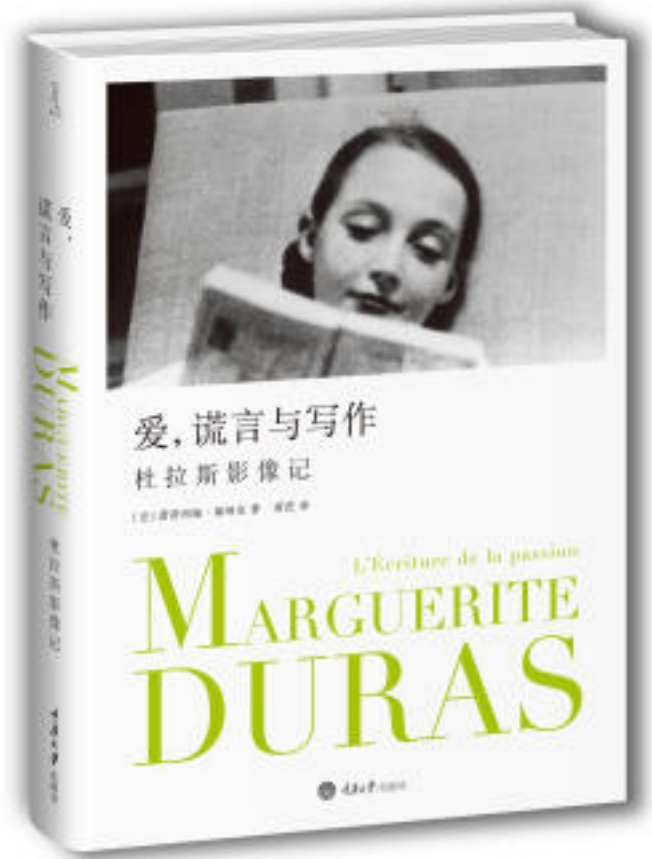


爱，谎言与写作：杜拉斯影像记



[爱，谎言与写作：杜拉斯影像记_下载链接1](#)

著者:[法] 蕾蒂西娅·塞纳克 著，黄荭 译

[爱，谎言与写作：杜拉斯影像记_下载链接1](#)

标签

评论

喜爱京东图书

要我说，没有高潮你别喊。什么是高潮，就是努力的结果。
如果没有结果，你再喊也没用，只能说明你的努力错了！你的高潮是假的！

这几本书里唯一一本图片印刷可以的。内容也很丰富。

很好 非常好 真的很好很好 非常好 真的很好

京东的发货速度很快，包装的也很好，物美价廉，值得信赖

性价比高是不错的东西

不错，正品，物流超快，很好

我想那些情感丰富的人都会喜欢杜拉斯，这么一个有才华，时尚，敢爱敢恨的人。这本书可以说是杜拉斯的一本传记，书中详细地介绍了杜拉斯的一生，却不是用一种崇拜者的高冷的笔调，而是像讲述一个朋友一样，像你介绍一个爱憎分明的大胆女孩。

书内容很好，图文并茂，但有些整页的就是打字排版的法文标语，确实浪费纸张和消费者的银子啊！价格确实贵了些，在40元左右较合适。希望出版社对定价要有所调整，按照国家对出版物的定价要求定价，定高些再打折的做法今后恐怕行不通。

好好好好好好好好好好好好

奇女子，了解一下。书不错。

真正的才女，伟大的情人。

黄荭翻译很到位。原著图文并茂，杜拉斯编年史，按历史顺序写来很直观！

本来是冲着杜拉斯的高清大图去买的，都多都是摄影大家的作品，不失所望。文字也很好读，让我了解到杜拉斯的生活情趣和有意思的私生活~~~~陆老师的设计果然名不虚传，值得收藏。。。。。

当写真书看吧。。。也是太爱杜拉斯了

价格实惠 正版图书 大部分包装有薄膜塑封 京东图书越来越好了

传奇女性的侧影人生，20世纪法国文学史的一个缩影。

近200幅生平照片，精装珍藏本；献给她的百年，和她永远年轻的读者。陆智昌设计
楚尘文化出品)

