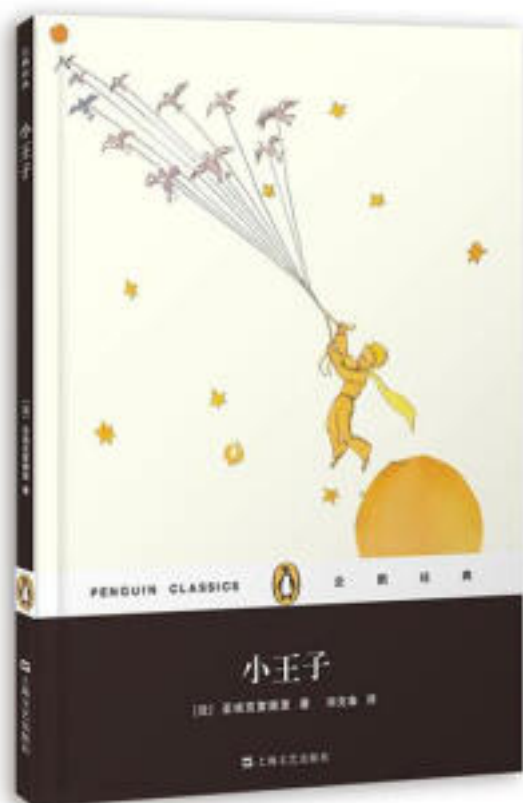


企鹅经典丛书：小王子（精装本）



[企鹅经典丛书：小王子（精装本）_下载链接1](#)

著者:[法] 圣埃克苏佩里 著，郑克鲁 译

[企鹅经典丛书：小王子（精装本）_下载链接1](#)

标签

评论

企鹅经典系列装帧精美，纸质好，印刷清晰(¯▽¯)~出版社本身也很良心的说(¯▽¯
¯)最重要的一点，这是线装本，适合收藏<(-_-)>

正版图书，物流很快，满意。。。。。

企鹅经典品牌价值。企鹅经典始于1946年，诞生至今一直是英语世界经典出版领域的领袖。

法国骑士勋章的中年作家查理·西特林一切都在走下坡路，前妻要刮尽他的财产、流氓砸烂了他的奔驰车、现有的情妇是个敛财娘，最重要的是他什么创造性的东西都写不出来了。他对潦倒而死的前辈诗人兼导师和挚友的洪堡一直心怀歉疚，洪堡曾教他认识艺术的力量，要他忠于自己的创造性精神，而他在洪堡贫病交加时却并未伸出援手。

