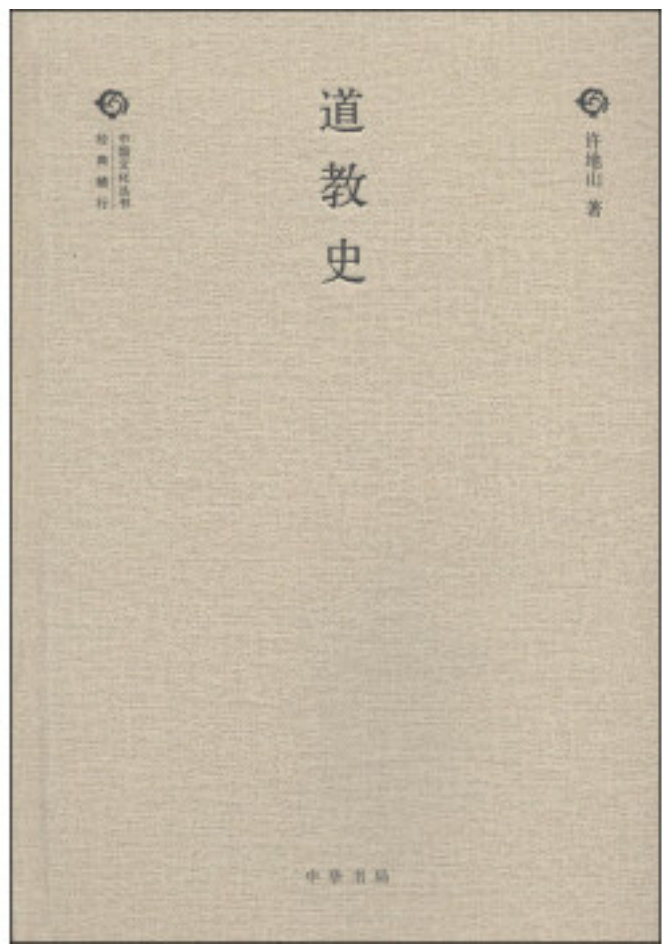


中国文化丛书·经典随行：道教史



[中国文化丛书·经典随行：道教史_下载链接1](#)

著者:许地山 著

[中国文化丛书·经典随行：道教史_下载链接1](#)

标签

评论

上午下单，下午到手，是个速度，死鱼的尾巴——不摆了！

春节同样准时，太好了！

这书读着不舒服，里面很多底字。很不顺畅

物流速度很快，前天下单第二天就到了，大家之作，装帧精美，质量不错，值得一读。
？

读起来繁体哈哈，保留保留中华传统汉字寓意，简化后我们意思都和原来不一样了，现在读起来都不习惯书写顺序，还是台湾人习惯读

身为道教爱好者，需要研究一下道教史

6.1的活动特别给力，用券后可达到400-300，书也非常好！

系统的学习必须纸质且版本书~

挺不错的，多搞些活动。。

我们一起来分享人类思想的伟大精华吧。好评！

道教历史，值得一读，快递小哥也很给力，赞一个？

名社名家，经典之作，装帧精美，强烈推荐。

东西很不错，搞活动的时候买的，很划算的，京东物流就是给力，好评好评

挺好的，发货速度快，可以的。

还未读，刚拿到，包装完好，物流很快。但是看这个厚度，真的很“精髓”。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

