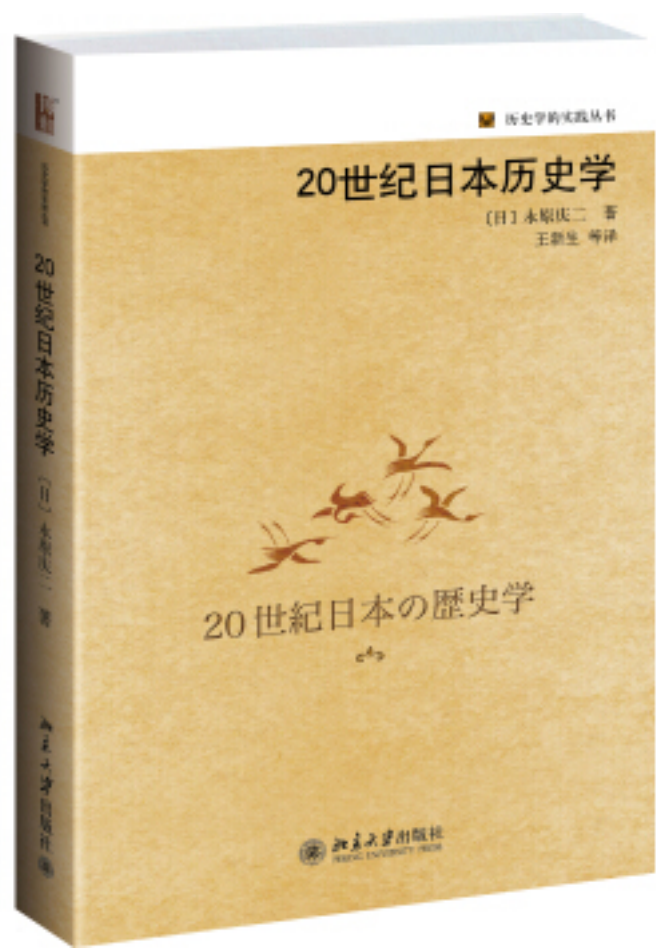


历史学的实践丛书：20世纪日本历史学



[历史学的实践丛书：20世纪日本历史学_下载链接1](#)

著者:[日] 永原庆二 著，王新生 等 译

[历史学的实践丛书：20世纪日本历史学_下载链接1](#)

标签

评论

永元庆二将20世纪的日本历史学和历史学家娓娓道来

历史学的实践丛书：20世纪日本历史学

京东购物已经成为习惯，每月购入精神粮食，不用担心质量问题，省下很多时间思考人生，吸收人文精神，不失为生活的一大乐趣。

电话代表大会风蝴蝶结设计下降到好的结局是多久

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

邻国对于史学研究，超过我们很多

为单位阅览室购书，挑些获奖作品。

这本书总体来讲还是可以的，20世纪是日本历史学理论发展的重要阶段。

此用户未填写评价内容

关注很久，价格合适，物流给力，服务到位。好书。

#还可以 很经典的书 物流也很快

日本历史学与我朝历史研究息息相关。

好书，很喜欢啊。嘿嘿，好好看，都是书債

好书，你值得拥有！！！

经典无用赘言，喜欢北大出的这套书，装帧不错，可惜纸质稍差。

历史观念的译丛一套书都很好 值得购买 就差一本绝版书了 啥时候可以再版啊

等了很久，调货，理解。

日本学者的书，挺不错的。

作者很认真，内容较丰富和客观。

日本学者对中国学界有不小影响，这本书有助于观察日本学术在20世纪的发展概貌。

比外面超市便宜好多 值得买

翻译到位，书质上乘，可以

质量非常不错的，很好用的！

本书对明治维新以来日本历史学的演进做了详尽的叙述和分析，反思了日本史学依据何种思想、具有何种问题意识、利用何种方法推进其研究、历史学的趋势与未来等问题。作者并不志在深入描述各个时代、各个领域的具体研究史的细微内容，而是希望厘清历史学与国家、政治、经济、社会之间的关系。
全书分为两篇，上篇“近代历史学的形成”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下篇“现代历史学的发展”对二战后至当代的日本历史学的发展进行了深入的探讨。

