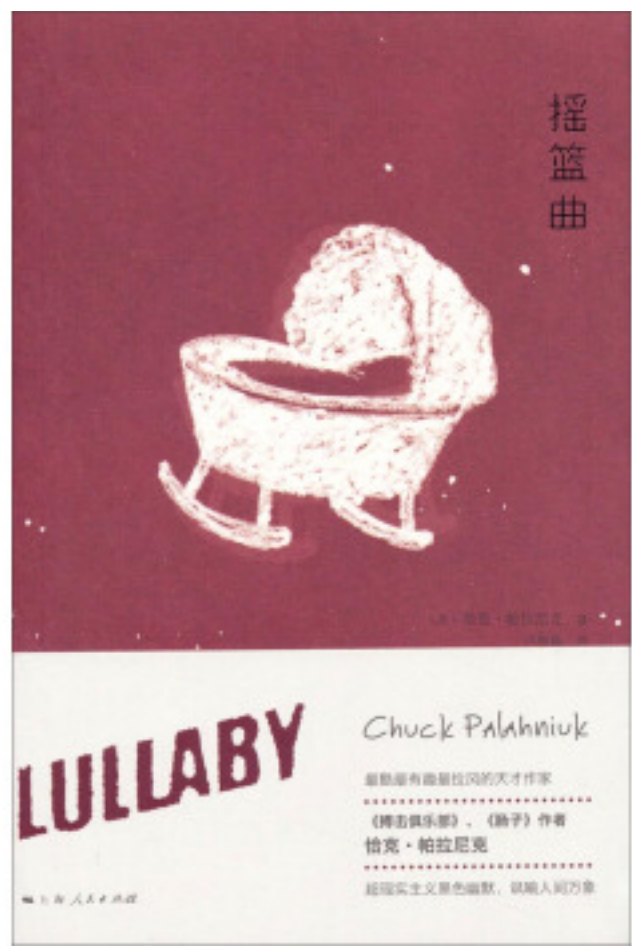


摇篮曲



[摇篮曲_下载链接1](#)

著者:[美] 恰克·帕拉尼克 著，卢慈颖 译

[摇篮曲_下载链接1](#)

标签

评论

有受虐综合症的我看完肠子就停不下来了 对帕拉尼克的追随??

质量好 包装合理 速度快 态度好

不错，很好。

朋友强烈推荐给我的书，还没开封。已经囤了太多书了，慢慢看。^_^争取早日完成我的读书计划。大部分书都是在京东购买的，价格比书店便宜、送货速度又快，而且都是正版的，比某宝强多了^_^感谢JD！书已读完！^_^

挺精致的，各方面都还不错。

恰克·帕拉尼克（Chuck Palahniuk），1962年生，美国小说作家和自由撰稿人，1996年出版的首部长篇小说《搏击俱乐部》即引起轰动，在被大卫·芬奇于1999年改编成电影之后，爱德华·诺顿与布拉德·皮特扮演的角色更加深入全球青年的内心。帕拉尼克对消费主义时代青年空虚、惘然、通过暴力来寻求人生出口的细致刻画，加上他极简主义的叙述风格，使他成为全球瞩目的作者。之后，帕拉尼克在题材的探索上趋于大胆和丰富，2001年出版的小说《窒息》进入了纽约时报的畅销书榜（虚构类）的前十位。到目前为止，帕拉尼克创作的12部小说在美国已经售出了500万册。他即将出版的小说《BEAUTIFUL YOU》内容涉及了女性性高潮体验的电子产品

昨晚上刚买今天就到了

很好的书 送货送错了但是快递小哥还是很耐心帮我转运了

作者文笔实在俏皮得很，文风独树一帜，值得一读

帕拉尼克的作品都是这种邪路子

送朋友的特别喜欢

还挺不错的，喜欢这个作者

帕拉尼克作品，邪典小说，尝试阅读体验，趁京东搞活动收购几种。

很好的书，买了慢慢看

话说我觉得这个作者的书不太对我的爱好。

用化7于76987用罐头犹太教堂行业如添加剂

从幸存者，肠子，隐形怪物，帕克的书我都看过，读完这本我算是把帕克在市面上能买的书都看完了

还没开始读，但听说——尤其看了豆瓣评论，评价都比较高。

支持一下作者，但是没想到会是《搏击俱乐部》的作者

非常喜欢帕拉尼克的作品。

一直非常喜欢他的书，比在书店便宜好多

恰克·帕拉尼克的书我一般都买了，这本还没看应该不错不过翻译有时候是硬伤

终于到了，等了十多天才到。

他的书太有意思了，非常邪典

在书店买麻烦，这里一下买齐了，而且便宜

感觉还是很不错的，便宜好用

包装有点差,因为一个角弄皱了.不过不影响阅读,给个赞.

写的很好！网上买书最大的方便是直接送家里来。

好好好好好好好好好好

正版帮朋友买的，挺不错的，很喜欢，书肯定正版

质量不错，多谢了~~~~~

帕拉尼克引进版新作 翻译比较一般

很不错！～非常喜欢～～

时机不错就收了一套。估计大多数人都是被那篇禁掉的《肠子》吸引住的吧，短篇《肠子》的确是篇佳作，但感觉还是不够阴暗，描写手法太正常，代表不了作者的风格。读《搏击俱乐部》开始，就感受到帕拉尼克式的叙事手法，经常性的乱序，隐喻，多主线同时进行，反正不是看起来舒服的那种，看着看着人都有点分裂了。不过还是很喜欢帕拉尼克用极多的科学细节和对人性的细微观察构架的轻微的超现实场景，对消费主义和社会制度的强烈批判。