书很好，客服态度不错。因为一本书缺货，好多天没发，打了客服，立刻拆了单，货就出了，第二天就收到了。

企鹅经典，必出精品，精装尤甚，我心欢喜。企鹅经典系列挑着买也有三十多本了，希望继续出好书，价格能再实惠点就好啦？

nice

一直想买的一本书，挑了很多个版本，最终因为是企鹅所以买了。硬壳书，收藏用绝对没问题，只可惜配图是黑白。不是彩印，这个价钱有点小贵的感觉。

书的装帧很不错，小王子是一本经典童书

给女儿买的书,她很喜欢，另外书的质量也很好。从小培养看书习惯很重要！

东西很好很喜欢 下次再来买哦。。。。名著精选

还没有看过 不知道会不会适合我

企鹅经典丛书，价格稍贵啊，做工不是很精细

还不错，挺好的，快递也挺快，希望继续努力！

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐名家推荐

企鹅经典的坑，填的差不多

非常好的小说，阅读体验非常棒

靠，刚买完发现卓越更便宜。之前已经买了平装版，看着精装喜欢，就又手贱了。。。

企鹅经典还是很不错的，棒棒的。

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

很精致的一套书，感谢京东的活动。

这本书很好 很强大

看完之后送给了妹妹，很好看

快快乐乐快快乐乐来来来啦啦啦快快乐乐啦

很不错哦………同学生日买的，很喜欢的哦。。哈哈哈哈

名气挺大.回去看看到底如何

包装好，快递员态度好

精装的很好，价格也好

很喜欢企鹅丛书的精装版

不错不错，价廉物美。

包装不错，送货及时！

内容大家都知道就不说了，质量包装都很好。

给同事的孩子买的，还不错，正版书。

企鹅经典自从交给了上海文艺就做的666啊

好书，经典成人童话，最美的世界

可以可以可以可以可以

推荐~特别特别好好好啊！一直是这个

不错不错不错不错不错

快递一如既往的快。非常好。

挺好的一本书 值得推荐给大家

质量很好，包装精美，不错的

企鹅经典丛书，精装本，质量很好。

企鹅经典丛书，经典中的经典！

挺不错的、质量好，就是没英文翻译的！本打算买了送人、但觉得太小了。

书不错。是正版的。嘻嘻

写下你购买的体会和使用过程中带来的帮助

企鹅经典丛书，必买必读

.....～好吧好吧要求十个字

书不错 写的也好

企鹅经典，必须买，必须买

《企鹅经典丛书：小王子》是作家圣-埃克絮佩里于1942年写成的著名法国儿童文学短篇小说。本书的主人公是来自外星球的小王子。《企鹅经典丛书：小王子》以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。

一版二印了。书是精装，不错。

挺有意思的书，已有其他版本的，这次买了再读。

企鹅图书，内容还不错

好书！折后五折入的

送男友的礼物 很好 可以收藏

好书！经典！很好！很好！很好！

还不错吧！给别人买的！

值得读后认真思考的书籍！

可以可以可以！！！！

经典小王子经典小王子

赞~\(\(\geq \nabla \leq\))/~

好评好评好评好评好评

我没看到书，不过应该不错

送盆友的 没看怎么样

长这么大，读过次数最多的书就是《小王子》，我是那么的爱这本书，可是我都没有一本属于我的小王子，每次想读了就去图书馆借他，读过很多版本的小王子，但是每次读他，小王子在我心中都不一样。我在我的612星球等我的小王子回家，但有时候我也不确定我是玫瑰还是狐狸或是那条毒蛇，可能我也是小王子。

书的质量不错！

书籍是我的灵魂

买本中文的看看嘛。灰常好滴

《企鹅经典丛书：小王子》是作家圣-埃克絮佩里于1942年写成的著名法国儿童文学短篇小说。本书的主人公是来自外星球的小王子。《企鹅经典丛书：小王子》以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。

好，京东就是好

企鹅经典你值得拥有！

精装本性价比高

不错。不错。不错。不错。不错。不错。不错。不错。

对于一本书来说，“仅次于圣经”是个最大号的梦想。有不少书把这个堂皇的冠冕强行扣在了自己的头上。譬如，人性的弱点——畅销1500万册、全球销量仅次于《圣经》；格林童话——仅次于圣经的“最畅销的德文作品”；《道德经》在西方——发行量仅次于《圣经》；《毛主席语录》——全球印量仅次于《圣经》的出版物；《小王子》——全球阅读率仅次于圣经……

书的质量很好……

第二本小王子

闺女喜欢的书

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想。他有（致君尧舜上，再使风俗淳）的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的太好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。杜甫是伟大的现实主义诗人，一生写诗一千四百多首。它深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了杜甫一生的生活经历，把社会现实与个人生活紧密结合，达到思想内容与艺术形式的完美统一，代表了唐代诗歌的最高成就。他的诗集被后代称作（诗史）。

正版，很不错

企鹅经典丛书：小王子（精装本）

企鹅经典丛书：小王子（精装本） 企鹅经典丛书：小王子（精装本）

总体来说还是很好的。

——肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切——作为礼物，送给小王子。用这个秘密，小王子在撒哈拉大沙漠与遇险的飞行员一起找到了生命的泉水。在此之后，小王子继续着地球的旅行。不知什么时候，小王子想回到自己的行星，回到他魂牵梦绕的家，于是他便回到了之前在撒哈拉降落的地点。在这里，他碰到了因飞机故障而降落在撒哈拉的飞行员，并与之进行了心与心的交流。而在交流之中，飞行员也了解了事情的前因后果。最后，小王子在蛇的帮助下死去，心灵重新回到他的B-612号小行星上。

还不错啊还不错啊还不错啊还不错啊还不错啊

帮朋友买的

不错的商品

企鹅出版，作为收藏本是个不错的选择

好评，满意

小王子～～

好好好好好

字有点小了

经典是搁在书架上以备一千次、一百万次被人取阅
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。《小王子》是法国乃到世界上最著名的童话小说，主人公是来自外星球的小王子。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。体现了作者对人类及人类文明深邃的思索。

