

境·界：死神60卷



[境·界：死神60卷 下载链接1](#)

著者:[日] 久保带人 著, [日] 久保带人 绘, 梁晓岩 译

[境·界：死神60卷 下载链接1](#)

标签

评论

#孩子喜欢 我是看不太懂

送货快，品质好，值得信赖！

黑虚突然出现在雨中的空座町，对其有别于其他虚的异质产生一丝不协调感的一心，被人从背后偷袭，身受重伤！就在虚冲向一心的危急时刻，一支穿透层层乌云的箭飞驰而来！黑虚突然出现在雨中的空座町，对其有别于其他虚的异质产生一丝不协调感的一心，被人从背后偷袭，身受重伤！就在虚冲向一心的危急时刻，一支穿透层层乌云的箭飞驰而来！

持续购买到收齐为止

不错，有活动买了一堆书～～挺合适的

帮同学买的，她非常喜欢，好评！

很好的书，国内正版，书的翻译和印刷都很好

特别好特别好特别好特别好

书是新的，快递也很快

商品的品质和质量都很好，性价比很高！

帮别人买的 为了凑一套

很好

习惯性好评买来收藏和看

很不错的一件商品很好很好很满意不错

书是正版，一直在这里买，包装比较好，快递师傅也很给力

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

非常好看，就是这么没有56卷和58卷的

不错，一直在京东买书

很好，正版，京东值得信赖

好书！继续引进啊！！好书！继续引进啊！！

好评，价钱便宜，活动价超值

不错不错不错不错不错

还不完结 还不完结

内容吸引人， 印刷质量良好

收集中 收集中 收集中 收集中

帮别人买的， 应该还不错吧

还算凑合还算凑合还算凑合

正版。。。 包装完好。。。

老公很喜欢， 以后还会买

质量一般， 价钱实惠 质量一般， 价钱实惠

东西还可以～东西还可以～东西还可以～

给力给力给力给力给力

非常不错，很满意

《BLEACH》（原意“漂白”，片假名：ブリーチ）是日本漫画家久保带人作品。台湾东立出版社译为《死神》（后为大陆网络所通用），香港文化传信译为《漂灵》，大陆连环画出版社先后拟定译名为“死神”、“净灵”，但均未通过新闻出版署审批，最后译为《境·界》。目前正连载于集英社旗下的《周刊少年JUMP》。该漫画现已被翻译成中文、英文等多个版本，动画由Studio Pierrot负责制作。现今为日本最受欢迎的超人气动漫之一。《BLEACH》的TV动画在日本东京电视台播放，成为最为受欢迎的动画作品之一。
2014年7月10日，《境·界》（死神）全彩版漫画登陆中国移动和动漫，这是集英社历史上第一次在中国授权全彩漫画电子版权。[1]

支持酒保..

经典漫画 收藏用 打折购入

东西很赞！

挺好的

纸张太薄，，不过3.7折买的，，也算值了

好棒

这本为什么没塑封？以前每一本都是有的 难道是别人退回来的？？

价格比以前高，质量还不如以前了

好

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

好书 不错 一直再追

境·界：死神60卷 .

攒多了再看。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了“准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

