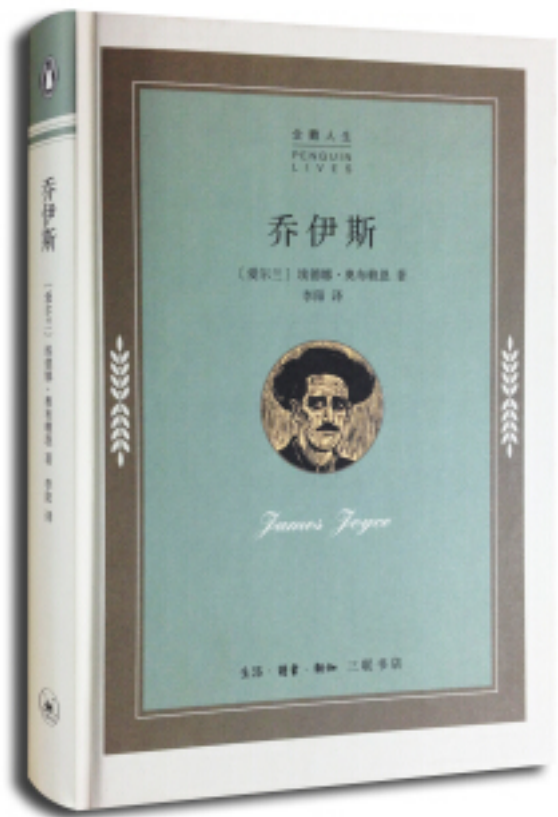


乔伊斯



[乔伊斯_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 埃德娜·奥布赖恩 著，颜箏 编，李阳 译

[乔伊斯_下载链接1](#)

标签

评论

好。。。。。

久闻大名，所知不多，借此入门

好，非常满意。以后购书就在京东了。

名家对名家的描摹会让你有所新发现

非常经典的作品，值得一读

物流很快，书有塑封很好！

很好的一套书。值得大家收藏

好书好书好书好书好书好书好书

替别人买的

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

《乔伊斯》为“企鹅人生”（Penguin lives）传记其中一本。作为乔伊斯的同乡，埃德娜·奥布赖恩描画了一个极富激情、感觉敏锐、个性突出的乔伊斯——在耶稣会学校时的难以管教，与高个红发的戈尔韦姑娘诺拉的热恋与婚姻，在的里雅斯特与成功、爱情乃至最终绝望的相遇。与Richard Ellman早有盛名的乔伊斯传记相比，这本小传更像是混合了传记作者自己小说的影子：叙述生动、感情奔放又不乏辛辣。《乔伊斯》为“企鹅人生”（Penguin lives）传记其中一本。

作为乔伊斯的同乡，埃德娜·奥布赖恩描画了一个极富激情、感觉敏锐、个性突出的乔伊斯——在耶稣会学校时的难以管教，与高个红发的戈尔韦姑娘诺拉的热恋与婚姻，在的里雅斯特与成功、爱情乃至最终绝望的相遇。与Richard Ellman早有盛名的乔伊斯传记相比，这本小传更像是混合了传记作者自己小说的影子：叙述生动、感情奔放又不乏辛辣。

不错

以其特有的写作风格跻身爱尔兰杰出作家行列的埃德娜·奥布赖恩在这本小传中刻画了一个富有激情、依赖感观的乔伊斯。阅读这本小传，读者将跟随作者一起回到被称作“圣人与学者之岛”的爱尔兰，了解催生20世纪小说经典《尤利西斯》的政治与历史环境。媒体推荐“奥布赖恩的成功之处在于，在赞美乔伊斯及其对出类拔萃的狂热追求的同时……她刻画了这个名字意为‘欢乐’的人的绝望和哀伤。”——《纽约时报书评》
“实在太动人了。奥布赖恩极其生动地描绘了这位艺术家的形象，他简直要从纸上跳下来了。”——《纽约每日新闻》
“活灵活现……精彩地捕捉到了一个追求文学之美的人一生中的辉煌和悲伤。”——《读物精选》
“灵感之作。”——《她》周刊

