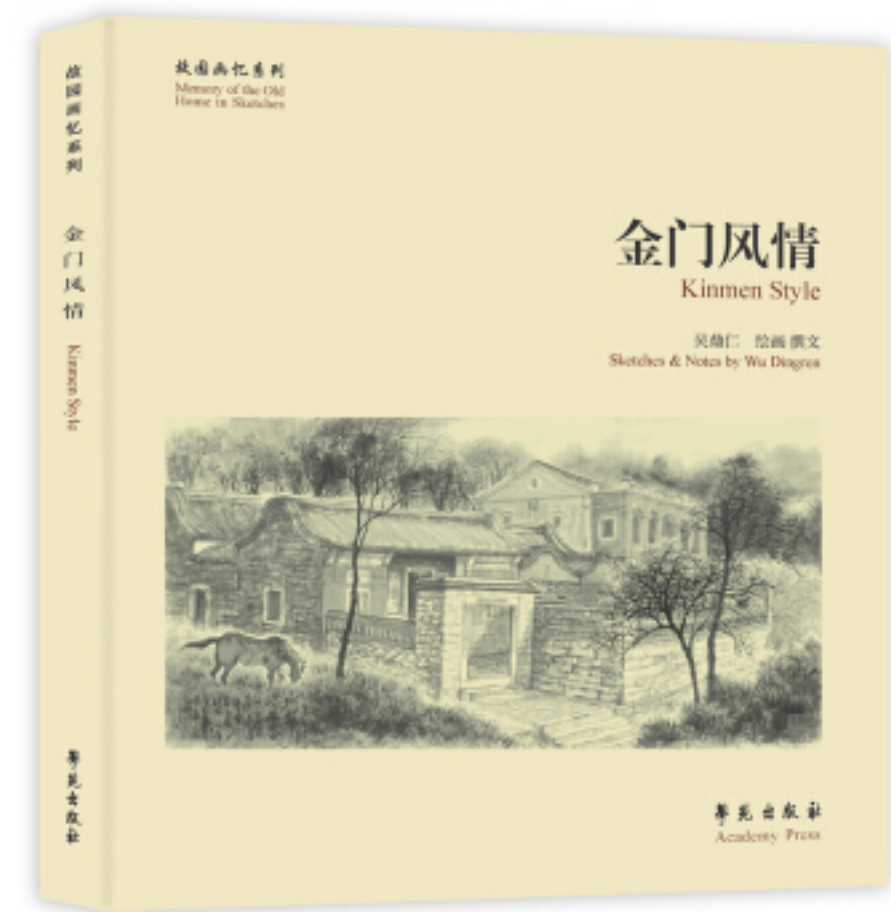


故园画忆系列：金门风情 [Kinmen Style]



[故园画忆系列：金门风情 \[Kinmen Style\]_下载链接1_](#)

著者:吴鼎仁 著

[故园画忆系列：金门风情 \[Kinmen Style\]_下载链接1_](#)

标签

评论

强烈推荐大家。美术专业的孩子们看过来

好书。民俗建筑！值得珍藏！系列！

首先要扩展我们的视幅，我们每个人都具备一眼识别多个字的能力，经训练就可以充分开发出来。②其次就是焦点移动，阅读时人的眼球运动分眼跳和眼停。眼跳时是移动焦点的过程，基本不吸收信息；眼停时才吸收信息。焦点移动就是训练你的眼停眼跳，让焦点迅速准确地横向移动到第二眼的位置，以更快地吸收到信息。③再次，就是做到眼脑直映。传统的阅读路线往往是由视觉中心传至说话中心，经发音器官发出声音传至听觉中心，再由听觉中心传到阅读中心，最后才达到理解文字意义的过程。这样的过程曲折迂回路线太长，不仅费精力、易疲劳，而且直接影响到理解和记忆的效果。速读记忆则是培养读者直接把视觉器官感知的文字符号转换成意义，消除头脑中潜在的发声现象，形成眼脑直映，从而实现阅读速度的飞跃。

[故园画忆系列：金门风情 \[Kinmen Style\]_下载链接1_](#)

书评

[故园画忆系列：金门风情 \[Kinmen Style\]_下载链接1_](#)