

章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考



[章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考](#)
[下载链接1](#)

著者:上海人民出版社 编，蔡礼鸿，殷孟伦，殷焕先 校

[章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考](#)
[下载链接1](#)

标签

评论

好书真心不贵，5分

很不错的书，就是包装不太好。

经典著作。值得收藏阅读。另外，京东服务还是值得称赞的。

一入豪门深似海。荣宁二府，大小主子十几家，家仆奴才有四五百人。妯娌之间、婆婆媳妇、正房偏房、正出庶出、近亲远亲……一系列的家庭矛盾成为日常生活的主旋律。即使一家人，说话行事都要察言观色，戴着面具，提着小心。倒是薛宝

本书是《章太炎全集》八二版的第七卷，内容为《新方言》《文始》《小学答问》等书，这也是章太炎语言学文字学音韵学的专著合集。这几本书，大体都是以《说文解字》为基础，参考《方言》《尔雅》诸书，与经子之书相互参考证明，后补以现代方言解释。

关于编辑、刊行《章太炎全集》的重大意义，其实不必多言。十年前，我在《胡适全集》出版座谈会上已提及，晚清及五四两代学人中，起码有二十位值得出全集。而其中最让我牵挂的是“起了个大早，赶了个晚集”、“至今没能完工”的《章太炎全集》（陈平原《“大家”与“全集”》，《中华读书报》2003年9月17日）。近几年，因国家经济实力提升，以及文化政策的转向，各出版社热衷于为诸多近现代“大家”编印全集。这自然是大好事——但好事必须用心做，才可能有好的效果。本文借助《章太炎全集》第一辑的刊行，谈论编印“全集”的宗旨、体例、陷阱以及可能性。

这一册是全集中关于小学的，很集中不错，贵

下酒杯，一边善意地命令道：“你不许再喝了。”当时还有些郁闷，认为“人生安的几回醉”呢，更何况许多事又非酒不能解乎？当我现在一个人静静独处时，每每想起，便不由念起他们的“好”来，尽量把不得几次的痛快，合理地留在有限的人生中。

没有折扣，没有折扣，没有折扣，冲着经典，只好忍了，买买买~~

章太炎全集：葑汉微言、葑汉昌言、葑汉雅言札记、刘子政左氏说、太史公古文尚书说

太炎先生的大作，很经典，值得购买。

书很漂亮，包装比较简陋，发票竟然没有附清单

章太炎的书是不打算读懂的，就是难得有全集出来，趁活动收了。

金龙鱼 食用油 葵花籽食用调和油5L

好看，值得买！活动价，实惠！

章太炎全集，选几种来读一下。繁体，横排……

章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考

纸质印刷很好。封面略脏。有点贵。（
在文学、历史学、语言学等方面，均有成就。宣扬革命的诗文，影响很大，但文字古奥难解。所著《新方言》、《文始》、《小学答问》，上探语源，下明流变，颇多创获。关于儒学的著作有：《儒术新论》、《订孔》等）

优点:内容佳，皮面装帧佳 缺点:太贵，收货有很大比例没有塑封，落满灰尘

一代大师，传世经典，这部全集编辑出版之难，感谢编辑们的努力，感谢出版社，值得细细一读的大师作品，推荐一读。

《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。

这套书不错，做得很漂亮，看起来也不太累。书本身的价值不用说。太炎先生的书，值得读。希望以后能认真读完，因为他算是清代的学术总结了。

新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》

经典的作品，用心的作品，值得细细阅读的作品，让人读后有了许多想法。

不错不错，活动很给力，希望神券能多一点

我不否认悲愤自有其哲思性和启发性，然而我们的生活就真的就有如此的不堪吗？自怜是人的天性，华美的生命长袍上若不爬几只虱子那简直就无法成就悲剧的美感。可是当我们抗拒着整个世界的时候，我们是否就真的可以以此证明自己的真诚呢？这种抗拒本身，就真的有其意义所在吗？

