

王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读



[王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读_下载链接1](#)

著者:王力 著

[王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读_下载链接1](#)

标签

评论

王立全集第十二卷，是关于《诗经》和《楚辞》的音韵方面的两部专著，可惜是简体字，美中不足。经典著作，必须读。

不错，还没看，应该不错。速度很快，质量也不错，希望活动多一些！

请还没有交公需科目在线培训成绩单的老师尽快交来哈！
培训截止时间只有几天了！——今天都21号了！最后那段时间网络会比较卡的哈！
就是那个有学习卡的！可以把帐号、密码私聊我打印！

王力先生的书，当然是该买来认真读的，提高姿势水平嘛～

早就收到了，厚厚的一本。不错吧！好评。

系统阐述了王力先生的古音学理论，并详尽分析了《诗经》押韵的规律，并在各篇章后标注了具体韵部。《楚辞韵读》是《诗经韵读》的姊妹篇，详述了《楚辞》韵部情况，并标注了各篇韵脚。 作者简介

书很好，需要静下心来好好读读。

本书系统阐述了王力先生的古音学理论，并详尽分析了《诗经》押韵的规律，并在各篇章后标注了具体韵部。《楚辞韵读》是《诗经韵读》的姊妹篇，详述了《楚辞》韵部情况，并标注了各篇韵脚。

书的质量挺好的啦！京东购物满意放心！

搞活动时抢购的，非常感谢京东，好书，值得拥有！

王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读，很满意。

此用户未填写评价内容

已有80年代出的，这次又入手新版。

对于诗经和楚辞的学习极有帮助

内容博大精深，发现有点看不懂啊怎么办！注音的拼音都不是很明白！

王力先生的著作啊，很不错，相当好，想凑齐全套王力全集。值得拥有

东西收到了~，是正品，质量很好，价格也不错，包装很好~，运送过来也没有磕碰，配送速度给力，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

书很好，还没来得及看，趁着618狂买了一番。

近来想重修中文，于是搜罗了些王先生的著作。

很好，不错不错不错不错不错，真的很好。

好书好书好书好书好书好书好书好书

字迹清楚，画面美感十足。

王力大师级的作品，学术性强，专业性高。

晚上买的，第二天就到了～

作者经典之作，值得一读。

很棒，孩子很喜欢！！

经典之作，值得拥有！

好~~~~~

好书，慢慢读，物流非常快！

很好。。。。。。正品。

发货快，书的品质好，不错。

不错不错不错不错不错？

王力先生的著作，买来收藏。

经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典

挺好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

优惠给力，京东配送赞?十一活动很精彩。

在京东购物体验一向都很好，快递服务热情，速度快，送货上门，商品包装质量好，看得出发货的人很用心，应该给五星好评。

囤货，还没开始看，不过看上去质量不错

京东图书活动购入，相当于3.5折，超级划算，买了好多本

再也不流泪，再也不伤悲，再也不对自己的过去回眸嗟叹，我只关心现在，努力地活在今天。我必须用清高和淡漠来掩饰无知，用甜美的慵懒来掩盖对未来的不安。把恐惧深深地藏在高跟鞋坚定的步伐和冷峻刚强的外表下，不让任何人起疑心并看出我每天需要多努力才能一点点地战胜自己的悲伤。

太专，解释不到位。适合中国文学专业人士读，不适合大众读，否则读不懂。

很好的书，诗、骚读音入门

书很好，若不学习怎能成为自己

《王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读》系统阐述了王力先生的古音学理论，并详尽分析了《诗经》押韵的规律，并在各篇章后标注了具体韵部。《楚辞韵读》是《诗经韵读》的姊妹篇，详述了《楚辞》韵部情况，并标注了各篇韵脚。

