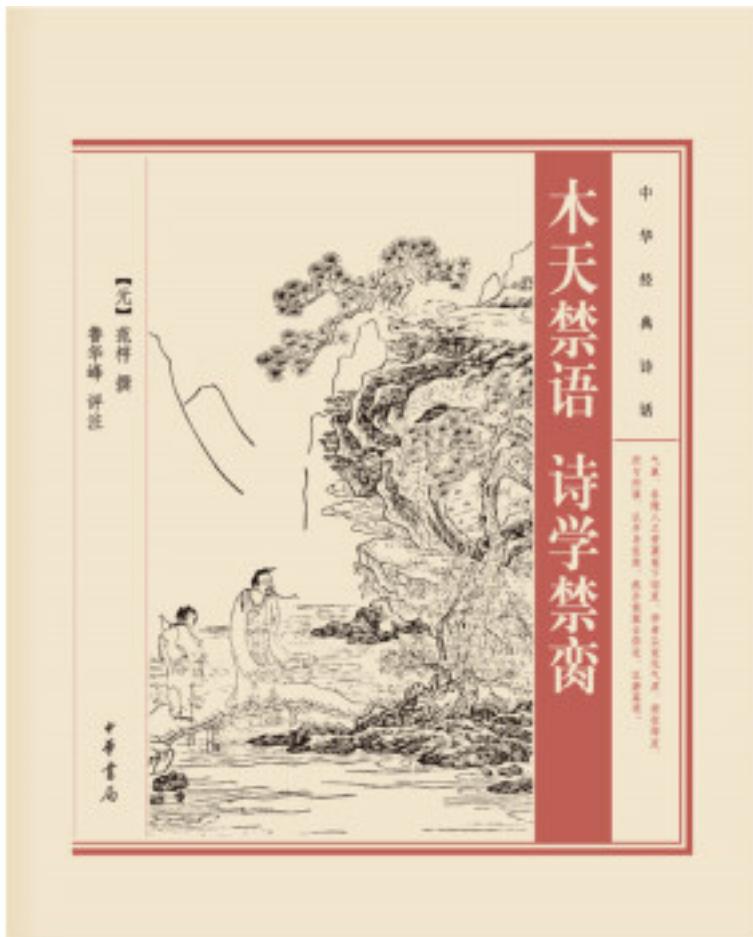


中华经典诗话：木天禁语 · 诗学禁脔



[中华经典诗话：木天禁语 · 诗学禁脔 下载链接1](#)

著者:[元] 范椁<撰>, 鲁华峰<评注>著

[中华经典诗话：木天禁语 · 诗学禁脔 下载链接1](#)

标签

评论

我一共买了一套中的640，这是最后一百，目前还没有看看他告诉你写的怎么样？包装是不错滴。

此用户未填写评价内容

一直在京东买东西，又快又便宜

很不错的诗话图文丛书，内容好，价格适中，物流快捷，包装结实完整。

书很好，是正版，价格便宜

正版好书，名家佳作，学术价值高，值得购买！

这套书基本买全了，喜欢中华书局的古籍。

《木天禁语》与《诗学禁脔》均为被称为“元诗四大家”之一的范椁（字德机）所撰，是元代两种重要的诗论著作。《木天禁语》主要阐述了诗歌创作的“六关”之说。“六关”，即篇法、句法、字法、气象、家数、音节等六个方面。前三者为谋篇锻炼之法，后三者主要是诗歌创作的原理。《诗学禁脔》是一篇专门介绍七言律诗格式的诗学著作，共列举了十五种诗格，每格下各举一首例诗，再逐句从内容形式等方面加以简要分析。

我已多个版本的此书。最早是中华书局的《历代诗话》里，但注解往往不详实和到位。这个版本的一套我都因此买的。解决了很多疑难问题。这两部作品我都不是很喜欢，但还是为了注解买了，也为了凑齐一套。

一般般，翻了一下就放一边了。

中华经典诗话(共6册)，这套丛书还有《沧浪诗话》，《六一诗话》，《温公续诗话》，《诗镜总论》，《本事诗》，《人间词话》。

气象最重要，立意起点也不能低，否则无回味。

很不错的书，一直想要，终于到手。

好書，版本不錯，印刷精美，質量上乘，全套收藏了。

很好，正如我想象的，印张质量好，翻页方便，快递神速、下次还来！

送货速度慢了一些，书不错。

五言长古指五言古诗中篇幅较长的一类。那么，这个“较长”究竟是多长呢？著者此处中并没有做具体的界定，无法可知。不过，下文又论及“五言短古”一体，对此体的具体篇幅则明确指定为四句。如果参照后者的标准，那么，只要是四句以上的五言古诗都应该算是五言长古了。但著者在论及五言长古的篇法时，又提出分段、过脉、回照之类的概念，如果一首五古只有五六句或七八句的篇幅，又哪里需要分什么段，过什么脉呢？所以，著者在谈五古篇法时，实际上把中等篇幅（大约为六句至三十句之间）的五古给忽略了，而这一类恰恰是五古中数量最多、影响也最大的一类，从汉末到唐代以前的诗人，如曹植、阮籍、陶渊明等，都是以这类中等篇幅的五古而著名。范氏对五言长古所举的诗例为杜甫的《北征》，由此来看，他所指的五言长古，应是五古中容量较大、篇幅较长的一种，像杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《昔游》、《遣怀》和李白的《经离乱后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》、《忆旧游寄谯郡元参军》等。这种五言长古因为容量大、篇幅长，常常把叙事、议论、抒情等手法错综交织在一起，所以在篇法结构上也就特别要求精心结撰、组织严密，否则就会让读者感觉冗长拖沓、沉闷乏味。范氏将五言长古的篇法概括为分段、过脉、回照、赞叹四个方面，对初学者来说，掌握这些无论对欣赏还是创作都是有一定意义的。

先说分段。对一首长诗来说，如果不分段，就很容易杂乱无章，理不清头绪。对创作者来说，要先根据自己准备表现的内容大致构思出几个段落，每一段准备写什么，要尽量做到了然于胸。著者又认为，分段应该大致均齐，每段的句数可多可少，但每一段之间要保持大致的均衡，不宜参差太大。这也是有道理的。因为五言古诗在音节和意念节奏上一般是不激不厉、逐层向前推进的，即所谓按辔有程，而较少过猛过急的动荡起落。如果每段句数差距太大，容易打破这种稳定的均衡感和节奏感，从而破坏古诗浑厚高古的审美特质。

真心不错的书，很值得已读

开心的618，给力的京东

纸质很好，很划算

不错，还未见到书，等见到了再晒单。

这几本书很好，就是包装差劲。

女儿买的.商品发货速度快,包装好,快递员服务和态度好,全5分.

建议：学习中古诗词的必选书。

普及性的。不知丛书的编选标准是什么。

有时间读一读

不错不错不错

均为被称为“元诗四大家”之一的范椁（字德机）所撰，是元代两种重要的诗论著作

送货挺及时，书不错。

中华书局的书，没的说，好！不过读者可以选择买何文焕的《历代诗话》，其中包含了这两部诗话。快递速度也可以。赞一个！

喜欢看

AA

故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话

题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。

[中华经典诗话：木天禁语 · 诗学禁脔](#) [下载链接1](#)

书评

[中华经典诗话：木天禁语 · 诗学禁脔](#) [下载链接1](#)