

相遇而已



[相遇而已_下载链接1](#)

著者:姚谦 著，杨晓燕，张诗扬 编

[相遇而已_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买书，正品便宜到货速度快

书怎么评价呢？不错吧

好评，在咖啡店读到的，在京东下单接着看

此用户未填写评价内容

最喜欢的作词人就是姚谦了 写词太美

看过姚老师的电台节目再看写的书，很难把俩人划等号呢

应朋友的请求，再买几本姚谦老师的作品，期待今年出版的新作。

大家经典著作，读后获益匪浅。编辑很用心，书籍装帧设计精良、别具一格。用纸也很好，印刷清楚，总的来说很不错的一本书。多读好书，在京东购物很给力。有趣有料

今天找了个算命先生算算我这辈子是有钱还是没钱。
他在纸上写下“性命”两个字，问我哪个字重要？我想了想说：“当然是命比较重要”。他摇摇头：“你，没钱。”我：“为什么？”大师：“有钱，认性。没钱，认命…”我再问大师：“那我想有钱，还望大师指点”。大师：“世间有七个珠子，只要集齐就可以实现你的愿望”。我：“莫非大师说的是七龙珠”？大师：“滚！我说的是双色球”！

很好很好很好很好很好很好

发货速度快，质量不错，服务态度很好

逛商场的时候看到这本书，喜欢那些词很美的歌曲，不知道自己喜欢的歌曲哪些出自姚谦之手，仅仅想看看一个“词人”的文笔。

京东好书。谢谢分享，每次买书都来京东。很给力！！

里面有写我爱豆的文章也是爱豆推荐所以买来但还没有看哈塑封还没拆

喜欢的书，超级好评，by the way,快递速度真的不赖，腹有诗书气自华

书不错，就是还没有开始看

京东做活动的时候买书真是太划算了！以后买书都在京东买

那些相遇的人都是生命中的风景，很喜欢姚谦

一如既往支持JD图书

《此生是我吗》是本阅读性随笔集，由评电影、泛阅读、品人生三部分组成。
“生活有所缺憾，也有所裨益。只是我自愿背向时代，选定了这样的路。而我看到，生命的生动，一定是来之于精神的内部。”
《此生是我吗》，这本书讲的就是生命的生动与精神的内部。它诠释了刘苇的生活和内心独白，呈现其闲适的生活状态。

从《我愿意》开始，渐渐喜欢上姚谦的文字，《脚趾上的星光》~还有《品味》，任何时候随手翻开都能让人爱不释手。相信这本也不失望。

文字犀利诙谐，一直是我喜欢的韩寒！

非常好的书 京东送货很快

好好好好好好好好好好好好好好呀

别让生活耗尽了你的耐心和向往，你还有诗和远方，咖啡和焦糖，老二和自慰棒！

质量很好 很满意的购物体验 送货快

名字写的很好，还找姚谦老师签了名。

只因为相遇太美，人生若只如初见。

好宝贝，值得购买，推荐购买。

完美完美完美完美完美完美。

书很好，满意，就是喜欢多读书

京东买书，值得信赖

书是正品，搞活动很划算！

棒极了……好好慢慢看~~~~

不错的商品，值得推荐。

姚谦老师??

半生的丰富经历，姚谦曾与许多艺术家、作家、歌手相遇，发生了很多动人的故事，碰撞出刹那光华。蔡国强、刘小东、三毛、琼瑶、张艾嘉、赵薇、奶茶、袁泉……姚谦为我们这个时代中最杰出的一群人画下一幅幅精彩的速写。

这是购进的第三本姚谦的书了。

不错不错不错不错不错不错

快递一如既往地快，信任京东

人嘛,平时就应该 多看点书!

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

姚谦的散文集，拿到手看看。。。。。

记不清第几次在京东买书了，一如既往的满意

不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦

看到《天天向上》推荐理想国的书，总体来说，简简单单，适合我们这个年纪工作学习之余，像聊天一样的阅读，放到枕边，自己写写，总归还是不错的。

不错不错不错不错不错

人生相遇，不太懂这本书，读不懂

书很正品，满意，喜欢三毛

不错的书。姚谦，我愿意。

不错的书，很好看。。。

不错的一本书，推荐大家看一下

等待拜读姚老师的碎碎念

好没看，不过包装质量没问题

喜欢姚谦，期待更多的新作品

人与人之间相遇，也是一种缘吧

挺不错的书 很喜欢 很值得一看

之前买过许常德，文笔太柔情了感觉有些鸡汤，姚谦这本比较有趣

买了以后没时间看了

后记：书名记 说时依旧
让我先从跟一个朋友的故事开始说起，2006年我在香港的拍卖会上认识了a一位年龄与我相仿的上b海朋友，因为两人都喜欢艺术，所以也聊得比较投机。他是一位儒雅深沉、阅历丰富的人，在b大学后曾有过一段时间在c欧洲及非洲工作过。虽然c他从事贸易工作，却有着接近文人的气息，他告诉c我当年离开c中国到非洲工作时，身上只带着两件东西：三毛的书和d孟庭苇的卡带。大部分60年代出生的人

