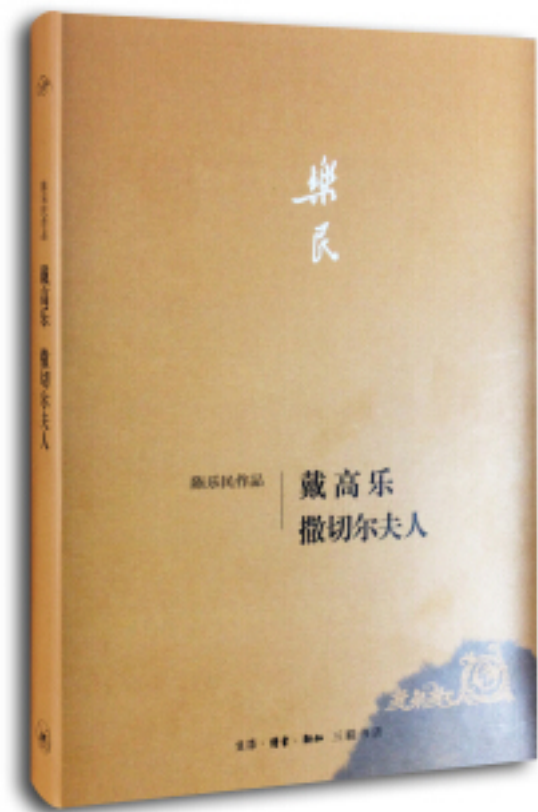


戴高乐·撒切尔夫人



[戴高乐·撒切尔夫人_下载链接1](#)

著者:陈乐民 著

[戴高乐·撒切尔夫人_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错，很好的书，赞

物流速度快，非常合理哈。

这套书太好了，值得购买

好书必须一起分享

还没睡醒，货就到了，够快

很好很好很好很好很好很好

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

不错

“陈乐民作品”凡九册，整合收录了作者主要的文章随笔、学术专著及译著。此次出版的《欧洲与中国》、《敬畏思想家》、《读书与沉思》、《在中西之间：自述与回忆》四种为文集，以十余部已出版的作者自编、他编文集为主体，按主题、写作或出版时间递次编订。即将出版的专著部分五册，根据内容及写作思路对零散的单行本进行了适当整合：《戴高乐撒切尔夫人》、《战后西欧关系（1945—1984）》（附《东欧巨变与欧洲重建（1989—1990）》）、《20世纪的欧洲》（附《“欧洲观念”的历史哲学》）、《欧洲文明的进程》（附《对话欧洲》）、《莱布尼茨读本》（附《有关神的存在和性质的对话》）

《在中西之间：自述与回忆》带有思想自述的性质。作者将自己半个多世纪来家庭教育、求学、工作和生活的经历，以及主要学术思想的形成和发展娓娓道来，并不时融入当时和现今的思考，犹如历史和现实的对话，发人深省。从一个侧面，反映了这位学者的精神风貌及所处时代的特点。

马尔克斯也可以不《百年孤独》

1956年，年轻的马尔克斯还不到30岁，正在巴黎做记者，一面穷困潦倒，一面写《没有人给他写信的上校》。这本书据说改了9遍，于1961年出版，是他的第二本书，也是最不像《百年孤独》、完全没有魔幻气息的一本小说。

书很薄，只五万字，但马尔克斯对它评价很高，认为是自己最好的作品，并说它无懈可击，“可以面对任何敌人”。

为什么这么讲？因为即使《百年孤独》人人叫好，也仍有许多人读不下去。《没有人给他写信的上校》则不存在这个问题，它不魔幻，扎扎实实地讲故事。退一步讲，人人都能读懂而且有共鸣；进一步说，它技艺高超已臻佳境。

《没有人给他写信的上校》（下文简称《上校》）如题目所预示的，讲的是一个等待与失落的故事。主人公是一位75岁的上校，他每周五去镇上等待已经等了15年却迟迟不来的体恤金，当别人问他是不是在等邮件的时候，他说，“我没在等什么”，然后拍拍屁股回家去。

