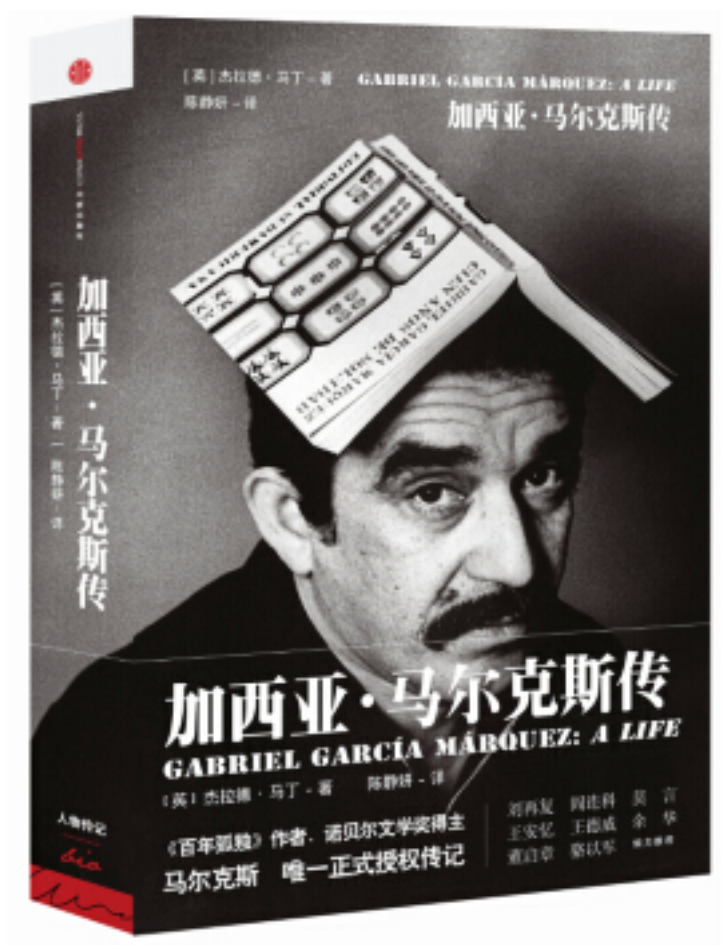


加西亚·马尔克斯传 [Gabriel García Márquez: A Life]



[加西亚·马尔克斯传 \[Gabriel García Márquez: A Life\]_下载链接1](#)

著者:杰拉德·马丁（Gerald Martin） 著，陈静妍 译

[加西亚·马尔克斯传 \[Gabriel García Márquez: A Life\]_下载链接1](#)