很有用，既有诗经，又可以学习上古音。

王力先生的书，内容装帧都很棒

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

京东的商品还是相当不错的

我收到的书本身还可以，没有明显的损坏。但书的内容有些过时，印出来的符号不是标准的国际音标

内容挺好，就是价钱贵了点。

好书好书，我买的都是好书

非常满意非常满意非常满意

装帧不错，质量很好，文字也很好，值得买

很有用！只不过上古汉语的读音确实很难

不错。专业性强。物流快。书的整体包装很好。

京东买东西很方便，又快又好！还会再来！

活动给力，买书就来京东

中国古典论述，值得一看

了解古音才能欣赏语言美。

《王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读》系统阐述了王力先生的古音学理论，并详尽分析了《诗经》押韵的规律，并在各篇章后标注了具体韵部。《楚辞韵读》是《诗经韵读》的姊妹篇，详述了《楚辞》韵部情况，并标注了各篇韵脚。

比较满意，坐着比较有名气，值得参考

非常好的书，装帧精致，内容好。

王力全集 王力先生的经典作品 值得学习。

经典啊，品相好，赶上618，价格更好。

好东西，质量非常棒！绝对是我想要的！

很不错，非常好

非常不错！速度快，质量高！

书质量不错，是正版

走进上海侨冠理发公司，宽敞的店堂里大约有三、四位客人，七、八位理发师傅，平均年龄目测六十，清一色男士。这是侨冠一楼的男宾部。
上海侨冠理发公司坐落在北角渣华道的街口，共有两层，分别为男宾部和女宾部。这间现存最大规模的上海传统式理发店，在一度风靡上海情怀的香港曾被视为时髦男女的理发选择。从一九八三年开店，理发一次1.8元港币，到现在一次约80元港币，侨冠理发公司见证了香港物价上涨的过程，也历经老式时髦从风光到衰退的时代。

商品不错，价格合理，好评！

不错，正版，还不贵！

挺好的书，只是不懂得古韵，呵呵。

《诗经韵读
楚辞韵读》是王力先生音韵学研究的重要著作，由“诗经韵读”和“楚辞韵读”两部分组成。诗经韵读，以《诗经》的全部篇章为研究对象，阐述了他关于古音学的主张，是王力先生音韵学研究的重要范例。楚辞韵读，详列《楚辞》韵部分部的具体情况，并就《楚辞》中各句韵脚加以详细音标标注。是王力先生又一重要音韵学成就，也是研究楚地古方言的佳作。是音韵学研究者及语言学者基本阅读书目，也为大众读者了解古音及《诗经》、《楚辞》用韵情况、韵的和谐提供了概览。

王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读，收齐王力全集。

这书挺好的。这书挺好的。这书挺好的。

还可以！！！！

书看了，内容较难。

很好！帮别人买的，书质量不错！

了解文学，学习文学，是必须要看的！

及时送到，满意

正版书籍，值得拥有。

加深了我对古诗鉴赏，，值得好好去读

只用一只塑料袋包装，把书的角都压扁了。改改包装吧。把书当回事儿。

书不错，正是需要的

王力丛书，诗词必读。

包装处，书脚有破损，希望店家以后多多注意

很经典的顾问学习资料，感觉还可以

很喜欢王力的书 不错 点个赞

非常不错，还没来得及细看，垂涎已久

若干年前知道这本书，终于再版了，而且是权威出版社

《王力全集》的出版，不仅是中华书局的大事，也是出版界的大事，更是语言学界的大事。全集的出版，为深入研究王先生的语言学思想和推动汉语的全面研究提供了第一手资料。令人赞赏并值得称道的是，中华书局在编辑出版的过程中，不仅对王先生著作本身精益求精，而且还为方便读者深入研究王先生的语言学思想，编写了王先生著作中有关术语、人名、著作等详尽的索引。我们不仅要读像王先生这样代表一个时代最高研究成果的著作，而且要常常读，反复读，才有可能逐渐体会王先生博大精深的语言学思想。
。