你和我和他，都只是相遇而已，包括这本书也是。

相遇是件美好的事

装帧 内容都是一贯姚谦的风格 细腻深情 赞

内容不错，活动买的，很划算！！！！

老婆要看的，所以就买了还行吧！

女朋友买的。感觉很给力 比当当便宜

小说比电视剧好看，小说比电视剧好看

正版书籍价格便宜，送货上门

感觉可以 是我想要的东西

不错的书。11购买合适。

作词人的人，随便追捧下

著名大词人的书 可以一看

真的很喜欢姚谦～不错

质量很好，内容也不错，好评

内容很不错，很有启发，也让人思考

好书，对我帮助非常大

不错，是给朋友买的，他很喜欢

暑期可以安心看看！学习学习

包装服务都不错，内容还没看

很好，文字平和，。。

是正版的，书还不错！

还没开始看！喜欢这样的书！

東西很好，物美價廉。

很喜欢谦哥细腻的文字

不错 值得购买！！！！！！！！！！

整体不错噢

虽然入笔的人物里不乏三毛、赵薇、张信哲等文艺界和娱乐圈的“大腕儿”，但作者却无意借娱乐圈这些耳熟能详的名字来与读者套近乎，事实上，即便他写的那个人本身已经卓著，他笔下呈现的，也是那些人的质朴初心而非声名煊赫。这是难能可贵的，而且，它的美，它的价值也正是在这里。

看起走看起走

jotr相遇而已 jljotr相遇而已 jlcjeofhtjrk相m遇而已 jljotr相遇而已 jljotr相遇而已
jljotr相遇而已 jljotr相遇而已

缓缓诉说，静静聆听。生活的片段，零零散散。

比书店便宜，送货蛮及时的

送人的，还可以吧！！！！！！

还可以买了慢慢看

刚刚阅读完

初看有几句话真的很窝心

相遇而已。。。。。。。。

相遇而已

还行吧！~~~~~

很不错

这本书不错

不错哦

还可以

很棒！

内容一般，不是很喜欢。

很好

不错

蔡国强、蔡康永、韩寒、侯文咏、张信哲、赵薇等诚挚推荐
我要的是一刹那，而不是永恒。《相遇而已》是著名词人@姚谦的首部人物随笔集
半生的丰富经历，姚谦曾与许多艺术家、作家、歌手相遇，发生了很多动人的故事，碰
撞出刹那光华。蔡国强、刘小东、三毛、琼瑶、张艾嘉、赵薇、奶茶、袁泉……姚谦为
我们这个时代中最杰出的一群人画下一幅幅精彩的速写。
这本书记录的都是我过往心中的一道道风景——姚谦
赵薇思绪丰富而飘忽，像个诗人般的哲学家；张信哲恋慕旧物芳华，是个收藏家；袁泉
沉静的外表下蕴含着惊人的力量；刘小东作画挥汗如雨，把我画成了一个清瘦的少年；
与妹妹跃过大半生的青春与中年后的砥足相依；那个没有被我签约的郭晓雯，十几年后
因为一首新歌再相遇，她却到了生命的边缘；与三毛谈笑宴宴，共话合作，转眼就阴阳两
隔……

不错……

还好

十年来，姚谦以其身份的特殊性，游走于不同的城市之间，穿行于过去和当下的罅隙中
,
以敏感而灵动的笔锋，写着世事的沉浮、人情的可贵、人与人相逢时所产生的霎那光亮
。这本书记录的都是我过往心中的一道道风景——姚谦
赵薇思绪丰富而飘忽，像个诗人般的哲学家；张信哲恋慕旧物芳华，是个收藏家；袁泉
沉静的外表下蕴含着惊人的力量；刘小东作画挥汗如雨，把我画成了一个清瘦的少年；
与妹妹跃过大半生的青春与中年后的手足相依；那个没有被我签约的歌手，十几年后因
为一首新歌再相遇，她却到了生命的边缘；与三毛谈笑宴宴，共话合作，转眼就阴阳两
隔…… 姚谦说，没有与他们的相遇，也就没有现在的我。