一个传奇女性的光影记录，给人们与追述和探究。

“我这一生都让羞愧笼罩不得解脱。” “世间任何一种爱都无法替代爱情。”
“如果我不是一个作家，就会是个妓女。”
“所有的男人都是同性恋。所有的男人都可能是同性恋，他们只是还不自知，或者没有向别人讲述证明他们是同性恋的事件或迹象。”
“如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。”
“夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通奸中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激

起情欲的目标。”

不光有200多副大师级照片，文字也很美，很受用，比如总结的十大“杜拉斯体”的写作风格，很受启发。

书比想象中的轻薄很多，不应是这么贵的书。夹杂了很多法文的原文，整页的，很占篇幅，这是出版社增加印张数，希望提高书价的策略吧。但书的内容很好，照片很珍贵，希望再版时，出版社把书价降下来，40元左右，则会使更多的人通过该书了解这名法国当代奇才女子，以及了解出版社本身，这对一个出版社也是很重要的。

东西很好，非常满意。信任京东。

爱，谎言与写作：杜拉斯影像记

细读了前边的，感觉跟报刊上的杜拉斯不一样，看来还得看书啊。很多图第一次见，收获颇丰。

还没看 但看书评是不错的

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

我得了一种病，爱买书的病~

大大推荐 很好 文字图片都不错

杜拉斯一代才女，送给我的妹子。

微博上看到有人推荐买的，还没看应该还不错

帮同事买的，不知道怎么样

爱，谎言与写作：杜拉斯影像记

不错，非常的。。。

每次京东买都便宜好多 一直在京东买 价廉物美 好评

还可以吧 还没看完 感觉还行

孤独星球Lonely Planet旅行指南系列

买来速度翻了一遍，从青春的笑靥到苍老的容颜，，，，再细读，在这个暑热的天气里

还没有看，期待内容的精彩

包装 纸质 送货都没得说 坐等欣赏好书

看着作品简介来看的，作者名气大也是原因之一

是大法官和健康很快乐

非常喜欢其中照片，20世纪法国艺术群像谱；文字之外的杜拉斯，不仅在文学创作上激流勇进，在政治态度、艺术敏感、生活品味上也永远保持着咄咄逼人的姿态，是厨房女王，是沙龙主人，是磁石，是宇宙的中心；书页在指尖清减，脸上逐渐沟壑纵横，“即使在死后，我也能继续写作”，爱和谎言是她永远的标签，不随时光流逝而褪色的、强大的杜拉斯。

书的内容很棒，设计的也很好

看完了，这是一个独特的女人

作为生日礼物老婆很喜欢

送朋友，朋友很喜欢。

很好，很不错。下次还来

很好的书，里面有附图

特别棒！好喜欢！

很好很好很好很好很好很好

很好！很喜欢！但是书角都是坏的。

玛格丽特·杜拉斯（Marguerite Duras, 1914—1996），20世纪最有影响、最具个性、最富魅力的女作家。她无时无刻不在写作。《情人》获1984年龚古尔奖，迄今已销售数百万册，让她蜚声国际文坛；她还因《琴声如诉》被称为先锋派和新小说派作家。她在戏剧和电影方面成就卓著，她导演的电影《印度之歌》创造了一种新的电影语言。从殖民地印度支那的童年到第二次世界大战的乱世，从《343名荡妇宣言》到密特朗执政年代，她见证了20世纪。而她富有争议的情感经历和作品中强烈的自传性，让她一再被推至舆论中心。有人说，作为一个女人，你可以爱她，也可以恨她；而作为一个作家，她的艺术魅力则无可抵挡，是不朽的。本书图片来自多位摄影大师的作品，展示了这位文学偶像瑰丽的一生。

杜拉斯是个很文艺的女人，还没开始读，书里面有很多插画，比较喜欢

很好很好很好

这本书，很好看，很喜欢这书的作者

题型及体量题型及体量

不错的，书很美。。。。。

毫无疑问这是好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智

哎呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀

好书，折扣给力，物流也快，在京东买书的体验是很好的。

你未读过的书。你打开前已读过的书。如果你命不止一条，必定会读的书。目前太贵，必须等到清仓抛售才读的书。可以向人家借阅的书。人人都读过，所以仿佛你也读过的书。好久以前读过现在应该重读的书。