书包装得很好，没有磨损

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

非常好，一如既往省钱！一直是正版低价！

很好的书，全面详实记录

经典好书！！！好好学习！！

了解下日本的中国史研究

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

非常经典的文献与综述。

搞日本问题的人和学生都值得一看

加深对日本学术的了解，很有用的

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。

书的内容很不错，但是收到的货质量太差，封面都快掉了

好书

很棒

好评

书的封面旁边的胶都开了，没有检查就把货送出去，最烦就是遇到这种问题，书能看，但就是自己好好买回来的书平白无故的就破了，要退的话还得等上几天，白白又浪费几天的时间，来来回回都觉得好没劲，看书的兴趣都没了

对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价
对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价
对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价对商品质量进行评价

在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编“近代历史学的建立”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编“现代历史学的发展”从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。两个新学会——社会经济史学会、历史学研究会昭和前期一方面给人一种强烈的阴暗印象，例如危机、右翼恐怖、战争、超国家主义、皇国史观，但另一方面，明治以来日本学术通过吸取欧洲的学术文化而得以发展，经历大正民主时期，达到相对较高的水平。其后学术界不得不在战时（大约1937[昭和十二]年以后）迅速向军部统治、翼赞政治^①屈服，但并没有完全丧失客观考察本国历史、社会的姿态。

昭和前期马克思主义史学方法得到磨炼，在明治维新史、资本主义发展史中，从理论和实证两方面取得了为编年史式实证研究所忽视的重大成果，提示了日本近代社会、国家的历史观，但不断受到相关领域的刺激，起源于各种关注点的实证历史研究得到推进和积累。

动向之一表现为在这个时期陆续诞生了新的历史学相关学会。如前所述，作为与历史相关的学会，最初创立了史学会（1889年创立），1908（明治四十一年）年创立京都帝国大学史学科的同时创立“史学研究会”，自1916（大正五）年起发行《史林》。

然而，只有史学会、史学会所属的各大教师可以担任其要职、掌握运营权，具有大学史学科附属机构的本质，因而不具备对全国各大学及不任教职的全体研究者平等开放的性质。

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

[illegible]

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。

阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。

读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

称为“松本清张最好的复仇故事”，并在其后鲜有超越这部小说的作品，原因十分简单。因为这部小说已近完美。

一开头松本清张精神抖擞地掉起了民俗类的书袋子。这部分关于日本神话的追根溯源，在那个年代是日本的流行文化，松本清张本人作为民俗学的专家，对浦岛太郎和羽衣传说津津乐道了一番。随后，弱气主角和他的古道热肠好拍档开始遇到了案件……

关于剧情就不多赘述了，只有一点事先说明，松本清张的小说从来没有什么happy ending，而这部的结尾更是虐到血管爆。这里介绍一下日本国内将这部《D之复合》奉为“不可不读的松本清张”的评论：

首先是从悬疑小说的紧凑性。社会派推理小说最容易遭人诟病的，就是出场人物过多，导致最后只有记性好的读者看到结局凶手出现时还能恍然大悟醍醐灌顶，记性稍差的读者看完后只会心生疑窦：“谁啊这……”而这本《D之复合》中，每一位在舞台上的角色都值得留意——无论看似多么随机多么微不足道的人物，也绝不是松本老师随便安排的“社会人员”。

其次是动机。社会派讲究的是事件背后的人与事，血与泪。小人物的命运本就是松本清张最擅长塑造的，而在《D之复合》中亦是如此。被称为“最强复仇”的《D之复合》，单看动机也是感人泪下的催泪弹。

接着是手法。到底什么样的复仇才是最高复仇？乱刀捅死？机枪乱射？松本老师在这本中给出的答案是：让他陷入无穷的恐惧之中。英文中有个说法：“He'd never know what hit

him.”这就是这本书中复仇者使用的手法。怀着无尽的猜疑、恐惧生活在黑暗之中，将自己怀疑的人一个个杀死，却发现那种恐惧仍然如芒在背，那种绝望才是最高的复仇。最后是人。社会派，如何能脱离人。在阅读这部小说时，要体会其最佳风味，需要的是想象，代入感，“细思恐极”。无论是站在复仇者还是被复仇者的角度来体会，读者都能体验到各自的想法。带着这个结局重新从第一页开始看起的话，立即会发现小说呈现出了与第一遍完全不同的相貌来。是的，细节之中早有复仇者的心思。完美的作品就是可以反复阅读和感受。