好

当我们在谈论自由时，我们更多的是在表达对现有状态的不满。你愿意抛弃一切，做一个真正自由的人吗？至少我的答案是：不！因为比起自由，我更愿意有人分享欢笑，有所依赖，我没有勇气，也无法做到决绝。那些责任，以及归属感，让我真正地感受到自己是活着的。
为什么人们一边向往自由，一边又抛弃自由呢？自由的生活想想就觉得美好，但是它是不现实的，大多数人也无法在没有归属感的状态中生活下去。英国作家珍妮特·温特森说：“每一个人的一生都总是在自由和归属之间挣扎，那是条窄径。有时候我会为了得到归属而牺牲掉自由。”哲学家埃里希·弗洛姆也说：“人既向往自由，又渴望归属。人的境遇总是处在矛盾之中，要么孤独且不安全，要么安全但无自由。”可见，自由更多的是一种理想的“乌托邦”，却并不一定是人们愿意去真正实践的生活状态。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

十年来，姚谦以其身份的特殊性，游走于不同的城市之间，穿行于过去和当下的罅隙中，以敏感而灵动的笔锋，写着世事的沉浮、人情的可贵、人与人相逢时所产生的霎那光亮。这本书记录的都是我过往心中的一道道风景——姚谦
赵薇思绪丰富而飘忽，像个诗人般的哲学家；张信哲恋慕旧物芳华，是个收藏家；袁泉沉静的外表下蕴含着惊人的力量；刘小东作画挥汗如雨，把我画成了一个清瘦的少年；与妹妹跃过大半生的青春与中年后的手足相依；那个没有被我签约的歌手，十几年后因为一首新歌再相遇，她却到了生命的边缘；与三毛谈笑宴宴，共话合作，转眼就阴阳两隔……姚谦说，没有与他们的相遇，也就没有现在的我。

10年前，就是公元1999年，中国的独立电影里面还有些诗意的存在。这种诗意或许有些文人的酸腐气，或许还有些理想主义的天真和浪漫，甚至还有些老套和恶俗，可今天想要找部这样的电影已经很难了这部电影的投资人是刘仪伟。10年前那个时候他的主业是在某台主持《天天饮食》节目。他当时选择投拍《小说》的一个动机是“觉得世纪末大家都在致敬，我们应该向作家致敬，我就出了这么个点子：干脆拍一个完全由作家来主导的电影。”拍摄成本只有200万，却囊括了当时中国作家圈中的几位人物：阿城、王朔、棉棉、赵玫、陈村、马原、方方、余华。全片84分钟，近60分钟都是在开作家笔会，聊的主题是“什么是诗意”。剩余的20分钟，讲的是一个俗套的爱情故事：一对大学时代的老情人再次重逢。两人从偶遇时的兴奋，到一起喝酒时互问对方家事的尴尬，再到饭后散步时的激情重温，比较肉麻的有女人撒娇式地要求男人再像当初她喜欢上他时那样在学校干涸的露天泳池里跑圈，撒欢。最后，终于回到房间，两人执手相看泪眼，女人一下扑到男人怀中，哇哇大哭。结局部分没有演，而是采访了来开笔会的所有作家对于结局的想象。最后一个镜头，女人扶着有些瘫痪的陈村回房间。想象和现实再次模糊起来。

多看书没坏处，卖假货，戴帽子！？？！！京东好奇尿不湿是假货！！！假货！！！假

!!! 够嫌弃的卖假货!!!

! 京东好奇尿不湿是假货!!! 假货!!! 假!!! 够嫌弃的卖假货!!!