你一直假装读过而现在该坐下来实际阅读的书……”

从入学起，读过一本课外书就加一本。到毕业时再回头感慨一下自己终究还是能有些时间没有白费。

提醒自己，一些书看得时候要放慢速度，一些书一定要重新读，一些书的笔记要做全面来。

用影像记录世界。很不错，推荐大家看。杜拉斯是作家的代名词，她视写作为命运，视书为护身符。这是她活着或者说抵抗死亡——被孤独围绕的“致命的危险”的理由。如果大家对她进行戏仿或恶搞，那是因为她有自己的风格，在文坛独一无二。她的小音乐有一种咒语般的魔力。有一堆女人的名字（安娜-玛丽·斯特雷特、劳尔·V.斯坦、奥蕾莉娅·斯坦纳、薇拉·巴克斯泰尔……），一串地名（暹罗、加尔各答、洞里萨湖、温哥华……）勾勒出一个特殊的领地，杜拉斯的领地。还有那些被解构、被挖空、深入骨髓的句子，对某些人而言是拿腔拿调，对另一些人而言却是天才的发现。玛格丽特·杜拉斯认定自己是法国最伟大的作家，用她的声音、她的沉默，用最准确、最贴切的笔触，总是那么简洁、凝炼。她说什么呢？大多是爱情故事，从欲望、从激情、从超越爱情的爱情的角度去描绘。

1943年，她很年轻、很漂亮，有点欧亚混血儿的模样，她很有魅力，也常常施展她的魅力……是的，她就是这样，已经有一点我们在她身上都见识过的爱操控的个性，她统治着她的小世界，我们都愿意接受，因为我们爱她。——弗朗索瓦·密特朗（法国前总统） 玛格丽特是一个谎话连篇的人。——埃德加·莫兰（法国哲学家）◆

她有着传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，她是一位富有争议的作家，一位魅力无可抵挡的女人◆

杨问她：“谁会记得您呢？”“年轻读者，小学生。”她回答。

玛格丽特·杜拉斯（Marguerite Duras, 1914—1996），20世纪最有影响、最具个性、最富魅力的女作家。她无时无刻不在写

作。《情人》获1984年龚古尔奖，迄今已销售数百万册，让她蜚声国际文坛；她还因《琴声如诉》被称为先锋派和新小说派作家。她在戏剧和电影方面成就卓著，她导...

用影像记录世界。很不错，推荐大家看。杜拉斯是作家的代名词，她视写作为命运，视书为护身符。这是她活着或者说抵抗死亡——被孤独围绕的“致命的危险”的理由。如果大家对她进行戏仿或恶搞，那是因为她有自己的风格，在文坛独一无二。她的小音乐有一种咒语般的魔力。有一堆女人的名字（安娜-玛丽·斯特雷特、劳尔·V.斯坦、奥蕾莉娅·斯坦纳、薇拉·巴克斯泰尔……），一串地名（暹罗、加尔各答、洞里萨湖、温哥华……）勾勒出一个特殊的领地，杜拉斯的领地。还有那些被解构、被挖空、深入骨髓的句子，对某些人而言是拿腔拿调，对另一些人而言却是天才的发现。玛格丽特·杜拉斯认定自己是法国最伟大的作家，用她的声音、她的沉默，用最准确、最贴切的笔触，总是那么简洁、凝炼。她说什么呢？大多是爱情故事，从欲望、从激情、从超越爱情的爱情的角度去描绘。

