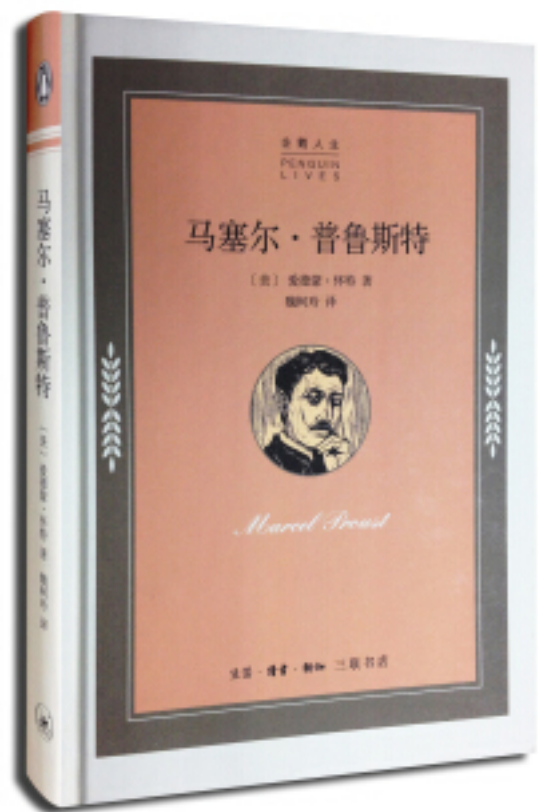


马塞尔·普鲁斯特



[马塞尔·普鲁斯特_下载链接1](#)

著者:[美] 埃德蒙·怀特 著，李静韬 编，魏柯玲 译

[马塞尔·普鲁斯特_下载链接1](#)

标签

评论

《追忆似水年华》对小说界与文学界的影响不言而喻，但作者普鲁斯特的人生对于读者来说仍然是神秘难见的。埃德蒙·怀特是普鲁斯特的拥趸，又和普鲁斯特一样都是同性恋者，作者与写作对象间的共鸣或许让这个普鲁斯特更显真实和丰满：他不仅是一个无

休无止彻夜重写那部巨著的隐者，也是巴黎沙龙中的宠儿；他也会沽名钓誉，私底下是个同性恋者（这一点在本书中首次被公开提及）。这本传记从表面的八卦事件到深层的焦虑情绪，描画出了一个鲜活的普鲁斯特，对于想要了解这位文学界偶像级人物的读者来说，可谓为首选之作。

企鹅图书，不知道翻译的怎样

不错的一本普鲁士特传记

我只想在活动力度很大的时候买。

《先秦诸子系年》全部完成后，顾颉刚力推纳入《清华丛书》出版，清华方面委托著名哲学家冯友兰和中国二十世纪的另一位史学大师陈寅恪等人负责审查。冯友兰认为该书虽有创见，但不宜做教本；陈寅恪则认为做教本最佳，称“自王国维后未见此等著作矣”。由于两位大学者在审读意见上分歧较大，这部经典名著最终与“清华丛书”擦肩而过，直到1935年12月，才由商务印书馆出版发行。

《先秦诸子系年》全部完成后，顾颉刚力推纳入《清华丛书》出版，清华方面委托著名哲学家冯友兰和中国二十世纪的另一位史学大师陈寅恪等人负责审查。冯友兰认为该书虽有创见，但不宜做教本；陈寅恪则认为做教本最佳，称“自王国维后未见此等著作矣”。由于两位大学者在审读意见上分歧较大，这部经典名著最终与“清华丛书”擦肩而过，直到1935年12月，才由商务印书馆出版发行。

