

章太炎全集：太炎文录续编



[章太炎全集：太炎文录续编_下载链接1](#)

著者:上海人民出版社 编，黄耀先，饶钦农，贺庸 校

[章太炎全集：太炎文录续编_下载链接1](#)

标签

评论

好好好，非常好，很不错滴，棒棒哒！

好书，期待已久，做活动拿下很划算，努力学习知识，提高自我。

桥大学出版社又出版了由克拉克爵士主编的《新编剑桥世界近代史》。新编本仍为14卷，共约800万字，论述自文艺复兴到第二次世界大战结束，即自1493至1945年间共四百多年世界历史。国别史、地区史、专题史交错论述，由英语国家著名学者分别执笔。新编本反映了他们最新研究成果，有许多新的材料，内容也更为充实，代表了西方的较高学术水平，有较大的影响。

方便快捷。方便快捷。方便快捷。方便快捷。方便快捷。
价格合适。价格合适。价格合适。价格合适。价格合适。
质量保证。质量保证，质量保证，质量保证，质量保证。
方便快捷。方便快捷。方便快捷。方便快捷。方便快捷。

一如既往的好，谢谢京东优惠的价格

是正版的，印刷、装帧和纸张质量都不错，喜欢。一直信赖京东，品质有保证。偶有品相问题，换货也方便。而且总有满减活动，很实惠，可惜现在几乎领不到优惠券了。

好书，没问题，我很喜欢，打折购入，建议大家多多购买。

好书真心不贵，5分好书真心不贵，5分

管家琪奇幻童话系列：思考的小鱼+莲雾国的小女巫+小豆芽的生命宝盒+骨头博士找骨头（套装共4册）[7-10岁]
自营图书几十万畅销品种阶梯满减，爆品1元秒、抽奖赢魅蓝note3、JDRead阅读器！

经典好书永远流传，愿书籍带给我们更多充实和完满！

商品不错，性价比挺好的，值得购买！！

很优惠，开卷有益，棒棒哒

这是在京东商城购买了几次的了，主要是快，而且质量还相当有保障，支持京东

很不错，很好，快递员 送货很快，每次都要送货上门。。。。

《章太炎全集：太炎文录续编》收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。

在京东买，就是途的送货快，不用跑去超市了~~~

经典好书啊，价格稍贵，不过折扣给力，快递不错！

書真的很不错，送货速度也很快，赞一个！

买了一段时间，还没细看，惭愧啊。
本卷收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历

史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

如果你像《月亮与六便士》里的高更一样，知道自己要的是什么，又有实现它的勇气，那我一定为你击节。但如果你并不知道自己要什么，而只是对这世界愤愤不平的话，那我想，你也许并没有自己想象的那么真诚。

本书是《章太炎全集》八二版第五卷，内容卷一为经书考证以及史考，卷二、三为书序，寿序，卷四为传记，卷五为墓志铭，本书虽以经书考证为始，但内容多为史实考证，图书序跋以及人物传记等等

印制精美，好看，值得买！活动价，实惠！

书很好，京东快递一如既往的好。

薛姨妈是个40岁左右的家庭妇女，每天的事情就是陪贾母和王夫人聊天，或者做针线活。她的文化水平不高，给两个丫鬟起的名字是同喜、同贵，与贾府的丫鬟比，既无贵气也缺风雅。

