，21世纪必然是属于中国的世纪。中国是黄种人的代表，属于中国的世纪，也就是属于黄种人的世纪。《黄书》，可以说吹响了黄种人崛起的号角！

大学刚毕业的小白表示对这个世界的认识还很肤浅，就感觉这本书的内容挺实在、挺有震撼性，有一种当今社会罕有的强硬（但绝不刚愎）的风格，很对我的胃口，，

好书！
此乃好书也！批判的很深刻也很到位，总之，该反省的时候确实必须有人提出来。三十年来没有几本这样的好书！

我还没看完就被办公室同事抢走了，不停有人在传阅。这本书这么受欢迎，我也很高兴，因为书里的字字句句都是我想说但却表达不出来的，感谢作者说出了我想说的话！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

这是一本值得每个中国人一读的书

中国人今天能够更加从容地面对自己的历史，更加客观理性科学地研究世界各国的文字文化，从而更深刻地认识汉字并与时俱进。在这种认知的基础上，中国从来没有像今天一样意识到，汉字已经同中华民族大一统的国家意识和国家的命运紧紧联系在了一起。随着中国和汉字文化圈的经济繁荣与社会进步，中国正在从百年来西方列强强加给我们的「落后文明」和失败主义阴影中走出来，这个过程中汉字并没有成为我们发展的绊脚石，汉字非但没有落伍，而且随着科技的进步，在应对知识爆炸，语言效率，人工智能，二维识别等许多方面显示出巨大的优越性，汉语汉字特有的文化承载力正在伴随和帮助华夏文明的全面复兴。

放眼近代中国衰败的历史大背景里，中华文明的自我认知自五四新文化运动始，几经波澜，从打到孔家店，「汉字不死，中国必亡」，到文革要同传统文化彻底割裂，再到汉字拉丁化思潮，殖民地、准殖民地的洋泾浜汉语；从信仰教条化的马克思主义可以救中国，到迷信西方「普世」价值观，都是国家积弱积贫，文化上不自信，中国知识阶层思想退化缺少独立思考的表现。

海外的华人都各自保留了不少华夏优良传统，但是也都或多或少有所遗失，大陆在文革中的除四旧，对中华文化的伤害很大。好在文革十年在中华文明的历史长河中并不算太长，文化的链条并没有完全断裂，我们的民族深刻反思过那段历史，并且正在不断修复那段历史造成文化上的缺失，并从台港得到不少帮助。

终于在飞机上看完了《黄书》结论前的最后一章关于华人音乐《黄色潜水艇》，松了一口气，但心里五味杂陈。
《黄书》是台湾张洪量酝酿20年才完成的著作——如果你不知道张洪量是啥人的话，没关系，可能是因为你很年轻。在十多年前他是不按牌理出牌的音乐鬼才，但也是写了不少超级流行K歌的创作人（《你知道我在等你吗》、《广岛之恋》等）。1991年当他在美国纽约录制《有种》专辑时，深刻地感受到黄种人在这个种族混杂的城市里有着什么样的自卑情结，以及白种人如何掌控着资本主义的利益和优势，种下了写这本书的种子

。虽然我并不完全赞同张洪量在《黄书》的论点，而且我觉得某些论点过于偏激或情绪化，但是这并没有阻止我筛选到书中重要的论点，例如我也同样在马来西亚社会观察到的“文化自卑感”——无论是在政、经、文、教方面。嗯，或许你认为这个词汇有点艰涩难懂，就让我举些简单的例子来解释好了——你身边是否有一些拥有以下一种或更多观念的朋友呢？以“我只是听海外歌手的歌曲”来显示自己比较in或者跟得上潮流？还没有听到／看到本地的歌曲或电影就下定论说“一定不好听或者不好看”或者很cheap”的？

