

# 历代绘画经典解析：元代山水（上）



[历代绘画经典解析：元代山水（上）\\_下载链接1](#)

著者:丘挺 著，盛天晔 编

[历代绘画经典解析：元代山水（上）\\_下载链接1](#)

标签

评论

这套书对帮助进一步了解中国绘画有帮助！印刷较清晰，装帧也不错！

-----  
很愉快的一次购物，图片清晰，对绘画帮助很大。

-----  
这本书画面很精美图片好美真喜欢这些名画，品相好印刷棒，总是喜欢看

-----  
这套书不错，虽然有点贵，但是值得

-----  
很精美的一套书，整套买下，非常喜欢，京东速度就是快，搞活动买的，超级划算

-----  
买了二百多的画册，都是高清，希望水平可以进步

-----  
太棒了太棒了太棒了

-----  
印刷不错!这套书值得购买。

-----  
终于等到京东搞活动，一网打尽

-----  
买了两本上下，还可以，等有时间在好好看。

-----  
感觉很不错，一次买了很多。。。

-----  
京东购物就是放心，满意的购物，正版图书！

-----  
书很不错，物流快，价格适中！

-----  
很不错的书，值得一看的，印刷也很好。

-----  
正版好书！值得拥有！物流神速！服务一流！

-----  
书是大开本，印刷还不错挺清晰的，作为资料挺好的。

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
整体还可以，物流很快的

-----  
书很好，了解分析古代山水画的意境和技法，大有用途

-----  
这本山水非常好，选的都是精品，清晰度好，值得拥有。

-----  
之前一直舍不得买，双十一差不多三五折买下，笑死了

-----  
好好好，真心地喜欢，发货快！

-----  
好书！价廉物美！

为绘画作品，这是很好的图，说的这两天好的，建议大家购买

书还算可以。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

差不多五折买的 印刷很好～

非常值得购买的一套书，618打折价格实惠！

买了偏门的书，质量没得说，用优惠券很划算。印刷质量值得推荐

正版的，很好！

好画，印刷精美，给孩子囤着，希望对她画画有帮助，谢谢商家，一次愉快的购物，祝生意兴隆！

这套书印刷得很好，帮同学买了几本了。

非常好的书 运送也非常满意 京东货好 服务好 活动非常给力

印刷清晰，物超所值。

-----  
印刷还不错，方便欣赏学习

-----  
好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

-----  
好。。。。。。

-----  
内容很好，留着做资料很好。

-----  
书不错！很满意！！！！！！！！

-----  
很好的书！ 印刷精致发货速度包装好~

-----  
印刷质量不错

-----  
按年代先后、绘画题材、风格技法等要素重新进行整理、分类，将元代经典山水画聚于一堂，精心印制，以高清仿真放大，同时，配有局部作品大图。是一本为广大读者提供的具有欣赏、学习价值和参考资料价值的图书。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
实用，喜欢。

-----  
印刷还可以

-----  
印刷很好。

-----  
正版的书！

-----  
慢慢欣赏

-----  
好评

-----  
很好

-----  
挺好

-----  
书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从

而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

这套书非常好，值得推荐。

好书

京东正版 送货快

是正版、印刷质量好、相信京东！

会哈更会哈更会哈更很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

好

这套真的很好。图版清晰。8开啊。

好评！！这本书真心的不错，印刷装订都很好。

书不错，满意，包装好，发货略慢

非常实用的一本书，但就是不能囊括太多的画家

“浩然听笔之所之，而不失法度，乃为得之。”回头再观此图：枯木用笔迅疾、取势不惑，画心枯淡盘旋，墨色变化多端。运用书法之笔法，飞白为石，楷行为竹，随手拈来，自成一格。作为艺术家，苏轼在绘画上不落前人之窠臼，不拘古人之绳墨，强调表现自我，有所创新。倡导“士夫画”，批评院体之匠气。强调神韵，不拘形似，真诚抒发胸中意趣。再观其文、其书、其人，诚然如是。