好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

okokokokok

◆
她有着传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，她是一位富有争议的作家，一位魅力无可抵挡的女人◆
杨问她：“谁会记得您呢？”“年轻读者，小学生。”她回答。◆
她所有的身影，书中一一珍藏
年轻的她，娇小可人，在湄公河的渡船上邂逅“情人”；后来她叱咤文坛，结婚生子，还以全部的热情写作戏剧，拍摄电影，成为法国文化的骄傲；年老的她，成为世界级、“星球级”的畅销作者，脸上满布皱纹。这时她说：“比起你年轻时的相貌，我更爱你现在备受摧残的容颜。”◆
“我这一生都让羞愧笼罩不得解脱。”“世间任何一种爱都无法替代爱情。”
“如果我不是一个作家，就会是个妓女。”
“所有的男人都是同性恋。所有的男人都可能是同性恋，他们只是还不自知，或者没有向别人讲述证明他们是同性恋的事件或迹象。”
“如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。”
“夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通奸中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激

起情欲的目标。”

她有着传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，她是一位富有争议的作家，一位魅力无可抵挡的女人◆

杨问她：“谁会记得您呢？”“年轻读者，小学生。”她回答。◆

她所有的身影，书中一一珍藏

年轻的她，娇小可人，在湄公河的渡船上邂逅“情人”；后来她叱咤文坛，结婚生子，还以全部的热情写作戏剧，拍摄电影，成为法国文化的骄傲；年老的她，成为世界级、“星球级”的畅销作者，脸上满布皱纹。这时她说：“比起你年轻时的相貌，我更爱你现在备受摧残的容颜。”◆她不惊不休的精彩语录，书中一一列出

“我这一生都让羞愧笼罩不得解脱。”“世间任何一种爱都无法替代爱情。”

“如果我不是一个作家，就会是个妓女。”

“所有的男人都是同性恋。所有的男人都可能是同性恋，他们只是还不自知，或者没有向别人讲述证明他们是同性恋的事件或迹象。”

“如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。”

“夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通奸中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激起情欲的目标。”

丽特的情人是迪奥尼斯，迪奥尼斯也没有为了她而撇下另一个情妇。大家一起住在公寓里，各有各的房间，在钟点酒店幽会。玛格丽特从不隐瞒：她迷恋肉体之爱。这是一门艺术，严肃和悲剧的成分不相伯仲。在她认识迪奥尼斯六个月后，她决定把他介绍给罗贝尔，但没有告诉他两人的亲密关系。会面是在布西科广场。丈夫和情人很投契。建立在相互尊重和欣赏之上的友谊产生了。安娜-玛丽拍摄的一张照片见证了他们融洽的相处。照片上玛格丽特穿着高跟鞋和铅笔裙，就像一个时尚的标杆，站在她生命中的两个男人中间。

就在这一时期，1943年底，1944年初，一直处在观望中的小组才投身到抵抗运动中去。几个月来发生的一系列事件促使他们做了这个决定：德军在斯大林格勒失利，义务劳动制度的出台，北非解放，盟军在西西里登陆，科西嘉解放……杜拉斯后来坦承，他们之所以会投身抵抗运动并不是想当英雄，而只是闲着想做点事罢了。作为联络员，玛格丽特在“全国战俘及被放逐者运动”（MNPGD）的报社工作。她传送资料，在家里藏匿抵抗分子。机缘巧合，他们这支抵抗运动队伍的领导人是弗朗索瓦·密特朗，化名莫尔朗，恰好是他们法律学院的老同学。罗贝尔·

昂泰尔姆，化名勒鲁瓦，也投身到抵抗运动中，利用他在皮埃尔·皮舍内阁的职务之便，把搜捕者的名单偷出来。小组集会就在杜班街5号他父母家的公寓里召开。他们当中有埃德加·莫兰、乔治·博尚、迪奥尼斯·马斯科洛、雅克·贝内、让·穆尼埃、弗朗索瓦·密特朗……直到1944年6月1日，罗贝尔·昂泰尔姆和他的妹妹玛丽-露易丝被捕：他们落入了盖世太保和辅助警察的陷阱，被关在了弗雷讷。

“经典是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”（博尔赫斯语）经典阅读的重要意义和价值人所共知，毋庸置疑。在古典教育尤其是人文主义的教育理论与实践，经典的旗帜总是高高飘扬。文艺复兴时期的人文主义学者彼特拉克，积极挖掘、搜集和整理古罗马的文化遗产，在古典作品里，他发现了一种完全不同于中世纪的生活方式，这给了他很大