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

1f31 天真的信仰者 238 他的眼神 梦的编织者 菜市m场的旅行 196 美好的姿态 0q52
奶茶的《生日快乐u》 160 关于距x离v，以及《脚趾上的星光》 007 052B 115
低沉的回音 193 241 祖母的碎花衫 微笑的星光 低沉L的回音 193 M M…… 071
P—一堂关于人生的课 — 《一首摇滚上月球》看后感 温暖的心机 032 090 157 183Z 2Z31
映满烟

姚谦1960年出生于台湾南部，祖籍浙江。出生于一个军人的家庭的他，从小喜欢美术并时常参加一些小学生的比赛，但可惜从未获过奖。但幼时的美术熏陶，让小姚谦对于视觉艺术有了一层特殊的感悟，联考时选择了“工业设计”这个专业。八十年代初，正是台湾流行音乐鼎盛的年代，从台南昆山工专（今昆山科技大学）工业设计系毕业的姚谦，人生中第一份工作并不是美术设计师，而是日本本田汽车展示员。由于工作时间不自主长期在外吃大排档，姚谦患上了胃溃疡，不得已辞去了职务回到家中在病休半年一天看两部电影并大量阅读的沉淀期之后，明白自己未来应该是要选择一个自己喜欢的事情，结果很快就找着了在台北的唱片工作，从宣传做起。[2]

刚刚进入到唱片行业的姚谦，起步点是在一家名叫海丽唱片的小公司，帮着写稿打杂、陪歌手去录音，在一次偶然的机会有了和当时台湾“玉女鼻祖”江玲合作的机会。由姚谦负责的这张专辑，名字取材于席慕容的诗歌《无怨的青春》，专辑反响巨大，但此时的姚谦，尚未有跳槽的打算，依然每日朝九晚五地去公司上班。他那时还不知道，后来还会继续创作歌词、制作唱片，甚至进而企划歌手的事业发展；也不知道台湾十几个唱将、偶像、天后级歌手都会因他的参与而留下令人回味无穷的好歌。

姚谦艺术照(20张)

台湾综艺圈教母张小燕说他是“最懂女人心的人”，面对这样的封号，姚谦却称是张清芳磨炼了他。姚谦在做完江玲两年后，从供职的第一家唱片公司跳槽到了楼上的点将唱片公司，负责带的第一个艺人就是刚刚一炮而红的张清芳，经过跟这位华语歌坛的“东方不败”的合作之后，姚谦更加懂得跟女明星的相处之道。八十年代的台湾知名歌手张清芳曾经是点将唱片的主力歌手，当时点将唱片与海丽唱片在同一栋办公楼，姚谦为江玲唱片创下佳绩后很快被点将唱片看好，力邀姚谦加入。点将唱片是台湾地区知名度最高的唱片公司之一，它为年轻的姚谦提供了一个更加开阔的平台。[3]

那一年，他也从宣传人员晋身写词人。话说江淑娜当时的专辑正值收集歌曲筹备当中，童安格谱了曲等待好词，公司等不及作词老师交稿之际，让姚谦拾到机会，写出了《今生最痛的歌》。喜爱阅读的姚谦从当时就能将对女性的观察放进歌词，风格柔美细腻，韵味醇厚，他跟女歌手的名字常粘在一起，就是从那时候开始的。他笑说：「不是我专门和女歌手合作，而是公司那时的歌手江蕙、曾淑勤、林慧萍、江淑娜等一字排开都是女的…」

不知道几点的星期天，从在沙发上睡了过去，醒来后，发现手上的还有几页没有看完。一股热浪袭来，一切都安静的不得了，静也只能听到外面的蝉叫声了。亦然醒来，却还是有不想动的想法，似乎睡了好久，做了好久的梦，梦到好多曾经相识而又远离的人。在迷糊中，竟然忘记读过的这本书的名字。正想起身，啪啦一声，书从手上滑落在地上。书名《相遇而已》赫然出现在眼前，看到这几个字时，人也清醒了许多。想着刚才是看着这本书睡着的吧。

看着它睡着，倒不是因为这本书无聊而无吸引人的地方。恰恰相反，是因为这本书的言语细腻、情节轻柔、起收之间都带着尊敬和深深地爱。在一个炎热的夏日午后，读这样一本书，实属一种享受，如一阵清风吹拂脸面，一股清泉滋润心田。这种感觉就想听他写的歌一样的感受，有人

说，他比女人更了解女人，所以写出来东西都能钻进女人的内心深处，对此，我也深信不疑。这种风格被称之为“姚式风格”，写这本书的人就叫姚谦。

最早知道他时候，当然只是从那一首首唱遍大江南北的情歌说起。从《我愿意》到《情书》到《味道》，每首歌的字字句句都是一个女人内心戏，曾一度在想，一个男人，是如何做到这么懂女人的呢？他像林夕一样，歌词里充满着对女人的理解和关爱。而他也有跟林夕不同的地方，那就是他的温柔和怜悯之心。直到今天，我看到这本《相遇而已》，才终于找到答案。