认为任何海外的歌手一定比本地歌手红的，即使那个海外歌手在自己的国家只是二、三线而已？尝试将自己变成某个海外国家的人的样子（发型、衣着、举止、谈吐等）？满口英文来显示自己的“级数”比较高或者比较“class”？

认为海外留学生一定比本地大学生“好料”，即使还没有查清楚该留学生就读的大学是不是野鸡大学？

我想以上的例子可能对你来说已经见怪不怪了。相较于如中国、台湾等国家，马来西亚社会所面对的“文化自卑感”问题可能更为严重。就拿流行音乐来说好了：你认为西洋歌手比较红，好我算了；你认为台湾和香港歌手也比较红，嗯…我也就算了；你竟然连新加坡歌手也一样认为比较红，喂，你到底是怎么想的？？其实人家在自己的国家红是人家的事情啦，而且这也不代表在马来西亚也是一样红啊。哎呀简单来说总之只要是海外歌手，就认为是比本地歌手红就是了，即使该歌手在自己的国家只是二线、三线而已，到马来西亚来就被捧为大明星了。其实，拥有这样观念的不只是普罗大众，连一些媒体、商家等都是这样——例如我们时不时都可以看到登上娱乐版头条的主角都不知道是谁来的（我想我已经讲了N次了），或者因为预算不够只能请到二、三线的海外演员／歌手来满足自己的虚荣感（不是每个人都有能力请PSY来表演的）。

其实那些媒体、商家不只不支持本地歌手，而且还设下种种苛刻的条件或者压迫（例如演出的价钱）来欺负本地歌手——你可以参考我之前在2011年写的《要学无线的精彩，不要学无线的霸道》中所提出的一些例子。对很多不在马来西亚生活的朋友来说，这是相当难以理解的：“为什么马来西亚的人不支持马来西亚的人？”坦白说，如果马来西亚人都不支持马来西亚人的话，我们还有什么理由来奢望要其他国家的人来支持呢。马来西亚的中文电台积极参与和中港台合作的排行榜，也拼命在电台介绍马来西亚听众不熟悉的歌手和歌曲，但是我心里一直有一个问题：那些一起合作的海外电台有没有像马来西亚中文电台一样积极播放马来西亚歌手的歌曲呢？（我是指专注于马来西亚市场的歌手，不包括张栋梁、梁静茹、戴佩妮等以台湾市场为主的马来西亚歌手）

以前我在和朋友讨论这个问题的时候，我总会认为这种现象是因为马来西亚曾经长时间成为葡萄牙、荷兰、英国、日本等的殖民地，所以很多人在心理上不自主会向海外势力（不管是硬势力还是软势力）屈服——跟张洪量在《黄书》的某些论点不谋而合。坦白说，无论他们怎么努力要变成（例如）日本人，总是会差那么一点点，因为我们根本都不是日本人！要努力变成日本人，结果日本人也不是，马来西亚人也不是——很遗憾的是，他们竟然还沾沾自喜然后看不起其他人。张洪量提出了一个很好的例子，在美国葛莱美奖的各种音乐类型（例如节奏蓝调、爵士等）都是根据西方人天生的发声带而设的，所以不管我们怎么努力，味道始终都会走一点，因为我们不是西方人——由于很多中文流行音乐一直模仿西洋流行音乐，造成中文流行音乐看起来一直都比不上西洋流行音乐。很多选秀节目的参赛者甚至迷信唱英文歌就可以凸现他们的唱功，有时候然而让他们显露他们本身的弱点。

要让中文流行音乐继续生存，这个“文化自卑感”是当中的一大绊脚石。但是，要改善这个自卑感并不是一件容易的事。音乐业者除了要努力改进音乐的品质（在这个网络发达的年代，音乐的品质反而比以前更为重要；没有素质的话就很难获得支持的）之外，他们也要进行教育工作——既然要那些自卑感已经根深蒂固的青年和中年改变是蛮难的，倒不如花多些时间和精力在思想还没有被“荼毒”的少年和儿童。例如大红花原创大奖是一个不错的努力。