书包装v很好，发货很快。书内容好。

王力的作品，还可以吧。

不错哦，还有赠品～

还不错的时候

正好我需要~ 质量很好，内容丰富。书是世上性价比最高的东西，没有之一！好评！

大家之作。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

纸质印刷一般

挺好的！

王力先生

经典！ -----经典！

这类书应该用繁体，否则看起来就像兑水的酒。印刷质量还行，现在书的通病，小书厚印。

内容无需多说，品质绝对顶尖。就是这个包装和品相也太次了，书角都折坏了。自己看倒也无伤大雅，要是赠与他人就不太好了。

王力（1900年8月10日－1986年5月3日），字了一，原名王祥瑛，廣西博白人，著名的漢語語法學家。王力先生是中國當代傑出的語言學家和中國現代語言學的奠基人之一。他綜合了古代語言研究成果和西歐語音學，兼識八國語言。在繼承中國兩千多年語言學優良傳統的基礎上吸收現代語言學的理論和方法，為建立中國現代語言學的科學體系做出了很大的貢獻。他是第一個以西方詩律學為參照系、用技術定量分析手段總結現代漢語詩歌寫作的人，他為中國現代漢語詩歌的寫作提供了比較寬泛的基本範式。王力先生一生從事漢語教學與研究工作，對漢語語音、語法、訓詁、文字、詞彙的歷史和現狀，進行了深入廣泛的研究，在音韻學方面成就最大。在將近60年的學術生涯中，寫了1000多萬字的學術論著，其中專著40多種，論文近200篇。著作中不少被譯為美、英、法、日、俄等多國文字，列為研究生必讀之書和漢語基礎課教科書。

好评

大愛…

很好~~~~~

书是好书,发来的书封面中间有硬打包带捆过的印痕,硬皮封给整凹一块,弄不回去,看着特别扭,建议对书外观要求较高的人,这类长期保存的书还是在书店买放心.

这本书大体上以先秦时代的代表作《诗经》和《楚辞》为代表，依照以其韵律推导出上古时代的语音大致的面貌。书大概分三部分，一部分是汉语语音演变的基本规则的基础知识，包括什么是反切叶音；什么是阴声韵，阳声韵，入声韵，以及他们之间的转化对应关系；冬侵什么时候合韵，何时分韵等等。第二部分是诗经韵读，首先总结和归纳了诗经中各韵部用字，并详细的列出了诗经各章各篇的韵部拟音。第三部分楚辞韵读，形式上第二部分很相似。虽然隋唐五代两宋代表的中古汉语语音发展脉络已经比较清楚，

但上古汉语各家纷云，我们只能管中窥豹，不能断定谁是谁非。毕竟先秦时代离现代，已经有两千多年的时光，语言这种依赖于口口相传的东西早已经面目全非。王力先生的这本书可以做为一个参考，但也不能够全信，读音应该保留自己的主见。比如王力先生不赞成复辅音，虽然书写得是简单了，但问题完全没有说清楚。

挺好

好。

好

王力（1900-1986），中国语言学家，广西博白人。曾就读于清华大学生国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任，后留学法国，获巴黎大学文学博士学位，回国后历任清华大家、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大家，北京大学生等学校教授。王力一生从事汉语教学与研究，对汉语语音、语法、词汇的历史和现状研究精深，并兼擅诗文，翻译。著有《中国现代汉语》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋琐语》等学术著作。《诗经韵读楚辞韵读》是王力先生音韵学研究的重要著作之一，由诗经韵读和楚辞韵读两部分组成。诗经韵读，以《诗经》的全部篇章为研究对象，阐述了他关于古音学的主张。系统详尽地分析了《诗经》押韵规则的同时，在其中各篇章词句后标注了具体韵部，是王力先生音韵学研究的重要范例。楚辞韵读，行文开篇即详列《楚辞》韵部分部的具体情况，并就《楚辞》中各句韵脚加以详细音标标注。不仅是王力先生又一重要音韵学成就，而且是研究楚地古方言的佳作。王力别集共6卷，包括中国古代文化常识、现代诗律学、希腊文学罗马文学、诗经韵读楚辞韵读、曲律学、古体诗律学。

