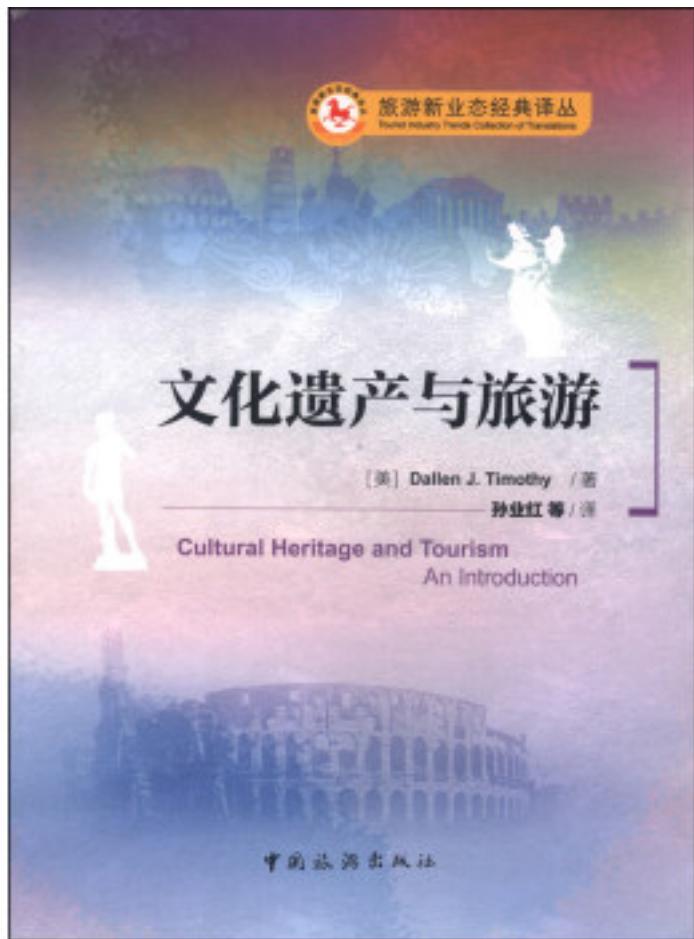


旅游新业态经典译丛：文化遗产与旅游 [Cultural Heritage and Tourism An Introduction]



[旅游新业态经典译丛：文化遗产与旅游 \[Cultural Heritage and Tourism An Introduction\] 下载链接1](#)

著者:[美] 蒂莫西 (Dallen J.Timothy) 著, 孙业红 等 译

[旅游新业态经典译丛：文化遗产与旅游 \[Cultural Heritage and Tourism An Introduction\] 下载链接1](#)

标签

评论

买了，质量还是不错的。

确实不错值得学习

很好 翻译和作者都很认真

专业书籍，好

正版好书。

好好看

第五项标准是我们所面对的遗产它可以作为人类传统的寄居地和怎么样使用土地，人类怎么样居住这样的一个杰出范例。特别是它可能反映了一种或者几种文化。比如说威尼斯，意大利名城，那么它就是这样的一个范例。从中世纪的时候，有一些人逃避战乱在那儿定居下来，然后在这样建造这样一个城市，随着意大利经济的发展，随着威尼斯经济的发展，随着威尼斯的强大，这个城市逐步发展，然后建立了许许多多非常杰出的建筑。然后在这儿培养出了一大批的艺术家，像威尼斯画派，这样一大批的艺术家，那么随着整个世界贸易体系的变化，随着世界各国在海上的权利的一个逐渐变化，威尼斯后来失去了原来的地位，它可能那一度的辉煌今天已经消退了，但是威尼斯这座城市本身，见证了这样的一个文明，像这样的城市也可以列入到《世界遗产名录》当中，实际上丽江、平遥也都属于这样一个类型的项目，它反映了人和自然之间的关系和怎么样使用土地。比如说丽江，怎么样和雪山和玉龙雪山之间的关系，和周围湿地之间的关系，那么这些都可以验证人和自然之间的这种平衡。第六项标准是一项特殊的标准，这项标准通常来说，不可以直接作为单独的一项标准，来评价一个世界遗产项目能否列入到《世界遗产名录》当中来，那么这就是与有特殊意义的世界或者现行的这种传统、思想或者文学艺术有直接关系。这个项目和前面我们讲到的五个标准稍微有不同，前五项标准只要满足其中的一项，就可以列入到《世界遗产名录》当中，但是对于第六项来说，它需要满足前五项的其中的一项，然后第六项作为一个补充项可以列进去。比如说像我们的故宫，因为和我们历史当中很多非常重要的人物有关，所以它也可以满足这一项标准的要求。

《世界遗产名录》在1978年第一次公布，一共有12项，现已经有了754项，数量上发生了很大的变化。世界遗产在这样的一个变化过程当中，遗产的项目也在不断出现一些新的类型。比如说我们刚才讲到城市的问题，从遗产公约规定纪念物，然后建筑群遗址，发展到后来的城市，后来觉得仅仅有城市还有这些建筑还是不够，还希望进一步扩展，于是1992年的时候提出一个新的品位，属于文化遗产当中一个新的品位，就是文化景

观，提出一个文化景观的概念。文化景观实际上反映的内容是人和自然共同作用的一个结果，而产生一种和特殊的人类文化的这样的一个面貌。

文化景观包括三种类型，第一种类型就是人类设计建造的，具有明确规划的景观，包括像具有美学价值的这种花园广场这样的一种景观，这是一种类型。另外一个就是它逐渐发展而成的，可能不是人们一次设计出来的，逐步发展而成的，它是基于一种社会文化甚至是一种行政或者是宗教的要求，与环境相适应最后形成了一种景观，另外一类实际上是一种结合类的，比如说它包括一些自然的风貌，同时又有一些人文的东西共同结合在一起，形成了一个具备通过某些物质遗产所表现出的强烈的宗教或者艺术和文化的一种影响。对文化景观来说这是三种类型，庐山也是从这个角度来考虑它逐渐形成发展的过程，可能更多适合的应当是第二种类型，因为它是一个逐步有机发展而形成的由于社会文化或者宗教的要求，逐渐形成并且和环境相适应形成了一个今天这样一个非常独特的具有突出的世界性价值的这样的一种景观环境。这对于遗产保护来说，还是一个比较新的类型。

[旅游新业态经典译丛：文化遗产与旅游 \[Cultural Heritage and Tourism An Introduction\]](#) [下载链接1](#)

书评

[旅游新业态经典译丛：文化遗产与旅游 \[Cultural Heritage and Tourism An Introduction\]](#) [下载链接1](#)