冯友兰（1895-1990），中国现代哲学家、思想家、教育家。1918年毕业于北京大学哲学门。1920年留学美国哥伦比亚大学研究院哲学系，师从杜威等名师，1924年获得哲学博士学位。回国后任燕京大学教授、清华大学文学院院长兼哲学系主任、西南联大哲学系教授兼文学院院长、北京大学教授。他毕生的事业可以概括为“三史释今古，六书纪贞元”。他以《中国哲学史》、《中国哲学简史》、《中国哲学小史》、《中国哲学史新编》和“贞元六书”等著作，成为中国近代以来能够建立哲学体系的哲学家之一。他是在中国学术思想史上做出了重要贡献的杰出学者，也是影响巨大的思想家之一。冯友兰（1895-1990），中国现代哲学家、思想家、教育家。1918年毕业于北京大学哲学门。1920年留学美国哥伦比亚大学研究院哲学系，师从杜威等名师，1924年获得哲学博士学位。回国后任燕京大学教授、清华大学文学院院长兼哲学系主任、西南联大哲学系教授兼文学院院长、北京大学教授。他毕生的事业可以概括为“三史释今古，六书纪贞元”。他以《中国哲学史》、《中国哲学简史》、《中国哲学小史》、《中国哲学史新编》和“贞元六书”等著作，成为中国近代以来能够建立哲学体系的哲学家之一。他是在中国学术思想史上做出了重要贡献的杰出学者，也是影响巨大的思想家之一。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

很久很久以前[

本书作者喜欢模仿、借用乔伊斯的句式。本书开篇的“很久很久以前”，与乔伊斯的《一个青年艺术家的画像》（A Portrait of the Artist as a Young Man）的开篇首句相同。书中所有脚注均为译者注。]，曾有人走在都柏林的街上，他说自己是魔法师迪达勒斯（Dedalus）[迪达勒斯：希腊神话人物，建筑师和雕刻家，曾为克里特国王建造迷宫，后以蜡翼与子伊卡洛斯双双逃离王囚。]，迷宫的建造者和伊卡洛斯（Icarus）[伊卡洛斯：希腊神话人物，迪达勒斯之子，与其父双双以蜡翼粘身飞离克里特岛，因飞得太高，蜡被阳光融化，坠爱琴海而死。]之翼的制作者。伊卡洛斯飞得离太阳太近，他坠入了海中，而使徒般的都柏林人詹姆斯·乔伊斯也深深地坠入了文字的深渊——从年轻时的“灵启示现”（epiphanies）[乔伊斯常写一些散文杂记，如对话、独白、梦境描写以及精神生活的意象等，他称之为“灵启示现”，意指某些文字在诗意揭露的同时，也揭露“万物纯然无二的本质”。]到晚年成为“解读母亲书信的专家”（epistomadologies）[这应该是作者自创的词：“epistola”（epistle）+ “ma donna”（my lady）+ “logos”（reckoning），合起来即为“epistomadology”，意为“对母亲书信的解释”。在乔伊斯最后一部长篇小说《芬尼根的守灵夜》（Finnegans Wake）中，女主人翁安娜·利维娅·普拉贝尔（Anna Livia Plurabelle）在半夜十二点给她的双胞胎儿子（原型为詹姆斯·乔伊斯和他的弟弟）写信，对这封信的解读成为全书最重要的线索]。