这一编主要是一些非学术性文章，依然很有学术价值。值得一看。不过，单行本的封面确是不喜欢。

章太炎全集：太炎文录续编章太炎全集：太炎文录续编章太炎全集：太炎文录续编

优点:内容佳，皮面装帧佳 缺点:太贵，收货有很大比例没有塑封，落满灰尘

民国大师的经典，一部浩瀚的工程，收录了大师的作品，花费了编辑们的心血，值得推

荐阅读和收藏。

章太炎全集：太炎文录续编章太炎全集：太炎文录续编

经典的作品，用心的作品，值得细细阅读的作品，让人读后有了许多想法！

书很好，摸在手上质感一流。大师作品，质量无需质疑。就是贵。

章太炎先生的东西不用我们多加评价，这一次出全集一辑一辑出并且可以单本买，适合不同方向的学生。

经典著作。值得收藏阅读。另外，京东服务还是值得称赞的。

章太炎全集：太炎文录续编

章太炎全集：太炎文录续编，不错不错。

书很多的，多买很合算，送货满意

精装！帧装不错！非常值得入手，就是贵了些！

质量好，价格也好便宜，值得的购买！！
质量好，价格也好便宜，值得的购买！！

质量不错，快递迅速，推荐购买。

习惯在京东上买书了，很是方便。

质量很不呢，发货速度很快呢，很喜欢

太炎先生的文录和续编都是要看的，整理的很好，印刷的也好

价格实惠，很喜欢，很满意

书很经典 发货也很快

东西质量很好~是正品~很便宜~

非常好。非常好。非常好。非常好。

章太炎先生不仅在政治舞台上一展风采，还且在学术舞台上建树颇巨，更对学风、人才的造就培育影响巨大。

很好，送货快。。。-----

章先生经典值得收藏，可惜横排，无照片资料，略显粗糙

非常不错，大品牌好产品，下次还买

哈哈哈哈哈很好很好很好

不错的书，我很喜欢。

好好好好好好好好好好好好

买了初编，再买续编。

质量不错，值得信赖，发货够快

发货快，价格低，品相好

帮别人买的帮别人买的帮别人买的

大师经典，活动收入很划算

《章太炎全集：太炎文录续编》收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。
《章太炎全集：太炎文录续编》收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真

实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。

读书就要读高人的，大师的书，还是要趁早读。这套全集是章太炎再传弟子周予同老先生校订的，功德无量！！制作也非常好。可惜，至今没有全文注解版。目前只有国故论衡有疏证和廋书有详注，检论至今没有注本，其他的更别说了，可惜啊！那么多所谓大师，没一个干正事的。这套书，已经买了初编、续编、检论、齐物论释四本，一本关于医书的没买，关于小学的没买，因为早先买了他的小学笔记，从笔记可知鲁迅小学最差。总之，近代巨儒只顾炎武、戴震、章炳麟三人。

完全是冲着章太炎的名气而买的，书价挺贵的，不过还算值得。

这本书收入章氏语言文字和学术史方面重量级的文章

纸质印刷一般

《章太炎全集：太炎文录续编》收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。王文成公全书後序
後序曰：文成之复古本大学，湛原明以为不亟，久渐与之会。由今观之，非复章句文义之间也。昔徽公以亲民马新民，以格物为穷至事物之理，前则为专己，後则为外鹜，诚行其术，则国政败，士行敦。顾徽公训说则然；自为学，乃自禅人，未尝齎万物，其在官，亦不欲改易百姓视听，其後为朱学者，亦未切切於是也。必比以洪水猛兽，斯为酷矣。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

good.....

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历

史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

謝謝，非常好

張蒼水集得之鄞張美翌，舊題奇零艸，上卷禰文，下卷古今體詩。案：公奇零艸自序惟及吟詠篇什，筆札則勿與，不得以為大名，因改題張蒼水集。昔者鐫安箸鴻烈，蒯徹纂雋永，至藝文志錄其凡目，則曰淮南、蒯通而已。斲.....

有时间再看吧

章太炎，***

袁行霈考证出陶渊明活了七十多岁，和以前研究陶渊明活了五六十岁不一样，袁行霈的证据是陶渊明诗歌里面对自己年龄的描述，看起来也有理有据。不过以《祭从弟敬远文》为例，按袁行霈的说法陶渊明比他堂弟大三十岁，可是从里面的描述来看不像这么一回事；从《祭程氏妹文》看来，陶渊明比他妹妹大三岁，那他妹妹死的时候已经五十岁左右了，可是里面有“遗孤满眼”、“藐藐孤女，曷依曷恃”的句子，五十岁的女人，孩子也至少二三十岁了吧，早已经婚嫁了吧，也不像那么一回事，姑且存疑。

《章太炎全集：太炎文录续编》收录《太炎文录续编》7卷。囊括章太炎一生著述，真实而客观地反映章太炎学术、政治思想的脉络和演变，涵盖经学、哲学、文学、语言学、文字音韵学、医学、逻辑学等。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命