那个时候就可以可以很强势的人都是一样的队友太坑人的

价格合适，东西不错，活动力度要是更大就好，都多努力。

喜欢许地山先生其他文章。想了解道教。看许先生对史料的取舍

很好的书。对道家和道教有了更多认识

很不错的东西~~~~~

毕竟是很久以前的学术著作，有些部分还是很有参考价值，有些部分则太简略了，比如对道教的演变，教派的兴衰等都很少涉及到

正版书籍，京东自营书籍大特惠，推荐购买，

还好还好哈巴巴爸爸扭扭捏捏那你呢你你你

许地山好像是写语文课本的《落花生》的作者，道教史是好书

百元券好难抢，不是最实惠也囤了吧

质量很好，印刷也很好，值得拥有

很好的一本书，这次趁着618买了下来

确实经典，中华书局的装帧风格不错

很不错，值得一读。

印刷质量很好，纸张和装订质量，一看就是正规出版的。相信京东。价格是满200减100的，很合算。

不错，正品，发货快。

中华书局这个中国文化丛书系列很不错，用纸、印刷、装订都很讲究，值得购买。

非常好的商品，以后还会购买。

关注这本书已经很久了，这次终于趁活动拿下，满减+神券，价格不要太感人。

慢慢体验，相信经典！

快递员没POS机，现金支付还真不便。请维护好京东物流快递的口碑。

此用户未填写评价内容

道教在古代一直是上层人士皇公贵族等专研，直到东汉末年“五斗米道”创教人张道陵创立道教正一派开始，道教逐渐走向民间。百姓称张道陵为“张天师”，所以道教正一派又叫天师道。南北朝时期经过葛洪、寇谦之、陆修静、陶洪景等人努力和改革，天师道开始大范围普及。

中华书局就是质量好。

自营.....

买了两本内容一样的书，就是封皮不一样！

还可以，就是意思太深奥了，有些字不认识。

品质优良，值得信赖。

权威经典的书，很有参考价值。我喜欢，中国文化博大精深。

一直在京东买，送货非常快，很满意。

质量很好，内容经典，不错。

在书店看到就看进去了 喜欢 京东方便

很不错，包装物流都可以

这个书真不错，看了很有收货。京东的服务也很到位，送货也很及时，下雨天还送货过来。

时间少很忙 想看书怎么办 看中华书局出品的精典

东西不错，继续学习

京东对书籍的包装，令我们爱书人非常满意！

这个系列不错，不管是看的感觉还是摆在书架上的感觉

非常好的一本书，值得读

这个系列都很经典，名副其实

纸张还行，内容正在看，多看几本，博览以免视野狭隘，形成偏见

好书，对道教感兴趣的书友可以看看

学些历史 会有更多感悟

购物方便，质量保证，服务周到。

听说评论了，也没有豆子送

书很好。纸质印刷都很不错。硬壳。为“中国文化丛书·经典随行”系列之一种。书中附有书签。优雅。（作者弁言：此本不能说是著作，只将前人及时人研究的结果总结起来，做为大学参考底书。本分上下，上编述道家及预备道教的种种法术，下编述道教发展中教相与教理。）