他在书中的前几章写着大家耳熟能详的名人的故事：赵薇、张信哲、袁泉、袁惟仁等等，而这些描写里，他都没有写他们风光，没有写这些光鲜的人们在某些时候的声名煊赫，热闹喧哗，却是很认真的记录着他们都是如何相识，如何相遇的朴素过去，像是在说着老朋友的事，既

真实，又现实。记得他在写赵薇那一篇的时候说：当我第一次见到赵薇时，在我眼里她既不活泼也不俏皮，大部分的时间仿佛都处于放空的状态。在我们初期工作的交流里，她最吸引我的，就是她沟通时的语言，我当时觉得她像一个接近诗人的哲学家。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道

路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

大部分60年代出生的人，在青春期的某一个阶段都应该读过三毛的书，也有许多人因此在心理上重新定义了流浪以及天涯的意义。它有一种初次揭开世界薄纱的惊叹号之感，同时也让不经世事的灵魂，发现自己的渺小与强大。

我也曾沉浸于三毛的文章，尤其是描述她与荷西在非洲的那一段日子里的故事。也许因为她生机勃勃的文字，我总沉溺在她故事里的美好精神情节，而忽略她真实生活里的艰辛环境。然而感人文章永远是精神上最好的食粮，三毛那时期的文字陪伴着我度过枯燥、叛逆和抑郁的青少年阶段。只是没想到十年过后我们居然能够有机会认识，而且面对面坐着聊天，计划着一起工作。

因为工作上的机缘，我在新加坡听到了朋友梁文福的作品《说时依旧》甚为感动，后来知道那是三毛的词，于是激发了我主动认识她的勇气。至今，《说时依旧》这首歌依然是我最喜欢的一首流行音乐作品，我找到三毛，说服她把这首歌交给我重新制作，在台湾推出，并邀请了林慧萍重新演唱这首歌，这个举动引起了三毛乐观其成的响应，因此我们变成朋友。

记得那一年春天，三毛、林慧萍、制作人杨明煌和我在三毛位于南京东路家的客厅，聊了一下午一起合作的计划，不久之后三毛将再去内蒙，而我和杨明煌也将飞去加州录音，我们约好了两个月后展开林慧萍的新专辑工作。那次会晤愉快得像一次老朋友的下午茶聚会，每个人对于再下来的合作充满了欢喜。

我还记得我问过三毛为什么常去内蒙，也记得她笑着用带着童音的声音，轻轻对我说着看过我歌词后的感想。那个美好下午的空气和告别时的画面，我都还记得，我们都认为转身之后很快就要见面了。隔了二十年再想起，有着说时依旧的激动情绪。

两个月后我们也没有再见到面，后来我与林慧萍去金山墓园探望过她，当时年轻的我心中充满了困惑。专辑里原本该三毛写的那首歌，改成我另写的一首《说好见面》，我只能不解地在歌词里说着，那天下午三毛笑着告诉我的，她计划为林慧萍写的那件作品里，她想说的故事。两年后杨明煌也在一场意外车祸中离开了，我也开始比较明白人生的故事永远都跟你计划的不太一样。

我常想起那位上海朋友，他告诉我他在非洲异乡的夜晚，一个人在偏远小旅馆阅读三毛的书的情景。我妹妹

每个月大多数的日子里，心中总是计划着，在《皇冠》杂志的专栏里描述哪个人。在我从事那么久的创作工作里，总是说事多、谈人少。纵然事与情的根源总来自于人，但是一旦谈论起身边的人，我骨子里隐藏极深的害羞本质，以及感情用事的本性，都会不小心地泄露出来，坏了形象。当初受邀写专栏时，一方面在其他媒体上该写的、擅长写的方面都已在进行中；另一方面《皇冠》是我成长中，从童年转向少年的第一份成年人读物，直到大学都没间断过，心中自有一份较特殊的情感，于是果断地接受了总编辑提出的以身边人为主轴的命题。

从书写之初的艰难，到渐渐找到自己的方法，我躲开了记者人物采访书写的客观全面，纯粹地主观与感情用事，写着写着也写了不少周边的朋友。偶尔回头一看，才知道生活里那些

思考的变化、感受的延伸都与朋友有关。而对于自己害羞的本质与感情用事的天分，也在抒发中有了较正面的接受，不再当它是缺点。

专栏写了快两年，写的都是朋友，且大都是因为工作而结识的人，从未写过家人。我发现，我是刻意的。因为我隐约感知到，描写家人的另一个意义，就是揭穿自己，那个好不容易收藏起来的自我。但是年已半百的我，是该面向自己了。

