

妖怪谈义



[妖怪谈义_下载链接1](#)

著者:[日] 柳田国男 著，熊佳树 编，贾胜行 译

[妖怪谈义_下载链接1](#)

标签

评论

柳田国男经典著作，值得入手

同事大神翻译的书，很期待，书店还真没看到有货，能在京东上买到很开心。

翻译的一般，晦涩难懂，应该翻译的更本土化一些。有些词应该就仅仅是直译过来的，没有修饰读起来不通顺。

书是直接寄回家的，而我还在学校。不过听说包装神马的都很不错。至于内容，看完了再来评价好了……不过这是帮我学日语的同学买的，应该不错。

此用户未填写评价内容

书很好，送货十分迅速，搞活动买书囤积一大批以后慢慢看，整体比较合算。

做活动时买的，比较优惠

对于玄幻一直很喜欢，一本小书，有读的趣味！

最近才入手看完的 主要讲一些关于妖怪的理论源起 不过不怎么适合初学者看

很棒www(´ε`)?

柳田国男妖怪学集大成之作~~~~妖怪爱好者必备~~~偏学术的著作~~~想看传说故事的可以不用考虑这本了~~~~还有就是装帧纸张都不咋地~~~~以上~~~

日本民俗学创立者。原姓松冈。东京大学政治专业毕业。早年曾投身于文学事业。30岁时离开文坛，开始研究民俗学。曾任《朝日新闻》评论员，1932年辞职后，专攻民俗学。创立了民间传说会、民俗学研究所。著有《后狩词记》、《远野物语》、《海南小记》、《蜗牛考》、《桃太郎的诞生》等许多民俗学著作。后刊有全集36卷。1951年荣获日本文化勋章。

送货速度很快 希望优惠再多些 京豆再多些

包装完好，塑封也没有破损，好评

国内柳田国男的书不多，很难得的一套书。希望能继续引进翻译。日本民俗学奠基人，很多思考值得我们参考学习。

很好，第二天就送到。信任京东。

我不得不说，买200减50券太划算了

经典书籍，值得一读再读!

日本民俗学、妖怪学著作。喜欢柳田国男。

有点意思，基本比较经典的故事都说到了。

挺有意思的故事

京东活动期间购买京东活动期间购买

满二百减一百活动购得，希望以后多一些这样的活动，让我们可以购得心仪的书籍

喜欢这一类的书，比亚便宜点

书的内容很有意思。

非常好的书~~~非常好的书~~~非常好的书~~~非常好的书~~~

纸张颜色质量很像盗版(?_?)快递很快!

这次买这么多的书都完好无损，棒棒哒!

翻译的挺好~ 书籍无异味~~ 对书籍很满意~ 封面白十叉的设计不好~~

不错 便宜 实惠 很有很多没抢到

一直都在京东买书，用卷非常划算，书很好!

一直喜欢妖怪故事，看看理论性的

日本国民级别的妖怪专家的书！！大爱！！总的来说还可以！

相当好的书，这样的书太少了

很喜欢柳田国男的文章，但这是第一次才买了他的书。以后再陆陆续续的找一找他的一些著作。这本书是我这个订单里边儿唯一一本品相好没有瑕疵的。

好书，虽然是半个世纪前的了但依旧不落伍

作者文风有趣，看着不枯燥，好评

给你看，买了囤着的。包装不错。

初读感觉一般吧，没有期待的好。

还不错～等这么久值了～～

刚要开始看，希望对我有启发。

好好好好好哈奥好好好高好好好

纸质不错，书品不错，内容我觉得是每个看得人自己的感受

柳田国男，必属精品。之前买过《原野物语》相当不错哦~

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

帮朋友带的，还没拆，不知道怎么样，应该不错

日本民间传说，很有意思的书。

非常不错的书啊啊啊啊啊

适合用来了解日本的鬼怪文化

不错！下次还来买这系列～

箱子都烂了 还好书没问题

好书推荐给大家

帮朋友买的，我没看过，不能乱说

书是本好书,但是还没仔细看

品相不错，值得信赖。

京东活动所购，备用读物。

柳田国男，日本现代民俗学奠基人，妖怪学者。其著作《远野物语》《妖怪谈义》《日本的传说》等对日本民俗学、妖怪学产生了深远影响。《远野物语》一书至今仍是岩手县远野地区官方推荐的文化读本。全部作品收录在《柳田国男全集》（36卷）中。柳田国男，日本现代民俗学奠基人，妖怪学者。其著作《远野物语》《妖怪谈义》《日本的传说》等对日本民俗学、妖怪学产生了深远影响。《远野物语》一书至今仍是岩手县远野地区官方推荐的文化读本。全部作品收录在《柳田国男全集》（36卷）中。

书还行 可以不错.....