大爱！！！么么大

正版漫画，就是这次送货慢

东西很好，很喜欢，非常实用

还不错 买来收藏的

纸质厚实 印刷清楚

一直追的漫画，超棒一直追的漫画，超棒

此书的作者笛福在书中说到：“害怕的心理比危险本身还有可怕一万倍。”所以坚强的毅力是一个人的成功之本，也是一个人生存的根本。有一句话是这么说的：坚强磨练意志，坚强凝聚力量，加坚强造就风骨，坚强孕育成功。是的，只要我们坚持，就有可能达到成功的顶峰，摘到成功的果实，尽享成功的喜悦。让我们学习鲁滨逊的坚持，坚持的毅力，坚持的智慧……让我们的成长道路因坚持而明亮、美丽！（从鲁滨逊的身上我学到的是一种坚持，一种毅力。）《鲁滨逊漂流记》真实，贴切的讲述人类与自然的故事，笛福曾这样点评鲁滨逊：形象为不安于现状，勇于行动，勇于追求，不畏艰险，按照现代文明的模式，开辟新天地的创造者。很多人都只想满足于现状，最好是不经过任何风波就过着幸福的生活，而他们却不知道没有经过大风大浪的人是经不过任何打击和挑战的。有些人虽经过了一番考验得到了自己想要的东西，可一旦东西失去了，他们就再也振作不起来了。因为他们怕再一次为遇到难解决的问题而大费周折。《谁动了我的奶酪》里的小老鼠??咻咻和匆匆在失去了好不容易得到的奶酪后，并没有任何犹豫，马上穿上鞋子去开始自己新的寻找。这样，他们的心态和心境才会更平静和从容因为他们懂得去追求，所以他们的远方就在不远处。现实生活中也有这样的例子，在这次雅典奥运会上异军突起的菲尔普斯就是“勇于”的代表，年仅19岁，却在这次奥运游泳项目中已获得了5枚金牌，2枚铜牌，在参加的7个项目中一一获奖。虽然许多人在嘲笑他在奥运会前所跨下海口称：要一举多得7枚或以上金牌，破世界纪录。但大家有没有认真想过，他才19岁，一个只会为自己而活的年纪，他却勇于夸下海口，他虽没有破记录，但他的实力足以在2008年的奥运会上实现这个愿望。他也勇于实现，他成功的背后是无数个苦练游泳的日子。在荒芜人烟的孤岛生活了28年啊！多么惊人的一个数字！可见鲁滨逊是何等的勇敢。鲁滨逊还是坚毅的人。他曾经这样说道：“我的脾气是要决心做一

件事情，不成功决不放手的”，他作的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报，他最后变得有船用，有面包吃，有陶器用，有种植园，有牧场，有两处较“豪华”的住所……这些没有一件不是费了很多力气、克服了许多困难才得来得的。鲁滨逊是多么乐观向上！我觉得人应该学习他这种不怕困难、乐观向上的精神，无论何时何地都坚强地活下去，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！我们要像鲁滨逊那样有志气、有毅力、爱劳动，凭自己的双手创造财富鲁滨逊从18岁就离开父母，独自闯荡、环游世界。他经历过很多次危险的航海，其中有一次因为风浪太大，船上其他所有的人都被巨浪打到海底淹死了，而鲁滨逊虽然幸免于难，但却被巨浪打到了没有人烟的孤岛上，在非常艰苦的环境下，竟然生活了28年！最后又因上帝的指示或某种特殊的力量竟然从孤岛走了出来。我非常佩服鲁滨逊，他身上有很多优点，例如，他很胆大，而且头脑非常清醒，善于思考。他还善于把不利变为有利，对人也非常宽容。正因为他的这些优点，他才能创造这样伟大的奇迹。刚开始他的父母劝告他不要远游冒险，但他这种冒险精神并未被父母阻止，这次历险使他收获很大，不仅获得许多金钱、交到很多朋友、而且还获得了很多知识，增长了许多本领。当我读完了这个情节曲折，跌宕起伏的故事之时，我想我真的被震撼了，那是一种心灵上的震动。一个个问号不由地萦绕在我的心头，如果我是鲁宾逊……如果我是他，当船在暴风雨中失事的时候，我会像他那样不向命运低头继续远航吗？如果我是他，当独自一人置身于荒岛之上，叫天天不应，叫地地不灵时，我会像他那样不自暴自弃，重燃生的希望吗？如果我是他，当看到野人用自己的同类开宴会时，我会像他那样勇敢地站起来，在仅有一个助手的情况下同他们搏斗吗？令我汗颜的是，我的答案都是否定的，我不得不承认自己的软弱与无能。从呱呱坠地到背上书包，父母，学校为我们铺设了成长的道路。我心安理得地在这条平坦的大道上走过了年复一年，没有挫折，没有风浪，而我还整天抱怨这个，抱怨那个。其实我根本没有咀嚼过生活中的苦涩，我是幸福的。然而幸福中的我根本没有意识到能吃饱穿暖，背上书包去上学，每天接受家人们的关爱，社会的关注是一种莫大的快乐。所以，从今天起，从现在起，让我放弃无病呻吟，积极，热情地对待生活，感受其中的幸福与快乐！我们需要具备鲁滨逊那样的刻苦奋斗的精神。在他看来，天下没有什么人类克服不了的困难，只要人类充分利用自己的智慧与双手，一切难题都将迎刃而解。我们学习也一样，必须相信自己有能力