《乔伊斯》为“企鹅人生”（Penguin lives）传记其中一本。作为乔伊斯的同乡，埃德娜·奥布赖恩描画了一个极富激情、感觉敏锐、个性突出的乔伊斯——在耶稣会学校时的难以管教，与高个红发的戈尔韦姑娘诺拉的热恋与婚姻，在的里雅斯特与成功、爱情乃至最终绝望的相遇。与Richard Ellman早有盛名的乔伊斯传记相比，这本小传更像是混合了传记作者自己小说的影子：叙述生动、感情奔放又不乏辛辣。作者简介 埃德娜·奥布赖恩（Edna O’Brien），爱尔兰小说家，生于1930年，以其小说集《圣人们与罪人们》（Saints and Sinners）获得第七届弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。奥布莱恩女士的文学生涯长达半个世纪，1960年出版处女作品《乡下姑娘》（The Country Girls），因书中诚实的性描写在爱尔兰遭禁，甚至被当众焚书，但她也因此成名。此后，她将该作扩展为三部曲，并出版了二十余部长篇小说、剧本，以及乔伊斯和拜伦的传记。奥布赖恩是“詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》”奖章获得者。目前定居于英国伦敦。

《乔伊斯》为“企鹅人生”（Penguin lives）传记其中一本。作为乔伊斯的同乡，埃德娜·奥布赖恩描画了一个极富激情、感觉敏锐、个性突出的乔伊斯——在耶稣会学校时的难以管教，与高个红发的戈尔韦姑娘诺拉的热恋与婚姻，在的里雅斯特与成功、爱情乃至最终绝望的相遇。与Richard Ellman早有盛名的乔伊斯传记相比，这本小传更像是混合了传记作者自己小说的影子：叙述生动、感情奔放又不乏辛辣。作者简介 埃德娜·奥布赖恩（Edna O’Brien），爱尔兰小说家，生于1930年，以其小说集《圣人们与罪人们》（Saints and Sinners）获得第七届弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。奥布莱恩女士的文学生涯长达半个世纪，1960年出版处女作品《乡下姑娘》（The Country Girls），因书中诚实的性描写在爱尔兰遭禁，甚至被当众焚书，但她也因此成名。此后，她将该作扩展为三部曲，并出版了二十余部长篇小说、剧本，以及乔伊斯和拜伦的传记。奥布赖恩是“詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》”奖章获得者。目前定居于英国伦敦。

“经典是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”（博尔赫斯语）经典阅读的重要意义和价值人所共知，毋庸置疑。在古典教育尤其是人文主义的教育理论与实践，经典的旗帜总是高高飘扬。文艺复兴时期的人文主义学者彼特拉克，积极挖掘、搜集和整理古罗马的文化遗产，在古典作品里，他发现了一种完全不同于中世纪的生活方式，这给了他很大的精神影响。他的抒情诗名作《歌集》一改中世纪抽象、隐晦的写作风格，用清新的笔触表达对恋人美好的形体和精神的爱慕，表现出了完全不同于流俗的思想情调。彼特拉克认为，要培养他理想中的新人，最有力最便捷的途径就是阅读古希腊罗马的经典。文艺复兴之后，人文思潮一脉相承，从启蒙运动的理性主义到科技时代的非理性主义，虽然在每个时代都有其特定的历史内涵，但强调面对历史、阅读经典，却成为人文主义的共同主张。人文主义认为，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，沟通文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精粹，丰富人类的共通人性，改善人类的生存状态与精神状态。

在技术主义思想与体制一统天下的今天，经典阅读被赋予了更多的人性色彩。它不仅是维护个体精神世界的独特性与丰富性的手段，而且作为一道精神屏障，也拉开了人与冰冷的物质世界的距离，拉开了人与世俗的功利世界的距离，给个体的精神与尊严以更多的可能和空间。德国诗人诺瓦里斯在谈到哲学时，说哲学是“怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园”。阅读经典，也可以看作是这样一种寻找精神家园的过程。人总是不安于命运的安排与现状的支配，总是试图超越现实，寻找理想的人格与人生方式。经典里融化了先人们对人、对人性、对人生的思考与探索，表达了先哲们对真善美的思考，这不仅不仅可以慰藉现实社会中饱受侵害与挤占的心灵，而且也能引领人们超越现实。