标签

评论

别人推荐的书，应该是不错的

产品质量好！物流速度快！

非常满意，正版，印刷精美

老加授权的，有必要一看

此用户未填写评价内容

就是超爱老马!!!~

速度快，价格优，质量有保证！

好熟 W偶喜欢

是一本好书，神奇的南美洲，神奇的南美洲人，神奇的家庭观

书本装帧很好，了解马尔克斯的一个途径

书有啥评价的，又不是京东写的！

非常好，值得再次购买！

似乎还不错。。。

好喜欢作者的文笔，物流很给力，赞。

质量很好，批量购买！

在京东一直买书，特别满意他们的服务。

经典好书，难得一见，喜欢。

特别厚实，装帧很漂亮。。胶装的，担心会散架

好书 价格便宜 正版图书 包装比较好

物流快，但书还没看，应该不错！

书很好，好评！

马尔克斯的传记，找时间要好好阅读呢

书很好，马尔克斯的传记，期待新经典的马尔克斯自传

正版好书，十分满意！

趁活动的时候买的，满减再叠券，优惠力度很大

送货快，正品，好，服务好

好好好啊好哦啊好好好好好

正版书，还有明信片，甚是喜欢

马尔克斯，我喜爱的作家之一，推荐

推荐阅读，非常值得收藏的书。

很好，送货快，包装比当当网上好。

最权威的最好的版本最权威的最好的版本

书的质量不错 快递给力

脑残粉，买传记来读读，了解一下

不错的一本书，开始一段新的旅行。

价格优惠，正版超值，继续好评！

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

好好好好好好好好好好好好好好好好

对京东有信心！是正版图书

可以可以可以

加西亚 马尔克斯传加西亚 马尔克斯传加西亚 马尔克斯传

图书不错，装帧精美，内容丰富。

人物传记。

还没看，应该不错

悬念，充满惊奇，也仿若在现实与魔幻之间切换，在历史时间与事件的穿越中和燥热的北京天气里切换着，感受生命的神奇……

我们想，如果你喜欢《百年孤独》，喜欢《霍乱时期的爱情》，喜欢马尔克斯，你定会喜欢这本《加西亚·马尔克斯传》。我们在此郑重推荐，不仅因为这是迄今为止全球所有语种的马尔克斯传记中最为优秀的一本，也是马尔克斯唯一正式授权的“官方”传记，还因为这一版也是迄今为止最好的译文版本。更因为《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等所有马尔克斯的作品在这里都有“原型”，都有细节，你读了也会如我们一样，哦，原来这是“百年孤独”的……，这是“族长的秋天”的……而这看似来自遥远拉美的传记，如此切近现实，如此切近我们生命的本质，切近我们自己：爱，恨，情，仇，生存的丑陋与美好，还有我们的脆弱与力量，我们的爱与信仰……

在过去的两个月里，我们战战兢兢地工作，不敢有丝毫的懈怠，我们努力地完成每一个细节，为了让我们的工作能对得起这样一部花费了作者近20年时间写就的作品，对得起作者曾为此而采访过的300多人，我们前后共修正了旧版中数千个编校错误（包括微小的翻译错误），核对、修改了超过1500个出现在马尔克斯生命中的人名、地名，详细核查修正了超过200个历史事件细节，首次推出了此前在任何简体中文版里都未

喜欢珍藏

同学买来送同学的，到货快

没收到为什么显示签收？

书上全是灰，还像用水泡过，好几页都粘在一起，还有很多折痕！

不错，运输及时，很好

设计精美，翻译也不错。

公司读书活动集中采购 到货方便 服务周到 书很不错 超级满意

多年以后，当加夫列尔·加西亚·马尔克斯在巴塞罗那的索菲亚公主饭店里的那间豪华套房中写下“我可以骄傲的说，我认为自己是最不拘泥形式的人……我始终无法习惯自己的朋友成为总理，也无法克服对于总统府倒胃口的感觉”这段话时，在他脑海中浮现出的，一定不是苏克雷父母家中潮湿闷热的房间。那时候感染了肺炎的他每天都要费好大的劲儿从床上坐起来，呼吸着因为连日大雨而上涨的河水带来的动物尸体所散发出来的气味，努力的意识到自己还活着。在他人生中的最后几年，记忆像是兀鹫一样钻进他大脑中殿堂的阳台，肆意的啄断那些金属的窗栅，振翅搅乱了他脑海内凝滞的时光，每个礼拜一的黎明时分，他从几个世纪的昏睡中苏醒，一阵温软的微风拂过，伴着伟大的死尸与腐朽的伟大散发出的气息。

所有的传记看起来都像是一个悖论——如果我们吃下一枚鸡蛋觉得美味，那么为什么一定要去找到下蛋的母鸡呢？也许后冷战时代大师的匮乏让人们愈发意识到他们需要一个人来统治他们的精神世界，让他们在快速消费与自由化的深渊中感受到一丝解脱的气息。孤独、命运、爱情、暴力、父权统治，这些词让普罗大众摸不到头脑，马尔克斯却巧妙的将他们融为一炉。他的小说里始终充斥着一股热带雨季的味道，任何时刻读到他的文字你都不会感到陌生——只要闻到那股掺杂着微微腐烂味道的水汽，你就知道你走到了马孔多的土地上。

马尔克斯并非易与之辈，《百年孤独》一书成名后有无数的传记作家、记者试图同他本人合作，写一本他的自传（“为什么我自己不写一本呢？不不，传记代表死亡”），却一一铩羽而归。所以当杰拉德·马丁在2006年听到马尔克斯承认他是自己“正式”的传记作者时难免会有些欣喜若狂。长达十七年、多至三百余场的采访，采访对象中甚至包括了菲德尔·卡斯特罗与菲利普·冈萨雷斯这样的显赫人物，杰拉德·马丁将自己人生近四分之一的时间都用在了对这位作家人生的采访与写作上，以至于他竟然在某天意识到自己必须尽快终结手上的工作，否则这部传记将会长到“永远不可能完成”。