新版的装帧非常漂亮，后面附的钱玄同抄三体石经很漂亮

质量好，价格也好便宜，值得的购买！！
质量好，价格也好便宜，值得的购买！！

这是为了凑一整套书而买的，强迫症要死。。

新版章太炎全集，给日本友人购买。

非常好，配送很快，书的内容也很好，喜欢

物有所值/……相信京东/购物愉快！

好书，趁着活动买下，便宜的很。00

制作很精良，版式宽松，封面十分舒服。内容就不说了，绝对经典

京东活动期间购买，超值！！

比想象中好，32开，精装。只是定价过高。比如《馗书》，同是朱维铮先生校点，此版比中西书局版贵数倍。唯此版多《检论》，然彼书又多索引，甚便。

《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。

繁體橫排！最好的版本！學術經典！

不错不错不错不错不错不错

章太炎先生的作品不用评价了，价格偏贵。

书的装订不错，纸张也好，值得购买。

不错的书，我很喜欢。

好好好好好好好好好好好好好好

很好，是正品，值得购买

帮别人买的帮别人买的帮别人买的

国学大师的作品真的很耐读。

书很经典，居然改成横版了。

道德崇拜带来的第二个后果是作秀。最高级的叫做禅让，传自许由，一代代的依样画葫芦，王莽、曹丕、司马炎…被禅让者一定要三番五次的推让才显得不得已，禅让者战战兢兢的五次三番表明诚意，这种皇帝的新装，直到宋朝，几乎每次朝代更替都少不了这一番表演。
道德崇拜带来的第二个后果是作秀。最高级的叫做禅让，传自许由，一代代的依样画葫芦，王莽、曹丕、司马炎…被禅让者一定要三番五次的推让才显得不得已，禅让者战战

兢兢的五次三番表明诚意，这种皇帝的新装，直到宋朝，几乎每次朝代更替都少不了这一番表演。

《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》绪论，通过重新探讨王国维“二重证据法”来表明自己的研究方法、学问观，并为了作为“科学”的历史学者共同追求、探讨真实而写作了《我们应该如何运用出土文献？——王国维“二重证据法”的不可证伪性》一文。《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》一编是运用郭店楚简、上博楚简《缁衣》重新探讨《礼记》四篇（《中庸》、《表记》、《坊记》、《缁衣》）与《子思子》的关系。第二编是出土文献《周易》的文字、语言研究的部分成果。第三编是对出土文献《老子》的研究。

价廉物美~~~~

新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考，好书！张明弼的《冒姬董小宛传》里写当初董小宛色艺双精，在秦淮已经很有名了，且自视甚高，曾揽镜自语道：“吾姿慧如此，即拙首庸人妇，犹当叹彩凤随鸦，况作飘花零叶乎？”意思是说我既如此美貌又聪慧，即使是给普通人做妻子，都有些辱没，更何况委身在这花街柳巷呢！可见能令董小宛看得上眼的男子，实在不多。话说当年董小宛和冒辟疆一个是年华正好，一个意气风发，那年冒辟疆去赶考，他的几个同道中人如侯朝宗等人都向他盛赞董小宛；而董小宛也经常文人啊上流社会的宴席、集会上听到冒辟疆的名字。双方都是久仰久仰了，但冒辟疆几次上门求见，都跟董小宛阴差阳错地错过了。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

不错！

如是我闻。一时佛在舍卫国。祇树给孤独园。与大比丘众。千二百五十人俱。尔时世尊。食时。著衣持钵。入舍卫大城乞食。于其城中。次第乞已。还至本处。饭食讫。收衣钵。洗足已。敷座而坐。

《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。编辑说明《新方言》、《岭外三州语》、《吴语》校点说明
新方言（蒋礼鸿校点）岭外三州语（蒋礼鸿校点）附录吴语（蒋礼鸿校点）
文始（殷孟伦校点）小学答问（殷焕先校点）说文部首均语 新出三体石经致
章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

包装是越来越恶心鸟，竟然用塑料袋一包了事，今天下雨，很容易被雨水渗进来。

太炎先生之学问可谓神也。此书乃老殷先生整理，弥足珍贵。

好好好好好好好好好好好

章***

肥肠好~~~~~

书是好书，可惜与图片信息中的不符，一个角被压皱变形了，信息中是一印，发来已经是二印了

可以

《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。

这部书收的都是章太炎的主要代表作，这个书不算很厚，但是价格高的离谱。我拿到手上的书又脏又旧，想申请换货但是当时库存不多，没办法，只好不换了。

好

朱维铮：我们找了一批人编章太炎全集，但居然每一卷里都有一堆错误，点错的就有上千个地方，章太炎的东西自己把它弄得很难，所以近代史上研究梁启超的也有，研究康有为的也有，就是非华人学者没有研究章太炎的，为什么没人研究章太炎，根本问题就是读不懂他的书。