我很能理解这位朋友的心情，因为我也曾有这样的感受：第一次到二程故里、第一次到朱子墓，我看到的绝不是一个个片段，历史的片段在帮我还原属于我的“伊洛渊源”。也许是由于这个原因，我在一开始就没有把《追忆》仅仅当作一部关于“中国古典文学”或者美学的研究的著作，我把这本书看成是一种心理的“现象学描述”——至少我是深刻的感受着回忆的力量的，我的确可能拥有那种心理。
“诗人邂逅相遇的一职，人类的失落与大自然的周而复始之间的对比，在诗人胸中引起的不安和激情，失落造成的空白所留下的轮廓，它们吸引了诗人的注意力，使他留连忘返”。然而，不仅仅是诗人，也是世人，也不仅仅是失落，还有更多的情愫可能使我们留连忘返。

王力(1900~1986)广西博白人。我国著名语言学家，中国现代语言学的重要奠基者和开拓者，汉语史学科的创立者。他具有深厚的国学研究根基，又经历了系统的西方普通语言学训练。立足汉语，融会古今中外是王力学术研究的一贯风格，为学界树立了一种典范。他的《中国音韵学》、《中国现代语法》、《中国语法理论》、《中国语法纲要》、《古代汉语》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》等大量学术著作和教材具有很高的学术价值，极大地丰富了中国语言学的宝库。

本书第一部分，选入了《中国语言学的继承和发展》、《积极发展中国的语言学》，表达了作者对中国语言学发展方向的思考。第二部分是汉语语法研究的学术论文，显示了作者立足于汉语的语言事实，从汉语语法研究的实际问题出发，借鉴西方语言学理论的研究特色。第三部分是汉语音韵研究，特别是汉语上古音研究的学术论文。第四部分是关于汉语词汇语义学的学术论文，表达了作者既充分尊重传统训诂学，又主张把训诂学发展为汉语词汇语义学的学术思想。

王力在语言学方面的专著有40多种，论文近

200篇，共约1000万余字，内容几乎涉及语言学各个领域，有许多且具有开创性。这些论著正汇编为《王力文集》，20卷，1985年已出版前

3卷。王力捐献这部书的稿费，设立“北京大学王力语言学奖金”，自1986年开始评选、颁发。

第一，将传统的“小学”（语文学）和现代语言科学相结合。王力运用先进的语言理论重新审视中国传统的语文学。或科学地诠释旧的文字、音韵、训诂之学，例如他的《中国音韵学》（后改名为《汉语音韵学》）、《字史》、《古语的死亡残留和转生》；或深入探讨汉语语音、语法、词汇的结构系统、民族特点及其历史发展的演变规律，例如他三十年代写的《上古韵母系统研究》、《中国文法中的系词》，四十年代写的《汉越语研究》、《新训诂学》、《中国现代语法》、五十年代写的《汉语史稿》、《关于汉语有无词类的问题》、《汉语实词的分类》，六十年代写的《先秦古韵拟侧问题》、《略论语言的形式美》，七十年代写的《黄侃古音学述评》、《现代汉语语音分析中的几个问题》，八十年代写的《同源字典》、《汉语语音史》等。

第二，将教学与科研相结合。王力在高等学校从事教学五十余年，先后开设过二十多门课程。他写出来的讲义，就是他的科研成果。所以常常是一上完课，他的讲稿就可以送出版社出版，而且多是高水平的专著。例如：《汉语音韵学》、《中国语文概论》（后改名《汉语讲话》）、《中国现代语法》、《中国语法理论》、《汉语诗律学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《清代古音学》以及他主编的《古代汉语》等。