毫无疑问，这本传记书写的是“贾布”的人生，但也更是对他所有作品的一次解读、一次重构。于是我们在回忆里看到了“坐在街边的男人”，日后他会出现在《霍乱时期的爱情》里，守着渐渐腐朽的时光惦记着心中不老的姑娘；我们看到意大利人安东尼奥和他的电影院“奥林匹亚”，日后他们被一起放置在《恶时辰》中小镇恶臭的空气中，让男人们在哪窃窃私语；艾米力欧大爷自杀的场景最终随着“贾布”外公移开毛毯的动作被展现在了马尔克斯的面前，“死亡”化作一颗子弹，狠狠的击中贾布的身躯，在他的体内化作黑色的灵感流淌在他的血管里，日后我在《枯枝败叶》里读到“这是我第一次瞧见死尸。今天是礼拜三，可我总觉得是礼拜天，因为我没去上学，妈妈还给我换上了那件有点儿瘦的绿灯芯绒衣服。”的时候总是会想，可怜的小家伙，那是因为你见到艾米力欧的尸体的时候就是星期天啊；更不要说她的外公，那个可怜的老上校，他日后反复的出现在马尔克斯的每部书中，带着“一副自信而又充满天真期待的神态，坐在陶炉跟前等待咖啡开锅，他觉得肚子里好像长出了许多有毒的蘑菇和百合。”

文字，马尔克斯的文字曾赋予我们那么多的力量与安慰（很难说究竟是安慰还是惊吓），我曾经不止一次在无意中想过，马尔克斯并不是蒙上帝恩召而降生的宠儿——这点几乎毋庸置疑——但随着时间的推移，我最终揣摩到，或许他笔下岁带来的那些孤独与魔幻、生命与爱情、统治与暴力，也正是遵从了全能上帝的秘密旨意。当我敲下这些文字时，他已长眠于地下，惟愿百年之后，再无孤独。

我因为马尔克斯的《百年孤独》而喜欢上了魔幻主义，并且一发不可收拾，所以想好好地了解这个人，很神奇的人，写出了神奇的作品！

马尔克斯并非易与之辈，《百年孤独》一书成名后有无数的传记作家、记者试图同他本人合作，写一本他的自传（“为什么我自己不写一本呢？不不，传记代表死亡”），却

——铩羽而归。所以当杰拉德·马丁在2006年听到马尔克斯承认他是自己“正式”的传记作者时难免会有些欣喜若狂。长达十七年、多至三百余场的采访，采访对象中甚至包括了菲德尔·卡斯特罗与菲利普·冈萨雷斯这样的显赫人物，杰拉德·马丁将自己人生近四分之一的时间都用在了对这位作家人生的采访与写作上，以至于他竟然在某天意识到自己必须尽快终结手上的工作，否则这部传记将会长到“永远不可能完成”。

多年以后，当加夫列尔·加西亚·马尔克斯在巴塞罗那的索菲亚公主饭店里的那间豪华套房中写下“我可以骄傲的说，我认为自己是最不拘泥形式的人……我始终无法习惯自己的朋友成为总理，也无法克服对于总统府倒胃口的感觉”这段话时，在他脑海中浮现出的，一定不是苏克雷父母家中潮湿闷热的房间。那时候感染了肺炎的他每天都要费好大的劲儿从床上坐起来，呼吸着因为连日大雨而上涨的河水带来的动物尸体所散发出来的气味，努力的意识到自己还活着。在他人生中的最后几年，记忆像是兀鹫一样钻进他大脑中殿堂的阳台，肆意的啄断那些金属的窗栅，振翅搅乱了他脑海内凝滞的时光，每个礼拜一的黎明时分，他从几个世纪的昏睡中苏醒，一阵温软的微风拂过，伴着伟大的死尸与腐朽的伟大散发出的气息。

所有的传记看起来都像是一个悖论——如果我们吃下一枚鸡蛋觉得美味，那么为什么一定要去找到下蛋的母鸡呢？也许后冷战时代大师的匮乏让人们愈发意识到他们需要一个人来统治他们的精神世界，让他们在快速消费与自由化的深渊中感受到一丝解脱的气息。孤独、命运、爱情、暴力、父权统治，这些词让普罗大众摸不到头脑，马尔克斯却巧妙的将他们融为一炉。他的小说里始终充斥着一股热带雨季的味道，任何时刻读到他的文字你都不会感到陌生——只要闻到那股掺杂着微微腐烂味道的水汽，你就知道你走到了马孔多的土地上。

马尔克斯并非易与之辈，《百年孤独》一书成名后有无数的传记作家、记者试图同他本人合作，写一本他的自传（“为什么我自己不写一本呢？不不，传记代表死亡”），却——铩羽而归。所以当杰拉德·马丁在2006年听到马尔克斯承认他是自己“正式”的传记作者时难免会有些欣喜若狂。长达十七年、多至三百余场的采访，采访对象中甚至包括了菲德尔·卡斯特罗与菲利普·冈萨雷斯这样的显赫人物，杰拉德·马丁将自己人生近四分之一的时间都用在了对这位作家人生的采访与写作上，以至于他竟然在某天意识到自己必须尽快终结手上的工作，否则这部传记将会长到“永远不可能完成”。

