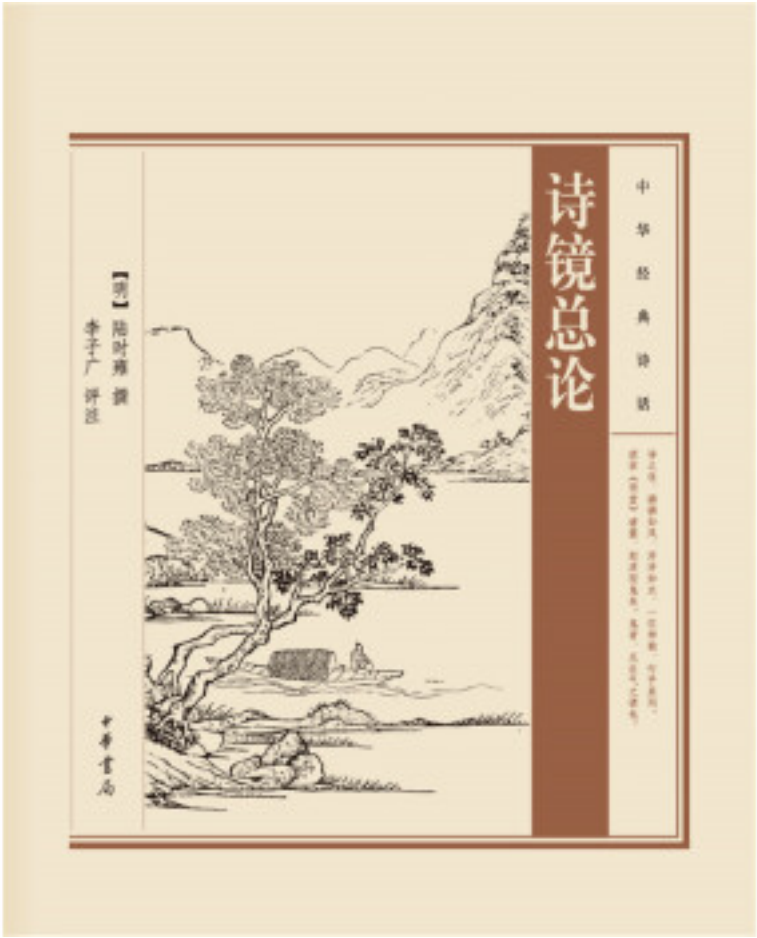


中华经典诗话：诗镜总论



[中华经典诗话：诗镜总论_下载链接1](#)

著者:[明] 陆时雍撰 著，李子广 注

[中华经典诗话：诗镜总论_下载链接1](#)

标签

评论

中华书局策划编选了“中华经典诗话”丛书

这些都是，我国古代，文学评论家们写的书，主要针对诗词，而目前还没有看，但是封面装订得非常好，支持这个京东。

诗境与诗情是形成亮丽风景的关键，博览群书更是学习前行的动力，厚与薄才能相互转化，才能从不同角度获取更多营养，最终形成个性化的独特风格。

满足广大古典文学爱好者的需求，中华书局策划编选了“中华经典诗话”丛书，精选中国古代文学中经典的诗话、词话作品进行注释、评析，为爱好文学，尤其是爱好诗词阅读和写作的读者提供一套深入理解中国古典诗词之美，培养审美趣味，提高审美鉴赏能力的经典之作。这些作品既是文学爱好者所推崇的提高审美品位之作，也是在中国古代文化中占据一定地位的经典之作。本次推出的是第一辑。

京东的速度和服务是很好的，支持京东

大部头，今年活动期间收下，开心！

一直在京东买东西，又快又便宜

是正版，印刷质量很好，没有发现错误。

不错，很好看，价格也很便宜，运送速度也很快。

正版好书，名家佳作，学术价值高，值得购买！

质量很好，价格便宜

非常有趣味的一本书，值得推荐

明朝，陆时雍字仲昭，桐乡人。其祖先为吴兴人，后迁徙到桐乡的皂林。陆时雍少年颖悟，性不耐俗，明崇祯六年中举、得贡生。辑有《古诗镜》三十六卷、《唐诗镜》五十四卷，又撰有《诗镜总论》一卷