挺好的，值得。

看起来不错

当你找到那本书…就毁掉其他的

看到别人推荐的，买来看了一下，属于我不能理解的老外的那种思路

一般般，没什么惊喜，看看还是可以的

看了序章，感觉翻译有点看不懂

送货迅速送货迅速送货迅速送货迅速送货迅速

便宜好用！

与《搏击俱乐部》、《肠子》这些帕拉尼克的粉丝最熟悉的故事相比，《摇篮曲》里尽管保留着荒诞不羁的意味，但其中的血腥暴力、性描写等重口味场景减少了许多，作者倒是更用心地刻画了史崔特和海伦之间的感情变化。譬如，史崔特和海伦在摩天轮独处的那段场景：“这么高的地方，微风吹拂、调高、反梳着海伦那朵粉红色的泡泡头”；还有，在葛托勒庄园里，海伦对自己和史崔特使用漂浮咒语，两人悬浮着亲热，“我们漂浮之处只有光与热，其他什么也没有。海伦无声地念着字句，而我的心仿佛涨满暖流……我们的摇摆越来越少，我开始放松下来，我们身边有百万颗闪耀的明亮星星”。

还可以吧。。。。。。。。。。

好评！

书很新

摇篮曲說的是什麼弟弟

看看

纸张上都是白沫 纸张质量不太好`

很好

不错

还行

111111111111111111111111111111111111

京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。
中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而

京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

可以让这世界下手。你可以眼睁睁看你妻子变老变讨厌。你可以眼睁睁看你孩子找上了所有你试图不让他们碰的东西。毒品、离婚、同流合污、疾病。所有美好干净的书本、音乐、电视。心神不宁。
这些死了孩子的人，你想跟他们说，随你吧。去自我谴责吧。
对那些你所爱的人，有比杀害他们更卑劣的事。就是睁一只眼闭一只眼旁观这世界再下手。而你只需要读读报纸。
那些音乐那些笑声吞噬你的心思。那些噪音将它们抹杀掉。所有的声音都叫人心神不宁。你的头因黏胶而头痛。
再也没有人的心思属于自己。你无法专心。你无法思考。老是有噪音钻进来。歌手大吼。死人大笑。演员大哭。而这一切只用了极小量的情绪。
有人老是将他们的心情散播在空气中。
他们的汽车音响对着大街小巷广播着他们的悲伤欢愉或愤怒。
一栋荷兰殖民式豪宅，我上上下下装了五十六扇窗户结果还是得把它扔了。一栋有十二间房间的都铎式城堡，我把排水管黏到山墙错误的一端，结果在试图用化学溶剂补救时

把一切都给溶掉。这没什么新鲜的。古希腊文化的专家说，那个

凶案背后的故事常让人难以接受。譬如5月28日发生在山东招远一家麦当劳餐厅内的悲剧，让人在震撼的同时，也感到极为遗憾。6名邪教组织成员将一个普通女孩活活打死，数人在现场旁观却毫无挽救办法。这样的暴力案件伤害到的，不仅仅是受害人，还包括那些旁观者，乃至整个社会。最后，我们不得不找到某种方式，为牵涉其中的人寻找到救赎的方法。

事实上，上世纪90年代末的美国，也发生过一桩类似惨烈的案件。案件的受害者是一位中年男子和他的情妇，凶手则是情妇的前夫。警方调查发现，凶手长期以来有在肉体上虐待妇女和儿童经历。在行凶过程中，凶手不仅将前妻的脖子打穿，还放火焚烧两位死者的尸体。现场可谓惨不忍睹。

凑巧的是，受害的那位中年男子是作家恰克·帕拉尼克的父亲。作为受害人的亲属，帕拉尼克在法庭判决之前，拥有一项权利，就是撰写一份声明，决定凶手是否应该被判处死刑。这个决定，在帕拉尼克看来，不仅是对死去的父亲和自己的救赎，也是对凶手的救赎。在决定“救赎”的过程中，帕拉尼克对死刑判决的立场、人类之间的斗争等案件衍生出的话题都进行了思考，并借此创作了一部小说——《摇篮曲》。

摇篮曲，原是母亲抚慰小儿入睡的歌曲，通常都很简短。旋律轻柔甜美，伴奏的节奏型则带摇篮的动荡感。许多大作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写有这种歌曲。由于音乐平易、动人，常被改编为器乐独奏曲。此外也有专为器乐写的摇篮曲。

原是母亲抚慰小儿入睡的歌曲，通常都很简短。旋律轻柔甜美，伴奏的节奏型则带摇篮的动荡感。许多大作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写有这种歌曲。由于音乐平易、动人，常被改编为器乐独奏曲。此外也有专为器乐写的摇篮曲。以柔和为主要基调。摇篮曲是抒情声乐曲或器乐曲。描写摇篮摆动的节奏，近似船歌，以中等速度的拍最为常见。摇篮曲源于一种形式简单、节奏摇曳、为小孩催眠而唱的摇儿歌（又称催眠歌），后来才演变为一种音乐创作体裁。

《摇篮曲》常用于小提琴独奏，原是一首通俗歌曲，作于1868年。相传作者为祝贺法柏夫人次子的出生，作了这首平易可亲、感情真挚的摇篮曲送给她。

法柏夫人是维也纳著名的歌唱家，1859年勃拉姆斯在汉堡时，曾听过她演唱的一首鲍曼的圆舞曲，当时勃拉姆斯深深地被她优美的歌声所感动，后来就利用那首圆舞曲的曲调，加以切分音的变化，作为这首《摇篮曲》的伴奏，仿佛是母亲在轻拍着宝宝入睡。原曲的歌词为“安睡安睡，乖乖在这里睡，小床满插玫瑰，香风吹入梦里，蚊蝇寂无声，宝宝睡得甜蜜，愿你舒舒服服睡到太阳升起。”那恬静、优美的旋律本身就是一首抒情诗。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

精彩书摘

一阵闷雷似的对话穿墙而过，接着是高高低低一阵笑声。然后是更多的雷声。电视上多数的罐头笑声，都是一九五。年代早期录制的。这阵子，这些你听见他们在笑的人大多已经死了。

