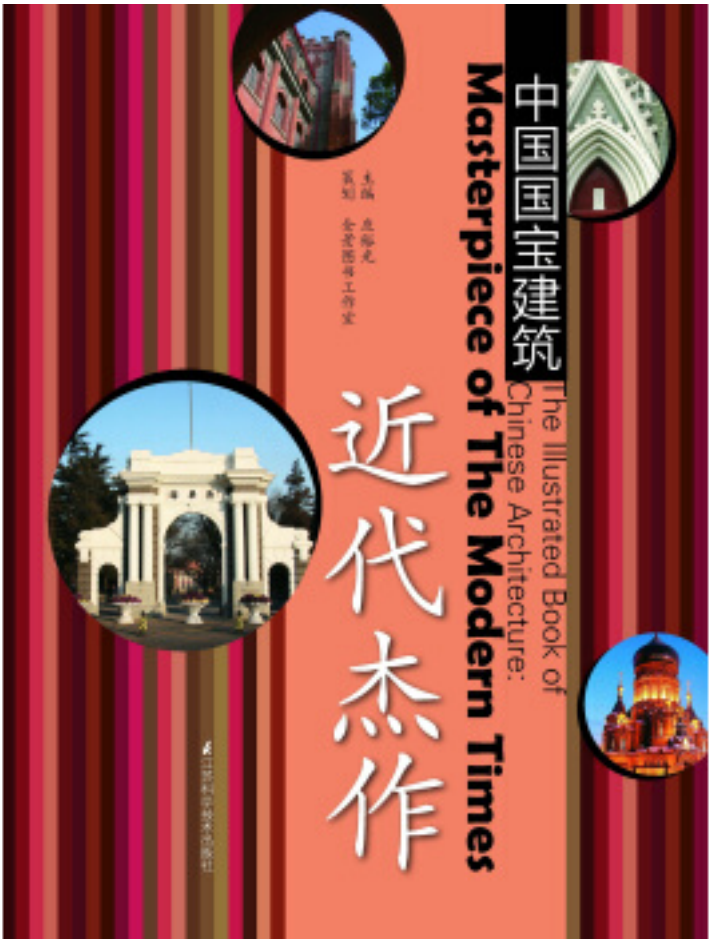


中国国宝建筑：近代杰作



[中国国宝建筑：近代杰作_下载链接1](#)

著者:庄裕光 编

[中国国宝建筑：近代杰作_下载链接1](#)

标签

评论

发货速度快，快递师傅特热情。

图文并茂 内容丰富 推荐

此用户未填写评价内容

我买了一套书，质量不错，介绍很全，通过它可以全面认识一下祖国的历史建筑

东西不错，性价比高。

好，好，好。

内容黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。阳春的“细雨”渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖；冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！

很好

清王朝的闭关政策阻挡了西方建筑的传入。一直到19世纪中叶,除了北京圆明园西洋楼、广州“十三夷馆”以及个别地方的教堂等少数西式建筑外，中国基本上没有接触西方近代建筑文化。鸦片战争后，各种形式的西方建筑陆续出现在中国土地上，加速了中国建筑的变化。
中国近代建筑包含着新旧两大体系：旧建筑体系是原有的传统建筑体系的延续，基本上沿袭着旧有的功能布局、技术体系和风格面貌，但受新建筑体系的影响也出现若干局部的变化。新建筑体系包括从西方引进的和自身发展出来的新型建筑，具有近代的新功能、新技术和新风格，其中即使是引进的西方建筑，也不同程度地渗透着中国特点。从数量上说，旧建筑体系仍然占据着优势。广大的农村、集镇、中小城市以至大城市的旧城区，仍然以旧体系的建筑为主。大量的民居和其他民间建筑基本上保持着因地制宜、因材致用的传统品格和乡土特色，虽然局部地运用了近代的材料、结构和装饰。从建

筑的发展趋势来看，中国近代建筑的主流则是新建筑体系。2发展阶段 编辑
中国近代建筑大致可以分为四个阶段：鸦片战争到甲午战争(1840～1895)