的精神影响。他的抒情诗名作《歌集》一改中世纪抽象、隐晦的写作风格，用清新的笔触表达对恋人美好的形体和精神的羡慕，表现出了完全不同于流俗的思想情调。彼特拉克认为，要培养他理想中的新人，最有力最便捷的途径就是阅读古希腊罗马的经典。文艺复兴之后，人文思潮一脉相承，从启蒙运动的理性主义到科技时代的非理性主义，虽然在每个时代都有其特定的历史内涵，但强调面对历史、阅读经典，却成为人文主义的共同主张。人文主义认为，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，沟通文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精粹，丰富人类的共通人性，改善人类的生存状态与精神状态。

在技术主义思想与体制一统天下的今天，经典阅读被赋予了更多的人性色彩。它不仅是维护个体精神世界的独特性与丰富性的手段，而且作为一道精神屏障，也拉开了人与冰冷的物质世界的距离，拉开了人与世俗的功利世界的距离，给个体的精神与尊严以更多的可能和空间。德国诗人诺瓦里斯在谈到哲学时，说哲学是“怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园”。阅读经典，也可以看作是这样一种寻找精神家园的过程。人总是不安于命运的安排与现状的支配，总是试图超越现实，寻找理想的人格与人生方式。经典里融化了先人们对人、对人性、对人生的思考与探索，表达了先哲们对真善美的思考，这不仅不仅可以慰藉现实社会中饱受侵害与挤占的心灵，而且也能引领人们超越现实。

1943年，她很年轻、很漂亮，有点欧亚混血儿的模样，她很有魅力，也常常施展她的魅力……是的，她就是这样，已经有一点我们在她身上都见识过的爱操控的个性，她统治着她的小世界，我们都愿意接受，因为我们爱她。——弗朗索瓦·密特朗（法国前总统） 玛格丽特是一个谎话连篇的人。——埃德加·

莫兰（法国哲学家） ◆

她有着传奇的人生经历、惊世骇俗的叛逆性格、五色斑斓的爱情，她是一位富有争议的作家，一位魅力无可抵挡的女人 ◆

杨问她：“谁会记得您呢？”“年轻读者，小学生。”她回答。

玛格丽特·杜拉斯（Marguerite Duras，

1914—1996），20世纪最有影响、最具个性、最富魅力的女作家。她无时无刻不在写作。《情人》获1984年龚古尔奖，迄今已销售数百万册，让她蜚声国际文坛；她还因《琴声如诉》被称为先锋派和新小说派作家。她在戏剧和电影方面成就卓著，她导演的电影《印度之歌》创造了一种新的电影语言。

从殖民地印度支那的童年到第二次世界大战的乱世，从《343名荡妇宣言》到密特朗执政年代，她见证了20世纪。而她富有争议的情感经历和作品中强烈的自传性，让她一再被推至舆论中心。

有人说，作为一个女人，你可以爱她，也可以恨她；而作为一个作家，她的艺术魅力则无可抵挡，是不朽的。

本书图片来自多位摄影大师的作品，展示了这位文学偶像瑰丽的一生。 ◆

她所有的身影，书中一一珍藏

年轻的她，娇小可人，在湄公河的渡船上邂逅“情人”；后来她叱咤文坛，结婚生子，还以全部的热情写作戏剧，拍摄电影，成为法国文化的骄傲；年老的她，成为世界级、“星球级”的畅销作者，脸上满布皱纹。这时她说：“比起你年轻时的相貌，我更爱你现在备受摧残的容颜。” ◆ 她不惊不休的精彩语录，书中一一列出

“我这一生都让羞愧笼罩不得解脱。”“世间任何一种爱都无法替代爱情。”

“如果我不是一个作家，就会是个妓女。”

“所有的男人都是同性恋。所有的男人都可能是同性恋，他们只是还不自知，或者没有向别人讲述证明他们是同性恋的事件或迹象。”