不错的说，很好很好看，哈哈哈！

内容简介

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化~ 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

书不用说，京东的服务是最好的，配送师傅都很好。

真的是很好的一本书！

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的

死神最新的

书很好看～

很不错。 . . .

这本书再版了。看起来不错，于是就买了。只是对这个图书类商品评价政策，提一点儿意见。以下内容不说完全是废话吧，也差不多吧，为了凑字数嘛。浪费了各位顾客的眼球，实在抱歉。这个评论积分政策，实在是不如不改，改成500字，浪费人力物力、客服顾客的时间。以前没有这个政策时，还能说两句有用的，比如“印刷好”、“纸张好”、“是XX年第几次印刷”，供后来的顾客做个参考。拿到5个积分、8个积分、10个积分，咱也就挺知足的了。现在你规定500字10积分、1000字20积分，效果如何呢？管理者自己看看网站的这些评价吧。给你们提过意见，也没见到什么改变。如果说我买了一本工具书，词典、地图册什么的，怎么写得出500字的评价啊，半年以后也写不出来

呀。别的书也一样，当一当、卓一越上面大家打分高的评价，也少有500、1000字的呀。你说大家有多少时间，能把书读多细致，然后来京东写读后感呢。如果说网站管理人员觉得积分给的多了，负担不起了，那完全可以改成少给嘛，也不必出台这样的政策呀。这样即便顾客认真写的评价，也淹没在500字、1000字的海洋里，很难看到了，怎么帮助后来的顾客啊。是吧，好像终于凑够500字了，不用再废话了。看到此段废话的顾客，抱歉

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

现在终于揭开一护的身世之谜，老爸一心的过去，虽然大部分人在很早只求都猜想到一护老妈的身份，不过还是想看看具体内容，但是这么没有悬念的剧情，倒不如直接笼统地说保持神秘感，就像闪灵二人组里蛮和银次的决斗，从头到尾都是遮遮掩掩

嗯好是正品

大陆各种漫画还是京东搞活动买好啊

价格合适，半价买的，超值

优惠券200-100买的 听划算

已经很久没看了

还不错、

大陆连环画出版社先后拟定译名为“死神”、“净灵”，但均未通过新闻出版署审批，最后译为《境·界》。目前正连载于集英社旗下的《周刊少年JUMP》。该漫画现已被翻译成中文、英文等多个版本，动画由Studio Pierrot负责制作。现今为日本最受欢迎的超人气动漫之一。《死神》的TV动画在日本东京电视台播放，成为最为受欢迎的动漫作品之一。

还算凑合吧还算凑合吧还算凑合吧

下次打算多买点，最近手头紧，先买本60的。

感觉现在中少出版社的出书速度越来越慢了，用纸也偏黄.....是为了压缩成本吗，当然本身书就几块钱，看看随便就扔了，要是喜欢的话倒是可以等以后完结了再买完全版，不过现在