傅杰：太炎的著作这几年来不断地有新的整理，还有很多追念章太炎的资料，但是从八十年代起直到2002年，二十年间，只出版了章太炎八卷本的文集，这当中也有一个问题，可能就是有的水平很好，有的水平不够好，有的做得非常粗糙，比如其中有一本，里面有很多错误被人指出，去年又找出了八十多个错误，这样一个全集就不那么令人满意。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰着宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

二。一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二。一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先後多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。

很想看看。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰著宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

二。一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二。一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先後多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。

《章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考》收录《新方言》、《岭外三州语》、《文始》、《小学答问》、《说文部首均语》、《新出三体石经考》。

《说文》：冤，屈也。从兔，在门不得走。蕲州谓手在袖中屈不得舒为冤。

《说文》：骑区，藏匿也。或借奴、揠马之。《春秋》鲁公子姬字子臧，是也。引伸为探藏。《列子·黄帝》篇：以瓦枢者巧，以黄金枢者悞。殷敬顺曰：揠，探也。《荀子·君道篇》：探筹投钩者，所以为公也。《慎子》曰：投钩分财，投策分马，非钩策马均也。又曰：分马者用策，分田者用钩。《慎子》引见《羣书治要》。钩亦枢也。今言拈閤，即此钩字。广信谓隐度探索为奴。凡此，皆本区字也。

晚清及五四两代学人中，起码有二十位值得出全集。而其中最让我牵挂的是“起了个大早，赶了个晚集”、“至今没能完工”的《章太炎全集》（陈平原《“大家”与“全集”》，《中华读书报》2003年9月17日）。

此次上海人民出版社推出的《章太炎全集》第一辑共八卷，虽说是旧书重刊，但经过了精心校订，仍然值得期待；只是删去了原先的卷数，徒增日后引证的困难，实在不应该。

上海人民出版社决定重新整理出版《章太炎全集》，在充分吸收前人研究成果的基础上，本着求真求全的原则，广泛汇录包括学术专著、文集、信函、演讲、眉批、译文等在内的章太炎现存的全部著述，涵盖经学、史学、音韵学、训诂学、医学、佛学、西学等诸多领域，预计19卷20册。这次出版的是第一辑的8卷，内容包括章太炎的大部分专著如《膏兰室札记》、《春秋左传读》、《诂书》、《检论》、《齐物论释》、《文始》及章氏与弟子所编《太炎文录初编》、《太炎文录续编》等。

全集其余部分正在紧张编排中，也将陆续推出，预计2016年全部出齐。学者认为，《章太炎全集》的出版，不但会推动学术界对章太炎和中国近现代史的研究，也将为中华文化的当代传承与发展提供新的思路。

评价说明：

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，满意度评价资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个评价说明：

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，满意度评价资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰著宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

二。一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二。一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先后多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。

作为太炎先生家乡的人民，这次能与上海人民出版社通力友好合作，为出版《章太炎全集》出一份力，既是余杭的责任，也是余杭的光荣。我们有理由相信，通过大家共同的努力，一定会使《章太炎全集》成为学界和出版界公认的太炎先生著述规范。

章太炎先生是中国近现代著名的革命家、思想家、学者。他一生撰著宏富，在哲学、历史学、语言学、文学、医学、佛学等方面都有精深的造诣，他的著作已经成为中国近现代史上重要的历史文献，是我国宝贵的历史文化遗产。

太炎先生出生在余杭，这是余杭人民的骄傲。一直以来，家乡人民对太炎先生怀有崇高的敬意和深厚的感情。政府多次出资对太炎先生故居进行维修和保护，太炎先生故居现为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。家乡人民把太炎先生的人生经历、革命思想和爱国主义情怀编写成乡土教材，作为中小学生的必读课本。逢太炎先生诞辰纪念日，必举办各种纪念研讨活动。在余杭以先生别号命名的有太炎中学、太炎小学、太炎路（街）、太炎社区……作为太炎先生家乡的人民，我们热切期盼太炎先生的著述能够系统地整理出版，得以传世。