亨利·菲尔丁（HenryFielding，1707—1754），英国第一位伟大的小说家，英国小说得以定型的奠基人，是十八世纪英国最杰出的小说大师。《弃儿汤姆·琼斯的历史》是菲尔丁最伟大的代表作，就作品反映现实的广度和深度来说，这部作品可以称为英国十八世纪社会的散文史诗。作品讲述了私生子汤姆·琼斯寻求真爱的故事。奥尔华绥是一个善良大度而且富有的乡绅，收养了弃婴汤姆·琼斯，他妹妹的儿子布利非也生活在家中，是奥氏财产的合法继承人，布利非将汤姆视为争夺舅舅遗产的眼中钉，千方百计诋毁汤姆的荣誉，终于，汤姆被不明真相的奥尔华绥赶出了家门，开始了一连串悲喜交加的奇遇。小说的社会背景十分广阔，前六卷写乡村，中间六卷写由乡村到伦敦旅途中的情景，最后六卷写伦敦。作者塑造了从地主、贵族一直到士兵、流氓等各阶层的五十多个人物，通过各类不同人的言行和思想感情，揭示了广阔的社会现实，概括了当时英国社会生活的全貌，同时，通过各类人物的命运及相互关系的描写，深刻地展现了人性，表达了善必将战胜恶的人道主义理想。《弃儿汤姆·琼斯的历史》在艺术上也有很高的成就。英国著名诗人柯勒律治认为这部作品的情节是一切文学当中最完美的情节之一，它的结构是英国小说的典范。本书收入美国著名插画家劳伦斯·史密斯（LawrenceBeaIlSmith）为小说创作的全套彩色和黑白插图近三十幅，极具收藏价值。

亨利·菲尔丁（HenryFielding，1707—1754），英国第一位伟大的小说家，英国小说得以定型的奠基人，是十八世纪英国最杰出的小说大师。《弃儿汤姆·琼斯的历史》是菲尔丁最伟大的代表作，就作品反映现实的广度和深度来说，这部作品可以称为英国十八世纪社会的散文史诗。作品讲述了私生子汤姆·琼斯寻求真爱的故事。奥尔华绥是一个善良大度而且富有的乡绅，收养了弃婴汤姆·琼斯，他妹妹的儿子布利非也生活在家中，是奥氏财产的合法继承人，布利非将汤姆视为争夺舅舅遗产的眼中钉，千方百计诋毁汤姆的荣誉，终于，汤姆被不明真相的奥尔华绥赶出了家门，开始了一连串悲喜交加的奇遇。小说的社会背景十分广阔，前六卷写乡村，中间六卷写由乡村到伦敦旅途中的情景，最后六卷写伦敦。作者塑造了从地主、贵族一直到士兵、流氓等各阶层的五十多个人物，通过各类不同人的言行和思想感情，揭示了广阔的社会现实，概括了当时英国社会生活的全貌，同时，通过各类人物的命运及相互关系的描写，深刻地展现了人性，表达了善必将战胜恶的人道主义理想。《弃儿汤姆·琼斯的历史》在艺术上也有很高的成就。英国著名诗人柯勒律治认为这部作品的情节是一切文学当中最完美的情节之一，它的结构是英国小说的典范。本书收入美国著名插画家劳伦斯·史密斯（LawrenceBeallSmith）为小说创作的全套彩色和黑白插图近三十幅，极具收藏价值。

1900年（清光绪二十六年），王力出生于广西博白县岐山坡村。他7岁上私塾。先生讲《三国演义》，讲到慷慨激昂处，便拍案而起。王力由此爱上小说，也产生了他的第一个理想——当小说家。1913年（民国二年），小学毕业后失学。

1916年（民国五年），在博白高等小学任国文教员。

1920年（民国九年），到一家名门大族当家庭教师，因该家族有大量藏书，得以博览古籍，在国学方面打下王力(3张)深厚基础。

1924年（民国十三年），入上海南方大学学习，次年转入上海国民大学。

1926年（民国十五年），考进清华大学国学研究院，师从赵元任。国学院有四大导师，王国维、梁启超、赵元任、陈寅恪。王国维对这个爱好文学的年轻人说：“我原来爱好文学，后来为什么研究古文字和历史呢？因为这是实实在在的东西。”“为着追求实实在在的东西，王力跟了“中国语言学之父”赵元任学语言学。国学院毕业后，王力接受赵元任的建议，去了当时世界语言学的中心——巴黎。