毫无疑问，这本传记书写的是“贾布”的人生，但也更是对他所有作品的一次解读、一次重构。于是我们在回忆里看到了“坐在街边的男人”，日后他会出现在《霍乱时期的爱情》里，守着渐渐腐朽的时光惦记着心中不老的姑娘；我们看到意大利人安东尼奥和他的电影院“奥林匹亚”，日后他们被一起放置在《恶时辰》中小镇恶臭的空气中，让男人们在哪窃窃私语；艾米力欧大爷自杀的场景最终随着“贾布”外公移开毛毯的动作被展现在了马尔克斯的面前，“死亡”化作一颗子弹，狠狠的击中贾布的身躯，在他的体内化作黑色的灵感流淌在他的血管里，日后我在《枯枝败叶》里读到“这是我第一次瞧见死尸。今天是礼拜三，可我总觉得是礼拜天，因为我没去上学，妈妈还给我换上了那件有点儿瘦的绿灯芯绒衣服。”的时候总是会想，可怜的小家伙，那是因为你见到艾米力欧的尸体的时候就是星期天啊；更不要说她的外公，那个可怜的老上校，他日后反复的出现在马尔克斯的每部书中，带着“一副自信而又充满天真期待的神态，坐在陶炉跟前等待咖啡开锅，他觉得肚子里好像长出了许多有毒的蘑菇和百合。”

文字，马尔克斯的文字曾赋予我们那么多的力量与安慰（很难说究竟是安慰还是惊吓），我曾经不止一次在无意中想过，马尔克斯并不是蒙上帝恩召而降生的宠儿——这点几乎毋庸置疑——但随着时间的推移，我最终揣摩到，或许他笔下岁带来的那些孤独与魔幻、生命与爱情、统治与暴力，也正是遵从了全能上帝的秘密旨意。当我敲下这些文字时，他已长眠于地下，惟愿百年之后，再无孤独。

东西不错，我还会再来的

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛弃疾。他更不像冬雨那样，在噤若寒蝉的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层叠叠的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。谁有那么多的时间看看书评呀，伤不起呀

最喜欢的作者，几乎市面上所有的都读过了

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

我们在此郑重推荐这本杰拉德马丁著的中文新版《加西亚·马尔克斯传》，此前它的中文版名字曾是《马尔克斯的一生》。在过去的近两个月的时间里，在我们日以继夜的被称作“苦熬”的编辑工作生活中，我们整个编辑团队都沉浸在加西亚·马尔克斯的光辉里，沉浸在一个伟大的作家的生命里，也沉浸在拉丁美洲这篇神奇的土地的风情里，沉浸在《百年孤独》《霍乱时期的爱情》《族长的秋天》等这些伟大作品诞生的“背景”里……这个过程，我们俨然在看一部伟大的电影或纪录片，而且还有一位兢兢业业却如此杰出的旁白与评论者——杰拉德·马丁，我们感同身受，或悲或喜，仿若也经历一段伟大的生命历程，充满悬念，充满惊奇，也仿若在现实与魔幻之间切换，在历史时间与事件的穿越中和燥热的北京天气里切换着，感受生命的神奇……

我们想，如果你喜欢《百年孤独》，喜欢《霍乱时期的爱情》，喜欢马尔克斯，你定会喜欢这本《加西亚·马尔克斯传》。我们在此郑重推荐，不仅因为这是迄今为止全球所有语种的马尔克斯传记中最为优秀的一本，也是马尔克斯唯一正式授权的“官方”传记，还因为这一版也是迄今为止最好的译文版本。更因为《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等所有马尔克斯的作品在这里都有“原型”，都有细节，你读了也会如我们一样，哦，原来这是“百年孤独”的……，这是“族长的秋天”的……而这看似来自遥远拉美的传记，如此切近现实，如此切近我们生命的本质，切近我们自己：爱，恨，情，仇，生

存的丑陋与美好，还有我们的脆弱与力量，我们的爱与信仰……

我没有签名加入任何一种方式，至少有一段时间算是终止大学学业。我从来没有想过，十四年后，我会在美国继续我的学业。我在1938年年初下了决定，父亲和我长谈了一次。如果我一定要去从军，他认为我应该去念军校，取得正式的军官职位。大规模的战争将是延长的战事，我必须想到远期的后果。战事如果拖延十年以上，对我会有何影响？我的父亲多么深谋远虑，不幸的是，他活得不够久，看不到他的许多预言成真。如果他活到抗战胜利，一定会给我更多的劝告，不过我也可能不会听。但是在1938年年初时，我并没有和他争论很久。我们达成协议，我并没有被强逼去昆明，加入军队的决定也延迟了半年。到了夏天，情势应该比较明朗。如果到我二十岁生日时，战事仍然持续，我就可以依我自己的选择行事。我因此进入报界数个月，结识了廖沫沙。