已经没啥爱了,连载时间实在是太长了,故事发展希望这是最后的结局前的高潮了

很好~很喜欢的一部动漫。买来收藏~

11452445有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

书很赞么么哒书很赞么么哒

官方未曾给出过关于《死神》动漫中人物的战斗数值，网上流传的一切相关数值皆为网友设计。《死神》动漫人物的战斗力不是靠数字可以完全说明的，战斗数值仅仅是一个参考值，并不能完全说明死神人物强弱。战斗中需要考虑的因素有很多（能力的特殊性、能力的相克性，能力的偏向性，思维方式，战斗经验，心理素质，甚至个人性格等等都会很大程度上影响战斗），战力是不可能用具体的数字所表现的、所衡量的，数字的高低并不决定战力的强弱，因此不要拘泥于战斗数值的具体数字。文字说明才是分析人物战力的途径，仔细分析动漫情节，认真思考动漫人物，这样才能客观理性的了解《死神》人物的实力。

都有塑料包装 不错 很好

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化~ 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

黑虚突然出现在雨中的空座町，对其有别于其他虚的异质产生一丝不协调感的一心，被人从背后偷袭，身受重伤！就在虚冲向一心的危急时刻，一支穿透层层乌云的箭飞驰而来！

私以为机器人系列是比基地系列更优秀的作品。就地位而言，机器人系列首次对三大定律做出明确定义，是阿西莫夫逻辑结构最清晰严密的作品之一。另一方面，这一系列故事中所蕴藏的赛博朋克魅力也是绝妙的，可以说它们是吸饱了机油和钢铁腥味的故事，令人联想到《Lain》中由电缆缠绕成的阴郁世界，或者其他卓越的萝卜类ACG。

在机器人系列最末部《机器人与帝国》中，阿西莫夫在原有机器人三大定律上补充了零号定律（又译为“本初定律”）：机器人不得伤害人类族群，或因不作为使人类族群利益受到伤害。原文为：Zeroth Law added: A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.

阿西莫夫并没有对“人类所受的伤害”做出严格定义，因为这里涉及到复杂的讨论，在科幻小说里是累赘的，毕竟不是京极夏彦。根据前三部作品中的情节（机器人吉斯卡特的思考：如果我毁掉主人的政治前途，将对主人造成极大伤害），我们可以试着做出判断：人类族群(humanity)与第一法则中的人类个体(human being)一样，受到的损伤并不止于肉体，我们谨慎地将之延伸为利益方面的伤害。于是问题就此产生：如何以一种通用的货币价值衡量和计算人类利益与其所受的伤害？这近乎杰里米·边沁在功利主义设想中提出的问题（根据合理的猜想，边沁很可能是在某种时空扭曲作用下回到18世纪的类人型机器人）。在小说中，阿西莫夫可以用一句“经过正电子脑中一系列复杂的算法分析”轻轻带过，在现实中则无法实现。人们制定任何一项在社会中站得住脚的政策，都必须同时考虑财政后果、公共健康与人类幸福的后果。此类运算量何其庞大，即使最精致的正电子脑也必须考虑短路的可能性。另一方面，由机器人来实现边沁的构想，自有优越处。人们可以将人类行为的利益量化工作交给无道德观念的机器人，从而摆脱自身陷入的道德困境，譬如判断“值得花费多少资金救治垂危病人”等问题。阿西莫夫显然认为，如果技术上可行，由机器人为人类社会把持方向是符合多数人利益的更优选择。除《机器人与帝国之外》，在《机器人短篇集》中也有讲述优秀的机器人冒充人类政治家进入政府的故事。