令人揪心的感受和我认为的三个主人公的人物形象的塑造：前者表现在男女主人公屡次错过彼此，其中最令人心慌、感觉异常苦涩的地方在于小说的结尾，一方顿然醒悟，另一方却去意已决。也许每个看到这里的人都会产生这样的想法：一定要懂得珍惜真正爱你的人！毕竟，全世界只有唯一的一个他；后者在于全新的人物，读者会深深的记住梅兰的大度、博爱与温柔，思嘉的果敢、任性与叛逆，瑞德的风趣、专情与不同寻常的风度。文中开始便交代，故事以美国内战为背景，通过战争引起的变化展开情节，主人公思嘉也正是在这一过程中成长，

凑数的

还不错

好书

满意。

企鹅里的小王子，图片是黑白的，这是美中不足，想想，人文版的是彩色，且清晰很多

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

好

我很快学会更好地理解这朵花。在小王子的星球上，总是有一些非常普通、只有一圈花瓣的鲜花，根本不占位置，不妨碍任何人。一天早上，她们出现在草丛中，到晚上便凋谢了。但是这朵花有一天萌芽了，种子不知道从哪里捎来的，小王子就近守护这株不同寻常的嫩枝。这可能是新种猴面包树。但是小灌木很快就停止生长，开始准备开出一朵花。小王子看到一个很大的花蕾形成了，感到会从中绽放出一朵奇异的花，可是花儿在它绿色的花室中没完没了地打扮着，希望自己美艳些示人。她细心选择色彩。抢陵慢地穿衣，逐一调整她的花瓣。她不愿像丽春花那样全身皱巴巴地露面。她只愿意出现时光彩照人。唉！是的。她非常爱俏！她神秘的衣装能延续好多天。然后，一天早上，就在旭日升起时，她款款而出。经过精心打扮的她，打着哈欠说：“啊！我刚刚醒来……我请您原谅……我头发还是乱莲蓬的……”小王子禁不住赞叹起来：“您多么美丽啊！”“可不是吗，”花儿柔声细气地回答，“我和太阳一起出生……”小王子捉摸出，她可不太谦虚，不过她是那样艳丽动人！

Haohaohao haohaohao

折角了不满意！差评希望下次注意

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得

欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，
其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你
是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。最后在好评
一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

法国著名作家和飞行员安托万·德·圣埃克絮佩里一生喜欢冒险和自由，这种思想在他的
作品《小王子》中展现得淋漓尽致，他一生喜欢翱翔于湛蓝的天空，他觉得那里承载着
所有的美好和练达。童话故事《小王子》是他的代表作，他还著有小说《南方邮航》
、《夜航》，散文集《人的大地》等。译者周天语从小酷爱《小王子》，所以在译作中
将自己的天真本性尽情挥洒。
作者把这本书献给了一位大人，一位可以看懂孩子世界，看懂给孩子们写的书的大人，
一位曾经在饥寒交迫中走过儿童时代的大人。因为他觉得，所有的大人都曾经是个孩子
，然而，很多时候，当我们成长为大人时，我们总是会忘记一件事，那就是我们曾经
是个孩子，我们喜欢用大人们的一套标准来约束孩子们，把自己眼中的世界和价值观灌
输给尚且是孩子的他们。所以，这本书作者说，我愿意献给还是小男孩时的列翁·维尔特
。可见，作者觉得只有当我们回归孩子的本真和本心时，我们才能真正看懂《小王子》
的内心世界。
序言中天爱说，她第一次看《小王子》这本书还是十年前的故事。那个时候的她，是不
是也曾经是更年轻心态的一个孩子，我不知道。

《企鹅经典丛书：小王子》是作家圣-埃克絮佩里于1942年写成的著名法国儿童文学短
篇小说。本书的主人公是来自外星球的小王子。《企鹅经典丛书：小王子》以一位飞行
员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历
险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语
言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系
的批判，对真善美的讴歌。精彩书摘八
我很快学会更好地理解这朵花。在小王子的星球上，总是有一些非常普通、只有一圈花
瓣的鲜花，根本不占位置，不妨碍任何人。一天早上，她们出现在草丛中，到晚上便凋
谢了。但是这朵花有一天萌芽了，种子不知道从哪里捎来的，小王子就近守护这株不同
寻常的嫩枝。这可能是新种猴面包树。但是小灌木很快就停止生长，开始准备开出一朵
花。小王子看到一个很大的花蕾形成了，感到会从中绽放出一朵奇异的花，可是花儿在
它绿色的花室中没完没了地打扮着，希望自己美艳些示人。她细心选择色彩。抢陵慢地
穿衣，逐一调整她的花瓣。她不愿像丽春花那样全身皱巴巴地露面。她只愿意出现时光
彩照人。唉！是的。她非常爱俏！她神秘的衣装能延续好多天。然后，一天早上，就在
旭日升起时，她款款而出。经过精心打扮的她，打着哈欠说：
“啊！我刚刚醒来……我请您原谅……我头发还是乱蓬蓬的……”
小王子禁不住赞叹起来：“您多么美丽啊！”
“可不是吗，”花儿柔声细气地回答，“我和太阳一起出生……”
小王子捉摸出，她可不太谦虚，不过她是那样艳丽动人！
“我想是到吃早饭的时候了，”她随即又说，“您可有善心想到我吗……”
小王子不好意思，去找一只装满清水的喷水壶，把花儿侍候一番。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