思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

。 。 。 。 ， ， ， ， 。 。 。

好

章太炎全集：新方言 · 岭外三州语 · 文始 · 小学答问 · 说文部首均语 · 新出三体石经考
章太炎全集：新方言 · 岭外三州语 · 文始 · 小学答问 · 说文部首均语 · 新出三体石经考
章太炎全集：新方言 · 岭外三州语 · 文始 · 小学答问 · 说文部首均语 · 新出三体石经考
章太炎全集：新方言 · 岭外三州语 · 文始 · 小学答问 · 说文部首均语 · 新出三体石经考

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。
太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。
二0一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二0一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先後多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。

其《葑汉微言》中的自述，是以“始则转俗成真，终则回真向俗”十二字予以归结。大抵而言可以光绪二十四年（1908年）著成《齐物论释》为界。在此之前，章氏先习朴学、诸子学以及西方进化论和社会学，在因苏报案入狱之后，则改习法相宗，而后思想便以唯识学为尚，认为先秦诸子之学皆不足比拟，固可谓“转俗成真”。
自《齐物论释》著成之后，章太炎因齐物思想的启示，不再仅以唯识为唯一标准，转而认为凡“外能利物，内以遣忧”之学皆有价值，开始对古今中外的学术思想进行重估。即进入“回真向俗”的境界。形成章太炎思想的背景主要来自四个渊源：一为受乾嘉学派考证学的影响，讲求客观实证；二为跟随晚清诸子学兴起的潮流，对荀子、庄子、老子三家思想加以揄扬，尊子贬孔；三为受到严复的影响，在其早年的文章中尤其多以进

化论作为理论架构；四为佛学，尤其是佛学中的唯识论，是章氏后期思想的支柱，使其思想体系中充满个体主义、相对主义的色彩。除了这四大渊源外，顾炎武、王夫之的民族思想，章学诚、戴震、孙诒让等人的思想也对章太炎具有相当的影响力。

15273134364

《章太炎全集：太炎文录初编》收录章太炎早年诗文结集，以及学术论文、政论文，共分《文录》二卷、《别录》三卷以及《补编》一卷，其中大部分为主编《民报》时所作。《章太炎全集：太炎文录初编》论述启迪宏深，用字古奥，集中反映了作者辛亥革命时期的革命思想和学术思想。《章太炎全集：太炎文录初编》收录章太炎早年诗文结集，以及学术论文、政论文，共分《文录》二卷、《别录》三卷以及《补编》一卷，其中大部分为主编《民报》时所作。《章太炎全集：太炎文录初编》论述启迪宏深，用字古奥，集中反映了作者辛亥革命时期的革命思想和学术思想。

战争事典系列丛书是战争、历史类综合读物，由众多历史、战史作家主编。《战争事典008》通过剖析亚历山大大帝、崇祯十七年元旦纪事、南北朝盱眙攻防战、后唐灭后梁之战等，使历史爱好者、军迷更好地了解真实的历史，从而了解历史的脉络。作者简介 指文烽火编委会，由众多历史、战史作家组成，从事古今历史、中外战争的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。战争事典系列丛书是战争、历史类综合读物，由众多历史、战史作家主编。《战争事典008》通过剖析亚历山大大帝、崇祯十七年元旦纪事、南北朝盱眙攻防战、后唐灭后梁之战等，使历史爱好者、军迷更好地了解真实的历史，从而了解历史的脉络。作者简介 指文烽火编委会，由众多历史、战史作家组成，从事古今历史、中外战争的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰著宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。二。一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同

的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二。一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先后多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。作为太炎先生家乡的人民，这次能与上海人民出版社通力友好合作，为出版《章太炎全集》出一份力，既是余杭的责任，也是余杭的光荣。我们有理由相信，通过大家共同的努力，一定会使《章太炎全集》成为学界和出版界公认的太炎先

太贵了

包装是越来越恶心鸟，竟然用塑料袋一包了事，今天下雨，很容易被雨水渗进来。

上图

太炎文录续编，好书！
我写到此终于涕泗纵横，按捺不住。为什么那么容易受忠勇的情操感动？他们就常理来说算是不算正常的正常人。他们舍弃了一己荣辱名利，却能在极深处的心灵得到救赎，人生至此无憾。士为知己者死，由此可知，荆轲为燕太子丹亦是如此……姑且不论燕太子丹的心态。这种牺牲奉献的精神虽然弩钝，但能有勇气舍弃生命，值得敬佩。士人是可爱的动物，也是极度愚昧不懂变通，为了原则不惜牺牲一切的死士，但是就是这样才令人神往，看了《隆中对》、《出师表》，那愿效股肱之力的眼神让我难以忘怀，我很庆幸我是中国式的文人，似乎也具备这种情操，也希望能找到这样的知己，或是这样让人追慕的师长。