二。一二年八月，太炎先生的嫡孙章念驰先生、上海人民出版社和余杭区政府出於共同的认识和愿望，决定合作整理出版《章太炎全集》。二。一二年十一月，我们和上海人民出版社的同志先後多次拜访了著名学者、九届和十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生。许嘉璐先生对编纂出版《章太炎全集》非常支持，并欣然接受聘请，出任《章太炎全集》编纂出版学术委员会主任。作为太炎先生家乡的人民，这次能与上海人民出版社通力友好合作，为出版《章太炎全集》出一份力，既是余杭的责任，也是余杭的光荣。我们有理由相信，通过大家共同的努力，一定会使《章太炎全集》成为学界和出版界公认的太炎先生着

诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我们各人自己身边，生命决不外在，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？

依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。全世界其他军人，莫能与中国军人相比

更有趣的是另一个有名的传说故事。舜年轻时候家庭不和，他的父亲瞽叟，与弟弟象同谋，想要杀死舜。他们让舜去修补仓库的屋顶，然后瞽叟在下面防火烧仓库。幸好舜之前听从了妻子的建议，穿上了鸟的衣服，从火里飞了出来。（一说是舜用斗笠当翅膀，飞了出来）刘毓庆先生认为，这个故事的原型应该是“火中生凤”，也就是舜代表的图腾就是凤凰。舜的子孙所在的方国，“鸾鸟自歌，凤鸟自舞”，这句话也可以看出来舜不仅仅是凤凰的化身，还在乐教上有重要的贡献。

孔子就说过：“昔舜造《南风》之声，其兴也勃焉，至今王公述而不释。纣为北鄙之声，其废也忽焉，至今王公以为笑。”这里把舜与商纣对比，表现出《南风》（也叫《南风歌》）是南方音乐教化的代表。《礼记·乐记》说，“舜作五弦之琴，以歌《南风》”，今天传下来的《南风》的歌词是这样的：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”意思是说：“南风湿和地吹拂，可以解除人民的愁苦；南风按时令吹拂，能够让人民的财物丰富。”这首诗或许经过了后人的润色，但大体上是一首上古流传下来的制作。司马迁在《史记》中评价说，“舜歌《南风》而天下治，《南风》者，生长之音也。舜乐好之，乐与天地

昔居束時，有人間言：“心本真如性，何緣突起無明？”桂伯華舉《起信論》風水之喻荅之。然水因風而有波，水是真如性，波是生滅心，風乃外來，本非水有，而無明、真如是一心法則。斯喻原非極成，有執是難，桂無以解。余謂馬鳴之言容亦有漏。解斯難者，癡舉例云：如小兒蒙昧，不解文義，漸次修習，一旦解寤。當其既通，與昔未通之心，非是二物。

然未通之時，通性自在，喻如真如；當其未通，喻如無明；由塞而通，喻如始覺。同本苟無通性，則終不可通；若無不通之性，何必待學習方知文義邪？雖然，斯例則通達矣，而終不解無明突起之由。余以所謂“常樂我淨”者，“我”即指真如心。而此真如心

，本唯絕對；既無對待，故不覺有我；即此不覺，謂之無明。證覺以後，亦歸絕對，而不至再迷者，以曾經始覺故。復有問言：“何時而有無明？”此難較不易釋，佛書多言無明無本際，蓋為此也。然深思之，故亦有說。時分之成，起於心之生滅，生滅心未起，則時分之相無自建立。因無明而心生滅，因生滅相續而有時分之相，故謂之無始無明。苟諦察之，斯難又無自發矣。蓋真如門“言語道斷心行處滅”

书的历史,将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就

成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

一共有四种层次的阅读。我们称之为层次，而不称为种类的原因是，严格来说，种类是样样都不相同的，而层次却是再高的层次也包含了较低层次的特性。也就是说，阅读的层次是渐进的。第一层次的阅读并没有在第二层次的阅读中消失，第二层又包含在第三层中，第三层又在第四层中。事实上，第四层是最高的阅读层次，包括了所有的阅读层次，也超过了所有的层次。第一层次的阅读，我们称之为基础阅读(elementary reading)。也可以用其他的名称，如初级阅读、基本阅读或初步阅读。不管是哪一种名称，都指出一个人只要熟练这个层次的阅读，就摆脱了文盲的状态，至少已经开始认字了。在熟练这个层次的过程中，一个人可以学习到阅读的基本艺术，接受基础的阅读训练，获得初步的阅读技巧。我们之所以喜欢“基础阅读”这个名称，是因为这个阅读层次的学习通常是在小学时完成的。