帮朋友买的！！ 2、《中华民国史》中华书局  
中国社会科学院近代史主持编纂的《中华民国史》（全三十六册）2011年8月30日在北京首发。36册《中华民国史》  
全套图书分为《中华民国史》（全十六册）、《中华民国史大事记》（全十二册）、《中华民国史人物传》（全八册）等三个部分。  
《中华民国史》以重大历史事件为核心，按“中华民国的创立和南京临时政府统治时期”“北洋政府统治时期”“南京国民政府统治时期”的历史时段，分为十二卷十六册。中华民国作为中国历史上一个近现代重要的时期，对于20世纪前半夜的中国产生了深远和持久的影响。从1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立开始，中国便开启了中华民国史，中间经过国民党改组成立、二次革命、北洋政府时期，南京国民政府成立、黄金十年建设、抗日战争再到第二次国共内战（解放战争），最后国民党失利败退台湾岛……这构成了中华民国38年来的全部历史阶段。在本书中，作者将会着重勾画民国的发展历程，以及得到的重要历史教训和启发。《中华民国史》彩页地图  
《中华民国史大事记》吸取编年体史书的优点，以“大事突出，要事不漏”为取材原则，围绕民国时期各阶段统治政权的活动这一中心，逐年、逐月、逐日并以大事、要事的重要程度，编排1905年至1949年间发生的历史大事。  
《中华民国史人物传》选取民国年间，政治、经济、军事、外交、文化、科技等领域的代表人物近千人，撰写人物简传。3、《中华民国史》南京大学出版社  
是旧中国最后的一部断代史。在中国悠久的历史长河中，虽然它存在的时间较短，从1912年1月1日，孙中山在南京建立中华民国临时政府起，到1949年10月1日中华人民共和国成立至，一共不到38年，但它却是中国历史的一个组成部分，是值得重视的一段历史。4、《中华民国史》四川人民出版社版  
《中华民国史》是在吸收传统纪传体史书（二十四史）优点的基础上编纂的一部新纪传体大型史书。全书共550万字，十个分册，包括：“论”一册、“志”四册、“传”四册、“表”一册。正16开本，精装，十册一次性整体推出。第一册“论”，对应于传统纪传体史书的“纪”（或“本纪”），以中华民国政权演变为基本线索，主要反映了中华民国及中国国民党由兴到衰的全过程，也反映了中国共产党由从诞生到夺取全国革命胜利的全过程。第二册至第五册“志”，分为政治制度、经济、军事外交、文教社会四卷。政治制度卷包括职官志、政治制度志、议会选举志、政党志、法律志等；经济卷包括农林志、工矿志、交通志、商贸金融志等；军事外交卷包括兵志、战争志、革命军队志、外交志等；文教社会卷包括文学志、艺术志、教育志、学术志、科学技术志、风俗志、社团志、水利志、灾荒志等。第六册至第九册“传”，分为南京临时政府和北洋政府人物、南京国民政府人物、中共及民主党派人物、社会各界人物四卷，对民国时期的300多位重要人物列传，力求用史实尽量客观公正，简明、生动地再现历史人物，既写出他们一生的主要经历，也突出他们在民国史上的地位和影响。第十册“表”，分为政治、经济、军事外交、社会文教四大类，对复杂纷繁的史事进行简明扼要的列表归纳，如职官表、军队序列表、中外条约表、民族资本发展表、重大事件表等。各册统合起来，就从政治、经济、军事、外交到文化教育、社会风俗，全面反映了民国时期中国社会的全貌，使读者通过本书既能认识中华民国的历史发展脉络，又能把握民国时期中国社会生活的基本状况，还能了解民国时期中国社会由传统向现代渐变的总体面貌。

非常好的一本书！江建吾

书的质量很好书的质量很好

这个版本的非常的清晰值得购买

还好吧，越来越贵。《历代绘画经典解析：元代山水（上）》概述了元代山水画发展演变过程，同时解读了作者的艺术特点与艺术思想、艺术风格，然后，对他们艺术历程内在的渊源关系和绘画经典代表之作进行详细的解析。按年代先后、绘画题材、风格技法等要素重新进行整理、分类，将元代经典山水画聚于一堂，精心印制，以高清仿真放大，同时，配有局部作品大图。是一本为广大读者提供的具有欣赏、学习价值和参考资料价值的图书。