1938年春天，我在长沙等待半年的缓冲期满，无事可做，毛遂自荐去《抗战日报》工作，以求换得食宿，他们也接纳了我。这是一份爱国报纸，社长是剧作家田汉。报纸是采半开大小的画报形式，所有报道都刊在一张纸上。事实上，田汉忙着其他的抗日活动，编辑工作落在廖沫沙身上，还有一些其他人也来帮忙。但是，有一段时间只有廖沫沙和我是全职工作。床就放在办公桌旁。当时我从未想过，他有朝一日会成为名人。他当然就是以“三家村”笔名写作的廖沫沙，和其他两位作家共享这个笔名，在北京的刊物上写专栏，不时讽刺极左派。毛泽东对他们翻脸时，三个人都在1966年下狱，毛泽东趁此发动“文化大革命”。……

我没有签名加入任何一种方式，至少有一段时间算是终止大学学业。我从来没有想过，十四年后，我会在美国继续我的学业。我在1938年年初下了决定，父亲和我长谈了一次。如果我一定要去从军，他认为我应该去念军校，取得正式的军官职位。大规模的战争将是延长的战事，我必须想到远期的后果。战事如果拖延十年以上，对我会有何影响？我的父亲多么深谋远虑，不幸的是，他活得不够久，看不到他的许多预言成真。如果他活到抗战胜利，一定会给我更多的劝告，不过我也可能不会听。但是在1938年年初时，我并没有和他争论很久。我们达成协议，我并没有被强逼去昆明，加入军队的决定也延迟了半年。到了夏天，情势应该比较明朗。如果到我二十岁生日时，战事仍然持续，我就可以依我自己的选择行事。我因此进入报界数个月，结识了廖沫沙。

1938年春天，我在长沙等待半年的缓冲期满，无事可做，毛遂自荐去《抗战日报》工作，以求换得食宿，他们也接纳了我。这是一份爱国报纸，社长是剧作家田汉。报纸是采半开大小的画报形式，所有报道都刊在一张纸上。事实上，田汉忙着其他的抗日活动，编辑工作落在廖沫沙身上，还有一些其他人也来帮忙。但是，有一段时间只有廖沫沙和我是全职工作。床就放在办公桌旁。当时我从未想过，他有朝一日会成为名人。他当然就是以“三家村”笔名写作的廖沫沙，和其他两位作家共享这个笔名，在北京的刊物上写专栏，不时讽刺极左派。毛泽东对

我没有签名加入任何一种方式，至少有一段时间算是终止大学学业。我从来没有想过，十四年后，我会在美国继续我的学业。我在1938年年初下了决定，父亲和我长谈了一次。如果我一定要去从军，他认为我应该去念军校，取得正式的军官职位。大规模的战争将是延长的战事，我必须想到远期的后果。战事如果拖延十年以上，对我会有何影响？我的父亲多么深谋远虑，不幸的是，他活得不够久，看不到他的许多预言成真。如果他活到抗战胜利，一定会给我更多的劝告，不过我也可能不会听。但是在1938年年初时，我并没有和他争论很久。我们达成协议，我并没有被强逼去昆明，加入军队的决定也延迟了半年。到了夏天，情势应该比较明朗。如果到我二十岁生日时，战事仍然持续，我就可以依我自己的选择行事。我因此进入报界数个月，结识了廖沫沙。

1938年春天，我在长沙等待半年的缓冲期满，无事可做，毛遂自荐去《抗战日报》工作，以求换得食宿，他们也接纳了我。这是一份爱国报纸，社长是剧作家田汉。报纸是采半开大小的画报形式，所有报道都刊在一张纸上。事实上，田汉忙着其他的抗日活动，编辑工作落在廖沫沙身上，还有一些其他人也来帮忙。但是，有一段时间只有廖沫沙

和我是全职工作.床就放在办公桌旁。当时我从未想过，他有朝一日会成为名人。他当然就是以“三家村”笔名写作的廖沫沙，和其他两位作家共享这个笔名，在北京的刊物上写专栏，不时讽刺极左派。毛泽东对他们翻脸时，三个人都在1966年下狱，毛泽东趁此发动“文化大革命”。