摘自2014年3月第九期《凤凰周刊》

原书12卷，考虑到中国通史一般止于1949，于是第11卷讲述《巨龙的胎动》未被引进，第12卷《中国之于日本人》涉及中日关系史，同样未被引入。日本山口大学教授兼译者之一的何晓毅对此表示遗憾。他对《凤凰周刊》表示，虽然最后一卷不属于通史范围，但是内容正是中国读者现在讨论的核心内容：为什么要读这套日本人写的中国通史。该卷涉及汉学家们对中国历史的认识和理解，具有很高的可读价值。日本讲谈社北京公司的副经理刘岳也同样表示可惜，希望未来有机会能把剩余的两卷也引进中国。

作者非常注重史书的记载和考古资料的结合。书中很多细节对普通读者来说非常新鲜，比如过去都认为秦朝苛政导致群雄起义，刘邦建立汉朝后废除了苛政。但是考古发现的汉朝初期制度几乎全盘继承了秦朝制度，对民众同样苛刻。身为楚人的刘邦甚至继承了秦的祭祀制度，以西北的秦国伟祭祀重心。

在三国一卷上，《三国演义》以蜀国的角度来描述，正史的《三国志》则从魏来写，另外“一国”的吴国着墨甚少，而编者金文京在这本书中大量描写了吴国，当时相较于蜀魏来说，吴国与日韩的交往更加密切。该卷也为爱好《三国》的读者拓展了一个新的视角。

过去中国人都觉得宋朝积贫积弱的时代，第5卷则展示了一个伟大的宋朝。译者何晓毅感叹宋朝才是全世界近世的开始。其文明对后世的影响甚巨。“经济自由化”、能源、技术发明以及朱子学等都影响了周边所有的国家。何晓毅反思道：“一个国家的强大是国土面积大，军队强大还是文明影响力大呢？”

中国人民大学国学院教授王子今表示，日本学者在研究中国时没有中华人民共和国国境线的概念，这在研究区域历史时难能可贵。中国人在研究时会有寻根问祖的心态，因而带上较浓厚的主观情感，中国作为中原农耕文明的单一主体不容易摆脱。

《中国的历史》强调不能将中国历史演变理解为以中原为中心的单一发展过程，不能以战国后正式成型的“中华概念”看待以后的中国史。过去的中华史观只是着眼于中原一方的区域历史，然而中国的历史不仅仅是农耕文明社会的历史，而是内外文化以及生活方式冲突交融的历史。

整套书可以概括为中国史几乎就是胡化的历史，胡人一波一波过来，中国自诩的青铜器、广域王权国家、车马战鼓等都算外来民族给予，因此要超越民族的视野才能更正确地追根溯源。书中介绍了京都学派的创始人内藤湖南的观点，认为受中国文化浸润的异民