很好，快递员很热情，图书完好无损！

很好读的一本书。轻便，简单的过去。

企鹅的书，纸质不大好，价格也贵。

一本导读本，了解的作者，就能了解巨著

不错的书，静下心来，慢慢看完。

普鲁斯特抛弃了安德烈·纪德更加平常的现实主义形式，即通过细节的积累构建人物或情景，说自己感兴趣的只是那些指向普遍真相或表达诗意魔力的细节。普鲁斯特杰作的每一页都堆积着一些“普遍真相”，并指向那崇高的哲学情调。也许正因为这情调，普鲁斯特才能写出哪怕是最耸人听闻的主题，却不会惹恼读者。

高老师的心实在是高，用来做艺术实在不简单。

作家生平，作品背景，一览可知大概。

特价时买的书。很便宜。送货到楼下，很方便。

非常经典的作品，值得一读

好，非常满意，书还是原封的。

胡乱评价胡乱评价胡乱评价

物流很快，书有塑封很好！

很好的一套书。值得大家收藏

以情节入胜、文字深刻在文坛轰动一时，人们争相传看。在小说中，毛姆用第一人称的叙述手法，借“我”之口，叙述整个故事，有人认为这篇小说的原型是法国印象派画家高更，这更增加了它的传奇色彩，受到了全世界读者的关注。一个英国证券交易所的经纪人，本已有牢靠的职业和地位、美满的家庭，但却迷恋上绘画，像“被魔鬼附了体”，突然弃家出走，

好书好书好书好书好书好书好书

五起引發軒然大波的世紀偽造案，終於真相大白：
？「是誰寫了開膛手傑克的日記？」——開膛手傑克究竟有何魅力，為何他的日記一再借屍還魂、推陳出新？
？「希特勒的副官馬丁．鮑曼尚在人世？」——為什麼本人的白骨都找到了，鮑曼卻還死不了？
？「是誰殺了甘迺迪？」——為何一再有人跳出來自稱兇手、研究專家都異口同聲咬定遇刺案絕對無法偵破？
？「誰住過惡魔之屋？」——在美國與《星際大戰》齊名的「鬼屋傳說」系列，惡靈死不瞑目的苦衷是什麼？
？「霍華．休斯要出自傳了？」——為何這位全球首富人還在世，就有人敢偽造他的自傳呢？

气功健身自学丛书:六字诀

冲普鲁斯特买的，抽时间再来看。

马塞尔·普鲁斯特1871年7月10日出生于一个富有的中产阶级家庭。他的母亲是二十一岁的巴黎女子让娜·维尔（Jeanne Weil），她是富有的股票经纪人纳特·维尔（Nathé Weil）的女儿。她的叔祖阿道夫·克雷米耶（Adolphe Crémieux）是参议员，去世时举行了国葬；阿道夫还是全球犹太人联盟的主席。让娜·维尔的母亲阿黛勒（Adèle）——正如《追忆似水年华》中叙事者的祖母——是位有教养的女子，爱好文学，尤其钟爱塞维涅夫人（Madame de Sévigné）的书信，塞维涅夫人是路易十四的女侍，她带着几近浪漫的情怀爱着自己的女儿——塞维涅母女的单边关系成为索顿·怀尔德（Thornton Wilder）写作《圣路易·莱之桥》（The Bridge of San Luis Rey）的灵感。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男

友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

very good ,isn't it?