…他们翻脸时，三个人都在1966年下狱，毛泽东趁此发动“文化大革命”。

…，有一段时间只有廖沫沙和我是全职工作.床就放在办公桌旁。当时我从未想过，他有朝一日会成为名人。他当然就是以“三家村”笔名写作的廖沫沙，和其他两位作家共享这个笔名，在北京的刊物上写专栏，不时讽刺极左派。毛泽东对他们翻脸时，三个人都在1966年下狱，毛泽东趁此发动“文化大革命”

很好很好很好很好很好很好很好很好

很好看的一本书很好很好哈哈哈哈哈

“经典是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”（博尔赫斯语）经典阅读的重要意义和价值人所共知，毋庸置疑。在古典教育尤其是人文主义的教育理论与实践，经典的旗帜总是高高飘扬。文艺复兴时期的人文主义学者彼特拉克，积极挖掘、搜集和整理古罗马的文化遗产，在古典作品里，他发现了一种完全不同于中世纪的生活方式，这给了他很大的精神影响。他的抒情诗名作《歌集》一改中世纪抽象、隐晦的写作风格，用清新的笔触表达对恋人美好的形体和精神的羡慕，表现出了完全不同于流俗的思想情调。彼特拉克认为，要培养他理想中的新人，最有力最便捷的途径就是阅读古希腊罗马的经典。文艺复兴之后，人文思潮一脉相承，从启蒙运动的理性主义到科技时代的非理性主义，虽然在每个时代都有其特定的历史内涵，但强调面对历史、阅读经典，却成为人文主义的共同主张。人文主义认为，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，沟通文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精粹，丰富人类的共通人性，改善人类的生存状态与精神状态。

在技术主义思想与体制一统天下的今天，经典阅读被赋予了更多的人性色彩。它不仅是维护个体精神世界的独特性与丰富性的手段，而且作为一道精神屏障，也拉开了人与冰冷的物质世界的距离，拉开了人与世俗的功利世界的距离，给个体的精神与尊严以更多的可能和空间。德国诗人诺瓦里斯在谈到哲学时，说哲学是“怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园”。阅读经典，也可以看作是这样一种寻找精神家园的过程。人总是不安于命运的安排与现状的支配，总是试图超越现实，寻找理想的人格与人生方式。经典里融化了先人们对人、对人性、对人生的思考与探索，表达了先哲们对真善美的思考，这不仅可以慰藉现实社会中饱受侵害与挤占的心灵，而且也能引领人们超越现实。

刘再复、阎连科、莫言、王安忆、王德威、余华、董启章、骆以军倾力推荐。

我们在此郑重推荐这本杰拉德·马丁著的中文新版《加西亚·马尔克斯传》，此前它的中文版名字曾是《马尔克斯的一生》。在过去的近两个月的时间里，在我们日以继夜的被称作“苦熬”的编辑工作生活中，我们整个编辑团队都沉浸在加西亚·马尔克斯的光辉里，沉浸在一个伟大的作家的生命里，也沉浸在拉丁美洲这篇神奇的土地的风情里，沉浸在《百年孤独》《霍乱时期的爱情》《族长的秋天》等这些伟大作品诞生的“背景

”里……这个过程，我们俨然在看一部伟大的电影或纪录片，而且还有一位兢兢业业却如此杰出的旁白与评论者——杰拉德·马丁，我们感同身受，或悲或喜，仿若也经历一段伟大的生命历程，充满悬念，充满惊奇，也仿若在现实与魔幻之间切换，在历史时间与事件的穿越中和燥热的北京天气里切换着，感受生命的神奇……

众所皆知，传记作者和传记对象之间的关系并不容易相处，但我非常幸运。他是一位专业记者，也是专业作家，熟悉如何把别人的人生故事用在自己的小说里；就这一点而言，轮到他成为被写作的对象时，加西亚·马尔克斯可说是相当的宽容。1990年12月，我首次在哈瓦那见到他时，他说他答应我的请求，只有一个条件：“做好你的工作。”我想，他会同意我没让他代劳我的分内工作，我需要他的协助时，他也伸出援手回应。为了撰写这本传记，我进行了大约三百场的采访，许多参与的人已不在人世；然而，我知道若不是“贾布”暗示我“没问题”，菲德尔·卡斯特罗和菲利普·冈萨雷斯可能不会接受采访。如今他总算可以读到这本书了，我希望他仍然觉得我没问题。他始终不愿意给我每个传记作者梦寐以求的“掏心掏肺”，因为这样的互动“不适宜”。然而过去十七年来，我们在不同时间、地点、私下和公开场合的相处，加起来相当于一个月的时间；我相信他告诉我一些少有他人知道的事。然而，他从来未曾试图以任何方法影响我，而且，他总是以天生记者的职业道德与犬儒主义说：“你看到什么就写什么，你写什么我就是什么。”