小孩子首先接触的就是这个层次的阅读。他的问题（也是我们开始阅读时的问题）是要如何认出一页中的一个字。孩子看到的是白纸上的一堆黑色符号（或是黑板上的白色符号——如果他是从黑板上认字的话），而这些黑色符号代表着：“猫坐在帽子上。”一年级的孩子并不真的关心猫是不是坐在帽子上，或是这句话对猫、帽子或整个世界有什么意义。他关心的只是写这句话的人所用的语言。

在这个层次的阅读中，要问读者的问题是：“这个句子在说什么？”当然，这个问题也有复杂与困难的一面，不过，我们在这里所说的只是最简单的那一面。

对几乎所有阅读本书的读者来说，这个层次的阅读技巧应该在多年前就早已经学会了。但是，不论我们身为读者有多精通这样的阅读技巧，我们在阅读的时候还是一直会碰上这个层次的阅读问题。譬如，我们打开一本书想读的时候，书中写的却是我们不太熟悉的外国文字，这样的问题就发生了。这时我们要做的第一步努力就是去弄清楚这些字。只有当我们完全明白每个字的意思之后，我们才能试着去了解，努力去体会这些字到底要说的是什么。

其实就算一本书是用本国语言写的，许多读者仍然会碰上这个阅读层次的各种不同的困难。大部分的困难都是技术性的问题，有些可以追溯到早期阅读教育的问题。克服了这些困难，通常能让我们读得更快一些。因此，大部分的速读课程都着眼在这个层次的阅读上。在下一章我们会详细讨论基础阅读，而速读会在第四章谈到。

第二个层次的阅读我们称之为检视阅读(inspectional reading)。特点在强调时间。在这个阅读层次，学生必须在规定的时间内完成一项阅读的功课。譬如他可能要用十五分钟读完一本书，或是同样时间内念完两倍厚的书。因此，用另一种方式来形容这个层次的阅读，就是在一定的时间之内，抓出一本书的重点——通常是很短，而且总是（就定义上说）过短，很难掌握一本书所有重点。

这个层次的阅读仍然可以用其他的称呼，譬如略读或预读。我们并不是说略读就是随便或随意浏览一本书。检视阅读是系统化略读(skimming systematically)的一门艺术。在这个层次的阅读上，你的目标是从表面去观察这本书，学习到光是书的表象所教给你的一切。这笔交易通常是很划得来的。

如果第一层次的阅读所问的问题是：“这个句子在说什么？”那么在这个层次要问的典型问题就是：“这本书在谈什么？”这是个表象的问题。还有些类似的问题是：“这本书的架构如何？”或是：“这本书包含哪些部分？”

用检视阅读读完一本书之后，无论你用了多短的时间，你都该回答得出这样的问题：“这是哪一类的书——小说、历史，还是科学论文？”

第四章我们还会详细讨论这个层次的阅读，现在就不作进一步的说明了。我们想要强调的是，大多数人，即使是许多优秀的阅读者，都忽略了检视阅读的价值。他们打开一本书，从第一页开始读起，孜孜不倦，甚至连目录都不看一眼。因此，他们在只需要粗浅翻阅一本书的时候，却拿出了仔细阅读、理解一本书的时间。这就加重了阅读的困难。

第三种层次的阅读，我们称之为分析阅读(analytical reading)。比起前面所说的两种阅读，这要更复杂，更系统化。随内文难读的程度有所不同，读者在使用这种阅读法的时候，多少会相当吃力。

分析阅读就是全盘的阅读、完整的阅读，或是说优质的阅读——你能做到的最好的阅读方式。如果说检视阅读是在有限的时间内，最好也最完整的阅读，那么分析阅读就是在无限的时间里，最好也最完整的阅读。

第四种，也是最高层次的阅读，我们称之为主题阅读(syntopical reading)。这是所有阅读中最复杂也最系统化的阅读。对阅读者来说，要求也非常多，就算他所阅读的是一本很简单、很容易懂的书也一样。

2.

