

# 中国国宝建：中原珍藏



[中国国宝建：中原珍藏\\_下载链接1](#)

著者:庄裕光 编

[中国国宝建：中原珍藏\\_下载链接1](#)

标签

评论

九十九十本书，非常划算，内容没看呢，屯起来慢慢看。

-----  
京东图书活动力度很大，比较实惠

-----  
书已收到，看不出是动漫还是盗版，开学内容很有意思

-----  
非常好的科普书，小孩喜欢看。

-----  
中原珍藏国宝，欣赏了解一下都不错。

-----  
这些书值得有时间细细一读。

-----  
发货速度快，快递师傅特热情。

-----  
不懂建筑，用来了解学习。

-----  
印刷精良 内容丰富多彩

-----  
我买了一套书，质量不错，介绍很全，通过它可以全面认识一下祖国的历史建筑

-----  
东西不错，性价比高。

-----  
好，好，好。

挺好的

很好

这三方面的牵制，再加上前面提到的地形平整、地面宽松的制约因素争取向阳日照而使房屋离散的制约因素，使得北方民居的建筑单体最大限度地保持着长方形的规则平面。大量的宅屋都呈“一明两暗”的三间基本型，平面的变化基本上局限于开间的调整，或缩小为两开间，或延伸为五开间，在进深方向几乎没有凹进凸出。这种执著地保持规则的长方形平面，在功能上可以保证各个居室均有前檐的充足日照，在技术上可以保证墙体的平直和屋顶的规整，对室内空间则形成十分严格的限制，致使北方民居的室内空间显得特别规整、平淡而缺乏灵活的变化。

在细部处理上，擅长“粗材细作”凸出重点装饰，取得“粗中有细”的审美韵味。北方民居整体风貌的质朴敦厚，并不意味着细部处理的简略、粗率。《考工记》提到：天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。重视材美工巧是中国工艺、技术的悠久传统。民居建筑限于财力、物力和等级规制，主要依赖廉价易取的乡土材料，普遍采用“粗材”。中国民居积淀了一个十分重要的传统，就是重视“粗材细作”善于通过细作来优化粗材的材美，通过工巧来精化建筑的细部。在北方民居建筑中，这种“粗材细作”主要表现在以下几个方面：再造肌理

对于粗材质的天然色质，没有停留于单一材质的运用，而是注意不同材质的异质配伍。这在砌墙、铺瓦、铺地等环节都有明显的表现，例如砖墙、石墙的切缝组织，仰瓦、盖瓦的垄组织，花墙、墙帽的花瓦组织，室内铺地的砖缝组织，花石小路的纹理组织等等都是在同质材质

“一次肌理”的基础上，利用其构造组合和切缝纹路而再造出富有表现力的“二次肌理”。而墙体、柱梁、屋面、装修等不同构件之间又构成不同材质的对比和调合对于较大面积的同质材料，还很注意结合构造进行细腻的肌理变换。升华图案

建筑构建提供了一系列几何形态的线条，把这些线条从构图的角度加以组织，使之升华为富有装饰性的图案，是建筑艺术处理的一种基本方式。传统民居十分注意通过这种方式达到粗材细作的效果。在北方民居中，这一点最集中的表现在门、窗、隔扇、花罩等内外檐装修上。重点装饰

细察北方民居，在质朴敦厚的整体风貌中，也包容着相当丰富的装饰。在宅院整体中，这些装饰主要分布在大门、门楼、影壁、二门、檐廊等部位。特别是大门和门楼成为装饰的集中点。民居的木构件大多“髹以桐油”不涂彩漆，因此民居装饰中才会所占的份量不多，而以小面积的砖雕、木雕、石雕为主要装饰手段。通常彩绘可以画与梁枋等大木受力构件，而木雕则尽量落在不传力的出头收尾和小木作的填充性部位，以保持结构逻辑的清晰，不因雕饰而损坏构件的完整。砖雕、石雕也是如此。恰如其份的雕饰为粗材构筑的

[中国国宝建：中原珍藏 下载链接1](#)

# 书评

[中国国宝建：中原珍藏 下载链接1](#)