北达科他州利斯——这个留着胡子的男子是去年第一次出现在这个农业小镇上的，一头

染成金色但已灰白的头发飘至颈间，在咯吱作响的泥路上悄悄地、不起眼地游荡着。当他走进妮蒂·凯特琳(Nettie Ketterling)的酒吧，用安在一个黑尾鹿头标本下面的插座给自己的手机充电时，凯特琳根本就没把他放在心上。对肯尼斯·齐默尔曼(Kenneth Zimmerman)而言，这名男子只是又一位开着蓝色道奇杜兰戈来这里维修的顾客。当这名男子出现在博比·哈珀(Bobby Harper)门前，问他是否有地要卖时，他连眼都没眨一下。而市长瑞安·朔克(Ryan Schock)途经他家介绍自己时，也只是向他致以礼节性的问候。他们认为，他们的新邻居，不过是指望进一步靠近北达科他州西部高产的巴肯(Bakken)油田的又一名居民而已。据南部贫困法律中心(Southern Poverty Law Center)和《俾斯麦论坛报》(The Bismarck Tribune)披露，这名男子名叫保罗·克雷格·科布(Paul Craig Cobb)，现年61岁，他一直在购买本市24名居民的房产，为的是把这里变成白人至上主义者的聚居区。

科布多年来一直是白人至上主义宣教者，因为被控激化种族仇恨在加拿大遭到通缉。过去两年里，他在利斯购买了十多块地，通过出售或产权转移，他已把其中的一些地转给了一些和他志趣相投的白人民族主义者。

他正在利用分类广告网站Craiglist和白人权力(white power)留言板吸引同道中人到利斯避难，利斯位于俾斯麦的西南方，距离俾斯麦有两个小时车程。在一个留言板上，他详述了自己对这个社区的设想——这是一片飞地，这里的居民悬挂着“种族主义者”的横幅，他们可以引入足够多的“负责任的死硬派”民族主义者来控制市政府，“到这里试图制造麻烦”的“左派记者或反对者”将面临被逮捕的后果。

信息的披露吸引了当地社区和周围地区的注意力，引发了各式各样的反应，从厌恶、怀疑到好奇不一而足。本地的历史学家、82岁的农场主阿琳·韦尔斯(Arlene Wells)说，“如果这个人想在利斯居住，想成为一名好邻居，想表现得得体、不把他的想法强加于人，那么他可以在这里居住。可是，如果他想来这里改变所有的一切、成为大人物——那可没门。我不喜欢横行乡里的人。”

这就是在酒吧、家中、葬礼上和教堂里所有人谈论的话题。人们在网上四处翻找，了解科布对他们的立场。车流穿过偶尔有马匹跑过的街道，车上的人希望能够瞥见科布的一些行动，或者偷偷看一眼科布那栋墙皮脱落的二层住所。警长的车也在进行更多的巡逻。

居民们可不想让利斯以这种方式重新出现在人们的视线中。利斯创建于1909年，在上世纪中叶成为一个繁忙喧嚣的地方，它是本地区的节日、电影和溜冰中心。1930年，本地人口升至顶峰，达到174人，之后就开始下滑，不过，敲响丧钟的是大约30年前的铁路关闭一事。2010年的人口普查显示这里有16名居民，但朔克给出的人口数量是24，利斯酒吧是主街上五栋残留的建筑中唯一依然开放的一个。在这个四面被小麦和向日葵田环绕的低洼小镇，许多地块都空空如也、杂草蔓生，到处是高飞的蚂蚱。

科布说，他通过Craigslis上的一则住房广告，偶然发现了这个社区，最后他购买了广告上的房产。他说，他在2011年第一次购买此地的房产，他的房子和12块地一共花了他8600美元左右（约合5.26万元人民币）。他说他在2012年5月搬到此地，此前为了躲避犯罪指控，他于2010年逃离了加拿大。他曾在蒙大拿渡过一段时间，后来来到北达科他州，在油田找到了一份工作。他说，在他的故事被曝光之后，他于上周失去了在建筑工地的工作。