《马塞尔·普鲁斯特》引介自企鹅人生（Penguin Lives）书系中的《普鲁斯特传》，作者爱德蒙·怀特是英国知名的小说家、文学评论家，其作品曾荣获美国文学艺术学会古根海姆奖（Guggenheim Fellowship）。在这部小传中，作者从独特的角度——普鲁斯特的同性恋倾向——出发回顾、分析了普鲁斯特的童年时代、生活经历和主要作品。整部传记的写作耐心、充满同情理解和深刻的洞察，作者巧妙地在两点之间寻求着平衡：第一点是描述普鲁斯特个人生活和精神特性，第二点是分析作品中的经过普鲁斯特卓越写作能力过滤另一个纯文学的世界。作者简介 埃德蒙德·怀特（Edmund White），生于1940年，美国当代重量级同志小说家，1983年荣获顾根涵研究基金及美国国家艺术学院文学奖；1993年获法国政府颁发法国艺文骑士奖。同时以《惹内传》获得美国国家评论书卷奖。著作：《已婚男人》《男孩故事》《普鲁斯特》《美丽的空屋》《离别交响曲》等书。截至目前已有十部作品翻译成法文，包括其权威性作品《惹内传》。《马塞尔·普鲁斯特》引介自企鹅人生（Penguin Lives）书系中的《普鲁斯特传》，作者爱德蒙·怀特是英国知名的小说家、文学评论家，其作品曾荣获美国文学艺术学会古根海姆奖（Guggenheim Fellowship）。在这部小传中，作者从独特的角度——普鲁斯特的同性恋倾向——出发回顾、分析了普鲁斯特的童年时代、生活经历和主要作品。整部传记的写作耐心、充满同情理解和深刻的洞察，作者巧妙地在两点之间寻求着平衡：第一点是描述普鲁斯特个人生活和精神特性，第二点是分析作品中的经过普鲁斯特卓越写作能力过滤另一个纯文学的世界。作者简介 埃德蒙德·怀特（Edmund White），生于1940年，美国当代重量级同志小说家，1983年荣获顾根涵研究基金及美国国家艺术学院文学奖；1993年获法国政府颁发法国艺文骑士奖。同时以《惹内传》获得美国国家评论书卷奖。著作：《已婚男人》《男孩故事》《普鲁斯特》《美丽的空屋》《离别交响曲》等书。截至目前已有十部作品翻译成法文，包括其权威性作品《惹内传》。

马塞尔·普鲁斯特1871年7月10日出生于一个富有的中产阶级家庭。他的母亲是二十一岁的巴黎女子让娜·维尔（Jeanne Weil），她是富有的股票经纪人纳特·维尔（Nathé Weil）的女儿。她的叔祖阿道夫·克雷米耶（Adolphe Crémieux）是参议员，去世时举

行了国葬；阿道夫还是全球犹太人联盟的主席。让娜·维尔的母亲阿黛勒（Adèle）——正如《追忆似水年华》中叙事者的祖母——是位有教养的女子，爱好文学，尤其钟爱塞维涅夫人（Madame de Sévigné）的书信，塞维涅夫人是路易十四的女侍，她带着几近浪漫的情怀爱着自己的女儿——塞维涅母女的单边关系成为索顿·怀尔德（Thornton Wilder）写作《圣路易·莱之桥》（The Bridge of San Luis Rey）的灵感。这种强烈的亲密感事实上也是马塞尔同母亲关系的特点，他们两人难分难解，频繁争执（常常因为他的懒惰和缺乏毅力），但总是一旦和好便又投入对方的怀抱。他们母子同样热爱音乐和文学；她会讲、会读德文与英文。她记忆超群，能背诵大段拉辛的戏剧；她临终时引用的是拉封丹的话：“如果你不是罗马人，至少在行动上要配得上罗马人。”马塞尔继承了母亲背诵诗歌的爱好，记得大段雨果、拉辛和波德莱尔的诗句。最重要的是，马塞尔和母亲都爱温和而讽刺地嘲笑周围的人们；她在给他的信中以同样刻薄的观察力和善意又辛辣风趣的方式，取笑在度假地或旅店的其他客人，这将在今后启发他写下大量最出色的文字。