还没看，应该是好书。

经典又有意思，非常喜欢，支持京东！

印刷很好，慢慢学习吧

这套普及本诗话丛刊非常适合阅读

质量很好，非常满意，值得购买

很不错的书，一直想要，终于到手。

好书推荐，诗词歌赋爱好者必备

书还是很不错的，就是送货速度太慢了吧……

好書，版本不錯，印刷精美，質量上乘，全套收藏了。

现在京东买书确实方便快捷又便宜，很多书现在除了图书馆书城什么的根本买不到，趁着京东做活动的时候买最安逸了~

印张开本正合我意，正版质量好，快递给力，下次还来！

哈哈哈哈哈

很好的书，只是开本有点尴尬，放在书柜里不太整齐～

很愉快的618！

中华书局这套丛书很不错的，无论装帧还是内容都值得推荐

女儿买的,商品发货速度快,包装很好,快递员服务和态度很好,是一次满意的购物.全5分

这几本书很好，就是包装差劲。

还未见到书，等到了再晒单。

印刷不错，不过这种开本有点奇怪

建议：学习中古诗词的必选书。

中华书局的书，没的说，好！快递速度也可以。赞一个！

陆时雍的《诗镜》作为明代最后一个大型诗歌选本，包括《古诗镜》三十六卷，《唐诗镜》五十四卷，凡九十卷，选录汉魏以迄晚唐诗歌，略施评点。其卷首《诗镜总论》共一百一十九则，阐明其总体诗学主张，或评鹭诗人，或衡定作品、诗句，或作诗史把握；指点利病，赏心析疑。凡此都一以神韵为宗，情境为主。诗道一贯而具统系，断语片言时见珍异，被称为明人诗话集大成之作。本次约请业内专家详细注释，并就文本内涵逐层评析其来龙去脉。全书配以富有古典意境的图片，与正文相得益彰。

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

近現代的目錄學家，如果真要硬分，可以分作鄭章黑和鄭章粉兩個學派。

(1) 比較正統地從漢隋志到四庫總目清人版本解題目錄一路下來的，往往看不上鄭樵和章學誠（話說黑鄭樵是陳振孫開創的優良傳統啊~四庫總目更是把黑鄭樵當作頭等要事來抓~~），會覺得鄭、章行文粗鄙，論據千瘡百孔，論證一塌糊塗；讀書不細活太糙，不能體會作者用心、想法個別（當然現在認為是比較新穎），有關於典籍編纂的宏大構想、宏偉目標，自視甚高，實踐運用其實又不太行。比如余嘉錫。

(2) 另一批學者卻特別尊崇鄭樵和章學誠，從梁啟超開始，以及姚名達、張舜徽，覺得中國古籍不能按傳統的路數研究發展下去，而鄭、章的想法為古典文獻學指明了突破的道路。我想其中的核心問題，就是鄭、章的想法雖然在傳統學者看來就是不靠譜，卻跟民國以來的新型學科劃分、學科細化、科學化產生了強大共鳴。

值得擁有的書

很有用的好書

对国学发展举足轻重的国学大师的著作，对国学的要义、分类以及发展的宏观阐述，深入浅出、言必有据、辨思缜密

一般情况，普级性质的。

很好看的书

不错不错不错

送货挺及时，书不错。

陆时雍的《诗镜》作为明代最后一个大型诗歌选本，包括《古诗镜》三十六卷，《唐诗镜》五十四卷，凡九十卷，选录汉魏以迄晚唐诗歌，略施评点。其卷首《诗镜总论》共一百一十九则，阐明其总体诗学主张，或评鹭诗人，或衡定作品、诗句，或作诗史把握；指点利病，赏心析疑。凡此都一以神韵为宗，情境为主。诗道一贯而具统系，断语片言时见珍异，被称为明人诗话集大成之作。本次约请业内专家详细注释，并就文本内涵逐层评析其来龙去脉。全书配以富有古典意境的图片，与正文相得益彰。