透过天花板传下来一击一击又一击的鼓声。节奏略有变化。有时可能拍子挤在一起，快一些。有时分散开来，慢一些，但就是没停过。

透过地板传上来，有人对着一首歌吐出一长串话。这些人需要昼夜不分地开着电视、音响或广播，这些人怕静默怕得要命，这些是我的邻居。这些声音狂，这些寂静恐慌症者。死者的笑声穿透四面八方的墙面传来。这些日子以来，这个就算家甜蜜的家。

噪音围城。

下班后，我歇了手。当我一跛一跛走进店里时，站在收银机后方的男人抬起头来。他眼睛仍旧看着我，手伸到柜台下，拿出用牛皮纸包着的東西说：“包了两层。这个我想你会喜欢。”他把东西放在柜台上，用手轻拍。

这个包裹有鞋盒的一半大小，重量比一罐鲑鱼罐头还轻。

他在收银机上按一、二、三，三个键，显示屏上显示出一百四十九块美元。他告诉我：

“你一点都不必担心，我已经把袋子用胶带封得死死的。”

为了怕万一下雨，他将包裹放进塑胶袋中说：“里面的东西要是缺的话，让我知道。”

又说：“你走起路来好像脚还没有好。”

回家的路上，包裹嘎嘎作响。牛皮纸在我的腋下滑动变得皱巴巴的。我每跛行一步，里面的东西就从盒子的一端哗啦哗啦地滚到另一端。

台后面有二扇双开门，上面还带着门帘。右边那扇门通往屋子的客厅，摆放整齐，看起来就像是不经常用到的房间。左边那扇门通往的是后厅，这间房间没有窗户，所以光线黑暗，只好作为卧室和餐厅之间的走廊了。两扇门之间有一个精致的壁橱，上面悬挂着莎士比亚的肖像画，壁橱里面整齐地摆放着巴尔扎克、左拉和司汤达尔的小说，叔本华、尼采、马克思、恩格斯、克鲁泡特金和麦克斯·史透纳等人的哲学作品，易卜生、萧伯纳和斯特林堡的戏剧，少年II、罗塞蒂、王尔德、恩纳士·道森和吉卜林写的诗集等。壁橱上面摆放的书籍涵盖了很多欧洲及其他国家名人的名著，名人的派别也是各种各样的（小书橱中的书籍派，包括19世纪中叶至20世纪欧洲与其他国家的小说家、哲学

家、剧作家和诗人。所代表的潮流有自然派、唯美派、颓废派，也有近代社会批评和革命思想），这些书籍都是泰隆的二儿子艾德蒙的。第四幕中泰隆骂艾德蒙的话中有提及。右边的墙后面也有一扇门，走到外面是房屋的阳台，再往外走一些可以看到几扇窗户，从窗户往外看去，可以看到宽阔的马路和辽阔的大海，窗户旁边有一张不大的小圆桌，另一边摆放的是四方的书桌。往左边走，也有一样的窗户，从这边窗外看去可以看到房屋的后院，窗户靠墙的地方摆放着一把椅子，椅子上面还有柔软的坐垫。再往左边一点摆放着一个玻璃双开门的大书柜，里面有很多书籍，全套的《大仲马集》《雨果集》

恰克·帕拉尼克，1962年生，美国小说作家和自由撰稿人，首部长篇小说《搏击俱乐部》即引起轰动，之后创作的多部小说受到全世界读者的欢迎，成为21世纪以来美国文学界不可或缺的人物。《摇篮曲》是一部恐怖悬疑类小说，被美国媒体称为“21世纪恐怖小说文艺复兴经典”。故事讲述了一个美国地方报纸的专题调查记者卡尔在调查一系列婴儿离奇死亡案时，发现了一个惊人的秘密，他在每一个事发现场都能在婴儿床边找到一本《世界诗歌童谣大全》，而且都翻开在第27页，故事由此展开。一阵闷雷似的对话穿墙而过，接着是高高低低的一阵笑声。然后是更多的雷声。电视上多数的罐头笑声，都是一九五。年代早期录制的。这阵子，这些你听见他们在笑的人大多已经死了。透过天花板传下来一击一击又一击的鼓声。节奏略有变化。有时可能拍子挤在一起，快一些。有时分散开来，慢一些，但就是没停过。透过地板传上来，有人对着一首歌吐出一长串话。这些人需要昼夜不分地开着电视、音响或广播，这些人怕静默怕得要命，这些是我的邻居。这些声音狂，这些寂静恐慌症者。死者的笑声穿透四面八方的墙面传来。这些日子以来，这个就算家甜蜜的家。噪音围城。下班后，我歇了手。当我一跛一跛走进店里时，站在收银机后方的男人抬起头来。他眼睛仍旧看着我，手伸到柜台下，拿出用牛皮纸包着的东西说：“包了两层。这个我想你会喜欢。”他把东西放在柜台上，用手轻拍。这个包裹有鞋盒的一半大小，重量比一罐鲔鱼罐头还轻。他在收银机上按一、二、三，三个键，显示屏上显示出一百四十九块美元。他告诉我：“你一点都不必担心，我已经把袋子用胶带封得死死的。”为了怕万一下雨，他将包裹放进塑胶袋中说：“里面的东西要是有缺的话，让我知道。”又说：“你走起路来好像脚还没有好。”