《历代绘画经典解析：元代山水（上）》概述了元代山水画发展演变过程，同时解读了作者的艺术特点与艺术思想、艺术风格，然后，对他们艺术历程内在的渊源关系和绘画经典代表之作进行详细的解析。按年代先后、绘画题材、风格技法等要素重新进行整理、分类，将元代经典山水画聚于一堂，精心印制，以高清仿真放大，同时，配有局部作品大图。是一本为广大读者提供的具有欣赏、学习价值和参考资料价值的图书。

《历代绘画经典解析：元代山水（上）》概述了元代山水画发展演变过程，同时解读了作者的艺术特点与艺术思想、艺术风格，然后，对他们艺术历程内在的渊源关系和绘画经典代表之作进行详细的解析。按年代先后、绘画题材、风格技法等要素重新进行整理、分类，将元代经典山水画聚于一堂，精心印制，以高清仿真放大，同时，配有局部作品大图。是一本为广大读者提供的具有欣赏、学习价值和参考资料价值的图书。

这套京东活动时候买的。除了物流发货发了两个月之外没有什么不满意的。临摹

在蒙古人的统治下，无论是什么境遇的汉族知识分子，其内心无不感到屈辱和苦恼。在这个特殊的历史时期，中国山水画也表现出了与以往完全不同的特点。

首先，宋代知识分子尚可忧国忧君，而元代士人则“辱于夷狄之变”。再加上元朝政权的无比强大，没人想象得出它会在短时间内崩溃。因此，大家感到绝望、无奈，画家笔下的山水在情绪的引领之下更加趋向于写意，以示愤怒和发泄。无家无国者的画卷开始以虚代实，讲究笔墨神韵，无形中开创了一种新的画风。他们把宋代的“文人画”推向了

巅峰，发展成为有别于前朝的空灵幽邃的元代画风。画家们大多使用枯笔乾墨作画，故而形成了黄公望的苍凉凝重风格、吴镇的旷逸清高景色。崇尚安逸的倪瓒之的画风以“天真出淡为宗”，而心绪复杂的王蒙以繁密为基本格调，这四名画家成为后世景仰的“元四家”。

再则，断绝了仕途之想，又没有了画院的约束，反而使得画家们的创作更多自由，其作品能够充分表现自身的生活环境、情趣和理想。清闲的元代知识分子信步于瓦肆勾栏之中，游走于山川农舍之间，纵情于山水画的写意。“写胸中之逸气”，“不求形似，聊以自娱”。同时，元代更加讲究诗、书、画结合，倪瓒每幅画上都有很长的题跋以增强绘画的效果，这种风格在以后的文人画家们中，有无数的追随者。因此，元代画面的题诗或题文，自己或请他人，甚至多人题字，这种现象在前代是没有出现过的。

其三，由于元朝政府废除了科举考试，这就使得中国的知识分子们百无聊赖，无所适从，转而便表现出超脱和高雅之气。于是，一种面对现实世界的不屑一顾和超脱高雅，逐渐在知识阶层发展成为个体与社会总体相分离的叛逆思潮，这就是元代山水如此风尚的思想根源。无锡之倪瓒清高孤傲，洁身自好，专心习于诗文书画之中，一生从未踏入官池仕途。《渔庄秋霁图》是倪瓒55岁时的作品，充分展现了他成熟时期的典型画风。画卷描绘江南渔村秋景及平远山水，以其独特的构图显露了“三段式”。画面以上、中、下分为三段，上段为远景，三五座山峦平缓地展开；中段为中景，不着一笔，以虚为实