族，又给了中国本土以反作用。使中国这个逐步衰颓的民族得以“返青”，如此往复循环。

“中国史不仅仅是国人头脑中固化的炎黄子孙的历史。从这一意义上说，这本书很有想象力”。王子今评论道。

人们对知识的诚挚的求知欲表现为不断的尝试去理解大自然，大自然包括人类体系和非人类体系，二者皆为科学的研究对象。所以粗略来讲，上述求知欲都包含在“科学”的领域内。不同学科的研究方法和研究手段可能会有所不同：文学工作者往往使用感官和大脑来处理信息，而除此之外，自然科学工作者往往更依赖计算机和各种测量工具。但是也可以从一个统一的角度来看待这些差异：它们只不过是不同阶段的科学进步，并可以彼此借鉴。亚里士多德和达·芬奇很早就认识到了“大自然中的一切皆是科学的一部分”这一真理。但是伴随着现代科学脚步的临近，直到人们从统计物理学、庞杂的系统以及其他学科的研究中获得了丰富的经验之后，人们才开始懂得如何用科学的方法研究与人类活动相关的学科。科学至关重要这本书就是关于人类的知识——从一个庞杂系统的角度来科学的研究人类（现在智人的有形体系）。《网络经济译丛·人科：作为复杂系统的人文科学》囊括了所有人文社会科学涉及的问题。全书吸纳了众多资深人文学者、社会科学家和物理学家的卓越贡献，专供所有对这个世界抱有好奇感的人——无论是艺术家还是科学家，以及所有希望从一个统一的角度出发去理解这个世界的人。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。还不错。《我们与他人：关于人类多样性的法兰西思考》是托多罗夫的重要作品。分析了18、19世纪数位有影响力的法国学者的思想，包括蒙田、托克维尔、米什莱、戈比诺、巴雷斯、勒南、谢阁兰及列维-斯特劳斯等，讨论的重要议题包括普遍主义与相对主义，种族与民族，异域风情，人文主义，展现出对于人类多样性的观念如何受到西方殖民扩张实利的影响，逐渐从启蒙运动初期的具有开放性的思想变为殖民的理论工具。

尤利西斯，芬尼根守灵夜的作者传记需要一流的定位音频和鲜活的声效时，它的剑锋着次指向了音频领域，并推出了 Balrakuda? HP-1 耳机和 AC-1 声卡。继 Balrakuda 推后不久，Razer 在 2006 年年末之前推出了 Razer DeathAdder? 鼠标。DeathAdder 具备 3G 红外传感器、1800dpi，其速度比传统鼠标快 2.25 倍，此外，该鼠标的响应时间为 1000HZ/1ms，并有 5 个可自定义的按钮需要一流的定位音频和鲜活的声效时，它的剑锋着次指向了音频领域，并推出了 Balrakuda? HP-1 耳机和 AC-1 声卡。继 Balrakuda 推后不久，Razer 在 2006 年年末之前推出了 Razer DeathAdder? 鼠标。DeathAdder 具备 3G 红外传感器、1800dpi，其速度比传统鼠标快 2.25 倍，此外，该鼠标的响应时间为 1000HZ/1ms，并有 5

个可自定义的按钮需要一流的定位音频和鲜活的声效时，它的剑锋着次指向了音频领域，并推出了 Balrakuda? HP-1 耳机和 AC-1 声卡。继 Balrakuda 推后不久，Razer 在 2006 年年末之前推出了 Razer DeathAdder? 鼠标。DeathAdder 具备 3G 红外传感器、1800dpi，其速度比传统鼠标快 2.25 倍，此外，该鼠标的响应时间为 1000HZ/1ms，并有 5 个可自定义的按钮

本书是微博上最会写故事的人张嘉佳的一部短篇小说集，超4亿读者争相阅读的故事。书中讲述了发生在我们身边的很多爱情故事，有念念不忘的美好，有爱而不得的疼痛，有生离死别的遗憾，有一再错过的宿命，也有喧嚣之后的回归和温暖。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，你会在张嘉佳的故事里看到自己，你会因为这些故事，而想到某个人，某段爱情。本书最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》、《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。2013年7月，张嘉佳在微博上开始发“睡前故事”，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，目前该书销量已冲破60万册，堪称是当年国内出版界的“黑马”。张嘉佳本人这样介绍《从你的全世界路过》：“因为我是一个任性的人，所以才能写出这样真诚的文字。这本书拆开来是一个个的故事，合起来是一个世界观。我想‘睡前故事’受到大家喜欢是因为它们是将文艺青年生活化。以前很多作者写故事，内容一接地气就会显得市井。我希望‘睡前故事’能成为文艺青年的翻身仗。情节紧凑人物鲜明的故事也让微博从一个获取信息的平台变为一个适合阅读的平台。” 5作品签售

2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有人数羊才能入睡，同理还有人数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、么鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的么鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳

《乔伊斯》为“企鹅人生”（Penguin lives）传记其中一本。作为乔伊斯的同乡，埃德娜·奥布赖恩描画了一个极富激情、感觉敏锐、个性突出的乔伊斯——在耶稣会学校时的难以管教，与高个红发的戈尔韦姑娘诺拉的热恋与婚姻，在的里雅斯特与成功、爱情乃至最终绝望的相遇。与Richard Ellman早有盛名的乔伊斯传记相比，这本小传更像是混合了传记作者自己小说的影子

：叙述生动、感情奔放又不乏辛辣。作者简介 埃德娜·奥布莱恩（Edna O’Brien），爱尔兰小说家，生于1930年，以其小说集《圣人们与罪人们》（Saints and Sinners）获得第七届弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。奥布莱恩女士的文学生涯长达半个世纪，1960年出版处女作品《乡下姑娘》（The Country Girls），因书中诚实的性描写在爱尔兰遭禁，甚至被当众焚书，但她也因此成名。此后，她将该作扩展为三部曲，并出版了二十余部长篇小说、剧本，以及乔伊斯和拜伦的传记。奥布莱恩是“詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》”奖章获得者。目前定居于英国伦敦。

目录 很久很久以前 耶稣会学校 墨水瓶 背叛 孤儿 狂欢 诺拉 流亡 宣言 背叛 水桶 障碍 调情 尤利西斯 塞壬 比奇小姐 名声 维沃尔小姐 芬尼根的守灵夜 亲友 他自己和其他人 离去 参考书目 查看全部 精彩书摘 很久很久以前 很久很久以前[

本书作者喜欢模仿、借用乔伊斯的句式。本书开篇的“很久很久以前”，与乔伊斯的《一个青年艺术家的画像》（A Portrait of the Artist as a Young Man）的开篇首句相同。书中所有脚注均为译者注。]，曾有人走在都柏林的街上，他说自己是魔法师迪达勒斯（Dedalus）[

迪达勒斯：希腊神话人物，建筑师和雕刻家，曾为克里特国王建造迷宫，后以蜡翼与子伊卡洛斯双双逃离王囚。]，迷宫的建造者和伊卡洛斯（Icarus）[

伊卡洛斯：希腊神话人物，迪达勒斯之子，与其父双双以蜡翼粘身飞离克里特岛，因飞得太高，蜡被阳光融化，坠爱琴海而死。]之翼的制作者。伊卡洛斯飞得离太阳太近，他坠入了海中，而使徒般的都柏林人詹姆斯·乔伊斯也深深地坠入了文字的深渊——从年轻时的“灵启示现”（epiphanies）[

乔伊斯常写一些散文杂记，如对话、独白、梦境描写以及精神生活的意象等，他称之为“灵启示现”，意指某些文字在诗意揭露的同时，也揭露“万物纯然无二的本质”。]到晚年成为“解读母亲书信的专家”（epistomadologies）[

这应该是作者自创的词：“epistola”（epistle）+ “ma donna”（my lady）+ “logos”（reckoning），合起来即为“epistomadology”，意为“对母亲书信的解释”。在乔伊斯最后一部长篇小说《芬尼根的守灵夜》（Finnegans Wake）中，女主人翁安娜·利维娅·普拉贝尔（Anna Livia Plurabelle）在半夜十二点给她的双胞胎儿子（原型为詹姆斯·乔伊斯和他的弟弟）写信，对这封信的解读成为全书最重要的线索]。

詹姆斯·乔伊斯，一个穷快活的人，好比在一片令人沮丧的贫民窟中用破旧的托梁支起了一间欢快的小屋。他的名字来源于拉丁文，意为“快乐”，但他却时常觉得自己并不快乐——他认为自己是一个对基督的尘世躯体不屑一顾的肤浅的耶稣会信徒，一个好色之徒，一个穷奢极欲的基督教教友，一个无所不懂的人，一个“阉牛之友派大诗人”（bullock-befriending bard）[