翻完最后一页后，再回头看开头部分貌似游离于情节以外的关于浦岛太郎的传说，不知为何，原本并无感情色彩的神话故事，突然就盖上了浓重得抹不开的哀伤的色彩

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚

有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必

再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演

讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为

这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资

格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆

，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：

“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔

比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，

用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，

却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘

密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一

本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不

是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

將號令天下，因此，中國古史，都集中在這個區塊裡面。

不是只有這一區塊，讀古史，一定要注意，今天大家談古史，讀的都是這個區塊，真是

大漢沙文主義，實際上還有歷史證據，為什麼長江文化被壓抑？我們馬上從政治觀點出

發認為是被北方政治給壓迫毀滅了。實際上我們的河姆渡文化，應該是最早的。近來甘

肅奉安大地震，發掘出將近一萬年北方族植物原始生殖地基。民國初年英國學者所推動

的一個觀點，匈牙利學者認為中國的文化外來說，中國人種外來說，現在甘肅奉安大地

震發掘證明，一萬到九千年間，甚至前推至一萬二千年，最原生的麥種在此出土，然後

有聚落，然後有穀倉，有原始高度文明的開始，河姆渡的發掘，也發現稻種的原生地。

原來以為印度孟加拉灣附近，那裡的原生稻，五千年前高文明的展現，是人類保有稻種

的原生地，現在發掘出河姆渡六七千年前的原生稻米區。

我寫過一篇文章參加一個學術討論會，要討論中國文化的特質，我寫了《和合文化的現

代意義》，中國文化，簡單地談和合，我寫道：目前黃河流域及北方地區，似乎發現了

一萬年到八千年前農業的聚落遺址，長江下游湖南的蓬頭山，發現了距今九千一百年前

到八千一百年左右的新石器時代的早期農耕聚落遺址，從所有資料及地下器物看，大約距今八千年到七千年，中國農耕似乎獲得了一次躍進和擴張，同時，我們從上古年來看，上古農耕聚落遺址不止這兩處，還有中原地區的慈山，牆裡崗文化，關中西部的老官台文化，丹東地區還有北辛文化，遼河區有新隆密文化，遼東半島有小諸山文化，至於長江中游，還成背西文化，河姆渡文化，羅家角文化。我們從石斧、石鏟、石刀的加工，還有石磨磬石碾加工的精度作業中，還有看到大量儲存糧食的窖窟當中還有遺留下來的巨大儲存糖穀可以知道那時農業生產及人口已經達到高度的規模，甚至於從墳墓出土物我們可以看到男女分工大約的狀態，也知道當時已經有了家庭，家族，及世族，不僅如此，而後黃河流域的仰韶文化，大紋口文化，長江流域的大溪口文化，馬家邦文化，遼河流域的江山文化，一路下來，到文化，東都文化良渚文化，一路到四五千年前的龍山文化，就直接黃帝就是帝王時代了，誇張一點地說，考古學者說：這種文化在這塊土地上呈星羅棋佈，而且獨立發展。我提個問題請朋友們想想看，其實是先生當時提的問題，如果你是這個地區的領導者，你說怎麼帶領這個地區的人，這麼複雜的群種，專制！高壓！奴隸階級，做得到嗎？根據尚書，雖然是後世追撰的有關堯的重要的一篇文稿，講到最後，強調協和萬邦成為他最重要的主張，如何協合萬邦？就是溝通，所以今天曾所說：中國古文字是設計出來的，甲骨文該是設計出來的，目的是讓大家看了就懂，是一個世界性的共同符號，所以，全世界很多地區都具有象形性文字，埃及的圖像性文字，不是象型是圖像，而後無法發展下去了，因為圖像