在我自己的定义中，恰克·帕拉尼克是一个天才型的作家，他说故事的方法相当奇特而且混乱，我自己在第一次看他的作品《搏击俱乐部》时便吃到苦头，但只要能耐下性子把整本书看完，我个人是觉得非常值得！
在《搏击俱乐部》中，作者透过主角人物阐明现代人的生活在虚无的时空中度过，他用的是这么一句话：我们这一代没有大战，没有经济大萧条。我们的战争在精神上，我们的萧条就是我们的生活。
而在这本《摇篮曲》中，作者创作的故事主轴是在追寻一首能够杀人于无形的童谣，听了这首童谣的婴儿，毫无例外的全都死于无形，法医称之为“婴儿猝死症”，而后来，主角发现不只针对婴儿，对成年人也有用。于是整本书都看到主角在学着控制自己的情绪，以免不小心就把别人杀了！
不过我个人觉得这本书的重点还不在于主角的个人利益与道德冲突，而在于作者借着摇篮曲这种只要透过言语传播就能致人与死地的武器，拿来模拟我们身处的这个时代。作者说奥威尔的一九八四预言错误了，老大哥并没有无时无刻的监视着我们，相反的，它为了我们许许多多的信息，让我们处在一个收不到新信息便会焦虑的年代，让我们无法安静下来，让我们无法思考。
而作者说古希腊人不认为他们的思绪属于自己，当他们起了什么念头，事实上是某个男神或女神下了一道指令，如阿波罗告诉他们要勇敢、雅典娜告诉他们去恋爱等。而现在人们听了酸奶油口味洋芋片的广告就跑去买，但现在这叫“自由意志”。作者说至少古希腊人很诚实。

所谓的自由意志，到底存在于人体的哪一个地方？这实在是一个很有趣的问题，有兴趣看完这本书的人，应该可以从这本书之中发掘更多阅读的乐趣！

当沃利斯把手递给施伦堡并接受对方的礼仪亲吻时，蓝调时光与东瀛之花的香味在高温的催化下从她身体四周更快地散发出来。这就是所谓的“沃利斯的招牌式香水”的特色，确切地说，是康乃馨和橡苔融聚在一起的令人陶醉的混合香味。

“昨天晚上，他们朝我们的窗户扔了一块石头，施伦堡。”公爵皱着眉头说，“打碎了窗户的玻璃。他们完全有可能杀死我们。”

“我知道，殿下。真可怕，这真是糟透了。”他的确知道此事，正是施伦堡本人策划安排了那起投石事件，目的是为了使得温莎公爵夫妇受到惊吓，借此表明英国情报处该受责备。如果温莎公爵夫妇被吓得够呛，他们就会转变立场，同意纳粹的观点——对此施伦堡非常确信。

“太可怕了！”沃利斯抚了抚她那散发着光泽的黑色头发，并将头顶中央的发髻往下压了压，“他们恨我们。现在英国人很恨我们。”

“好了，别再说了，亲爱的。”爱德华伸出手来，握住了她的手，“并不是英国民众恨我们，是丘吉尔和他手下的走狗，还有我弟弟和他的妻子。笨蛋伯蒂

“伯蒂”是英王乔治六世的昵称，在他登基前家人都这么称呼他。他因为我的缘故鸡犬升天，成为了乔治六世国王，立马就翻脸不认人了，就好像我从来没有当过国王似的！

“你不应该就这样忍气吞声，亲爱的。”沃利斯说这话的时候，脸上带着僵硬、不自然的微笑。施伦堡清了清嗓子，“我收到了元首的信。”

“噢，太好了！”沃利斯喊道。她从黄金烟盒里取出一支香烟，然后将其插在一支很长很优雅的象牙烟斗上。公爵掏出打火机，为她点燃了香烟。她抬头对他笑了笑，接着拿起烟斗深吸了一口。

“他给了我一个数字。”施伦堡说。事实上，他早就非常清楚地知道，自从公爵放弃王位之后，夫妇俩一直都被经济方面的问题所困扰。施伦堡从上衣口袋里掏出了一张折叠好的小纸片，放在桌子上，然后用手指推到公爵面前。如果单纯只靠恐惧无法说服他们，那么金钱也许可以实现目的。

温莎公爵并没有动，只是平静地端详着桌上的纸片。过了几秒钟，也可能是十几秒钟，他伸出手去，缓缓地将纸片拿起来，接着将其一点一点地打开。他瞄了一眼那个数字，然后将纸片递给了沃利斯。她看着纸片，扬起了一边描画得非常精致的眉毛。片刻之后，她将纸片递还给公爵。

“这可是很大一笔钱，施伦堡。”公爵一边说一边将纸片推开。

“但这不仅仅是钱的问题，殿下。”施伦堡说，他将纸片拿起，放进桌上的陶瓷烟灰缸，继而点燃了它，让它被文火烧成了灰烬。“德军已经攻占了奥地利和苏台德区，还有波兰。紧接着，我们又陆续占领了低地国家

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为

师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

所謂受傷不退，就是不怕死，要和土匪拚命，所謂被俘不屈，就是萬一被土匪捉住，無論他如何威迫利誘，我們總不屈伏；所謂生而辱，不如死而榮，就是被俘的時候，我們最好要先自殺，不要做

土匪的俘虜，來玷辱我們革命軍人的人格，。。。。。。我以為以後處置被俘官〔第54頁〕兵的辦法，就可簡單地規定兩條：返回之被俘官兵，一律視同敵探立即槍決，如有放縱隱瞞，或收容掩護者同罪；二、被俘官兵如能攜帶槍械或斬獲土匪，或真能探獲土匪秘密，對於剿匪軍事，有重大貢獻，而返回者，無罪而有獎。第一條是原則的規定，第二條是例外的規定，只要這簡單的兩條，以後能切實照著實行就夠了。所以大家要和一般官兵詳細講明，以後我們如果被俘，自處的辦法，只有兩

個，一個就是自殺，還有一個就是受編。或以其他方法停在匪區內，如果沒有第二條所規定的條件，那就切不可回來，如果回來，我們就當作他是土匪的偵探，馬上槍斃，對於過去有多少功勞，以後能如何努力，都可不管。