这书内容是很经典，但是价格实在太贵了。感觉纸张也不是特别好。真是奇怪章太炎的书为什么卖这么贵？

今日之人，人人皆可以细说民国的历史，而不会有一个说得完全客观。我何尝能够例外？我所不同于大家的，只是略有自知“不能完全客观”之明而已。
过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。
进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。
然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上担承如此的任务，虽则这任务

是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。

我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀，不是怎样容易的事。然而，我更不敢忘怀师教，不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈，也时时以后世对我的褒贬，警惕我自己。

孔子说：“知我者，其唯春秋乎！罪我者，其唯春秋乎！”那末，现代人与后世之人知我罪我，也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部，写至民国

昔居束時，有人問言：“心本真如性，何緣突起無明？”桂伯華舉《起信論》風水之喻荅之。然水因風而有波，水是真如性，波是生滅心，風乃外來，本非水有，而無明、真如是一心法則。斯喻原非極成，有執是難，桂無以解。余謂馬鳴之言容亦有漏。解斯難者，癮舉例云：如小兒蒙昧，不解文義，漸次修習，一旦解寤。當其既通，與昔未通之心，非是二物。

然未通之時，通性自在，喻如真如；當其未通，喻如無明；由塞而通，喻如始覺。同本苟無通性，則終不可通；若無不通之性，何必待學習方知文義邪？雖然，斯例則通達矣，而終不解無明突起之由。余以所謂“常樂我淨”者，“我”即指真如心。而此真如心，本唯絕對；既無對待，故不覺有我；即此不覺，謂之無明。證覺以後，亦歸絕對，而不至再迷者，以曾經始覺故。復有問言：“何時而有無明？”此難較不易釋，佛書多言無明無本際，蓋為此也。然深思之，故亦有說。時分之成，起於心之生滅，生滅心未起，則時分之相無自建立。因無明而心生滅，因生滅相續而有時分之相，故謂之無始無明。苟諦察之，斯難又無自發矣。蓋真如門“言語道斷心行處滅”

敬齊古今齋作者李治，字仁卿，自号敬齊，真定欒城（今河北欒城）人。金正大七（一二三〇）登词賦進上第，調高陵簿，辟知鈞州事。因戰亂，流落忻崞間，曾居太原等地。雖流離顛沛，亦手不停披，口不絕誦，深造自得。元世祖至元二年（一二六五）召拜翰林學士。至元十六年（一二七九）卒於家，年八十八。所著除敬齊古今齋外，尚有敬齊文集四十卷，壁書藁削十二卷，泛說四十卷，測圓海鏡十二卷，益古衍段三十卷。

关于作者名字，歷來諸書多作“李治”，如元朝名臣事略、元史本傳、永樂大典、四庫全書總、詠宋樓藏書志等。柯劭忞新元史謂李治本名治，後改今名。折中雨說，實不足據。施國祁（号北研，乾隆道光間人）在禮耕堂叢說中指出，“仁卿生於大定庚子，至正大庚寅登收世科，已五十有一歲，授高陵主簿，辟推鈞州。金亡，北渡讓學者書，祕演算術，獨能以道德文章確然自守，至老不衰。即其中統召拜與翰林諸公書云云，其本意大可見，蓋在金則為收科之後勁，在元則占改曆之先幾。生則與王滹南、李莊靖同為一代遺民，沒則與楊文獻、趙閑親並列四賢祠祀。嗚呼！其學術如是，其操履又如是，何後人不察，謬改其名，呼治為治，乃與形雌意蕩之女道士李季蘭相溷，吁！

主角中毒，被帶到逍遙谷。入谷前我的参数——轻功: 24 硬功: 100 软功: 41 耳功: 4 眼功: 100 悟性: 100 道德: 100 鉴定: 41 饮酒: 100 茶道: 55 音乐: 10 棋艺: 15 书法: 22 绘画: 10 医术: 96 钓鱼: 55 打猎: 37 铁匠: 100 花卉: 10 厨艺: 50 逍遙谷：(进入养成状态)