“阉牛之友派大诗人”是乔伊斯的长篇小说《尤利西斯》第十四章中，主人公斯蒂芬·迪达勒斯（Stephen Dedalus）的朋友勃克·穆利根（Buck Mulligan）给他起的外号。在小说中“阉牛之友派大诗人”暗指荷马。此处指乔伊斯和斯蒂芬·迪达勒斯一样是荷马式的诗人。]，“所有的哑剧演员当中最可爱的一个”[

“所有的哑剧演员当中最可爱的一个”是《尤利西斯》第一章中勃克·穆利根对斯蒂芬·迪达勒斯的谑称。]，一个以教士自居的“混蛋金赤”[

“金赤”（kinchite）是《尤利西斯》中勃克·穆利根给斯蒂芬·迪达勒斯起的外号。穆利根把斯蒂芬比作利刃，用“金赤”来模仿其切割声。]，一个穿着高级僧袍的修士，一个舵手，好似普尔贝半岛上的灯塔[

普尔贝半岛上的灯塔，见乔伊斯的小说《芬尼根的守灵夜》。]，还有解读爱尔兰古文抄本[

爱尔兰古文抄本是爱尔兰文明中非常重要的一环，除了文字极为华丽、极具艺术价值外，还保存了许多欧洲的拉丁文、希腊文典籍，使它们在蛮族肆虐的黑暗时期幸免于难。此处作者是指乔伊斯在《芬尼根的守灵夜》中引用了拉丁文圣经福音书《凯尔斯书》（The Book of Kells）。]的天赋。

他是个放纵放荡、又彰显出很多矛盾之处的人。他害怕狗和雷声，却能使初识他的人心生畏惧、甘拜下风；他在三十九岁时还会因为未能拥有一个自己的大家庭而潸然泪下，却又痛斥社会和教会使他母亲像众多爱尔兰母亲一样，变成了“养育孩子的破坛烂罐”

。他的母亲总共生过十六个孩子，有些未出襁褓就夭折写的是：

首先，这本外文原著同以前购买的廉价原版书相比，纸张、装订、印刷的质量至少高出一筹。作者的论证非常深入且复杂，但结论又非常清晰简明易懂。即使我們感到再也不能懷疑它們也罷。在一個理論被駁倒之前，我們怎麼也無法知道它必須以哪種方式修正。太陽總是在二十四小時內東升西落，這仍然是盡人皆知的一條「毫無合理懷疑余地的由歸納確立的」定律。奇怪的是，這個實例至今仍然被使用，儘管它在亞里士多德和馬薩裡亞的畢提亞斯時代已大行其道，畢提亞斯是個大旅行家，長時期被人們視為說謊者，因為他講極北地區是冰凍的海洋，半夜裡出太陽。