1927年（民国十六年），赴法国巴黎大学留学，与研究实验语音学。在巴黎期间，深受其老师房德里耶斯和丹麦语言学家叶斯柏森的影响。

1931年（民国二十年），以论文《博白方音实验录》获法国文学博士学位。

1932年（民国二十一年），回国，历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授，岭南大学教授、文学院院长，中山大学教授、文学院院长，语言学系主任。

1935年（民国二十四年），王力呼吁政府支持中央研究院或教育部牵头制定一部标准文法。他认为5年可以制成草案，3年精细修订，8年之后，我们将有一部文法。尽管想法很好，作呼吁的也远不止王力一人，但这样的工作却迟迟没有启动。1936年，王力写了《中国文法学初探》，倡言抛弃模仿，运用西方语言学理论工具，从汉语的现实中寻求语言规律。此文几乎是他扛起中国语言学研究重担的宣言。

1937年（民国二十六年），日本全面侵华，北平沦陷。王力随清华大学一起流亡南下。流亡路上，王力愈加感受到中国文化学术和人民所陷入的危境。两个月的跋涉，王力一家到长沙。后来王力一家辗转来到昆明。

1945年（民国三十四年）8月10日，日本投降，王力一夜未眠。在抗战流亡的艰苦岁月中，王力的研究已经在语法、音韵、词汇、诗律、方言各领域全面铺开，并计划着中国语言学的未来。

1950年，随着战争结束，王力培养的中国第一批语言学大学生从中山大学语言学系毕业。1950年4月10日和1953年9月18日，先后被毛泽东任命为广州市人民政府委员。

1954年，调北京大学任教授，直至去世。曾兼任汉语教研室主任，中文系副主任，并任中国文字改革委员会委员、副主任。

1956年，被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。1957年冬，赴波兰讲学。

1966年，“文化大革命”开始，王力的研究和教学戛然而止。

1984年，王力生平最后一次回到中山大学。中山大学邀请他在广州中山纪念堂做题为“现代汉语的语音系统”的演讲。5000人座位的纪念堂，竟来了12000人，把纪念堂四周的草坪都坐满了。傅雨贤回忆说，“他一看密密麻麻那么多人，他很感动啊！84岁了，结果他足足讲了一个钟头。专业课一次12000多人听，中国教育史上没有过，我估计世界教育史上也没有过，而且这是他最后的一次公开课。”
1986年5月3日，王力在北京逝世，享年86岁。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》 真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五

四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。

[illegible]

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它们的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。³新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南北朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑 购买日期：2014-09-07 回复(0)

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的

把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

《王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读》系统阐述了王力先生的古音学理论，并详尽分析了《诗经》押韵的规律，并在各篇章后标注了具体韵部。《楚辞韵读》是《诗经韵读》的姊妹篇，详述了《楚辞》韵部情况，并标注了各篇韵脚。作者简介

王力(1900~1986)广西博白人。我国著名语言学家，中国现代语言学的重要奠基者和开拓者，汉语史学科的创立者。他具有深厚的国学研究根基，又经历了系统的西方普通语言学训练。立足汉语，融会古今中外是王力学术研究的一贯风格，为学界树立了一种典范。他的《中国音韵学》、《中国现代语法》、《中国语法理论》，《中国语法纲要》、《古代汉语》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》等大量学术著作和教材具有很高的学术价值，极大地丰富了中国语言学的宝库。