然而由于初始定义的模糊，我们不能判断：在零号法则驱策下，机器人将为人类选择“最大利益”抑或“最大善（道德）”的道路。作为功利主义的反对者，康德认为人类应当运用纯粹实践理性达到道德最高原则。他的理性观念是“忽视所有经验目的而预设了一种先验性(1)”的，譬如在《道德形而上学基础》中提出的几种“绝对命令”。我们不得不怀疑，这种先验性的要求将对机器人造成困扰。机器人如何理解先验道德？“我认为每一个人——一般来说就是每一个理性存在——都是作为目的本身而存在，而不仅仅是这种或那种意志所任意使用的手段。”(2)那么，怎样使这种纯粹抽象的人类“权利”被机器人理解？这几乎是荒谬的，毕竟，机器人乃至科技本身是一种经验的产物。毋宁采取休谟所说“哲学上的虚构，从来不会有，也永远不会有任何现实性”(3)。这样的观念虽然有失偏颇，却可以比较容易地写入正电子脑。如果承认机器人无法理解先验道德，那么它们将别无选择，只能在零号法则驱策下引导人类走效益（福利）最大化而非道德最大化的道路，因为道德对它们来说是一个完全混乱的命题。但我们也不能完全否决解决方案存在的可能。讨论这个问题的时候，我想援引山本弘在《艾比斯之梦》中的培养机器人的构想。在《诗音翩然到来之日》一章中，山本弘将机器人诗音投放入人类中，教它们模仿和学习人类思维活动，从而使它们从人类行为中抽象出先验的原则。这一方案可能出现的谬误在于，机器人的大脑构造无论如何与人类不同，视角始终有所差异，即使被人类社会浸泡，也极有可能提炼出与人类全然迥异的世界观。诗音本身就是一个栗子。她经过社会工作洗礼，培育出了完全属于自己的哲学体系：“人类都患有阿兹海默症”，或者人类的炸面圈化也说不定。

排除道德社会可能出现的方案，假设机器人选择的是最大利益社会，我们可以猜想，设计这社会的机器人是不存在罗尔斯所构想的“无知之幕”的，因为它们将拥有无限资讯可供利用，我们甚至可以假设它们是全知的。在罗尔斯的构想中，无知之幕下的人们将认可对社会经济的不平等加以限制。机器人虽然并不存在无知之幕，但从后续历史中可以看出，它们延续了人类一贯的制度。显然它们认为革新是不必要的。“只有当利用那些自然和社会环境的偶然性能够有利于整体时，我们才能这么做。”(4)而这一点也符合零号法则的论述。

在银河帝国历史上，机器人始终处于隐匿地位，并未直接干涉人类历史进程（侦探丹尼尔除外）。由此也可以推断，它们认为鼓励冒险、自由放任与轻微干涉是符合人类最大利益的选项。

半价入的，很喜欢

遇梨夫去找已经收过他红包的女护士长。这是个中年妇人，看上去挺慈祥。遇梨夫跟她说想买两袋血浆。她问他想干什么，他起初没想说真话，但后来发现他根本骗不了这个一丝不苟的老护士，只好照实说他要去打狼。她问他为什么不用猪或者羊的血。他说只有这样他才能逮着那只专吃人的狼。护士长说：“现在不是你报仇的时候，你应该劝她截肢。”遇梨夫于是跟她说他要用狼毛做药。护士长对此嗤之以鼻，说那是荒唐的。遇梨夫说：“这本来就是个荒唐的事，您就行行好吧。”护士长被他对女友的真情感动了，但她还是说，没有人敢私下出售血浆，因为医院的血浆如果不用于临床，就等于犯罪，而且她也不支持他去做这么没谱的事儿。遇梨夫急了，他伸出胳膊，撸起了袖子，对这位护士长说：“那就请你给我抽出两斤血来。”护士长认为他疯了。他说：“你不能看着我自己割手腕子吧。”护士长只得照着他的话做了。在他的不断催促下，她大概给他抽出了一千毫升血，然后她告诉他不能再抽了，否则他连老鼠都对付不了。她是个好心肠的女人。遇梨夫离开前，她给他弄了一块刚从母体取出来的胎盘，她说这东西也许比他的血浆更能吸引那只吃人的狼。

遇梨夫在当天中午回了趟家，给自己弄了些吃的。将近下午两点，他开车再次返回狩猎区，他对管理处的人谎称要寻找自己遗失在那儿的东西。管理处的人见他脸色苍白，杀气阴森，就任由他去了。