很有意思的书

好书好书好书好书好书好书

《妖怪谈义》汇集柳田国男不同时期的妖怪研究学术著作，通过传说对比、分类神怪、探寻源流，深入分析了日本独特的妖怪文化。是柳田国男晚年集大成之作。书中探讨的妖怪包括：狸猫、河童、产女、小豆洗、饥神、山男、狒狒、山神的小犬、一目小僧、天狗、座敷童子……

非常好哦

《妖怪谈义》汇集柳田国男不同时期的妖怪研究学术著作，通过传说对比、分类神怪、探寻源流，深入分析了日本独特的妖怪文化。是柳田国男晚年集大成之作。书中探讨的妖怪包括：狸猫、河童、产女、小豆洗、饥神、山男、狒狒、山神的小犬、一目小僧、天狗、座敷童子……

日本民俗学创立者。原姓松冈。东京大学政治专业毕业。早年曾投身于文学事业。30岁时离开文坛，开始研究民俗学。曾任《朝日新闻》评论员，1932年辞职后，专攻民俗学。创立了民间传说会、民俗学研究所。著有《后狩词记》、《远野物语》、《海南小记》、《蜗牛考》、《桃太郎的诞生》等许多民俗学著作。后刊有全集36卷。1951年荣获日本文化勋章。[1]

不错不错不错

日本妖精挺有意思，一直就想找本书看看，这个翻了一下觉得不错，可以看看。

不错。

在京东买了很久的书 一直都很信任京东 寄过来的书一直都没有瑕疵 但是这本真的有点失望了 像是二手书籍 拿起来的时候 满是灰尘 边边封面啥的都有瑕疵

很有意思的日本妖怪学

很好很喜欢

很好玩的书

《妖怪谈义》汇集柳田国男不同时期的妖怪研究学术著作，通过传说对比、分类神怪、

探寻源流，深入分析了日本独特的妖怪文化。是柳田国男晚年集大成之作。书中探讨的妖怪包括：狸猫、河童、产女、小豆洗、饥神、山男、狒狒、山神的小犬、一目小僧、天狗、座敷童子等等

然后突然让兔兔是兔兔兔是人体然后突然让兔兔是兔兔兔是人体然后突然让兔兔是兔兔兔是人体

还不错

很好

书很脏，真的，想退货了。

? ~! ? ~? ? ? ! ! ! ? !

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记
者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销
量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复
情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴
郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。 目录

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

刚看完【新闻联播】“我有八个儿子，他们都去参战了，连回家吃饭的时间都没有，即便回家，也满身尘土，疲惫不堪，我要为他们做些什么。”于是，这位伊拉克母亲，拿起了步枪，坐在路边的一把椅子上，为乡亲们站岗。晚上，她就带着枪，睡在院子里的一张床上，她说，要保护自己的家人。____伟大的母亲！刚看完【新闻联播】“我有八个儿子，他们都去参战了，连回家吃饭的时间都没有，即便回家，也满身尘土，疲惫不堪，我要为他们做些什么。”于是，这位伊拉克母亲，拿起了步枪，坐在路边的一把椅子上，为乡亲们站岗。晚上，她就带着枪，睡在院子里的一张床上，她说，要保护自己的家人。____伟大的母亲！

艾柯在《无限的清单》里，曾提到作家在作品中不厌其烦地列举书单的现象，对此，艾柯解释道，“他们以开清单的方式来说他们想说的话，是出于他们对过度的喜爱，是出于骄傲，以及对文字的贪婪，还有，对多远、无限的知识——快乐的知识——贪求。”可见，文字或者书籍同样会让产生贪婪和欲望。当然，中国古人所说的“书中自有黄金屋”，肯定与博尔赫斯们对文字的“欲望”，是完全不同的两个概念。作家们探求的并非虚构世界里存在的物质利益，而是蕴藏其中的无穷的创作智慧。因此，在自己的作品中加入“书籍”或者“文字”的元素，也成为西方文学中的一种常见现象。

《查令十字街84号》自然是其中最蜚声的一部。除此以外，A. S. 拜厄特的《占有》、马克斯·苏萨克的《偷书贼》也是在“书”的主题上演绎出了动人的故事。在魔幻文学领域，“书”更是作家们喜欢借助的工具：德国作家柯奈莉亚·芳珂的“墨水世界”三部曲，就以书为线索搭建起了一个宏大的虚构世界。同样来自德国的作家瓦尔特·莫尔斯，创作的那部《梦书之城》，更不仅以书为核心元素，而且真正将书和作家作为主人公，演绎出了一段惊心动魄的传奇。