马塞尔·普鲁斯特1871年7月10日出生于一个富有的中产阶级家庭。他的母亲是二十一岁的巴黎女子让娜·维尔（Jeanne Weil），她是富有的股票经纪人纳特·维尔（Nathé Weil）的女儿。她的叔祖阿道夫·克雷米耶（Adolphe Crémieux）是参议员，去世时举行了国葬；阿道夫还是全球犹太人联盟的主席。让娜·维尔的母亲阿黛勒（Adèle）——正如《追忆似水年华》中叙事者的祖母——是位有教养的女子，爱好文学，尤其钟爱塞维涅夫人（Madame de Sévigné）的书信，塞维涅夫人是路易十四的女侍，她带着几近浪漫的情怀爱着自己的女儿——塞维涅母女的单边关系成为索顿·怀尔德（Thornton Wilder）写作《圣路易·莱之桥》（The Bridge of San Luis Rey）的灵感。这种强烈的亲密感事实上也是马塞尔同母亲关系的特点，他们两人难分难解，频繁争执（常常因为他的懒惰和缺乏毅力），但总是一旦和好便又投入对方的怀抱。他们母子同样热爱音乐和文学；她会讲、会读德文与英文。她记忆超群，能背诵大段拉辛的戏剧；她临终时引用的是拉封丹的话：“如果你不是罗马人，至少在行动上要配得上罗马人。”马塞尔继承了母亲背诵诗歌的爱好，记得大段雨果、拉辛和波德莱尔的诗句。最重要的是，马塞尔和母亲都爱温和而讽刺地嘲笑周围的人们；她在给他的信中以同样刻薄的观察力和善意又辛辣风趣的方式，取笑在度假地或旅店的其他客人，这将在今后启发他写下大量最出色的文字。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读了一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可

以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》；在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

装帧很美，就是硬壳不方便翻阅，内容非常有意思，一天可以看完一本了。

人们对知识的诚挚的求知欲表现为不断的尝试去理解大自然，大自然包括人类体系和非人类体系，二者皆为科学的研究对象。所以粗略来讲，上述求知欲都包含在“科学”的领域内。不同学科的研究方法和研究手段可能会有所不同：文学工作者往往使用感官和大脑来处理信息，而除此之外，自然科学工作者往往更依赖计算机和各种测量工具。但是也可以从一个统一的角度来看待这些差异：它们只不过是不同阶段的科学进步，并可

以彼此借鉴。亚里士多德和达·芬奇很早就认识到了“大自然中的一切皆是科学的一部分”这一真理。但是伴随着现代科学脚步的临近，直到人们从统计物理学、庞杂的系统以及其他学科的研究中获得了丰富的经验之后，人们才开始懂得如何用科学的方法研究与人类活动相关的学科。科学至关重要这本书就是关于人类的知识——从一个庞杂系统的角度来科学的研究人类（现在智人的有形体系）。《网络经济译丛·人科：作为复杂系统的人文科学》囊括了所有人文社会科学涉及的问题。全书吸纳了众多资深人文学家、社会科学家和物理学家的卓越贡献，专供所有对这个世界抱有好奇感——无论是艺术家还是科学家，以及所有希望从一个统一的角度出发去理解这个世界的人。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。《后巷说百物语》是妖怪小说之王京极夏彦的代表作，获第130届直木奖，“巷说百物语”系列的第3部。日本江户时代，怪力乱神流传，世间鬼影绰约，但世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。“百物语”是日本江户时代一种流行的游戏：夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时，必有异象发生。几百年后，古老的怪谈游戏并没有消失：东京警视厅一等巡查矢作经常解决奇怪案件，名震一方，殊不知他背后有三位友人和热爱搜集奇闻异事的老者帮忙。看似妖怪横行的现象背后，其实都是人心的妖魔作祟使然。还不错。《我们与他人：关于人类多样性的法兰西思考》是托多罗夫的重要作品。分析了18、19世纪数位有影响力的法国学者的思想，包括蒙田、托克维尔、米什莱、戈比诺、巴雷斯、勒南、谢阁兰及列维-斯特劳斯等，讨论的重要议题包括普遍主义与相对主义，种族与民族，异域风情，人文主义，展现出对于人类多样性的观念如何受到西方殖民扩张实利的影响，逐渐从启蒙运动初期的具有开放性的思想变为殖民的理论工具。

[马塞尔·普鲁斯特_下载链接1](#)

书评

[马塞尔·普鲁斯特_下载链接1](#)