黄昏时，他到了月牙湖畔的那片柞树林边上，他知道那只狼并不害怕汽车，因此把车停在了溪水左岸的坡顶上。那是视野最好的地方，可以观察到树林里的一块蓝莓丛，距离有二三十米。他决定把狼套子就设在蓝莓丛中间，这样他坐在车里就能看到诱饵。他把一个稻草人套上了人的衣服，豁开它的肚子，把血浆和胎盘塞进去，下好了狼套子，还在周围撒了一些血。但他还是担心这只擅长观察和伏击人类的狼会对狼套子迅速作出反应--例如，它要是被夹住了腿或者尾巴，就会不惜自残逃脱--为了预防这个，他把狼套子上的铁丝外面包上了牛筋和麻绳，让它箍住狼时不至于很疼，就像被缠住了似的，会让狼先困惑和试图挣脱一阵。他也没工夫挖陷阱，只是把拴住狼套子的绳索延伸到他栖身的车里，挂在方向盘上，就像钓鱼似的。如果狼套子动了，绳索就会颤动，那样的话，他走出去给它一枪就行了。

他认为这只狼早晚会上钩，但他祈祷它快一点。离它上次吃人已经过去六天了，它应该没吃饱，因为它太老了，进食的速度相当慢，那天它只吃了一点就被他打断了，要是这几天它没逮到兔子之类果腹的东西，它应该会来的。这种狼还有个习性，那就是喜欢回到它上次进食的地方看看，就像那是它的厨房一样。这是一只孤独的老狼，它被某个狼群驱逐了，正是因为要躲着狼群才接近人类的地盘，因此遇梨夫不能学狼叫吸引它，这样做反而会把它吓走。他也不能用羊羔和孢子诱惑它，这可能会让别的狼跑过来--如果他杀错了狼，那方子就不灵了，这是老巫婆说的，听上去似乎有道理。

天擦黑时，遇梨夫把能做的都做了，开始在车里等待。他把猎枪上了子弹，横在大腿上，把座椅靠背放平了一些，斜躺在上面，喝着保温杯里他自己熬的热鱼汤。

境·界：死神60卷 境·界：死神60卷 境·界：死神60卷 境·界：死神60卷 境·界：死神60卷 境·界：死神60卷

一如既往的好！

小回忆，小休闲。每次看看漫画都是放松的好方式。生活态度，需要这样。

中少的质量一直很好

这书真的越出越好看了故事很精彩

现在大陆版的漫画更新速度还是很快的，价格又实惠，太喜欢了，因为在书摊上买都是原价，太不合适了，我就喜欢在网站上买，又便宜，速度又快，真是太给力了！

境・界：死神60巻 境・界：死神60巻

还未拆，质量应该木有问题。

虽然京东自营的没有第58卷，把后面的买了先吧。。

是正版货，而且支持货到付款！

死神 很喜欢

支持正版.....

非常好 送货快 书的质量也不错

正版书，质量好

非常之好非常之好非常之好非常之好

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

希望质量能更好点，速度更快点

第一次在这买书，物流方面超给力

非常给力！非常给力！

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化 作者简介

久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的

语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

十五岁的黑崎一护看似是个普通的高中男生，实际上却能看得见幽灵。体质虽然特异，但一直过着安稳生活的他，有一天突然遇到了一位自称是“死神”的少女，并遭到了叫做“虚”的恶灵的袭击。为保护家人和同伴，善良勇敢的一护成为了死神进行战斗，他的生活从此也发生了翻天覆地的变化

作者简介
久保带人，本名久保宣章。日本漫画家，人气动漫《BLEACH》的作者。

高校3年级时投稿，即被编辑留意。久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格是作品的语言异常的漂亮，显露出很深的文字功底。2001年开始在集英社周刊《少年Jump》上连载《BLEACH》至今。

坑爹的京东图书评价体系啊！逼着我百度了这么多字！1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缯”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，
并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术
公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是

中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

好东西，值得收藏！质量很好哦！

不错的漫画，更新有点慢！

[境·界：死神60卷 下载链接1](#)

书评

境·界：死神60卷 下载链接1