大家要曉得，我們現在不怕土匪收編我們被俘的官兵，只怕他放回來，因為他放回以後，就能使我們的軍隊風氣破壞，精神喪失，不能再剿匪作戰了。

所謂受傷不退，就是不怕死，要和土匪拚命，所謂被俘不屈，就是萬一被土匪捉住，無論他如何威迫利誘，

我們總不屈伏；所謂生而辱，不如死而榮的人格，。。。。。。我以為以後處置被俘官〔第54頁〕兵的辦法，就可簡單地規定兩條：返回之被俘官兵，一律視同敵探立即槍決，如有放縱隱瞞，或收容掩護者同罪；二、被俘官兵如能攜帶

槍械或斬獲土匪，或真能探獲土匪秘密，對於剿匪軍事，有重大貢獻，而返回者，無罪而有獎。第一條是原則的規定，第二條是例外的規定，只要這簡單的兩條，以後能切實照著實行就夠了。所以大家要和一般官兵詳細講明，以後我們如果被俘，自處的辦法，只有兩

個，一個就是自殺，還有一個就是受編。或以其他方法停在匪區內，如果沒有第二條所規定的條件，那就切不可回來，如果回來，我們就當作他是土匪的偵探，馬上槍斃，對於過去有多少功勞，以後能如何努力，都可不管。

大家要曉得，我們現在不怕土匪收編我們被俘的官兵，只怕他放回來，因為他放回以後

，就能使我們的軍隊風氣破壞，精神喪失，不能再剿匪作戰了。

学主修新闻，毕业后怎么也找不到报纸当编辑，恰克·帕拉尼克三十老几才开始写作，于1996年出版他的第一本长篇小说《搏击俱乐部》（Fight Club），这是他所写的第二本长篇，是一本对出版社说F***-U的黑色幽默书，因为他们百般刁难、拒绝出版他的前作，而这本前作《隐形怪物》（Invisible Monsters）到了他成为畅销作家后又成了抢手货。

《搏击俱乐部》的第一版限量精装本并没有受到重视，但因为口碑和特殊的封面设计引发注意之后，不久则成为小经典的畅销书，随后好莱坞将它改编成电影。其畅销程度让他可以摆脱原本柴油车技工的蓝领阶级，买了一栋位居奥瑞冈州波特兰附近的农场专心写作，和一群古怪的朋友住在一起，以及一群鸡。恰克随后出的四本小说，皆混合了讽刺、喜剧、恐怖、真实与美丽，以及他独特的超现实黑色幽默。

这些小说的内容一贯他让人咂舌的古怪离奇，包括有整本页码倒著排，描写宗教集体自杀一人独活，在波音747空中爆炸前在几万公尺的空中对著黑盒子讲述生命历程的《残存者》（Survivor）；截肢的时尚模特儿爱上变性人、跨越性别疆界线的公路小说《隐形怪物》；前医学院学生在餐馆假装痉挛无法呼吸以骗取一个拥抱或金钱的《窒息》（Choke）；以及去年出版，描写童谣杀人狂，被号称为21世纪恐怖小说文艺复兴的《摇篮曲》（Lullaby，around系列于2004年年初出版中译本）。

但恰克却相当幽默而诚恳的说这些都是「浪漫喜剧」，都是有关男孩把女孩的爱情故事。2003年8月底出版了他的最新长篇，从女性口吻描写「昏迷状态」的《日记》（Diary），以及一本波特兰的旅行书《逃亡者与难民》（Fugitives & Refugees）。

《肠子》或者《作家研习营》台译本《恶搞研习营》（haunted）等，收录了多篇小故事。

问到他想成为怎样的人，他则模仿《斗阵俱乐部》里的口吻说：「个人上，我情愿被认为是一片美丽而独特的雪花。」而当年第一版的《搏击俱乐部》，目前的抛售价则已经高达每本五百美元。学主修新闻，毕业后怎么也找不到报纸当编辑，恰克·帕拉尼克三十老几才开始写作，于1996年出版他的第一本长篇小说《搏击俱乐部》（Fight Club），这是他所写的第二本长篇，是一本对出版社说F***-U的黑色幽默书，因为他们百般刁难、拒绝出版他的前作，而这本前作《隐形怪物》（Invisible Monsters）到了他成为畅销作家后又成了抢手货。

《搏击俱乐部》的第一版限量精装本并没有受到重视，但因为口碑和特殊的封面设计引发注意之后，不久则成为小经典的畅销书，随后好莱坞将它改编成电影。其畅销程度让他可以摆脱原本柴油车技工的蓝领阶级，买了一栋位居奥瑞冈州波特兰附近的农场专心写作，和一群古怪的朋友住在一起，以及一群鸡。恰克随后出的四本小说，皆混合了讽刺、喜剧、恐怖、真实与美丽，以及他独特的超现实黑色幽默。

这些小说的内容一贯他让人咂舌的古怪离奇，包括有整本页码倒著排，描写宗教集体自杀一人独活，在波音747空中爆炸前在几万公尺的空中对著黑盒子讲述生命历程的《残存者》（Survivor）；截肢的时尚模特儿爱上变性人、跨越性别疆界线的公路小说《隐形怪物》；前医学院学生在餐馆假装痉挛无法呼吸以骗取一个拥抱或金钱的《窒息》（Choke）；以及去年出版，描写童谣杀人狂，被号称为21世纪恐怖小说文艺复兴的《摇篮曲》（Lullaby，around系列于2004年年初出版中译本）。

但恰克却相当幽默而诚恳的说这些都是「浪漫喜剧」，都是有关男孩把女孩的爱情故事。2003年8月底出版了他的最新长篇，从女性口吻描写「昏迷状态」的《日记》（Diary），以及一本波特兰的旅行书《逃亡者与难民》（Fugitives & Refugees）。

《肠子》或者《作家研习营》台译本《恶搞研习营》（haunted）等，收录了多篇小故事。

问到他想成为怎样的人，他则模仿《斗阵俱乐部》里的口吻说：「个人上，我情愿被认为是一片美丽而独特的雪花。」而当年第一版的《搏击俱乐部》，目前的抛售价则已经高达每本五百美元。学主修新闻，毕业后怎么也找不到报纸当编辑，恰克·帕拉尼克三十老几才开始写作，于1996年出版他的第一本长篇小说《搏击俱乐部》（Fight Club），这是他所写的第二本长篇，是一本对出版社说F***-U的黑色幽默书，因为他们