为了将有穷集合的元素个数的概念推广到无穷集合，他以一一对应为原则，提出了集合等价的概念。两个集合只有它们的元素间可以建立一一对应才称为是等价的。这样就第一次对各种无穷集合按它们元素的“多少”进行了分类。他还引进了“可列”这个概念，把凡是能和正整数构成一一对应的任何一个集合都称为可列集合。1874年他在《数学杂志》上发表的论文中，证明了有理数集合是可列的，后来他还证明了所有的代数数的全体构成的集合也是可列的。至于实数集合是否可列的问题，1873年康托尔给戴德金（Dedkind, Julius Wilhelm Richard, 1831.10.6-1916.2.12）的一封信中提出过，但不久他自己得到回答：实数集合是不可列的。由于实数集合是不可列的，而代数数集合是可列的，于是他得到了必定有超越数存在的结论，而且超越数“大大多于”代数数。同年又构造了实变函数论中著名的“康托尔集”，给出测度为零的不可数集的一个例子。他还巧妙地将一条直线上的点与整个平面的点一一对应起来，甚至可以将直线与整个n维空间进行点的一一对应。从

1879年到1883年，康托尔写了六篇系列论文，论文总题目是“论无穷线形点流形”，其中前四篇同以前的论文类似，讨论了集合论的一些数学成果，特别是涉及集合论在分析上的一些有趣的应用。第五篇论文后来以单行本出版，单行本的书名《一般集合论基础》。第六篇论文是第五篇的补充。康托尔的信条是：“数学在它自身的发展中完全是自由的，对他的概念限制只在于：必须是无矛盾的，并且与由确切定义引进的概念相协调。……数学的本质就在于它的自由。”超穷数理论的建立

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

妖怪谈义 一

我想谈一谈妖怪，只谈妖怪，尽可能严肃认真而又恣意地。在日本文化的历史长河中，妖怪文化是近年来最受忽略的一个领域。在大和民族企图重新反思自己民俗文化的今天，这个研究领域为我们提供了多得惊人的文化暗示。而对我个人而言，我希望通过对妖怪文化的研究来窥探普通人的的人生观，特别是信仰的变化。此外，这种观察会让我渐渐了解眼前世态的变化，从而慢慢地使我养成寻根究底的习惯，也许我还能因此而发现一些关于芸芸众生信仰变化的线索，若真如此，那可真是捡到宝了。

我生来便喜好与妖怪有关的故事，又一直本着非常谦逊的态度不断探求着这方面的知识

，不过近来，我忽然变得不再谦虚了。这其中的原因简单说来，是我采访的人的态度太过恶劣所致。起初，在一次非常普通的访问中，我刚一开口，对方就笑问道：“难不成还真有妖怪这种东西吗？”我心想：妖怪的故事不是老早以前就存在的吗？而且那人也该明白我并不是能就此问题给出确切答案的人吧，换句话说，对方并不是为了听我的回答才提的问。比此更甚，如今连如何跟他人打招呼都不知道的人也大有人在。显然人们都惊讶于我等山野村夫竟然还相信妖怪的传说，认为我的提问都是无稽之谈吧。不过那些选择对传统信仰一笑置之的人莫非从来没有怕过妖怪吗？在黄昏或是深夜，女人和孩子都不再会因受到惊吓而发出“呀”“啊”的尖叫声了吗？若如此，那为何妖怪们的故事还在这世间流传？如今，大部分人已无法坦诚地表达心中的情感，因为我们现在的教育已经束缚了人们的想象力。这样一来，我倒还真怀念那个笃信着心中的信仰并为此展开激烈辩论的妖怪学时代。如今，妖怪是否真的存在其实早已不再是问题的关键，我只是困惑于关于妖怪、神鬼的信仰和文化在时代的发展中被慢慢地被边缘化的原因。二

在城市居民中，近来有很多人在谈论妖怪，但他们都无一例外地都将幽灵和妖怪混为了一谈。幽灵的传说，最容易在城市复杂的生活状态下产生，再加上一些捕风捉影的人，便使得有关它们的传闻不绝于耳。很多城市居民对幽灵的存在深信不疑，甚至感到提心吊胆。但幽灵不属于我的研究范围，因为幽灵文化的产生是人类自我探究领域的正常现象，或许与妖怪在最原始之处存在着些许相同点，但至少在近代，这就是两种不同的东西。妖怪从某种程度上来说属于寺庙的管辖范畴。即便有人将幽灵称作妖怪，但听上去还是有些怪异。人们仅仅因为害怕阿岩和阿累[1]的作祟，就把幽灵怪物化这一点完全是表述的错误。由于妖怪会障眼法，所以大家一开始并不清楚它们的真面目，但最后它的原形肯定会被所遇到的勇士看穿。把妖怪和平知盛[2]这类可以毫无顾忌地自报家门的幽灵视为一体，归根结底是由于人们在幽灵事件减少之后，依旧关注着这些古老的幽灵主角所致。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘

绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

想到是这么精彩的一本书。我花了两日来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命工作努力做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要去做的事情，别忘了答应自己要去的远方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字

，腔调甚至先于主题

[妖怪谈义_下载链接1_](#)

书评

[妖怪谈义_下载链接1_](#)