若不看书，人又从何做起？

绝对是一本经典好书！

尚未拜读，心向往之

非常好速度超快 一如既往 给学生买到 读宿舍

非常有意思的一本书，建议有兴趣的朋友可以看看。

书，很优惠，书也很满意。不错会一直支持，希望活动越来越多，越来越好。

送人的，不知道为什么要看这个，，，，说是要仔细研读

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

趁着做活动，赶紧把放在购物车里的书下了单，书都还不错，就是快递不如以前了，磕碰的数量增多了，希望以后打包能更讲究一点，快递能更小心点。

网上购书，便捷实惠。快速送达，京东首选。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

书很好，包装完整，配送也很快捷。

非常好用，谢谢京东。真的好用

还没有读，读完以后再写观后感。

在京东购买的自营产品都是真品，喜欢！

挺好中华书局的果然不错

很满意，物流很快，包装也很好！

這個還好，但是作為第一本道教史，筆路藍縷，也無可厚非

包装精密，印刷精良！

纸张质量不错，印刷不错，值得收藏与阅读~~~

大师力作，装帧漂亮，值得拥有。

道教是修行，不是迷信

很好的东西很好

可以多了解下社会知识，有什么不好的呢？

凑单买了，果然不适合我。

中国之正统，人之鼻祖！土生土长的千年宗教哦！值得一读！

好书值得细心阅读

还没打开看，外观还不错

趁着打折有活动，老婆买的，还是很合适，就是配送有点慢

用来了解并学习道教文化的

买了好久才有时间评论，东西很不错，挺满意的

书的内容不提，应该是不错的，毕竟自己精挑细选的。

中华书局 经典之作

干净整洁有塑封，内容质量非常好。

这个版本还不错，就是内容稍微薄了点

品质很好，送货及时，值得购买，下次再来。

中国文化丛书·经典随行：道教史

许地山先生是被低估了的大家，惜英年早逝。好书。

书的内容很好，京东发的书保护也不错，相信京东

速度挺快，京东还是一如既往的不错，支持下

还没看，过几天着，这几天没时间。

经典随行不错的一套书，大师作品。涨知识

还没看 等看完再来评价吧

听说到了，还没见到书！！！！

读点经典 好?好

民国书要有个适应xxx

别人用我的账号买的

中国文化丛书·经典随行：道教史

书不错，还没看

有种教科书的感觉，容易困

道教史，了解一下道教文化。

是正品，下次还会再来，祝生意兴隆！快递员很给力，给个赞！！

非常实用，物有所值。

《中国文化丛书·经典随行：道教史》引进立体阅读的概念，以“实物仿真件+文本解读”的方式，来丰富读者的阅读体验。精心选择中国传统文化中与普通民众生活密切相关的文书，从一件件具体的实物说开去，以小见大，生动有趣，从微观角度反映传统社会千姿百态的生活方式，将“科举”、“婚约与休书”、“花笺与信物”、“奏折”、“当票”、“地契”、“状子”等反映中国古代科举制度、婚姻制度、爱情观念、古代

官制、典当制度、土地制度、司法制度等一系列传统社会制度的内容纳入进来。翻开这套书，就如同走进了一座“流动的文化博物馆”。

这类纯学术的书，还是比较深奥的

好好好好好好好好好好好好

道教值得发掘

还好还好还好

好！！！！！！！！！！

不错 不错 不错 不错 不错 不错 不错 不错 不错 不错

很好，屯了以后慢慢看。

有点晦涩 民国时期的人写的 一点点收获

很薄的一本

道教方面的，现代学术以来比较早的系统研究

还没看，包装和封装都不错！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

可以慢慢看，收藏好书！

很不错的书，帮别人买的

不错。。。。。。。

印刷精美

還可以

如是我闻。一时佛在舍卫国。祇树给孤独园。与大比丘众。千二百五十人俱。尔时世尊。食时。著衣持钵。入舍卫大城乞食。于其城中。次第乞已。还至本处。饭食讫。收衣钵。洗足已。敷座而坐。

正在看

还可以

百年，

好书，邀您一起共同阅读。

可以

很好

ok

好书

经典

续资治通鉴》上与《资治通鉴》相衔接，即起于宋太祖建隆元年（公元960年），下迄元顺帝至正二十八年（公元1368年），共四百一十一年，是一部较完备的宋辽金元编年史。全书史料完备，并仿《资治通鉴》体例，本文下分注考异。编者以徐乾学《资治通鉴后编》为基础，并从宋、辽、金、元四史、《续资治通鉴长编》、《建炎以来系年要录》等一百多种书中取材，凡四易稿，历二十年而成。全书史料完备，并仿《资治通鉴》体例，本文下分注考异。其中北宋部分较精，元代部分较为简略。毕沅（1730-1797年），清江南镇洋人，字镶衡，号秋帆，官至湖广总督。他对经学、史学、小学、金石学等，皆有涉猎和研究。他认为“经义当宗汉儒，说文当宗许慎，编年史涑水先生（即司马光）最长”。他喜欢结交学人，当时著名学者钱大昕、邵晋涵、章学诚、洪亮吉等先后在其幕中。