小王子死了，那是一条黄色的蛇，曾经他们相遇过，谈不上相处甚欢，但至少像是一对朋友，更准确地说，像是同一个物种。他的行星上，他的花，他对她有责任，怕也是凋零了，或许是因为四根刺没有抵御住外界，或许是因为绵羊嘴上没挂嘴套。总之，《小王子》的故事结束了，精简到让人感觉到还没有发生，便悄然落幕。蛇说：“我接触到的人，他从泥土里来，我会把他送回泥土里去……但你是纯洁的，你来自另一个星球……”然而，最后是蛇送走了小王子，游历了地球的小王子，变得不再纯洁，他有了他无法解脱的痛苦，于是蛇的本能，通过置人死地的毒液让人在短暂的痛苦之后获得避免于承受长时间痛苦的可能。以作者的神秘死亡来看，这本字数不多的书多少会让人产生遐想，一个由儿童长为大人的飞行员在游历了世界之后莫名失踪，一个因和自己的花闹别扭而出走的小王子被蛇以咬死人类的方式咬死，二者之间最大的相似之处在于，主观的意愿导致了悲剧性的结果。

儿童的睿智，大人的荒谬，在现实的世界里，这往往是颠倒的，原因在于大人们害怕在安静下来后面对自己内心的孤独，于是整天乱糟糟地重复着一些没有意义的话，时间久了这些话便会成为一种力量，变成一种权利，他们通过这样的方式获得存在感，统治世界。“到处山峰耸立的星球，充满咸味，它整个儿干巴巴的……”地球，呵呵，“多么古怪的星球啊！”以进步为退步，以退步为进步，生活在这上面的人，以虚无为存在，以存在为虚无，多么荒谬啊！花、责任、女人、性别意识，小王子的烦恼从某种意义上来说源于由儿童向成人的转化，没有人可以逃离事物发展的规律，顺其自然好处多多，逆势而行困难重重，以自己的方式选择结束，美好的瞬间可以定格，但生命的多色再无机把握。前路漫漫，好死不如赖活……

企鹅经典丛书：小王子（精装本）
企鹅经典丛书：小王子（精装本） 企鹅经典丛书：小王子（精装本）
企鹅经典丛书：小王子（精装本） 企鹅经典丛书：小王子（精装本）
企鹅经典丛书：小王子（精装本） 企鹅经典丛书：小王子（精装本）

[illegible]