籍贯，在移民较多的公墓里，尤其客死他乡的人，在墓碑的左、右角最显眼的部位，都要刻上原籍的省、市、县名，也有的只刻地区和村名。这是对故乡的眷恋，也为后人及亲友扫祭时，寻找墓位提供了方便。：“按状：公讳可立，字礼卿，别号节寰。先世居凤阳，始祖荣，国初以战功屡调坚城卫百户，即今睢阳卫也。遂徙于睢，代以德望著。

” 3.

姓名，写在墓碑中心部位。这里称“中榜”。在书写墓主名字时，其字数多少，与风水吉兆相关联。为尊敬长辈，过去加了许多尊敬的词，如父亲称考、显考，母亲称妣、显妣，男子加公、府君，女子加氏、孺人。而且字数多少依“生、老、病、死、苦”五个字循环应用。其中以落在六、七、十一、十二、十六、十七的“生”、“老”二字上为吉利。落在“病”字上中等，落在“死”、“苦”二字上，则不吉利。所以拟中榜之字时，尽力用吉兆格式的数字。如：“澄新江社十九世浩封奉政大夫考泉源邱府君佳城”，长达21字，正合“生”格，最为吉利。如果夫妻二人名字写在碑上，则按左尊右卑来排列，男左女右。民国二十二年《河南通志·睢县采访稿·陵墓》：“袁尚书可立墓在（睢州）城南五里，骆庄南里许，碑刊明资政大夫正治上卿兵部尚书袁节寰（袁可立）墓。” 4.

生卒年月日，写在中榜两旁，仍依男左女右，年月日能写齐全最好。因为日久年深，户口注销，传来传去，隔几代要找到先人生卒年月日，则十分困难。明

王铎《太子少保兵部尚书节寰袁公神道碑》：“皇帝御天下之七季癸酉十月十一日，资政大夫兵部尚书节寰袁公（袁可立）终于家。” 5.

立碑人，包括子女、亲友、团体，都应写在碑的虎边，即右边。其子女应全部写上，已故子女可在名字周边加框。仍是依辈份长幼，自左至右排列。也有不愿流露姓名者，可写子女敬立或叩立、百拜敬立。：“大明崇祯十年岁次丁丑十二月二十七日男枢（袁枢）泣血纳石”。 6.

造墓或重建墓时间，刻写在碑的虎边。中国记载时间的文字很多，有公元、农历，时节写冬至、清明者居多。年代日期亦多用干支。天干中的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，与地支中的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥结合起来，用以表示历法上的日子或月份。如甲子、乙丑……。还有些文人将一年四季的春、夏

、秋、冬，用十二个月均分，每个月另有名称。如一月称孟春，二月称仲春，三月称季春；四月称孟夏，五月称仲夏，六月称季夏；七月称孟秋，八月称仲秋，九月称季秋；十月称孟冬，十一月称仲冬，十二月称季冬。还有用花木为十二个月命名的，如墓碑

墓碑
一月梅月、二月杏月、三月桃月、四月槐月、五月榴月、六月荔月、七月瓜月、八月桂月、九月菊月、十月檀月、十一月葭月、十二月栌月。在墓碑上还常见“谷旦”、“吉旦”、“吉日”，这些都不是具体的日期。“谷旦”出自《诗经》，谷善也，旦明也，即良辰之意。而“吉旦”、“吉日”，也只是取其吉利之意。都是在排列吉祥字数时，用来凑字数的。还有在记不起或记不清生卒月、日时，往往书写上吉月吉日，墓主的家人心理上则得到慰藉。

墓志铭，包括墓志、圹志及墓表。东汉开始将碑立于墓地正前方。碑上刻有墓主的官爵、姓名、生辰年月。后来，在碑上还刻着墓主的家世和生平业绩，并加以颂扬。到了魏、晋、南北朝时代，官方曾多次禁止立碑。他们认为“汉以来，天下送死奢靡，多作石室、石兽、碑铭等物”。建安十年（205年）曹操下令，不得厚葬，又禁立碑。晋武帝咸亨四年（278年）又诏曰“此石兽碑表，既私褒美，兴长虚伪，伤财害人，莫大于此，一禁断之。”由于几次禁止立碑，于是墓碑转入地下，从而产生了墓志铭。从唐代盛行至清初之间，有大量墓志铭出土。