嗯

好

ppwpwpwpwpppwpwpwpwpwpwpwpwpwpwp

oooooooooooooooooooooooooooo

~~~~~

给差评：在线支付页面显示有优惠（没有显示随机抽签），但付款完成却没有了优惠。问客服,说是随机抽签的。这种骗消费者立马付款的行为实在垃圾。

《中国敦煌壁画全集（西魏）》如果说敦煌艺术崛起于北魏时代的话，那么，当历史进入西魏后，敦煌艺术就大步跨入了一个兼容并蓄、融会中西的新时代。太和年间的孝文帝改革有力地推动了北魏鲜卑族的汉化运动，再加上当时南北方之间交流进一步加深，使得中原、南朝文化艺术的影响也远披西陲。在这样一个历史背景下，西魏时期的莫高窟艺术无论从内容题材还是艺术风格方面，都呈现出一种丰富多彩、清新雅致的风貌。公一五五三五年，高欢、宇文泰分裂北魏，在中国北方产生了东、西魏两个政权，公一兀五五七年，宇文觉灭西魏，建立北周政权。但是敦煌艺术自有其特殊性！我们所讲的敦煌西魏艺术，并非严格依照中原王朝的政权更迭来划分，而实际上跨越厂北魏晚期和西魏这两大统治时期，也就是东阳王兀荣家族统治敦煌的约公元五二五年！五五七年之间。①据《魏故金城郡君墓志》载：魏明元帝第四代孙元荣于北魏孝昌元年（公元五二五年》前出任瓜州刺史，来至敦煌。永安二年（公元五二九年》又被封为东阳王。②到西魏大统八年（公元五四二年》以前，元荣一直任瓜州刺史，是敦煌地方的实际统治者。元荣任职敦煌正值北魏晚期，时政局动荡、军阀割据，民族矛盾和阶级矛盾交相激化，河西、敦煌地区也不能幸免，所谓王路否塞，魔事滋扰，正是当时这种社会现实的反映。在这种情况下，一兀氏家族为了稳定局势，将佛教作为思想统治的工具之一，再加上元荣本人体弱多病，十分崇佛，并且乐此不疲。受其影响，其家人及属下也大力提倡佛教。目前发现的东阳王一兀荣写经共达十卷之多，与元荣有阅的北朝写经也有四卷，其崇佛之烈可见一斑。

本书是一部道教通史，以时间为经，以教派分化为纬，全面系统地介绍了道教产生、发展和流传的历史。全书所记时限始于道教产生前的秦汉社会状况和思想渊源，止于当代道教在世界各地的传播。所记内容涉及道教及各支派的经籍、教义、人物、教制、教职等等，同时兼及道教的节日、礼俗、圣地、遗迹、建筑、文学、艺术等等。在对道教作全面考察的同时，书中还对道教与中国古代政治、社会、经济、文化、思想的关系，作了深刻的分析，对一些重要史事和学术问题也提出了不少新的见解。本书是一部道教通

[illegible]

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

[illegible]

道教有三大基本源头：鬼神崇拜、方仙信仰和黄老道家。

鬼神巫术崇拜。上古时代，人们将日月星辰、河海山岳和祖宗先贤视为神灵而加以祭祀，祈祷膜拜。黄帝时期有了对于天帝的祭祀，其内容有“封禅告天”、“郊祀上帝”、“接万灵于明廷”等。这种由来已久的鬼神崇拜，到周朝时形成了一个天神、地祇和人鬼的神灵系统和敬天法祖的信仰传统。道教不仅承袭了这种鬼神崇拜思想，而且将这个神灵系统纳入神仙体系。与鬼神崇拜密切联系的巫术信仰也由来已久，古人认为，卜筮可以决疑惑、断吉凶；巫覡能够沟通鬼神，转告神旨；巫术可以为人们祈福镶灾、医治疾病。上古巫术直接被战国神仙方士承袭。[1]

神仙方术信仰。战国时期，北方燕齐和南方荆楚等地出现了宣传长生成仙的神仙方士，形成了诸子百家中的神仙家（亦称方仙道）。方仙道宣扬长生成仙信仰，把黄帝和老子作为得道成仙的楷模而奉之为神仙祖师；提出了寻求仙境仙人和不死仙药的主张，并实践祠灶祭神、行气辟谷、导引吐纳等修炼方术；尤其是倡导炼丹术，把服食丹药作为成仙途径。荆楚地区的《庄子》和《楚辞》等对神灵仙境的屡见不鲜的描述，给神仙方士很大的启迪和思考；燕齐地区流传着海上蓬莱、瀛洲、方丈三神山的传说，驱动着帝王和方士前往寻访。方仙信仰和方技术数被道教继承，方士逐渐演化为道士。[2]