（前面还有一个序章，大家不要漏看。）石村，位于苍莽山脉中，四周高峰大壑，茫茫群山巍峨。清晨，朝霞灿灿，仿佛碎金一般洒落，沐浴在人身上暖洋洋。一群孩子，从四五岁到十几岁不等，能有数十人，在村前的空地上迎着朝霞，正在哼哈有声的锻炼体魄。一张张稚嫩的小脸满是认真之色，大一些的孩子虎虎生风，小一些的也比划的有模有样。一个肌体强健如虎豹的中年男子，穿着兽皮衣，皮肤呈古铜色，黑发披散，炯炯有神的眼眸扫过每一个孩子，正在认真指点他们。“太阳初升，万物初始，生之气最盛，虽不能如传说中那般餐霞食气，但这样迎霞锻体自也有莫大好处，可充盈人体生机。一天之计在于晨，每日早起多用功，强筋壮骨，活血炼筋，将来才能在这苍莽山脉中有活命的本钱。”站在前方、指点一群孩子的中年男子一脸严肃，认真告诫，而后又喝道：“你们明白吗？”“明白！”一群孩子中气十足，大声回应复面红颜。山中多史前生物出没，时有遮蔽天空之巨翼横过，在地上投下大片的阴影，亦有荒兽立于峰上，吞月而啸，更少不了各种毒虫伏行，异常可怖。“明白呀。”一个明显走神、慢了半拍的小家伙奶声奶气的叫道。这是一个很小的孩子，只有一两岁的样子，刚学会走路没几个月，也在跟着锻炼体魄。显然，他是自己凑过来的，混在了年长的孩子中，分明还不应该出现在这个队伍里。“哼哼哈嘿！”小家伙口中发声，嫩嫩的小手臂卖力的挥动着，效仿大孩子们的动作，可是他太过幼小，动作歪歪扭扭，且步履蹒跚，摇摇摆摆，再加上嘴角间残留的白色奶渍，引人发笑。一群大孩子看着他，皆挤眉弄眼，让原本严肃的晨练气氛轻缓了不少。小不点长的很白嫩与漂亮，大眼睛乌溜溜的转动，整个人像是个白瓷娃娃，很可爱，稚嫩的动作，口中咿咿呀呀，憨态可掬。这让另一片场地中盘坐在一块块巨石上正在吞吐天精的一些老人也都露出笑容。就是那些身材高大魁梧、上半身赤裸、肌腱光亮并隆起的成年男子们，也都望了过来，带着笑意。他们是村中最强壮的人，是狩猎与守护这个村落的最重要力量，也都在锻体，有人握着不知名的巨兽骨骼打磨而成的白骨大棒，也有人持着黑色金属铸成的阔剑，用力舞动，风声如雷。生存环境极其恶劣，多洪荒猛兽毒虫，为了食物，为了生存，很多男子还未成年就过早夭折在了大荒中，想要活下去，唯有强壮己身。清晨用功，无论是成年人，亦或是老人与孩子，这是每一个人自幼就已养成的习惯。“收心！”负责督促与指导孩子练功的中年男子大声喊道。一群孩子赶紧认真了起来，继续在柔和与灿烂的朝霞中锻炼。“呼……咿呀，累了。”小不点长出了一口气，一屁墩儿坐在了地上，看着大孩子们锻炼体魄。可仅一会儿工夫他就被分散了注意力，站起身来，摇摇摆摆，冲向不远处一只正在蹦蹦跳跳的五色雀，结果磕磕绊绊，连摔了几个屁墩儿，倒也不哭，气呼呼，哼唧唧爬起来再追。“好了，收功！”随着一声大喝，所有孩子都一阵欢呼，揉了揉酸疼的手脚，而后一哄而散，冲向各自的家中，准备吃早饭。老人们都笑了，自巨石上起身。而那些身材健壮如虎的成年人则是一阵笑骂，数落着自己的孩子，拎着骨棒与阔剑也快步向自家中走去。石村不是很大，男女老少加起来能有三百多人，屋子都是巨石砌成的，简朴而自然。在村头有一截巨大的雷击木，直径十几米，此时主干上唯一的柳条已经在朝霞中掩去了莹光，变得普普通通了。“噢，居然有土龙肉，给我一块！”这些孩子都很活泼与好动

，即便吃饭时也都不太老实，不少人抱着陶碗从自家出来，凑到了一起。石村周围草木丰茂，猛兽众多，可守着大山，村人的食物相对来说却算不上丰盛，只是一些粗麦饼、野果以及孩子们碗中少量的肉食

前言

《烟云》（1958年）和《阿根廷蚂蚁》（1952年）第一次作为书出版，是在1958年出版的大型卡尔维诺《短篇小说集》第四卷（《艰难的生活》）中。在1965年10月，卡尔维诺决定将它们合成为埃伊纳乌迪的“珊瑚”丛书的一本小书，在此之前，他在1963年还单独重版了《地产投机》，是《艰难的生活》的第三篇。

我们重印了作者为此写的封面勒口文字和一篇1964年的关于《烟云》的谈话作为前言。随后，也许是由于想要将这篇谈话收进他的一个随笔作品的集子，卡尔维诺给它加了一个标题和一段卷头语（引文请参阅埃伊纳乌迪出版社的《短篇小说集》第一版的有关部分）。

《烟云》是一篇不断地倾向于变成某种别的东西的短篇小说：社会学随笔或隐秘日记，但是伊塔洛·卡尔维诺总是能够以他的那套由喜剧性的插科打诨和耸肩膀构成的防御战术来对抗这些倾向。这种防御战术使他能够停留在他自己的氛围中，处在象征性的变形、从真实事物中提炼的现实性、情绪的发泄和散文的诗意之间。