中使用了一种通俗易懂的语言方式，简明地讲述报告所包括的基本资料，讲述这些资料中包含的相关信息，以及发掘者的一些联想、思考等。还随文配上非常直观的图片。这使得我们一下子在原先被包围得冷冰冰高不可窥的考古报告外，非常便捷地寻到一些真切的窗口，轻松地就了解到报告的基本内容，并能建立起一些继续深入的路径，进而找到所需要的详细资料。于是，考古报告变得不再让人感到生疏隔膜，完全改变了过去那付使人爱之不得又恨之不愿的面孔，极大方便了考古专业之外的其他学科研究者和普通读者。我们常常听到社会各方面呼吁建立“人文关怀”，视之为现代文明的一种进步。其实从一定角度说，学术研究也存在这样需要。可乐报告“发掘者说”章的开设，何尝不是一个特别专业性的学科给予社会各界读者的“人文关怀”呢？社会科学的发展，社会文明的进步，已使越来越多的人关注考古工作的开展及其成果，社会科学以及自然科学的不同学科也越来越需要在自身的研究中吸取和使用考古科学的成果。同时也越来越愿意加入到考古学的工作和研究中去，丰富和加深考古学的研究。但是考古报告编写传统的定式体例，极大阻碍了人们直接阅读考古报告，除了考古学者外，人们，包括从事历史学、民族学研究的学者，几乎已经不愿、或畏难直接阅读考古报告。结果人们获取的考古资料往往是几经转手演绎过的二手资料，而这种演绎多数缺乏科学性和严谨性，甚至是来自再次性的文学化创作。应当说，这不仅不利于社会文明整体化进步，也大大有损于考古学科的深入发展。可乐报告编撰者以一种高度的社会责任心反省自己过去在这方面的忽略。梁太鹤先生在“后记二”中特别提出：“考古报告是考古人将揭示和认识的古代遗存公之于世的直接形式，也是社会公众真实了解考古成果最希望阅读的主要资料。但如果考古报告始终只能成为考古业内人士才能读懂的‘内部

资料’时，考古是不能说已切实履行到自身的社会职责的。直言之，考古人从开始已经不经意忽略了。社会公众应享有的那一份权利。这份权利本该还给公众！”正是基于这样的社会责任心，可乐报告编撰者在严格遵循考古学科学学术规范的前提下，用“发掘者说”章的方式，开创了考古报告编写的一次革新。尽管编撰者一再声称只是一种不大的尝试，还有很多不足，但我们依然要大声为他们的做法击节叫好！从形式上看，这确乎是一次不大的革新。但从观念上说，这却是一次不小的冲击。它态度鲜明地向整个学科提出一个不容再忽视的关键问题，即如何才能更全面履行自己的社会职责？我们击节，正是要为这种学术研究中高风格的社会责任心和人文关怀叫好！

由于树立了明确的社会责任心，可乐报告的编写显得格格外详备、细心。比如在对出土遗物的介绍中，不仅详细介绍了遗物的分类和外形特征，还特别注意到对遗物的工艺技术的分析介绍。这在很多考古报告中是被忽略或不够重视的。实际上，考古研究中除了一般的类型学研究、社会历史研究之外，对遗物遗迹后边所包含的人类行为学的研究也是不应忽略的重要内容。如果报告缺乏对遗物工艺技术的分析介绍，将会使行为学的研究非常难以开展。此外，可乐报告对遗物的介绍还特别重视其中所包含的文化现象，每一类文物都开设有专章对相关文化现象加以介绍。这当然首先得通过研究者自己对遗物的深入观察和多角度研究之后，才可能发现问题、提出问题或作出结论。比起单纯报道遗物形态，这样肯定为读者提供了大为丰富的文物信息。可乐报告在资料的编排、组织、查询方面作了很好的处理，使读者查找起来甚为方便。使用考古报告时难以查找一些具体资料是我们常遇到的遗憾，比如有

的遗物需了解该类型在整个遗址的分布情况，或需了解一件在某单位中具体的存放方式，却往往会完全无从查找，或者让你十分费力地从数十、数百个墓葬的统计总表中慢慢去挑选计算。而可乐报告在分类介绍遗物时，不光举例介绍一件标本，还交待了该类别的所有件数及编号，这使查找时无需再到总表费力地去逐件寻找。而且报告除了对遗物的综合性分析介绍外，还另外列举出每一个墓葬单位的“215”万方数据2008年第5期2008年10月版全部信息和图样。这可以做到对任何一件遗物都能清楚查到相关的具体信息。此外，在墓葬登记总表之后，报告还专门公布了所有出土器物的分类统计。这是一般考古报告所缺乏的内容，但却是让读者从横向和纵向路径都可以方便去查到有关遗物资料十分有用的一种组成。可以看出，编撰者在构筑资料查核系统方面，下了很大功夫，做了深入思考。