这本传记的研究以西班牙文进行，所阅读的资料也是西班牙文，大多数的采访也是以西班牙语进行，却以英文写成、出版（西班牙语翻译版于2009

年出版）。在一般正常情况下，传记，特别是第一本完整的传记，应该由传记对象的同胞撰写，对于祖国和对象本身了如指掌，能够理解每次沟通之中最细微的神韵。但我的情形并非如此（除此之外，加西亚·马尔克斯是国际知名人物，不只是一位哥伦比亚知名人物），如同他本人听到我的名字被提起时，也许曾经不那么诚心地叹息：“嗯，我猜每个有自尊的作家都该有个英文传记作者。”我怀疑，在他眼中我唯一的优点是我一直以来表现出明显地对他所出生的拉丁美洲的热爱，并为之倾倒。

加西亚·马尔克斯一生中所有重要的时刻，他都有各种不同的版本，整理这些版本并不容易。如同马克·吐温一般，他喜欢编造故事，更喜欢吹牛，他也喜欢故事有令人满意的结尾，尤其是他自己的人生故事；同时，他也非常喜欢开玩笑，反学术、非常偏爱神秘、明目张胆的离间，正好让记者或教授失去线索。这是他称为“格兰德大妈主义”的一部分（稍后再补充，目前也许可以小心地译成“戏谑”）。就算你可以确定某些特定的逸闻来自某些“真正”发生过的事，你还是没办法写成某个特定的故事，因为你会发现，他人生中大多数知名的故事他都说过好几个版本，每一种版本都有某些真实的元素在内。我自己就亲身经历过这种渲染的狂热，而且也很乐意受到感染（不过是我自己的生活，希望不是这本书）。对于我总是不屈不挠、准备好只有应付疯狗和英国人才会使用的调查伎俩，加西亚·马尔克斯家族总是印象深刻。因此，我觉得无法抹杀加西亚·马尔克斯自己散播、明显相信的神话，以至于我（显然是我狂热的特质）曾经在一大雨滂沱的夜里，坐在阿拉卡塔卡广场的长凳上，只为了“感受”我的传记主人公知名出生地的氛围。

买书就选择京东 品质的保证

跳票多时，精装改平，另加信片，非轻型纸。当万神之父刚把话讲完，天空中就响起阵阵雷鸣。地下的该亚在下面掀起猛烈的地震，作为回报。大自然又像造物时一样陷于一片混乱。巨人们拔掉一座又一座高山，使帖撒利的俄萨山、佩利翁山、俄塔山、阿托斯

山全部堆砌起来，然后，用赫贝罗斯的一半源泉冲走罗杜泼山。巨人们以山作梯一步步地朝着神祇的住地爬上去，手里拿着燃烧的栎木大棒和巨大的石块，像风暴一样向奥林匹斯冲击。神祇们得到一则神谕，如果没有一名凡人参与战斗，那么神祇们就杀不死前来侵犯的巨人。该亚听到这消息，急忙寻找一种方法，以保证自己的儿子们不受凡人的伤害。这需要一种药草。然而，宙斯却抢先一步，他不让朝霞、月亮和太阳露出光芒。当该亚在黑暗中到处寻找药草时，宙斯却把药草收割起来。他请雅典娜将药草交给自己的儿子赫拉克勒斯，并要求他前来参战。

奥林匹斯圣山上燃起熊熊的战火。战神阿瑞斯端端正正地坐在战车上，车前的骏马高声嘶鸣。他驾着马车朝着密集的敌人冲了过去。阿瑞斯手执闪闪发光的金盾，照耀得比火焰还要明亮。他的战盔上的羽毛在风中呼呼作响。他一枪刺穿了蛇足巨人珀洛罗斯，又驾着战车碾过他的肢体。但直到这巨人看到凡人赫拉克勒斯爬到奥林匹斯山顶时，他才灵魂出窍而死。赫拉克勒斯环顾战场，为自己的弓箭找到了目标：他一箭射中阿耳克尤纳宇斯，巨人滚落下去，可是接触到大地，他又复活了。按照雅典娜的主意，赫拉克勒斯也追了下去。他把阿耳克尤纳宇斯从地上举起。可怜阿耳克尤纳宇斯一离开大地就死去了。