《罗马人的故事（11）：结局的开始》讲述了告别了贤君的世纪，帝国的光环褪色了吗？罗马哲学家皇帝马可·奥勒留，实现了柏拉图的理想。沉醉哲学的他肩负起庞大帝国的重担，责任感的鞭策，使他为罗马帝国鞠躬尽瘁。然而高尚的品德和绝佳的能力却无法力挽狂澜，心灵细腻真挚的皇帝不好杀戮，却因蛮族侵扰而陷入长期战事，心中的无奈可想而知。奥勒留燃烧心力延续了帝国的生命，虽赢得后世称道，夕阳的余晖却渐笼罩帝国。相较于贤能的父亲，其子似乎符合一切昏君的形象：不体下情、近视短利、猜疑心重、重用私人，甚至多部电影着墨于其继承的正当性，不相信贤明如奥勒留者，会将带领罗马帝国的重任交付给能力不足的亲生儿子。随着儿子被暗杀，罗马帝国更陷入危机，长期的军事紧张使军人掌握强大的力量，严守边境的军事领袖成为皇位角逐者，同胞相残仿佛一世纪末的重演。最后军人柏提那克斯夺得最后的胜利，军人皇帝异于以往的强硬手腕，也代表着罗马帝国将走上不同的道路，帝国内外势必面临更严酷的考验，罗马似乎已在道路的尽

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。

量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。

我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。

船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。

莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。

我崇拜这样的人，向往这样的生活。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。

量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。

我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。

船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。

莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。

我崇拜这样的人，向往这样的生活。

夏尔·戴高乐（Charles de

Gaulle, 1890—1970)，法国将军、政治家，曾在第二次世界大战期间领导自由法国运动，战后成立法兰西第五共和国并担任第一任总统。戴高乐支持发展核武器、制定泛欧洲外交政策、努力减少美国和英国的影响、促使法国推出北约、反对英国加入欧共体、承认中华人民共和国，这一系列思想政策旨在维护法国的国家利益和大国地位，被称为“戴高乐主义”。

玛格丽特·撒切尔（Margaret Hilda Thatcher, 1925—2013），三次连任英国首相，在政坛堪与丘吉尔匹敌。她做事坚决，政绩远超过战后英国历任首相，使长期病病恹恹的英国经济出现生机，在国际事务中发挥了独特的作用，因而摘取了西欧“政治明星”的桂冠。这部有关撒切尔夫人的传记，旨在告诉读者撒切尔在英国政治、欧洲政治乃至世界政治中扮演了什么角色，她的政见如何，怎样治理一个害了二、三十年“英国病”的国家。

作者对战后西欧有较深入研究，因此对两位政治家的评介既具可读性又有学术价值，清晰勾勒了他们的生平、政策和诉求，能突破具体事件的时空限制，把它们放到历史大舞台上投影并考察。材料运用也很有讲究，大量直接运用外刊、外电，由此可见作者的视野以及消化、综合一手材料的功力。

陈乐民（1930—2008），欧洲问题专家，中国社会科学院欧洲研究所研究员、前所长。欧洲学会原会长。是在中国首倡“欧洲学”观念的人。半个多世纪中长期从事“民间外交”、国际政治和中西历史文化的研究工作，曾游历亚非拉欧美各地，参加了大量国际会议，进行讲学等学术交流活动。著作《欧洲文明十五讲》、《战后西欧国际关系（1945~1984）》等最受关注，成为中国欧洲思想史、政治史研究的典范作品。

夏尔·戴高乐，是当代法国的伟人，也是20世纪接触的国际风云人物。……要了解戴高乐其人，必须了解“民族”这个概念在他一生中所具有的分量。可以说，他无时不把民族振兴的大业当作第一位的问题，把法兰西的民族命运同个人的前途紧紧地结合在一起。因此，民族主义的戴高乐哲学的核心，抽调了“民族”这个基本要素，也就无所谓人们习称的戴高乐主义。