百般刁难、拒绝出版他的前作，而这本前作《隐形怪物》（Invisible Monsters）到了他成为畅销作家后又成了抢手货。

《搏击俱乐部》的第一版限量精装本并没有受到重视，但因为口碑和特殊的封面设计引发注意之后，不久则成为小经典的畅销书，随后好莱坞将它改编成电影。其畅销程度让他可以摆脱原本柴油车技工的蓝领阶级，买了一栋位居奥瑞冈州波特兰附近的农场专心写作，和一群古怪的朋友住在一起，以及一群鸡。恰克随后出的四本小说，皆混合了讽刺、喜剧、恐怖、真实与美丽，以及他独特的超现实黑色幽默。

凶案背后的故事常让人难以接受。譬如5月28日发生在山东招远一家麦当劳餐厅内的悲剧，让人在震撼的同时，也感到极为遗憾。6名邪教组织成员将一个普通女孩活活打死，数人在现场旁观却毫无挽救办法。这样的暴力案件伤害到的，不仅仅是受害人，还包括那些旁观者，乃至整个社会。最后，我们不得不找到某种方式，为牵涉其中的人寻找到救赎的方法。

事实上，上世纪90年代末的美国，也发生过一桩类似惨烈的案件。案件的受害者是一位中年男子和他的情妇，凶手则是情妇的前夫。警方调查发现，凶手长期以来有在肉体上虐待妇女和儿童经历。在行凶过程中，凶手不仅将前妻的脖子打穿，还放火焚烧两位死者的尸体。现场可谓惨不忍睹。

凑巧的是，受害的那位中年男子是作家恰克·帕拉尼克的父亲。作为受害人的亲属，帕拉尼克在法庭判决之前，拥有一项权利，就是撰写一份声明，决定凶手是否应该被判处死刑。这个决定，在帕拉尼克看来，不仅是对死去的父亲和自己的救赎，也是对凶手的救赎。在决定“救赎”的过程中，帕拉尼克对死刑判决的立场、人类之间的斗争等案件衍生出的话题都进行了思考，并借此创作了一部小说——《摇篮曲》。

《摇篮曲》讲述的是一位名叫卡尔·史崔特的记者，在调查婴儿猝死案的过程中，发现一个能够让人死亡的咒语。因此，史崔特掌握了别人的生杀大权。然而，随着杀掉的人越来越多，史崔特在良心和道德上开始陷入恐慌，他想要找到办法，控制自己的这种能力，也避免这种能力被其他人发现而被滥用。为此，他结识了拥有同样能力的海伦，和海伦的助手梦娜以及男孩蚬仔。他们开始寻找载有咒语的书籍。这趟寻找之旅，开始的时候看上去似乎是一场家庭旅行，史崔特、海伦成为梦娜和蚬仔临时的父母。然而，表面上的和睦却无法掩盖本就存在的分歧和争执，梦娜、蚬仔对史崔特寻找的咒语也产生了野心。两代人之间由此生出罅隙，最终反目成仇。

《摇篮曲》这个题目来自书中那段杀人的咒语，这咒语也成为帕拉尼克这个诡谲故事的由来，以及贯穿于整个故事的主线。在一开始，咒语是史崔特用来杀人的凶器，这位记者一切看不顺眼，或让其烦躁的人，都死于其下。然而，随着情节的深入，咒语却似乎成为了诅咒，史崔特发现自己在犯罪的道路上越行越远，“随着每一次犯罪，你会越来越疏远这个世界”。为了摆脱这种诅咒，史崔特找到了“同伙”海伦，然而在和梦娜、蚬仔的斗争中，海伦却没有逃过死亡的命运。在经历过巨大的痛苦后，史崔特明白，这段咒语事实上是对犯罪者和受苦者的救赎。“在某些古代的文化中，当发生饥荒或者干旱的时候，部落人口成长超过土地负荷的任何时候，他们唱这首歌给孩子们听。这首歌也唱给在意外中受伤的战士或者耄耋族人或者任何濒死的人。这首歌被用来终结不幸与痛苦。这是一首摇篮曲。”

同帕拉尼克以往的作品一样，《摇篮曲》探讨的主题看似荒诞不经，读罢却会令人深思。就好像作者自己提到这部作品时所说的那样，起初这是一本关于巫术的黑暗、有趣的书，后来却变成了一个无休止的权力争斗的故事。一方面，这是海伦、史崔特作为施咒者，与整个世界的斗争和对抗，“在一个充满受害者和敌人的世界里”，他们结成同盟，互相慰藉，一起对抗整个世界。另一方面，则是海伦、史崔特作为成年人，与梦娜、蚬仔所代表的年轻人的对抗。海伦和史崔特作为父母的意向，不想让子女重复自己的悲剧人生；然而，年轻人却一心被咒语所代表的权力所诱惑，他们期待通过咒语的继承，取代父辈掌握权力。在两代人的斗争中，年轻人当然最终会掌握世界，但是父辈的灵魂却始终在追逐他们，帮助他们获得救赎。正如作品结尾写到的那样，“很快这就会变成他们的世界。权力已经转移。海伦与我将永远扮演追逐者。想象耶稣四下追着你，试图逮住你好拯救你的灵魂。”

在故事的结尾，海伦的肉体死去，灵魂则占据了他人的身体，和史崔特一起迈上了追猎梦娜和蚬仔的路程；现实中，最终杀害帕拉尼克父亲的凶手被执行了死刑。帕拉尼克说，朋友告诉他，一个哲人曾说过，“唯一能让罪犯恢复人性的办法就是逮捕他，惩罚他。他的惩罚会变成一种救赎”。这样来看，整个故事在文本和现实中，均得到了最好的结局。当然，与《搏击俱乐部》、《肠子