本书第一部分，选入了《中国语言学的继承和发展》、《积极发展中国的语言学》，表达了作者对中国语言学发展方向的思考。第二部分是汉语语法研究的学术论文，显示了作者立足于汉语的语言事实，从汉语语法研究的实际问题出发，借鉴西方语言学理论的研究特色。第三部分是汉语音韵研究，特别是汉语上古音研究的学术论文。第四部分是关于汉语词汇语义学的学术论文，表达了作者既充分尊重传统训诂学，又主张把训诂学发展为汉语词汇语义学的学术思想。目录《诗》韵总论 一、对叶音说的批判

二、古韵学的发展 三、《诗经》韵分二十九部表 四、上古韵部与中古韵部的对应

五、谐声问题 六、声调问题 七、通韵和合韵 (一)通韵 (二)合韵 八、古音拟测问题

《诗经》韵例 一、韵在句中的位置 (一)韵脚 (二)虚字脚 (1)之字脚 (2)兮字脚 (3)矣字脚

(4)也字脚 (5)止字脚 (6)思字脚 (7)忌字脚 (8)只字脚 (9)焉字脚 (10)哉字脚 (11)与字脚

(12)乎而脚 (13)我字脚 (14)女(汝)字脚 (三)韵与非韵 (1)大停顿处不能无韵

(2)小停顿处可以无韵 (3)韵母差别大的一般不押韵
(4)位置不同不押韵，句尾的字一般不和别句 倒数第二字押韵 (5)一般不隔两句才用韵
二、韵在章中的位置 (一)一韵到底 (1)偶句韵 (2)首句入韵 (3)句句用韵
(二)两韵以上的诗章 (1)一般换韵 …… 《诗经》入韵字音表 《诗经》韵读
附《诗经韵读》答疑 查看全部 精彩书摘 四、上古韵部与中古韵部的对应
语音是有系统性的，语音的历史演变是通过系统性的变化规律而达到新的平衡，新的系统。因此，古今音之间虽不是一对一的对应关系，却有它们之间的系统对应关系。现在举出两个典型的例子，加以说明：
《切韵》的微物文三韵是相对应的，它们都是三等韵，就《切韵》本身来说，这就是一个系统。但是，如果我们进一步观察，就发现微韵具备开合两呼，而文物两韵却都只有合口三等，而没有开口三等。它们的开口三等字都跑到哪里去了呢？原来它们跑到欣迄两韵里去了。这样，对应的关系就复杂化了，不是一对一的关系，而是二对一的关系，即文欣、物迄对微。《切韵》的微文欣物迄五韵和上古的韵部也是对应的，这就是说，它们都属于上古的微文物三部。但是，如果我们再进一步观察，就发现《切韵》这五个韵都只有喉牙轻唇字，那么，舌齿音字都跑到哪里去了呢？原来上古文部的三等合口舌齿音字跑到《切韵》的諄韵里去了①，三等开口舌齿音字跑到《切韵》的真韵去，和上古真部合流了。上古物部的三等合口舌齿音字跑到《广韵》的术韵去了。上古微部的三等合口舌齿音字跑到《切韵》的脂韵里，和上古的脂部字合流了。到现在为止，我们只谈到三等字。那么上古文物微三部的一等字又跑到哪里去了呢？原来上古文部一等合口字在《切韵》属魂韵，一等开口字在《切韵》属痕韵；上古物部一等合口字在《切韵》属没韵，一等开口字因字少，在《切韵》里未独立出来，也并入了没韵。上古微部一等合口字在《切韵》属灰韵，一等开口字少(只有“哀凯”等字)，转入了《切韵》的哈韵。我们这才恍然大悟，为什么《广韵》以真諄分立，元魂分立，质术分立，月没分立，灰哈分立，原来是由于它们的来源不同。我们又注意到，上古物部字分为长入、短入两类，短入在《切韵》属物迄术没四韵，长入在《切韵》属未至代队四韵，也是对应的(乞声有气，气声有忤，卒声有醉碎等)。……

[王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读_下载链接1](#)

书评

[王力全集·第十二卷：诗经韵读·楚辞韵读_下载链接1](#)