玛格丽特·撒切尔是一个女人，又有一个“铁夫人”的绰号。女人而“铁”，又当了首相，这岂不容易引发人们的“好奇心”么？……本书的重点放在撒切尔夫人从事政治生活以来的年代，特别是她出任首相以后七八年来制定和推行国内外政策的主要政务活动。她是个很有特色当代的政治家，要想了解第二次世界大战后的英国历史，是不能绕过这个“撒切尔时期”的。

《景泰蓝之夜》是作者谈文玩、以及人物交往的随笔集，作者与沈尹默、张充和、沈从文、台静农、朱家溍、王世襄……那些风华绝代的人们的交往，那典雅无比的乾隆掐丝珐琅套盒，那娟秀的小楷，那淡雅的墨梅，那细致的工尺谱，那余香袅袅的香炉，无不充满意趣和韵味。书中包括《墨梅枝谭》、《芦塘鸳鸯》、《黄溶书扇小注》、《毛姆书录与藏画》、《盖斯凯尔夫人》、《沉香钩沉》、《沈尹默蜀中小品》、《吉庆栈遗闻》、《沈尹默的小手卷》等篇。

董桥的文字承起了民国文人的格致，细腻，清雅。他藏书，藏画，玩扇面，玩文房之物，把玩的是中国浩瀚渊深的文化体统，珍藏的是一泓文字的清泉。他如民国留洋的文人一样，愈留洋愈反衬出其血液之中流淌的民族韵味，将中西文化并致，把古今风景合一。董桥的文字是诗情画意，是岁月光阴，是淡淡一抹清愁，是悠悠一瓣心香。

《景泰蓝之夜》是作者谈文玩、以及人物交往的随笔集，作者与沈尹默、张充和、沈从文、台静农、朱家溍、王世襄……那些风华绝代的人们的交往，那典雅无比的乾隆掐丝珐琅套盒，那娟秀的小楷，那淡雅的墨梅，那细致的工尺谱，那余香袅袅的香炉，无不充满意趣和韵味。书中包括《墨梅枝谭》、《芦塘鸳鸯》、《黄溶书扇小注》、《毛姆书录与藏画》、《盖斯凯尔夫人》、《沉香钩沉》、《沈尹默蜀中小品》、《吉庆栈遗闻》、《沈尹默的小手卷》等篇。

董桥的文字承起了民国文人的格致，细腻，清雅。他藏书，藏画，玩扇面，玩文房之物，把玩的是中国浩瀚渊深的文化体统，珍藏的是一泓文字的清泉。他如民国留洋的文人一样，愈留洋愈反衬出其血液之中流淌的民族韵味，将中西文化并致，把古今风景合一。董桥的文字是诗情画意，是岁月光阴，是淡淡一抹清愁，是悠悠一瓣心香。

A完成后的状态，如果符合条件1，接下来进行阶段B，如果符合条件2，接下来进行阶段C，如果都不符合，接下来进行阶段D，这就是阶段结束后的判定。（3）在有些情况下，不等阶段进行完就要进行判定，也就是在阶段过程中进行判定，这就是阶段过程中的触发，例如：有的温度触发器，用于实时处理温度过高的突发异常，这就需要在阶段进行中判定，如果等到阶段结束才判定，机器可能就烧坏了。由此可见阶段结束后的判定和阶段过程中的触发要结合起来。二、很多科学技术要经过三大步骤：第一步：观察现象，第二步：提出假说，第三步：验证假说。具体地说：全面、细致的观察现象，然后利用已学的知识、逻辑思维、想象力、直觉，提出假说，然后设计方法来验证假说，最终，从假说到真理，从现象到本质，从感性认识到理性认识。科学研究中，事物之间有两种联系，一种是小范围内事物间近距离的、清楚的联系，用逻辑思维可以轻易的推理出来，另一种是大范围内事物间远距离的、模糊的、抽象的联系，用逻辑思维可能难以清楚的推理出来，需要直觉和想象力的帮助。3词义编辑科技，即科学技术。（scienceandtechnology）科学“科学”一词是英文“Science”翻译过来的外来名词。清末，“Science”曾被译为“格致”。明治维新时期，日本学者把“Science”翻译为“科学”。康有为首先把日文汉字“科学”直接引入中文。严复翻译《天演论》和《原富》两本书时，也把“Science”译为“科学”，20世纪初开始在中国流行起来。总体含义1.传统认为，科学是人类所积累的关于自然、社会、思维的知识体系。2.我们所说的“科学”指研究自然现象及其规律的自然科学；技术泛指根据自然科学原理生产实践经验，为某一实际目的而协同组成的各种工具、设备、技术和工艺体系，但不包括与社会科学相应的技术内容。3.科学与技术是辩证统一体，技术提出课题，科学完成课题，科学是发现，是技术的理论指导；技术是发明，是科学的实际运用。科学的意义：科学技术是第一生产力。放眼古今中外，人类社会的每一项进步，都伴随着科学技术的进步。尤其是现代科技的突飞猛进，为社会生产力发展和人类的文明开辟了更为广阔的空间，有力地推动了经济和社会的发展。中国的计算机、通讯、生物医药、新材料等高科技企业的迅速增长，极大地提高了中国的产业技术水平，促进了工业、农业劳动生产率大幅度提高，有力地带动了整个国民经济的发展。实践证明，高新技术及其产业已经成为当代经济发展的龙头产业。科学技术是人类文明的标志。科学技术的进步和普及，为人类提