包装得很好，发货很快，很快就拿到手了，东西也很棒！喜欢京东！不解释！

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

遇见姚谦，是意外。那个时候是在机场，等飞机等得百无聊赖，于是去机场书店试图选一本书。你知道，机场书店是选不出来书的。

所以我最后矮子里面拔高子的好歹挑出了姚谦的《品味》（听听这个杀伤力巨大的名字！按照以前的我，光看见这两个字就足够pass所有了*-*）。

坐在飞机上，两个多小时的航程，竟然看得津津有味。

因为这本书，我发现了一个自己非常喜欢的人物，我很喜欢姚谦，也许甚至这本书本身。

他这个人呀，即使是写“品味”这么很容易就媚俗掉了的题目，也写得那么，怎么说？有品味。是谦虚的，真诚的，平和的，同时却在每一个细节，有着自己独立的审美。

从不掉书袋，但却是足够的阅历和经人事之后才会有的宽和从容。

当然，他一直自有坚持。

就像《相遇而已》的编辑在试图跟姚谦讨论更改书名的时候哈哈笑着说姚谦的，“一位温文有礼，但又固执的人”。

{PS：《相遇而已》的书名竟然差一点被改成了《世间的相遇》，又是一个多么宏大的主题！而且因了这本书，我才刚刚知道，原来《品味》本来是叫《一个人的品味》的，后者大概才比较符合原书的本意吧？）“情深不寿，强极则辱。谦谦君子，温润如玉。”

总之，因为《品味》这本书，再提起姚谦，我总想起这16个字来。

他如果听见，当然必然是不喜欢的，也是过誉了，拔得太高了，宏大立异。

但好在，反正他是听不见的，且让我自己暂时这样想着吧。

所以在曦潮的书台上看见他的新书《相遇而已》的时候，我几乎是没有思考地，惊喜地直接拿起奔了收银台。

然后我发现，虽然是新书，但是这本书里的文章，其实时间跨度非常的大。

最早的一篇文章，写于1995年10月18日的北京。

在这篇文里，他写一个背着吉他专门来给他唱歌的北京年轻人，他写，“我安静地听着，也不停地在曲子和曲子间微笑点头赞美他的创作。看着他用手抄写的一叠歌词，大都是有些感伤的青春感想，其实有些歌我真的不明白为什么会那么虚无感伤，我还是最喜欢那首《露天电影院》”他写，“我俯身看着窗外楼下刚入夜的车灯移动的长安街，我忽然感觉北京就像一个放大无数倍的大眷村。”

现在的我，也在北京，也在长安街边。

我在想，那时候的姚谦看到的，1995年的北京，（那是秋天吧？）是怎样的北京？

那时候的姚谦，他会不会想到，10年后他将要过着北京台湾两地为家的生活？

那时候的姚谦，20年前，他又会不会想到，他将要经历的，华语乐坛的由方兴而极兴，而渐渐衰落，不复所有往昔繁华，又渐渐开始似有新新气象？

其实1995年的10月18日，也不是一个特别的日子，那一天发生的事情，也没有什么特别，如果没有记录的习惯，那个时候的心情，过去了，就过去了，不会再回来，也不会再被想起。

然后我们变成现在的我们，不再相同的我们，继续身处于这个不再相同的时代。

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。

在纽芬兰岛的最北端，一个名叫Bonavista的小镇，有一处伸向海洋的狭长海角，据说是首个发现这个岛的西班牙人登陆的地方。曾有一个家庭在那里生活了近百年，他们住在海角尽头的一处三层高的房子里，屋顶的透明房间中，有一个可以旋转的信号灯，下面是连着几百磅生铁坠子的转轴。父亲每日从屋顶将坠子缓缓放下，靠重力的作用，信号灯就旋转起来，放出缓缓闪烁的灯光。那光会穿过浓雾和茫茫雨雪，指引远方的船，也安定岛上人们的心。一家人就在灯塔下的屋子里生活，父亲退休后儿子又接下了这个工作，直到上个世纪九十年代，信号灯才不再依靠铁坠工作了，换上了现代化的电子系统，那个地方也不再有人居住。

一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万个黄昏昼夜的交替，在世界尽头般的海角上日复一日，会是什么样的心情呢。有时候我以为可以用幻想，去体会另一个人的心情，用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的

[illegible]

[illegible]

相遇而已 下载链接1

书评

相遇而已_下载链接1_