已经有人去敲过科布家的红色大门，提出要买回他们的土地，向他宣讲基督教福音(Gospel)。市议会(City Council)正在调查他是否可能违反了法令、或违反了卫生规范（他家没有化粪池或自来水）。朔克解释说已经准备好一个末日计划：如果科布有足够多的朋友搬到这里，在市议会里赢得能够把现任政府选下台的多数席位，那么市议会会立即解散这座小镇。利斯唯一的黑人居民哈珀说，周一在他岳母的葬礼上，很多人过来对他说他们会支持他。哈珀说，“人们让我在周末离开小镇，说他们会把一切都打理好。”可是，他和妻子谢里尔(Sherrill)说，他们哪儿也不去。谢里尔发现，科布在他的一条网帖中，把她称为“肮脏的混种白人女性”。

与此同时，科布似乎沉浸于媒体的关注，而且在嘲讽这种关注。

他说，有四名白人民族主义者购买或获得了他手中的一些地块，尽管如此，他说他不知道他们会在何时搬到镇上，他也不会敦促他们考虑这个问题。他把社区内原已停产的肉类加工厂和乳制品厂赠给了白人至上组织“国家社会主义运动”(National Socialist Movement)。该运动的领导人杰夫·舍珀(Jeff Schoep)说，眼下经济状况不好，他不确定人们能不能下决心收拾行李前往利斯。不过他说，他认为为白人民族主义者建立一个社区，以便他们能够在危机中——比如说内战——找到一个安全的落脚点，是一个很棒的主意。 翻译：张薇

张洪量老师的才华毋庸置疑，《蜕变》《有种》《随欲》这些专辑都是那么的经典，出书也不能错过啊

倘若一个系统执行了三百年，而且在其执行期间不停地完善、加以改良，依然只能令地球上极少数人在人生的一段时间内，拥有满足及幸福感，即表示此制度系统的原型有基本错误，无论在上面发展几十个得到诺贝尔奖的经济理论都无济于事，努力在此烂系统内做个小预测、小改善，并救不了这地球上大部分的人类。我们必须抛弃这种只会苦了大部分人类的金融经济系统，抛弃这种便宜了少数不事生产寄生虫的畸形系统。马克思及许多人都想灭掉这个邪恶系统，目前尚未成功，后人仍须继续努力。

五四运动大将也就是主张全盘西化的胡适认为，中国传统文化造就了“一分像人、九分像鬼的不长进民族”。胡适说：“我们必须承认我们自己百事不如人，不但物质机械上不如人，不但政治制度不如人，并且道德不如人，知识不如人，文学不如人，音乐不如人，艺术不如人，身体不如人。”胡适的这种文化自卑感，是当时的普遍现象。就是因为这种自卑，再加上学自西方人的种族优越观点回头来看自己文化，怎么看都不顺眼，而导致自虐自残自宫式的五四新文化运动。

在目前地球上已出现的文明中，没有任何一个是完美的，延续时间越久，越多习以为常、自己不自觉的劣根性。我们不妨看看对中华子孙的一些国民性分析，借此就可了解近代的中华民族国民性，与前述中华文化构成要素千丝万缕的关系（不管是善的还是恶的）。这种劣根性，是只要内在以中华文化为思想骨干的人就有的特征。中华民族，人多极复杂，所以主要指的是现代的汉族人。我们来看看汉字文化人是怎么批评自己的汉字文化劣根性。