中国近代建筑 中国近代建筑

这是西方近代建筑开始传入中国的阶段。主要有两方面的新建筑活动。一方面是帝国主义者在中国通商口岸租界区内大批建造各种新型建筑，如领事馆、工部局、洋行、银行、住宅、饭店等，在内地也零星地出现了教堂建筑。这些建筑绝大多数是当时西方流行的砖木混合结构房屋，外观多呈欧洲古典式，也有一部分是券廊式；后者是西方建筑传入印度、东南亚一带，适应当地炎热气候而加上一圈拱券回廊，当时称为“殖民式建筑”。另一方面是洋务派和民族资本家为创办新型企业所营建的房屋，这些建筑多数仍是手工业作坊那样的木构架结构，小部分引进了砖木混合结构的西式建筑。上述两方面的建筑虽然为数不多，但标志着中国建筑开始突破封闭状态，酝酿着新建筑体系。

甲午战争到五四运动(1895～1919)

这是西式建筑影响扩大和新建筑体系初步形成的阶段。19世纪90年代前后，帝国主义国家纷纷在中国设银行，办工厂，开矿山，争夺铁路修建权。火车站建筑陆续出现，厂房建筑数量增多，银行建筑引人注目。第一次世界大战期间是中国民族资本成长的“黄金时代”，轻工业、商业、金融业都有长足发展。引进西式建筑，成为中国工商事业和城市生活的普遍需求。在这个时期，中国近代居住建筑、工业建筑、公共建筑的主要类型已大体齐备。水泥、玻璃、机制砖瓦等近代建筑材料的生产能力有了初步发展。有了较多的砖石钢骨混合结构，初步使用了钢筋混凝土结构。中国近代建筑工人队伍成长起来。辛亥革命后为数不多的在国外学习建筑设计的留学生学成归国，中国有了第一批建筑师。五四运动到抗日战争爆发(1919～1937)

这是中国近代建筑事业繁荣发展的阶段。20～30年代，上海、天津、北京、南京等大城市和一些省会城市，建筑活动日益增多。南京、上海分别制定了《首都计划》和《大上海都市计划》，建造了一批行政建筑、文

中国近代建筑 中国近代建筑
化建筑、居住建筑。上海、天津、广州、汉口和东北的一些城市，新建了一批近代化水平较高的高楼大厦。特别是上海，这时期出现了28座十层以上的高层建筑。建筑技术在这20年间有较大进步。许多高层、大型、大跨度、复杂的工程达到很高的施工质量。一部分建筑在设计上和技术设备上已接近当时国外的先进水平。中国建筑师的队伍壮大了。从国外留学归国的建筑师纷纷成立中国建筑师事务所，并且在中等和高等学校中设立建筑专业(见中国建筑教育)，引进和传播发达国家的建筑技术和创作思想。1927年成立了中国建筑师学会和上海市建筑协会，分别出版了专业刊物《中国建筑》(1932年创刊)和《建筑月刊》(1932年创刊)。1929年成立了中国营造学社，建筑学家梁思成、刘敦桢在学社进行的研究工作，为中国建筑史这个学科奠定了基础。中国近代建筑在这一阶段不只是单纯地引进西方建筑，而且是结合中国实际创作出一些有中国特色的近代建筑。抗战爆发到中华人民共和国建立(1937～1949)

这是中国近代建筑的停滞时期。抗日战争期间，中国的建筑业处于萧条状态。第二次世界大战结束后，许多国家积极进行战后建设，建筑活动十分活跃。通过西方建筑书刊的传播和少数新归国建筑师的介绍，中国建筑师较多地接触到国外现代建筑思潮。只是这时期中国处在国内战争环境中，建筑活动很少，现代建筑思潮对中国的建筑实践没有产生多大影响。

[中国国宝建筑：近代杰作 下载链接1](#)

书评

[中国国宝建筑：近代杰作 下载链接1](#)