凶案背后的故事常让人难以接受。譬如5月28日发生在山东招远一家麦当劳餐厅内的悲剧，让人在震撼的同时，也感到极为遗憾。6名邪教组织成员将一个普通女孩活活打死，数人在现场旁观却毫无挽救办法。这样的暴力案件伤害到的，不仅仅是受害人，还包括那些旁观者，乃至整个社会。最后，我们不得不找到某种方式，为牵涉其中的人寻找到救赎的方法。

事实上，上世纪90年代末的美国，也发生过一桩类似惨烈的案件。案件的受害者是一位中年男子和他的情妇，凶手则是情妇的前夫。警方调查发现，凶手长期以来有在肉体上虐待妇女和儿童经历。在行凶过程中，凶手不仅将前妻的脖子打穿，还放火焚烧两位死者的尸体。现场可谓惨不忍睹。

凑巧的是，受害的那位中年男子是作家恰克·帕拉尼克的父亲。作为受害人的亲属，帕拉尼克在法庭判决之前，拥有一项权利，就是撰写一份声明，决定凶手是否应该被判处死刑。这个决定，在帕拉尼克看来，不仅是对死去的父亲和自己的救赎，也是对凶手的救赎。在决定“救赎”的过程中，帕拉尼克对死刑判决的立场、人类之间的斗争等案件衍生出的话题都进行了思考，并借此创作了一部小说——《摇篮曲》。

《摇篮曲》讲述的是一位名叫卡尔·史崔特的记者，在调查婴儿猝死案的过程中，发现一个能够让人死亡的咒语。因此，史崔特掌握了别人的生杀大权。然而，随着杀掉的人越来越多，史崔特在良心和道德上开始陷入恐慌，他想要找到办法，控制自己的这种能力，也避免这种能力被其他人发现而被滥用。为此，他结识了拥有同样能力的海伦，和海伦的助手梦娜以及男孩蚬仔。他们开始寻找载有咒语的书籍。这趟寻找之旅，开始的时候看上去似乎是一场家庭旅行，史崔特、海伦成为梦娜和蚬仔临时的父母。然而，表面上的和睦却无法掩盖本就存在的分歧和争执，梦娜、蚬仔对史崔特寻找的咒语也产生了野心。两代人之间由此生出罅隙，最终反目成仇。

《摇篮曲》这个题目来自书中那段杀人的咒语，这咒语也成为帕拉尼克这个诡谲故事的由来，以及贯穿于整个故事的主线。在一开始，咒语是史崔特用来杀人的凶器，这位记者一切看不顺眼，或让其烦躁的人，都死于其下。然而，随着情节的深入，咒语却似乎成为了诅咒，史崔特发现自己在犯罪的道路上越行越远，“随着每一次犯罪，你会越来越疏远这个世界”。为了摆脱这种诅咒，史崔特找到了“同伙”海伦，然而在和梦娜、蚬仔的斗争中，海伦却没有逃过死亡的命运。在经历过巨大的痛苦后，史崔特明白，这段咒语事实上是对犯罪者和受苦者的救赎。“在某些古代的文化中，当发生饥荒或者干旱的时候，部落人口成长超过土地负荷的任何时候，他们唱这首歌给孩子们听。这首歌也唱给在意外中受伤的战士或者耄耋族人或者任何濒死的人。这首歌被用来终结不幸与痛苦。这是一首摇篮曲。”

同帕拉尼克以往的作品一样，《摇篮曲》探讨的主题看似荒诞不经，读罢却会令人深思。就好像作者自己提到这部作品时所说的那样，起初这是一本关于巫术的黑暗、有趣的书，后来却变成了一个无休止的权力争斗的故事。一方面，这是海伦、史崔特作为施咒者，与整个世界的斗争和对抗，“在一个充满受害者和敌人的世界里”，他们结成同盟，互相慰藉，一起对抗整个世界。另一方面，则是海伦、史崔特作为成年人，与梦娜、蚬仔所代表的年轻人的对抗。海伦和史崔特作为父母的意向，不想让子女重复自己的悲剧人生；然而，年轻人却一心被咒语所代表的权力所诱惑，他们期待通过咒语的继承，取代父辈掌握权力。在两代人的斗争中，年轻人当然最终会掌握世界，但是父辈的灵魂却始终在追逐他们，帮助他们获得救赎。正如作品结尾写到的那样

当然，与《搏击俱乐部》、《肠子》这些帕拉尼克的粉丝最熟悉的故事相比，《摇篮曲》里尽管保留着荒诞不羁的意味，但其中的血腥暴力、性描写等重口味场景减少了许多，作者倒是更用心地刻画了史崔特和海伦之间的感情变化。譬如，史崔特和海伦在摩天轮独处的那段场景：“这么高的地方，微风吹拂、调高、反梳着海伦那朵粉红色的泡泡

头”；还有，在葛托勒庄园里，海伦对自己和史崔特使用漂浮咒语，两人悬浮着亲热，“我们漂浮之处只有光与热，其他什么也没有。海伦无声地念着字句，而我的心仿佛涨满暖流……我们的摇摆越来越少，我开始放松下来，我们身边有百万颗闪耀的明亮星星”。

这些浪漫的场景描写，让这个表面充满黑暗、恐怖、仇杀的故事里，自有一种温情在内里流淌。从某种程度上来看，《摇篮曲》的男主人公身上，既有帕拉尼克父亲的影子，也能看到与那个虐杀成性的凶手有些类似。所以，这种温情从某种程度上来看，也是帕拉尼克为父亲遭遇的惨案在文字上寻找着“救赎”的出口。于是，《摇篮曲》成为帕拉尼克作品中风格独特的又一部，就像他在《搏击俱乐部》曾说过的那样，这是另一片“美丽而独特的雪花”。