，权作渺阔平静的湖面；下段为近景，坡丘上数棵高树，参差错落，枝叶疏朗，风姿绰约。整幅画不见飞鸟，不见帆影，也不见人迹，一片空旷孤寂之境。中国画极为讲究笔法。倪瓒在前人所创“披麻皴”的基础上，再创“折带皴”，以此表现太湖一带的山石，如画远山坡石，用硬毫侧笔横擦，浓淡相错，颇有韵味。其画中之树也用枯笔，结体有力，树头枝丫用雀爪之笔型点划，带有书法意味。画的中右方以小楷长题连接上下景物，使全图浑然一体，达到诗、书、画的完美结合。倪瓒平实简约的构图、剔透松灵的笔墨、幽淡荒寒的意境，凸显了他的人格魅力，引领了一代风骚。元朝虽都于燕京，但超然物外的画家们却依然趋之若鹜于东南。自山水画派形成以来，南方画风终于鹤立鸡群，独领风骚。历朝的绘画中心皆在京城，唯元代例外。广大汉族士人怀着对元朝统治者的逆反抗心理，根本就不把所谓京城放在心上，他们选择了中国传统文化较为浓厚的江南[论文网lunwen.nangxue.com]作为艺术创作的场所。于是，知名画家纷纷云集江南，诸如赵孟頫(10)度颀(9)跌伞(8)崎A 7. 酱右滩11. 丘望等，皆奔赴江南。就连高人一等的色目人画家高可恭（回纥人）也随波逐流，苏州渐渐成为元代绘画艺术的中心。从此，北方再也没有产生过山水画大师，江浙山水绘画便独占鳌头，元代之江南山水画攀登上了中国山水画史的最高峰！因此说，元朝统治中国虽然只有短短的89年，可其间之山水绘画成就极为突出，画坛上巨匠辈出。元代山水画主要继承董源、巨然等人的传统，在创作思想和创作方法上，直接或间接地受到元初赵孟頫挠跋赚 6 黄公望发展了赵孟頫乃墨画法，并上追董源、巨然，他采用披麻皴。大痴之晚年大变其法，独树一帜，其作品有浅绛和水墨两种：浅绛山水，烟云流润、笔墨秀逸、气势雄浑。水墨山水，萧散苍秀、笔墨洒脱、境界高旷，其韵致已经高于赵孟頫M跌墙钦悦项的外孙，除受赵孟頫跋焱猱也曾得黄公望指点，又直窥董源、巨然画法。他的山水画以水墨为主，间或设色，善用枯笔，创牛毛皴、解索皴法。其作品布局饱满、结构茂密，山峦多至远近10层，树木不下几十种，笔法苍浑，有蓊郁秀逸、浑厚华滋之致。吴镇的山水树石师法董源、巨然为归，间及荆浩、关仝，多用湿笔，笔法雄劲，墨气浑润。其题材以《渔父图》为多，主要描写江南湖山景色，表现画家避世幽居、浪迹江湖、寄兴山水的隐士生活。倪瓒山水画初师董源，后参以荆浩、关仝笔法，写山石树木又兼师李成创折带皴，其作品大多取材于太湖一带湖山景色，多用水墨枯笔干擦，偶尔设色。云林子早中年的作品浑厚之中透出萧散秀逸之气，而晚年苍劲之中又凸显蕴藉高旷，给人一种萧瑟荒寒之感。元代画家们以各自的创新风格和简练超脱的艺术手法，把中国山水画发展到了一个新阶段，形成了宋代以来山水画的主流，对明清乃至现代之山水画的发展都产生了巨大的影响。

-----  
历代绘画经典解析：元代山水（上）

-----  
好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

-----  
不错的书，喜欢

-----  
总的来说，湖美的这个系列还是较有收藏价值的，真正的大八开本，纸质较好，印刷精良，选图也可以，就是放局部图的时候，感觉有的似乎有扩印，应该仅原图尺寸就好了。虽说与其他社的选图难免有重合，但仍值得购买，还是制作得较有诚意，只是价格忒

贵，如不是赶上活动，相信许多爱书人只能却步

印刷很好，内容丰富，超值。

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。

好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！

书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸

运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！  
我坚韧，为了我永远的至爱！

-----  
书本很大，印刷清晰。

-----  
读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

-----  
[历代绘画经典解析：元代山水（上）\\_下载链接1](#)

书评

[历代绘画经典解析：元代山水（上）\\_下载链接1](#)