墓志铭是由两块正方形石碑组成，称为一合。上面为墓盖，文字比较简单。一般用楷书或篆体刻写着朝代、官衔和姓氏。如“大唐故张府君墓志铭”、“大唐故雍王墓志之铭”、“宋故杨国公主墓志铭”、“宋宗室永寿县君郑氏墓志铭”。在文字周边线刻着精美的花鸟纹饰。另一面，则刻写着墓主人的姓名、籍贯和大篇幅的叙述其生平事迹的文字，最后还有铭文，大多为四言之韵文。每一合墓志铭上，都有历史、文学、书法、艺术内容，在不同程度上，都体现出那个时代的文化特色。：“宪宪袁公，命世伟人。应运而出，蔚为宝臣。鸾捷棘署，凤鸣柏府。肺石无冤（冤），衮衣有补。”

神道碑，起自北朝，北朝特注重风水，风水家们以南方为神道。其实神道即是向南的墓道，因而在神道上立碑，即为神道碑。在唐朝称整体为长方形的为碑，而环首形或方圆之间，上小下大的称碣。碑碣的使用，有着等级的区分。五品以上的官，可立碑，七品以上的官，立碣。到了清代，五品以上官吏用龟趺螭首碑，五品以下官吏用方趺圆首之碣。原则上庶民墓前不许立碑碣。但社会风气是禁不住的，只是庶民所立的碑体小一些，无趺座，而且墓碑上只写姓名及生卒年、立碑人，不写传略及墓志铭。

《说文》：冤，屈也。从兔，在门不得走。蕲州谓手在袖中屈不得舒为冤。

《说文》：骑区，藏匿也。或借奴、揜马之。《春秋》鲁公子姬字子臧，是也。引伸为探藏。《列子·黄帝》篇：以瓦枢者巧，以黄金枢者悞。殷敬顺曰：揜，探也。《荀子·君道篇》：探筹投钩者，所以为公也。《慎子》曰：投钩分财，投策分马，非钩策马均也。又曰：分马者用策，分田者用钩。《慎子》引见《羣书治要》。钩亦枢也。今言拈间，即此钩字。广信谓隐度探索为奴。凡此，皆本区字也。

《方言》：拈，藏也。引伸为射覆。《贾子·匈奴》篇：或薄或拈。薄即博。孙诒让说。《汉书·货殖传》：掘冢博掩。师古曰：掩，意钱之属也。掩即拈字。《纂文》：扑掩，俗谓之射数，或云射意也。济南谓以隐语相射为调拈子。本衣检切，今苦敢切。

《汉书·佞幸传》：县官斥卖董氏财凡四十三万万。《货殖传》：及众斥卖。斥者，度也。长史记。李将军传》索隐引许慎《淮南》注：斥，度也。斥、度古同声。今人谓斥卖为拍卖，音之转，犹头颅呼百颇矣。《天官》注云：占卖国中之斥币。占、度同义，《汉书》言自占、占租，是也。

《说文》：操，把持也。《史记·酷吏列传》：操下如束湿薪。沂州谓持止小儿妄动为操，作上声。

《说文》：束，动也。动，作也。自西安以至四川皆谓自作不靖曰东乱子，亦曰东祸。他处多言撞祸，撞从东声也。

《墨经》：俱，自作也。字从声转作茸。《汉书·司马迁传》：而仆又茸以蚕室。《文选》正作俱。广信谓随意自恣出入曰俱进俱出，即自作义。音如茸。俱、茸皆耳声。

《说文》：千，撤也。如审切。音变从韵作揜。《史记·荆轲传》：右手揜其匈。又为

戡。《尔雅》：戡，杀也。今称杀曰戡，俗作砍，无以下笔。音变从纽作刑。仍吏切。与芑双声。《广雅》：刑，断也。字亦作珥。《秋官·司约》：则珥而辟藏。注：珥读曰琕，谓杀鸡取血衅其户。杭州谓杀曰琕。恒言曰杀，殊语曰别。《说文》：冤，屈也。从兔，在门下不得走。蕲州谓手在袖中屈不得舒为冤。