這還有深一層的意思：從發生上說，偽科學態度更原始於、先於科學態度，就是說，它是一種前科學態度。我們動輒尋找規律性，把規律強加於自然。這種傾向導致教條思維，或者更一般地導致教條行為：我們期望規律性無所不在，甚至試圖在於虛烏有的地方也找到規律性，不屈從這些企圖的事件，很容易被我們看做一種「背景噪聲」；我們墨守自己的期望，甚至不恰當時也堅定不移，然後就要承認失敗。這種教條主義在一定程度上是必然的。它是這樣一種情境所要求的：只有把我們的猜測強加於世界才能應付。此外，這種教條主義容許我們近似地分階段地向一種真正的理論接近：如果我們過分爽快地承認失敗，我們就可能發覺不了我們自己非常接近於正確。相似性是包括理解（可能不恰當）和預期或者期望（可能永遠實現不了）在內的反應產物。因此我們無法如休謨建議的那樣，把預期或者期望解釋為多次重複造成的。即使是我們認作的第一次重複，信念應當總是與經驗俱增，總是越開化的人信念越強。但是，教條思維、毫無節制地要求給以規則性以及沉溺於習慣和重複等如此這般的東西，都是原始人和兒童的特徵；經驗和成熟程度的增長有時養成一種謹慎的和批判的態度而不是教條的態度。這裡，我或許可以指出與精神分析學相一致的一點。精神分析家斷言，精神病患者和其他人都是按照一種個人定向模式解釋世界，這種定向模式不會輕易被拋棄，常常可以追溯到早期的童年時代。人生很早就採取的一種模式或圖式往往保持終生，每個新的經驗都用它來解釋；可以說，每個新經驗都證實它，提高它的精確性。這正是對我所稱的不同於批判態度的教條態度的描述。但是同教條態度一樣，它也迅速地採取一種期望圖式——一個神話或一種猜想或假說，不過它願意被修改，糾正乃至拋棄。我傾向於認為，精神病大部可能起因於這種批判態度的發展受到一定程度阻遏，而不是自然的教條主義受到遏制，是由於要對某些按圖式進行的解釋和反應加以修改和調整的要求受阻。在有些場合，這種阻遏本身或許也可以解釋為因傷害或刺激所致，傷害或刺激造成了恐懼，而且更需要有把握或確定性，如同肢體受到傷害後我們怕觸動它，以致變僵直了。（甚至可以證明，肢體的情形不僅類似於教條的反應，而且還是這種反應的一個例子。）對任何具體情況的解釋都必須考慮進行種種必要調整所涉及困難的份量。困難可能相當大，尤其在一個複雜而又變化不定的世界之中：我們從動物實驗知道，可以隨意產生不同程度的精神病患者行為，只要相應地改變這些困難。我發現認識心理學和常常被認為與之相距很遠的那些心理學領域——例如在美術和音樂之間還有許多其他聯繫：事實上我關於歸納的許多思想都發端於有關西方復調音樂進化的猜測。不過，這裡就不講這個故事了。這種顯然是心理學的批判，是有其純邏輯的基礎的；它大致上可以概括為以下的簡單陳述。（碰巧它就是我原來開始批判的那一種。）只能是類似的事例。因此它們只是從某種角度看來算是重複。（對我起一種重複效應的事情，對一只蜘蛛可以不引起這種效應。）但是，根據邏輯的理由，這意味著一定先有一種見解——諸如一個期望、預期、假定或者興趣的體系，才會產生重複感。因此，這種見解不可能僅僅是重複的結果。休謨關於歸納的心理學理論就導致無窮的倒退，恰恰同休謨自己發現的另一個用來破除歸納的邏輯學說的無窮倒退沒有兩樣。我們想要說明的是什麼呢？拿幼犬的例子來說，我們想要說明的行為，是那種可描述為把一種情況認為或理解為另一情況的重複的行為。很清楚，一旦我們意識到早先的重複一定對於幼犬是重複，我們便不能指望用早先的重複解釋這種行為，因而恰好是同樣的問題又出現了：即把一種情況認為或理解為另一種情況的重複。也必然是從我們認識的相似性來的，也就是從期望來的——而我們想要解釋的恰恰就是這種期望。

從這裡提出的觀點看來，一切定律和理論本質上都是試探性、猜測性或假說性的，為了

建立一種關於信念起源的心理學理論，我們必須用我們把事件理解為相似的見解，代替那事件確是相似的天真見解。顯然，這種教條態度是一種信念堅強的徵象，使我們墨守自己的最初印象；相反；批判態度則是一種信念比較軟弱的徵象，它隨時準備修改其信條，允許懷疑和要求檢驗，按照休謨的理論以及流行的理論，信念的強度應是重複的結果；但是如果是這樣的話（我看不出有什麼辦法可以避免），

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的

的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[乔伊斯_下载链接1](#)

书评

[乔伊斯_下载链接1](#)