商品描述

本系列系统介绍二十世纪中国歌坛的名人名歌、收录了百余名演唱者的曲目，每位演唱者均选收其代表作品。按民族、美声、通俗不同风格精心编排，曲曲动人，它可以说是本世纪中国声乐发展的缩影，无论欣赏、收藏决不会令您失望！ 曲目 01 小芳 02 知识青年 03 一封家书 04 塞车 05 何日相见 06 感慨 07 这种心情 08 骄傲的骆驼 09 繁荣大都市 10 天上飘着雨 11 圈里圈外 12 呼儿嘿哟 13 谁能告诉我 14 小桃红 基本信息 CD 碟数: 1商品描述

本系列系统介绍二十世纪中国歌坛的名人名歌、收录了百余名演唱者的曲目，每位演唱者均选收其代表作品。按民族、美声、通俗不同风格精心编排，曲曲动人，它可以说是本世纪中国声乐发展的缩影，无论欣赏、收藏决不会令您失望！ 曲目 01 小芳 02 知识青年 03 一封家书 04 塞车 05 何日相见 06 感慨 07 这种心情 08 骄傲的骆驼 09 繁荣大都市 10 天上飘着雨 11 圈里圈外 12 呼儿嘿哟 13 谁能告诉我 14 小桃红 基本信息 CD 碟数: 1 出版社: 中国唱片总公司 发行公司: 中国唱片总公司商品描述

本系列系统介绍二十世纪中国歌坛的名人名歌、收录了百余名演唱者的曲目，每位演唱者均选收其代表作品。按民族、美声、通俗不同风格精心编排，曲曲动人，它可以说是本世纪中国声乐发展的缩影，无论欣赏、收藏决不会令您失望！ 曲目 01 小芳 02 知识青年 03 一封家书 04 塞车 05 何日相见 06 感慨 07 这种心情 08 骄傲的骆驼 09 繁荣大都市 10 天上飘着雨 11 圈里圈外 12 呼儿嘿哟 13 谁能告诉我 14 小桃红 基本信息 CD 碟数: 1 出版社: 中国唱片总公司 发行公司: 中国唱片总公司商品描述

本系列系统介绍二十世纪中国歌坛的名人名歌、收录了百余名演唱者的曲目，每位演唱者均选收其代表作品。按民族、美声、通俗不同风格精心编排，曲曲动人，它可以说是本世纪中国声乐发展的缩影，无论欣赏、收藏决不会令您失望！ 曲目 01 小芳 02 知识青年 03 一封家书 04 塞车 05 何日相见 06 感慨 07 这种心情 08 骄傲的骆驼 09 繁荣大都市 10 天上飘着雨 11 圈里圈外 12 呼儿嘿哟 13 谁能告诉我 14 小桃红 基本信息 CD 碟数: 1 出版社: 中国唱片总公司 发行公司: 中国唱片总公司 条形码: 6906338006605 条形码: 6906338006605 条形码: 6906338006605 出版社: 中国唱片总公司 发行公司: 中国唱片总公司商品描述

本系列系统介绍二十世纪中国歌坛的名人名歌、收录了百余名演唱者的曲目，每位演唱者均选收其代表作品。按民族、美声、通俗不同风格精心编排，曲曲动人，它可以说是本世纪中国声乐发展的缩影，无论欣赏、收藏决不会令您失望！ 曲目 01 小芳 02 知识青年 03 一封家书 04 塞车 05 何日相见 06 感慨 07 这种心情 08 骄傲的骆驼 09 繁荣大都市 10 天上飘着雨 11 圈里圈外 12 呼儿嘿哟 13 谁能告诉我 14 小桃红 基本信息 CD 碟数: 1 出版社: 中国唱片总公司 发行公司: 中国唱片总公司 条形码: 6906338006605 条形码: 6906338006605

[黄书：黄种人的过去与未来（随书附赠张洪量概念CD，收录《有种》专辑四首作品及一首未发表作品） 下载链接1](#)

书评

[黄书：黄种人的过去与未来（随书附赠张洪量概念CD，收录《有种》专辑四首作品及一首未发表作品） 下载链接1](#)