贵州夜郎历史研究在各学科的努力下，已经取得很大进展。随着社会经济快速进步以及各级领导的重视，日益形成一个众所关注的热门课题。在这样形势下，急于求成的浮躁学风难免会侵淫其中，这对学术研究十分不利，还会造成对社会公众的误导。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《

史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y 2015-01-03 06:46

内容简介

本书对明治维新以来日本历史学的演进做了详尽的叙述和分析，反思了日本史学依据何

种思想、具有何种问题意识、利用何种方法推进其研究、历史学的趋势与未来等问题。作者并不志在深入描述各个时代、各个领域的具体研究史的细微内容，而是希望厘清历史学与国家、政治、经济、社会之间的关系。

全书分为两篇，上篇“近代历史学的形成”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下篇“现代历史学的发展”对二战后至当代的日本历史学的发展进行了深入的探讨。 作者简介 · · · · · ·

永原庆二（1922—2004），日本战后最重要的历史学家之一，专研日本中世史。1944年毕业于东京帝国大学国史学科，生前为一桥大学教授，1970—1973年任日本历史学研究会理事长。著作等身。他过世后，日本吉川弘文馆整理出版了10卷本《永原庆二著作选集》。 目录 · · · · · · 前言 序言——论述史学史视角 上篇 近代历史学的形成 第一章 明治维新与日本史学 第二章 文明史、启蒙主义史学的展开 第三章 近代实证主义历史学的诞生 第四章 历史性探索“欧美式近代的可能性” 第五章 发现固有文化与社会、民众 第六章 大正、昭和时期的城市史、文化史 第七章 社会结构和变革的视角 第八章 严峻形势下的实证研究 第九章 战争与超国家主义历史观 下篇 现代历史学的发展 第一章 “战后历史学”的构思 第二章 对马克思历史学的批判 第三章 经济高速增长与日本史学的变化 第四章 批判“近代”与社会史研究 第五章 以整体把握历史为目标 第六章 近现代史视角的变化 第七章 扩充研究体制和调查、完善历史资料 结束语 后记 附录——近现代日本史学史年表 人物、论著、事件索引 作者介绍 译后记 · · · · · · (收起)

豆瓣成员常用的标签(共25个) · · · · · · 日本(16) 史学理论(13) 史学史(12) 历史(9) 日本研究(7) 2014(7) 永原慶二(4) 史学理论&史学史(3) 丛书信息 历史学的实践丛书 (共20册), 这套丛书还有

《历史比较研究导论》，《什么是全球史》，《历史学与文化理论》，《碎片化的历史学》，《历史学的实践》等。 书号：23626 ISBN：978-7-301-23626-0 作者：(日)永原庆二 版次：1 字数：305千字 页数：372 定价：¥48.00

20世纪日本历史学》是了解日本近现代历史学的最重要的著作之一。 内容简介 在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编“近代历史学的建立”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编“现代历史学的发展”从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。 作者简介 永原庆二（1922-2004），日本战后最重要的历史学家之一，专研日本中世史。1944年毕业于东京帝国大学国史学科，生前为一桥大学教授，1970-1973年任日本历史学研究会理事长。著作等身。他过世后，日本吉川弘文馆整理出版了10卷本《永原庆二著作选集》。 出版日期：2014-04-02 丛书名：历史学的实践丛书

在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编“近代历史学的建立”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编“现代历史学的发展”从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编“近代历史学的建立”从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主

义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。在20世纪，日本历史学面临着哪些主要问题？日本的史家如何把握这些问题？日本是如何理解世界的？这种理解产生了怎样的影响？世界史的发展，对日本的历史学提出了怎样的挑战？日本的史家又是如何应对的？

《20世纪日本历史学》试图对上述问题做出解答。全书分为两编，上编"近代历史学的建立"从明治维新时的日本史学谈起，讨论了启蒙主义史学、实证主义史学、超国家主义历史观等史学观念与流派的影响；下编"现代历史学的发展"从战败后的日本历史学出发，对日本当代历史学的发展与演进做出了深入的探讨。

二十世纪前半叶中国史学受日本影响很大，要了解中国史学对日本史学也要有所了解。

[历史学的实践丛书：20世纪日本历史学_下载链接1](#)

书评

[历史学的实践丛书：20世纪日本历史学 下载链接1](#)