这时，巨人珀耳菲里翁气势汹汹地朝赫拉克勒斯和赫拉猛扑过来，要跟他们决一死战。宙斯看着这一切，马上让巨人产生要看看神后的念头，他刚掀开赫拉的面纱，宙斯用炸雷击中了他。赫拉克勒斯射出一箭，使他当场毙命。巨人的战斗行列里已奔出了眼中直喷火花的埃菲阿耳斯。

"来得正是时候，他已经成为我们射箭的靶子。"赫拉克勒斯大笑着对身旁的阿波罗说。于是，阿波罗和这位半神一起动手，射出两箭，射中了埃菲阿耳斯的双眼。酒神狄俄尼索斯举起酒神杖，将律杜斯打倒在地。赫淮斯托斯单手扔出一把烧得通红的铁弹。灼热的铁弹像暴雨似的浇下，巨人刻吕提俄斯当场倒地身亡。雅典娜则举起西西里岛，猛地朝正在逃跑的恩刻拉杜斯砸去，把他压住了。巨人波吕波特斯被波塞冬在大海上追击，一直逃到爱琴海的可斯岛。波塞冬即刻劈裂海岛的一角，将他埋在里面。赫耳墨斯头上戴着地狱神普路同的战盔，杀死了希波吕托斯。另外两位巨人也被命运女神的铁棒砸死。其余的巨人被用雷电击斃，或被赫拉克勒斯用弓箭射死。

战斗结束，诸神称赞赫拉克勒斯的赫赫战绩。宙斯把参战的神祇称作奥林匹斯人，这是勇敢者的称号。凡间女子为宙斯所生的两个儿子，即狄俄尼索斯和赫拉克勒斯，也获得了这光荣的称号。

在赫拉克勒斯出世之前，宙斯曾经在神祇会议上宣布，让珀耳修斯的第一个孙子主宰所有其他的珀耳修斯的子孙。他是想把这份荣誉给他和阿尔克墨涅所生的一个儿子。可是赫拉十分嫉妒这种光荣归于自己情敌的儿子，于是她施展诡计，让珀耳修斯的另一位孙子欧律斯透斯提前出世，本来他要比赫拉克勒斯晚出世。因此，欧律斯透斯成了迈肯尼的国王，后来出生的赫拉克勒斯成了他的臣民。国王注意到他的那位年轻的兄弟声名显赫，于是如同召见臣民一样把他召来，给他布置了一大堆困难的任务。赫拉克勒斯又不愿服从。但宙斯又不愿意违背自己的规定，于是命令儿子执行国王的命令。这半神半人的英雄不甘当凡人的奴仆，便离开家来到特尔斐，请求神谕。神谕昭示说：欧律斯透斯由于赫拉的诡计骗取了王位，诸神将予以纠正，但赫拉克勒斯必须完成国王交给的十项任务。等到这些任务完成以后，他就可以升格为神。

赫拉克勒斯听到这神谕，心头郁闷，深深地陷入悲哀之中。替一个比他低微的人服务，实在有损他的尊严，降低了自己的身份。可是他又不敢违抗父亲宙斯的旨意。赫拉仍然妒恨赫拉克勒斯，虽然他在与巨人作战中援助过神祇们。她乘机让赫拉克勒斯的心头的郁闷变为野性的狂暴。赫拉克勒斯控制不了自己，他甚至想要杀害他所珍爱的侄儿伊俄拉俄斯。这位侄儿吃了一惊，连忙逃走。赫拉克勒斯在狂暴中用箭射死了他和墨伽拉所生的孩子们，并想象他是用箭射杀巨人。他疯狂了很久才解脱出来。他看到自己闯下了大祸，陷入更深的悲哀和不幸之中。他闭门不出，不见任何人。随着时光的流逝，他心头的痛苦才有所减轻。他重新振作起来，决心去完成欧律斯透斯交给的任务。

国王交给赫拉克勒斯的第一件任务是：赫拉克勒斯必须为他剥下尼密阿巨狮的兽皮。这头巨兽生活在阿耳戈利斯地区的伯罗奔尼撒，尼密阿和克雷涅纳之间的大森林里。狮子凶悍无比，人间的武器根本不能伤害它。有人说，狮子本是巨人堤丰和半人半蛇的女怪厄喀德那所生的儿子，还有人说，它是从月亮上掉到地上来的。赫拉克勒斯出发去捕杀狮子。

[加西亚·马尔克斯传 \[Gabriel García Márquez: A Life\]_下载链接1](#)

书评

[加西亚·马尔克斯传 \[Gabriel García Márquez: A Life\]_下载链接1](#)