凶案背后的故事常让人难以接受。譬如5月28日发生在山东招远一家麦当劳餐厅内的悲剧，让人在震撼的同时，也感到极为遗憾。6名邪教组织成员将一个普通女孩活活打死，数人在现场旁观却毫无挽救办法。这样的暴力案件伤害到的，不仅仅是受害人，还包括那些旁观者，乃至整个社会。最后，我们不得不找到某种方式，为牵涉其中的人寻找到救赎的方法。

事实上，上世纪90年代末的美国，也发生过一桩类似惨烈的案件。案件的受害者是一位中年男子和他的情妇，凶手则是情妇的前夫。警方调查发现，凶手长期以来有在肉体上虐待妇女和儿童经历。在行凶过程中，凶手不仅将前妻的脖子打穿，还放火焚烧两位死者的尸体。现场可谓惨不忍睹。

凑巧的是，受害的那位中年男子是作家恰克·帕拉尼克的父亲。作为受害人的亲属，帕拉尼克在法庭判决之前，拥有一项权利，就是撰写一份声明，决定凶手是否应该被判处死刑。这个决定，在帕拉尼克看来，不仅是对死去的父亲和自己的救赎，也是对凶手的救赎。在决定“救赎”的过程中，帕拉尼克对死刑判决的立场、人类之间的斗争等案件衍生出的话题都进行了思考，并借此创作了一部小说——《摇篮曲》。

《摇篮曲》讲述的是一位名叫卡尔·史崔特的记者，在调查婴儿猝死案的过程中，发现一个能够让人死亡的咒语。因此，史崔特掌握了别人的生杀大权。然而，随着杀掉的人越来越多，史崔特在良心和道德上开始陷入恐慌，他想要找到办法，控制自己的这种能力，也避免这种能力被其他人发现而被滥用。为此，他结识了拥有同样能力的海伦，和海伦的助手梦娜以及男孩蚬仔。他们开始寻找载有咒语的书籍。这趟寻找之旅，开始的时候看上去似乎是一场家庭旅行，史崔特、海伦成为梦娜和蚬仔临时的父母。然而，表面上的和睦却无法掩盖本就存在的分歧和争执，梦娜、蚬仔对史崔特寻找的咒语也产生了野心。两代人之间由此生出罅隙，最终反目成仇。

《摇篮曲》这个题目来自书中那段杀人的咒语，这咒语也成为帕拉尼克这个诡谲故事的由来，以及贯穿于整个故事的主线。在一开始，咒语是史崔特用来杀人的凶器，这位记者一切看不顺眼，或让其烦躁的人，都死于其下。然而，随着情节的深入，咒语却似乎成为了诅咒，史崔特发现自己在犯罪的道路上越行越远，“随着每一次犯罪，你会越来越疏远这个世界”。为了摆脱这种诅咒，史崔特找到了“同伙”海伦，然而在和梦娜、蚬仔的斗争中，海伦却没有逃过死亡的命运。在经历过巨大的痛苦后，史崔特明白，这段咒语事实上是对犯罪者和受苦者的救赎。“在某些古代的文化中，当发生饥荒或者干旱的时候，部落人口成长超过土地负荷的任何时候，他们唱这首歌给孩子们听。这首歌也唱给在意外中受伤的战士或者耄耋族人或者任何濒死的人。这首歌被用来终结不幸与痛苦。这是一首摇篮曲。”

同帕拉尼克以往的作品一样，《摇篮曲》探讨的主题看似荒诞不经，读罢却会令人深思。就好像作者自己提到这部作品时所说的那样，起初这是一本关于巫术的黑暗、有趣的书，后来却变成了一个无休止的权力争斗的故事。一方面，这是海伦、史崔特作为施咒者，与整个世界的斗争和对抗，“在一个充满受害者和敌人的世界里”，他们结成同盟，互相慰藉，一起对抗整个世界。另一方面，则是海伦、史崔特作为成年人，与梦娜、蚬仔所代表的年轻人的对抗。海伦和史崔特作为父母的意向，不想让子女重复自己的悲剧人生；然而，年轻人却一心被咒语所代表的权力所诱惑，他们期待通过咒语的继承，取代父辈掌握权力。在两代人的斗争中，年轻人当然最终会掌握世界，但是父辈的灵魂

却始终在追逐他们，帮助他们获得救赎。正如作品结尾写到的那样，“很快这就会变成他们的世界。权力已经转移。海伦与我将永远扮演追逐者。想象耶稣四下追着你，试图逮住你好拯救你的灵魂。”

在故事的结尾，海伦的肉体死去，灵魂则占据了他人的身体，和史崔特一起迈上了追猎梦娜和蚵仔的路程；现实中，最终杀害帕拉尼克父亲的凶手被执行了死刑。帕拉尼克说，朋友告诉他，一个哲人曾说过，“唯一能让罪犯恢复人性的办法就是逮捕他，惩罚他。他的惩罚会变成一种救赎”。这样来看，整个故事在文本和现实中，均得到了最好的结局。

当然，与《搏击俱乐部》、《肠子》这些帕拉尼克的粉丝最熟悉的故事相比，《摇篮曲》里尽管保留着荒诞不羁的意味，但其中的血腥暴力、性描写等重口味场景减少了许多，作者倒是更用心地刻画了史崔特和海伦之间的感情变化。譬如，史崔特和海伦在摩天轮独处的那段场景：“这么高的地方，微风吹拂、调高、反梳着海伦那朵粉红色的泡泡头”；还有，在葛托勒庄园里，海伦对自己和史崔特使用漂浮咒语，两人悬浮着亲热，“我们漂浮之处只有光与热，其他什么也没有。海伦无声地念着字句，而我的心仿佛涨满暖流……我们的摇摆越来越少，我开始放松下来，我们身边有百万颗闪耀的明亮星星”。

[摇篮曲_下载链接1](#)

书评

[摇篮曲_下载链接1](#)