章氏的思想受到多方影响，因为变化的历程相当繁复，依其《葑汉微言》中的自述，是以“始则转俗成真，终则回真向俗”十二字予以归结。大抵而言可以1908年（光绪三十四年）著成《齐物论释》为界。

在此之前，章氏先习朴学、诸子学以及西方进化论和社会学，在因苏报案入狱之后，则改习法相宗，而后思想便以唯识学为尚，认为先秦诸子之学皆不足比拟，固可谓“转俗成真”。自《齐物论释》著成之后，章太炎因齐物思想的启示，不再仅以唯识为唯一标准，转而认为凡“外能利物，内以遣忧”之学皆有价值，开始对古今中外的学术思想进行重估。即进入“回真向俗”的境界。

形成章太炎思想的背景主要来自四个渊源：一为受乾嘉考证学的影响，讲求客观实证；二为跟随晚清诸子学兴起的潮流，对荀子、庄子、老子三家思想加以揄扬，尊子贬孔；三为受到严复的影响，在其早年的文章中尤其多以进化论作为理论架构；四为佛学，尤其是佛学中的唯识论，是章氏后期思想的支柱，使其思想体系中充满个体主义、相对主义的色彩。除了这四大渊源外，顾炎武、王夫之的民族思想，章学诚、戴震、孙诒让等人的思想也对章太炎具有相当的影响力。

梁启超《清代学术概论》（1922年）称章太炎为清学正统派的“殿军”。

鲁迅在1936年临终时回忆其师章太炎：“考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠者，并世亦无第二人。这才是先哲的精神，后生的楷模。”歌颂和赞扬其革命精神和思想深度，奠定了中华人民共和国建立以至1980年代大陆评价与研究章太炎的主调。

《国故论衡疏证》，庞俊注，1940年华西大学铅印本。仅含中、下卷；郭诚永补注上卷，北京中华书局2008年全排印本。《齐物论释注》，缪篆注，油印本。未见。

《齐物论释训注》，荒木见悟注，九州大学文学部哲学研究会《哲学年报》29-31。未见。《章太炎选集》（注释本），朱维铮、姜义华注，上海人民出版社，1981年。

《煊书详注》，徐复注，上海古籍出版社，2000年。注名物。

《文学总略注》，程千帆《文论十笺》，朱东润《中国历代文论选》。

章太炎为人戏谑，以太平天国为例，封黄侃为天王，汪东为东王，朱先生为西王，钱玄同为南王，吴承仕为北王。

当年二十七岁的胡适独树一帜，在大师环伺的北京大学，教起《中国哲学史》，其讲义《中国哲学史大纲》颇多沿袭章太炎在《国故论衡》下卷“诸子学”诸篇的观点。

胡适实为章太炎中年以前学术衣钵的继承者。但此时章太炎本人的学术已经有所转向，故对胡适的中国哲学史研究不甚满意（参见章太炎《与柳诒徵书》）。

胡适则在《五十年来中国之文学》（1922）中说：“章炳麟的古文学是五十年来的第一作家，这是无可疑的。但他的成绩只够替古文学做一个很光荣的下场，仍旧不能救古文学的必死之症，仍旧不能做到那‘取千年朽蠹之余，反之正则’的盛业。”

梁启超《清代学术概论》（1922年）称章太炎为清学正统派的“殿军”。

鲁迅在1936年临终时回忆其师章太炎：“考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠者，并世亦无第二人。这才是先哲的精神，后生的楷模。”歌颂和赞扬其革命精神和思想深度，奠定了中华人民共和国建立以至1980年代大陆评价与研究章太炎的主调。

章氏的思想受到多方影响，因为变化的历程相当繁复，依其《葑汉微言》中的自述，是以“始则转俗成真，终则回真向俗”十二字予以归结。大抵而言可以1908年（光绪三十四年）著成《齐物论释》为界。

在此之前，章氏先习朴学、诸子学以及西方进化论和社会学，在因苏报案入狱之后，则改习法相宗，而后思想便以唯识学为尚，认为先秦诸子之学皆不足比拟，固可谓“转俗成真”。

自《齐物论释》著成之后，章太炎因齐物思想的启示，不再仅以唯识为唯一标准，转而认为凡“外能利物，内以遣忧”之学皆有价值，开始对古今中外的学术思想进行重估。即进入“回真向俗”的境界。