“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂。”陈乐民十分认同钱钟书先生的这句话，并多次引用。他坚信，中学与西学之间存在着互相沟通的必然趋势，中西文化的底蕴是应当可以相通、可以神交的。陈乐民曾说：“我本人在研究欧洲问题的时候，不是就欧洲而欧洲，也不是把欧洲的一个特定时期和中国的某一特定时期做一个简单的机械的比较。我在研究欧洲的时候，心里老放着一个中国。”他做研究，就是要“站在东方看西方”，以求看明白我们自己的历史；看“别人”以反观自身。陈先生的主要研究工作之一，也是其一生学术志趣之所在，乃是对中西历史文化关系的梳理及其比较研究。他在多年研究中西文化历史的基础上所得出的结论是：第一，在中西文化之间存在着不同的“底格”，此乃历史文化发展的“繁多性”所使然；同时，中西之交，古今之异也，依然落后的中国需要学习西学。第二，提倡向西方学习，完全不等于放弃传统；“全盘西化”实际上是不可能的。作为一名对于祖国传统文化有着全局把握和深切理解的研究家，陈先生在前人基础上进一步提出，东学与西学嫁接之后，“中国总有一天有自己‘自主’的文化的，但这需要时间磨合……这就是要善于将中、传统与现代相结合，探索出将西方文明的精华用于改造中国，同时也将中国文明的精华融入世界文明的途径”。他认为“全球化是一种不可逆转的历史过程，问题不在于或迎或拒，而在于自身文化的转换。”陈乐民的思想穿梭于中西古今之间，他的读书治学都是中西古今互证的过程。陈乐民先生一生读书无定法，于杂中求专，专中求博。他学贯中西古今，胸襟视野开阔。他说，“我喜欢读书，中国的、外国的，好的书我都喜欢。总的说来，属于文史哲这个大的范

围。……一个中国人，特别是一个中国学者，怎能并不了解自己的传统文化，而能成为学者呢？”陈乐民后半生的“主业”是“欧洲研究”，然而他认为研究欧洲的政治、经济、社会、文化却离不开更广、更深、更为基础的历史和哲学，因此他对中外历史、哲学下力尤多。他也一直倡导将人文学科引入国际问题研究之中。晚年更是将力图在高层次上、在中西哲学文化中找出通道。

陈乐民认为，“启蒙”即对一个公正的、文明的、自由和民主的社会的向往和追求，并始终认为这“启蒙”在当今中国非但没有过时，而且非常迫切和重要。中国要真正达到当今世界中等发达国家的平均水平，尚需几十年乃至更长时间的努力，那么，今后一个相当长的时期中，启蒙和学习，依然是推动中国进步和发展的一个重要引擎。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争

鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

[illegible]

书评

[戴高乐·撒切尔夫人_下载链接1](#)