嗯嗯好哦呢

好书

质量好。。。。。。服务好。。。。。。物流快。。。。。。

赞

诗话，是中国古代评论诗歌、诗人、诗派，记录诗人议论、事迹的著作。写作诗话之风，始于宋代欧阳修的《六一诗话》，盛行于宋代。明、清两代作者也很多。

为满足广大古典文学爱好者的需求，中华书局策划编选了“中华经典诗话”丛书，精选中国古代文学中经典的诗话、词话作品进行注释、评析，为爱好文学，尤其是爱好诗词阅读和写作的读者提供一套深入理解中国古典诗词之美，培养审美趣味，提高审美鉴赏能力的经典之作。这些作品既是文学爱好者所推崇的提高审美品位之作，也是在中国古代文化中占据一定地位的经典之作。本次推出的是第一辑。

陆时雍的《诗镜》作为明代最后一个大型诗歌选本，包括《古诗镜》三十六卷，《唐诗镜》五十四卷，凡九十卷，选录汉魏以迄晚唐诗歌，略施评点。其卷首《诗镜总论》共一百一十九则，阐明其总体诗学主张，或评鹭诗人，或衡定作品、诗句，或作诗史把握；指点利病，赏心析疑。凡此都一以神韵为宗，情境为主。诗道一贯而具统系，断语片言时见珍异，被称为明人诗话集大成之作。本次约请业内专家详细注释，并就文本内涵逐层评析其来龙去脉。全书配以富有古典意境的图片，与正文相得益彰。

中华书局新版修订凡例：

我们此次整理，覆校底本，核对征引文献，并施以全式标点。所做工作，概举如下：

一、原双行夹注移为篇末注，并施注码。

二、戴氏注文互见，凡云“见前某诗注”者，在“注”字后标示该注之注码，以便按寻。一题数篇者，仿戴氏区别之例，在“注”字前括注该篇首句。

三、戴氏正文一依底本，校正勘误，俱见注文。为便阅读，凡戴氏以为讹文、衍文，用圆括号标示，校正之字用方括号标示；所校夺文，戴氏有以为二字皆可通者，姑选其一，读者可于注文详之。

四、戴氏依底本，不提行，此次整理，将文章分段，以便阅读。

五、复核戴氏所引文献，凡确属错讹者，径改；文字虽有出入，而文意可通者，则一仍其旧。

刚看完【新闻联播】“我有八个儿子，他们都去参战了，连回家吃饭的时间都没有，即便回家，也满身尘土，疲惫不堪，我要为他们做些什么。”于是，这位伊拉克母亲，拿起了步枪，坐在路边的一把椅子上，为乡亲们站岗。晚上，她就带着枪，睡在院子里的一张床上，她说，要保护自己的家人。____伟大的母亲！刚看完【新闻联播】“我有八个儿子，他们都去参战了，连回家吃饭的时间都没有，即便回家，也满身尘土，疲惫不堪，我要为他们做些什么。”于是，这位伊拉克母亲，拿起了步枪，坐在路边的一把椅子上，为乡亲们站岗。晚上，她就带着枪，睡在院子里的一张床上，她说，要保护自己的家人。____伟大的母亲！

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。故宫是一个说不尽的话题，一部读不完的无字书，一座寻不尽的迷宫，一个时空交叠的大信息场。它以物质的形式，呈现着几千年帝制中国的形象；它丰富的藏品，是中华几千年文明的物证；在它的背后还有无形的思想体系。

怎样以一种便捷的方式了解故宫、走近故宫呢？这本《图说故宫》，以专家做导游，带您浏览观赏这座庄严而神秘的紫禁城。

全书以图片为主，辅以文字说明，以建筑为线索，通过建筑讲历史，讲文化。近五百幅图片直观呈现故宫的建筑、器物、人物、景观，十余万字详解每幅图片的内容及其背后

沉淀的文化，有全景、有细节、有历史、有人物、有故事。如此巨大的信息量，却可以像翻杂志一样轻松阅读，可以随意在每页停留，都能有所收获。

[中华经典诗话：诗镜总论_下载链接1](#)

书评

[中华经典诗话：诗镜总论_下载链接1](#)