《说文》：骑区，藏匿也。或借区、揶马之。《春秋》鲁公子区字子臧，是也。引伸为探藏。《列子·黄帝》篇：以瓦枢者巧，以黄金枢者悞。殷敬顺曰：揶，探也。《荀子·君道篇》：探筹投钩者，所以为公也。《慎子》曰：投钩分财，投策分马，非钩策马均也。又曰：分马者用策，分田者用钩。《慎子》引见《羣书治要》。钩亦枢也。今言拈拮，即此钩字。广信谓隐度探索为区。凡此，皆本区字也。

《方言》：拈，藏也。引伸为射覆。《贾子·匈奴》篇：或薄或拈。薄即博。孙诒让说。《汉书·货殖传》：掘冢博掩。师古曰：掩，意钱之属也。掩即拈字。《纂文》：扑掩，俗谓之射数，或云射意也。济南谓以隐语相射为调拈子。本衣检切，今苦敢切。

《汉书·佞幸传》：县官斥卖董氏财凡四十三万万。《货殖传》：及众斥卖。斥者，度也。长史记。李将军传》索隐引许慎《淮南》注：斥，度也。斥、度古同声。今人谓斥卖为拍卖，音之转，犹头颅呼百颅矣。《天官》注云：占卖国中之斥币。占、度同义，

《汉书》言自占、占租，是也。

《说文》：操，把持也。《史记·酷吏列传》：操下如束湿薪。沂州谓持止小儿妄动为操，作上声。

《说文》：束，动也。动，作也。自西安以至四川皆谓自作不靖曰东乱子，亦曰东祸。他处多言撞祸，撞从东声也。

《墨经》：俱，自作也。字从声转作茸。《汉书·司马迁传》：而仆又茸以蚕室。《文选》正作俱。广信谓随意自恣出入曰俱进俱出，即自作义。音如茸。俱、茸皆耳声。

《说文》：千，撤也。如审切。音变从韵作揶。《史记·荆轲传》：右手揶其匈。又为戡。《尔雅》：戡，杀也。今称杀曰戡，俗作砍，无以下笔。音变从纽作刑。仍吏切。与芑双声。《广雅》：刑，断也。字亦作珥。《秋官·司约》：则珥而辟藏。注：珥读曰琕，谓杀鸡取血衅其户。杭州谓杀曰琕。恒言曰杀，殊语曰别。

理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

[illegible]

[illegible]

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我

家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等一系列专题进行了研究，揭示出一些以往未被注意的西汉政治制度、政治政策的变革。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》是第一部以西汉侯国地理分布为研究方向的专著，可为日后该领域的研究提供借鉴。西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等一系列专题进行了研究，揭示出一些以往未被注意的西汉政治制度、政治政策的变革。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》是第一部以西汉侯国地理分布为研究方向的专著

，可为日后该领域的研究提供借鉴。西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等一系列专题进行了研究，揭示出一些以往未被注意的西汉政治制度、政治政策的变革。

《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》是第一部以西汉侯国地理分布为研究方向的专著，可为日后该领域的研究提供借鉴。西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等一系列专题进行了研究，揭示出一些以往未被注意的西汉政治制度、政治政策的变革。

《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》是第一部以西汉侯国地理分布为研究方向的专著，可为日后该领域的研究提供借鉴。西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等一系列专题进行了研究，揭示出一些以往未被注意的西汉政治制度、政治政策的变革。

《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》是第一部以西汉侯国地理分布为研究方向的专著，可为日后该领域的研究提供借鉴。西汉时期，先后封置八百余个侯国。数量如此众多的侯国在地域分布上是否存在特征，一直不甚明了。《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》充分吸收前人研究成果，结合传世文献、出土文献，对西汉近八百个侯国的地理方位进行考证。同时采用“水平横剖面”方法，复原七个具有明确年代断限的西汉侯国地理分布剖面，并对每一个剖面所呈现出的侯国分布特征进行分析。在此基础上，总结了西汉侯国地域分布特征发展、演变的总体趋势。最后，《中古中国知识·信仰·制度研究书系：西汉侯国地理》还对有关西汉侯国地理分布、侯国迁徙等

[章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考](#)
[下载链接1](#)

书评

[章太炎全集：新方言·岭外三州语·文始·小学答问·说文部首均语·新出三体石经考](#)
[下载链接1](#)