形成章太炎思想的背景主要来自四个渊源：一为受乾嘉考证学的影响，讲求客观实证；二为跟随晚清诸子学兴起的潮流，对荀子、庄子、老子三家思想加以揄扬，尊子贬孔；三为受到严复的影响，在其早年的文章中尤其多以进化论作为理论架构；四为佛学，尤其是佛学中的唯识论，是章氏后期思想的支柱，使其思想体系中充满个体主义、相对主义的色彩。除了这四大渊源外，顾炎武、王夫之的民族思想，章学诚、戴震、孙诒让等

人的思想也对章太炎具有相当的影响力。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
- 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现 明唐寅《落花诗》 明唐寅《落花诗》的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
- 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
- 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵

6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。

综上所述：文学是以语言文字为载体，以审美为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中的审美意识形态（童庆炳）。多重含义

（一）社会意识形态之一。古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一。《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢昺疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养。元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官名。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后

西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映。文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，

还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

凡学书法的人，必先学楷书，凡学楷书的人，必选学欧、颜、柳、赵四体。而四体楷书的代表作是：欧阳询书《九成宫》，颜真卿书《多宝塔》，柳公权书《玄秘塔》，赵孟頫书《寿春堂》。因而，这四种字帖多年来就是学习书法的必备课本，是启蒙与深造的流行佳帖。

但是，由于千百年来不断的捶拓与风化剥蚀，古碑已字迹残缺，即使是善本名拓也难免鲁鱼之失，如《玄秘塔》宋代的拓片已缺损五十余处，令人难以卒读。

中国书画研究会黄洋《书舟》先生耽于四体，遍访四碑，对碑拓缺损处详加勘查考证，一一证明其原为何字，又广泛涉猎四家书迹，选择其笔意相同者弥补缺字或湮漫严重处，与全碑浑然一体。对现行字帖中某些残缺处，原本实无缺字，仅因原碑或拓片中有残迹而误拼于帖中，今皆辨明删除。反之，碑拓中某些缺损处原为文字，历来帖本却误将删去，今亦查明补入。对现行翻印本中有字句颠倒者，如某社出版《多宝塔》中「昼夜塔下诵持法华」与「香烟不断经声递续」二句颠倒，某社出版《玄秘塔》中「族皆所」与「依慕豪」六字颠倒，等等，兹皆据原碑订正。为临池摹写四碑之便，书舟先生研析四体异同，编著「笔画笔锋图解」及「书法口诀」附之。于是，合考证成果与实用价值为一的四体「无缺字本」便首次推出了。

因为「无缺字本」体现了四家书法的精髓，首次补足了四碑的缺憾，还原其应有的风貌，故为书法研究者所重视，更愿它为广大书法爱好者所欢迎！我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领

，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。 2014-06-15 10:00

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间

小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

不同企业或机构定位不同，同一类型的企业或机构可能定位也不一样。如何才能找到最理想的定位，这与

设计者文化素质、艺术修养和综合判断能力有关。应该明白的是，定位只是侧重点，不可孤立地对待。以上定位方法在实际设计过程中更多是交错在一起的，你中有我，我中有你，相互浸透，相映生辉。一品威客相信，只要通过认真的思考，反复的实践探索，总结规律，就会得心应手地做到定位准确，做到事半功倍，少走弯路，多出精品。

5特色 编辑

在logo设计之初，应站在品牌战略的高度，为品牌设计有一定包容性的标志为品牌长远发展提供延伸空间。 战略性vi理论模型 战略性vi理论模型

1.标志本身的线条作为表现手段传递的信息需要符合品牌战略，降低负面联想或错误联想风险。[1]

2.标志色彩作为视觉情感感受的主要手段、识别第一元素，须将品牌战略精准定位，用色彩精准表达。 3.标志外延含义的象征性联想须与品牌核心价值精准匹配。

4.标志整体联想具备包容性及相对清晰的边界，为品牌长远发展提供延伸空间。

5.标志整体设计传递的气质须符合品牌战略，整体气质具备相对具体的、清晰的、强烈的感染力，实现品牌的气质识别。 6作用 编辑 1.媒介宣传

随着社会经济的发展和人们审美心理的变化，logo设计日益趋向多元化、个性化，新材料、新工艺的应用，以及数字化、网络化的实现，标志设计在更广阔的视觉领域内起到了宣传和树立品牌的作用。 2.保证信誉