我们发现自己所面对的世界的图像和表意符号就是烟，是装载着工业城市的化学废弃物的烟雾。每一个人物都有他自己的对抗这烟雾的方式：专家出身的官僚科尔达，魅力女孩克劳迪娅，工会领导人巴萨鲁齐，房屋出租者玛格丽蒂，一般群众阿万德罗。在他们当中，无名的主人公似乎拒绝任何虚幻的逃避和任何空想的位置变换，固执地要按事物本来的样子去观看它们，要一直目不转睛地观看它们。如果他期望什么，那也仅仅是从他正在看的东西中期望一个图像，能够用来与另一个图像对抗；小说结束时并没有肯定地告诉我们他已经找到了这图像，而仅仅是不排除有可能找到这图像。

这本书还包括另一篇在几年前写的非常不一样的小说《阿根廷蚂蚁》。作者想要将它与《烟云》并列在一起，是由于一种结构和道德上的近似。在这里，“生活的不幸”来自自然：侵扰利古里亚海岸的蚂蚁，但相同的是中心人物淡然的斯多葛主义态度，他不接受为对抗蚂蚁而向他建议的任何形式的行动措施；相同的还有小说结局时写到的那种贯穿在各种图像中的临时净化。关于《烟云》给一位批评者的信

《新浪潮》第32—33号。信评述了这本杂志的领导人马里奥·波塞利就我的短篇小说《烟云》所写的一篇随笔（《等待的语言》，《新浪潮》第28—29号，1963年春）。波塞利在杂志的第36号（1965年）一点一点地回答了我的信，特别是对于有关新的批评方法的争论。《新浪潮》是最早在意大利提出新的批评方法的杂志之一，而我当时对这新方法完全不懂（波塞利在他对我的信的回答中将会谴责我把这种方法定义为“风格批评”，从而混淆了“美学文体批评”和文本批评、语言学文体批评、语义学批评）。比起对于有关新的批评方式的争论来说，这篇文章对于我就像是对我的作品的再阅读的完全客观的体验一样重要（这次重读是由对一部译文的校订引起的）。亲爱的波塞利：

我想要写给你的，既不是就你屈尊对于我的短篇小说《烟云》的语言所做的研究提出一些意见，也不是针对你的文章令我想到的文体批评做一番思考。由于我对于这个论题没有丝毫的理论准备，因此我的评语也许就方法论而言是危险的，只是根据一个经验主义者的口授，根据一个人对于一篇他自己就是作者的文字所具有的这种完全是特殊的和主观的经验而写的。

给予我帮助的是这个事实，《烟云》这篇我在六年前写的小说，我最近为了校订其译文，非常仔细地与我的法文

译者重读了它。这是一项艰苦的劳动。所有的人类语言都有某种共同的东西，即使是芬兰语和班图语，但是有两种语言，在它们之间绝对不可能建立起任何的对等，这就是意大利语和法语。用意大利语想的东西不能以任何方式用法语说出来，必须在另一种表达方式中重新想它，这种表达方式必定将不容纳意大利语表达方式的所有意义或者是容纳了意大利语表达方式所没有预料的另一些意义。对于我来说，这是一个机会，可以真正地读我曾经写的东西，理解每一个句法衔接或每一个词汇选择的意图，并最终判断在我的写作方式中是不是存在一条线索、一种必然性、一个意义。在几个星期的这种对于我

的某些短篇小说所做的工作之后，我终于知道了许多有关我如何写作的事实：正面的和反面的。自然，这些并不该由我来告诉你，并不应该由我来提示批评者。但现在，正如人们所说，“凭借这个体验”，我将从中抽取出一些对于我们的争论有用的普遍思考。你的研究是以一份清单开始的，它包括了在《烟云》中查找出来的一系列文体因素。在这种分析中，我要说，首先必须为每一种因素确立它被查找出的区域，也就是说，确定它是不是：仅仅为被考查的作品所特有的；或者是作者的所有作品中所特有的；或者对于整整一个文学流派、倾向或季节都是特殊的；或者在这个时代或这个国家的所有文学中都是可以查找得到的。例如，显然，当你把“对传统句法结构规则的遵守”当成我的小说的第一个文体因素时，你没有谈到任何具有特征的东西，因为所有

[企鹅经典丛书：小王子（精装本）_下载链接1_](#)

书评

[企鹅经典丛书：小王子（精装本）_下载链接1_](#)