道家黄老学说。道家哲学是道教最重要的思想源泉，老子把“道”作为宇宙的本体，万物的规律，是超越时空的神秘“存在”，与宗教思想十分接近。道教便把“道”视为天地宇宙、阴阳五行、万物生灵的本源，以此为基点建立道教神学理论体系；并且从宗教神秘主义的角度把“道”人格化，将老子看作“道”的化身。道家注重修真养生，追求长生久视，老子、庄子提出清静无为、见素抱朴、专气致柔、心斋坐忘、导引守一等修道养生方法。道家的养生思想和神秘主义所形成的修道成仙思想成了道教的核心，教理教义和修炼方术都围绕着这个核心展开。

战国时期，齐国形成了以环渊、田骈、慎到为代表的黄老学派，尊崇黄帝和老子，以道家的清静养生、无为而治思想为主体，兼收并蓄诸子百家的一些内容。西汉前期，统治者推崇清静无为的黄老学说，轻徭薄赋，造就了封建社会的第一个盛世——文景之治。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，黄老学说走向民间，与方仙道合流成了黄老道，由政治思想转变为宗教学说，活跃于民间的黄老道是道教的前身。[3]

道教有四大重要源头：儒家思想、墨家思想、易学理论和阴阳学说。

儒家思想。道教吸收孔子、孟子忠孝仁义的三纲五常思想，以此构成宗教道德观的主体，并将这种伦理道德与长生成仙思想结合，以神仙的威力驱使人们去奉持践行。《太平经》提出了“天地君父师”的伦理体系，后来发展为影响深远的“天地君亲师”世俗伦理规范。董仲舒宣扬天人感应、阴阳灾异、天人合一的宗天神学以及随之而起的宣扬星象预言、经籍图箓、呼神劾鬼的谶纬神学均为道教所吸收。[4]

墨家思想。《墨子》提倡尊天明鬼，重申了最高神天帝的意志和赏善罚恶的至上权威，借上天来推行兼爱非攻的主张；还将鬼的范围由“人死为鬼”扩大到天地山川鬼神，为祭祀天地亡灵提供了依据；墨子站在小生产者的立场上提倡自食其力和互助互利，也被《太平经》继承发展；墨家重视科学技术的精神，也被道教所继承。[5]

易学理论。伏羲氏、周文王推演总结的《易经》，为儒家五经之首，道家三玄之一。对《易经》所作的注释逐渐形成了一门学问——易学，道教人士把《易经》当做基础经典而广泛地探讨、演绎和应用。《易经》的内容和形式都为道教所吸收：以易解道的理论实践贯穿于道教发展的全过程；道教以《易经》中至高无上的“天”为模型来塑造最高神“天尊”；玄学方术、符箓丹道、斋醮科仪都和《易经》密切相关。

阴阳学说。阴阳概念在《易经》、《老子》中都有论述，阴阳是“炁”的属性，阴阳二气具有化生万物的力量；五行概念最早见于《尚书·洪范》，金木水火土是五种物质及属性。战国时，邹衍将阴阳与五行结合创立了阴阳五行学说（即阴阳家），用来阐释道家的天道和儒家的人道，给五行赋予社会属性来说明王朝更替的原因和趋势；邹衍的思想也被方士吸取，作为神仙方术的理论基础。阴阳五行充满了神秘色彩，成为道教修炼法术理论的重要来源。[6]

道教的产生还和医家、兵家、法家、纵横家有渊源关系，纵横家祖师鬼谷子便被道教尊奉为上古真仙。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的

余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

[illegible]

中国文化丛书·经典随行：道教史 下载链接1

书评

中国文化丛书·经典随行：道教史 下载链接1