品牌产品以质取信，商标是信誉的保证，给人以诚信之感，通过logo，可以更迅速、准确地识别判断商品的质量高低。 3.利于竞争

优秀的logo具有个性鲜明、视觉冲击力，便于识别、记忆，有引导、促进消费，产生美好联想的作用，利于在众多的商品中脱颖而出。如麦当劳、百事可乐标志在这方面都发挥了很好的作用。[2] 7发展趋势 编辑

现代logo的概念更加完善、成熟，标志的推广与应用已建立了完善的系统。随着数字时代的到来与网络文化的迅速发展，传统的信息传播方式、阅读方式受到了前所未有的挑战。效率、时间的概念标准也被重新界定，在这种情况下，logo的风格也呈现向个性化、多元化发展。对于标志创作和设计者来说，要通过一个简洁的标志符号表达比以前多几十倍的信息量。经典logo与具有前卫、探索倾向的设计并存，设计的宽容度扩大了。

。社会经济的衡量标准不再只是商品数量的多少，性能的好坏，种类的有无，概念传达的

准确与快慢成了新的衡量标准和制胜的关键。可以说，时代给标志创作提供了一个前所未有的实践空间。基于这一点，标志的独特性与可识别性、理性与感性、个性与共性等方面的综合考虑成为设计师追求成功的有效路径。logo可大致归纳为以下几个发展趋势：

1. 个性化

各种标志都在广阔的市场空间中抢占自己的视觉市场，吸引顾客。因此，如何在众多标志中跳出来，易辨，易记，个性成为新的要求。个性化包括消费市场需求个性化和来自设计者的个性化。不同的消费者审美取向不同，不同的商品感觉不同，不同的设计师创意不同、表现不同。因此，在多元的平台上，无论对消费市场，还是对设计者来讲，个性化成为不可逆转的一大趋势。

2. 人性化

19世纪末以来，由于工业革命以及包豪斯设计风格的影响，设计倾向于机械化，有大工业时代的冰冷感。随着社会的发展和审美的多元化以及对人的关注，人性化成为设计中的重要因素。正如美国著名的工业设计家、设计史学家、设计教育家普罗斯所言：“人们总以为设计有三维：美学、技术、经济，然而，更重要的是第四维：人性！”logo也是如此，应根据心理需求和视觉喜好在造型和色彩等方面趋向人性化，其有针对性。

3. 信息化

信息化时代的特征，logo与以往不同，除表明品牌或企业属性外，logo还要求有更丰富的视觉效果、更生动的造型、更适合消费心理的形象和色彩元素等。同时，通过整合企业多方面的综合信息进行自我独特设计语言的翻译和创造，使标志不仅能够形象贴切地表达企业理念和企业精神，还能够配合市场对消费者进行视觉刺激和吸引，协助宣传和销售。标志成为信息发出者和信息接收者之间的视觉联系纽带和桥梁，因此，信息含量的分析准确与否，成为logo取胜的途径。

4. 多元化

意识形态的多元化，使logo的艺术表现方式日趋多元化：有二维平面形式，公有半立体的浮雕凹凸形式；有立体标志，也有动态的霓虹标志；有写实标志，也有写意标志；有严谨的标志，也有概念性标志。随着网络科技的进步和电子商务的发展，网络标志成为日益盛行的新的标志形态。从品牌的生命周期看，品牌像动植物一样，也会经历一个初创、成长、成熟和衰退或升级的过程。品牌从定位、设计、测试到进入市场，营销推广，积累形成一定的品牌资产，然后在此基础上一步步发展壮大直至繁盛，最后品牌老化，需要升级换代，整个过程是一个品牌升级与更新的过程。在这整个过程中，打先锋的往往是logo的更新。

《仰观集

《古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写

于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集——古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集——古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集——古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集——古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集——古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书。中收录了作者孙机撰。写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。仰观集。

[illegible]

[illegible]

章太炎全集：太炎文录续编_下载链接1_

书评

[章太炎全集：太炎文录续编 下载链接1](#)