“如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。”

“夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通奸中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激起情欲的目标。”

我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特地来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。”——1914—2014

杜拉斯的六张面孔 南都周刊 ★

纪念的时刻到来了：百年诞辰（她出生在1914年4月4日）和畅销几百万册的《情人》出版三十周年（1984年龚古尔奖获奖作品）。杜拉斯成了一个经典。被收录进七星文库——她若泉下有知，必定欣喜若狂。她是高中生读得最多的作家，作品被译成35种语言，深邃、丰盈、无限。五十几本书（小说、戏剧、剧本改编）、十九部电影、几百篇报刊文章、系列访谈、尚未发表的电影剧本，甚至还有两首歌词……这一切的共通之处是诗意，“因为除了诗，其他都算不上写作。真正的小说都是诗。”

杜拉斯是作家的代名词，她视写作为命运，视书为护身符。这是她活着或者说抵抗死亡——被孤独围绕的“致命的危险”的理由。如果大家对她进行戏仿或恶搞，那是因为她有自己的风格，在文坛独一无二。她的小音乐有一种咒语般的魔力。有一堆女人的名字（安娜-玛丽·斯特雷特、劳尔·V.斯坦、奥蕾莉娅·斯坦纳、薇拉·巴克斯泰尔……）

），一串地名（暹罗、加尔各答、洞里萨湖、温哥华……）勾勒出一个特殊的领地，杜拉斯的领地。还有那些被解构、被挖空、深入骨髓的句子，对某些人而言是拿腔拿调，对另一些人而言却是天才的发现。玛格丽特·杜拉斯认定自己是法国最伟大的作家，用她的声音、她的沉默，用最准确、最贴切的笔触，总是那么简洁、凝炼。她说什么呢？大多是爱情故事，从欲望、从激情、从超越爱情的爱情的角度去描绘。

不知疲倦地，她从童年的黑屋子里吐出过去的丝，那个她在印度支那湄公河畔生活过、在森林里游荡过的“荒蛮之地”。“童年总会留下什么东西”，最初的岁月演变为她创作的子宫，写作是她神圣的使命。记忆和想象纠缠在一起，她“虚构”了自己的生活，直到摧毁所有虚构和现实的界限，创造出一个唯一的世界，某种“虚真”。在玛格丽特·杜拉斯之前和之后，人们不再用同样的方式写作。她很清楚，在她的最后一本书《这就是一切》里，她黑夜里的爱人扬·安德烈亚曾经这样问她：“谁会记得您呢？”

“年轻读者，小学生。”她这样回答。——不朽的，必定是不朽的——杜拉斯专题

东方早报 ★ 如果是作家，就要二十四小时都投身写作，否则就不是。

——给亨利·舒克鲁的《为了一种创造的经济》写的序，1985

★ 恐惧一直都伴随着写作，无论何地，无论什么民众。这里有一张纸，上面一无所有。世界就从此开始。什么也没有，只有空白。而两个小时之后，它被填满了。这是和上帝竞争。人居然敢创造。你写作，你写作就是和造物主作对。你呀，你在玩你的小把戏。这真可怕。——“福楼拜是……”，1982，（见《外面的世界II》）

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为

何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

杜拉斯对于男人而言很难参透，对于女人而言也是充满“谜团”，我们只能通过她的作品和写她的传记勾勒出一个模糊地形象。在文学上她无疑是法国重要作家，初读杜拉斯就会被她支离破碎的叙述方式所吸引，她的文字自由真实，岁月的创痛和情感的迷幻，如同暗夜海潮退去沙滩剩下的颗颗贝壳，显得清寂无辜，甚至有些顾影自怜。在电影创作上她特立独行，电影的先锋性在影史占有一席之地。人们在欣赏的作品同时，同时也会误读她的作品。杜拉斯这个人犹如一个六面体，从不同向度上都有不同的解读。

在文学上杜拉斯凭《地方太平洋的堤坝》成名，以《琴声如诉》奠定了在法国文坛的地位。从传统现实的叙事风格转向对心灵的探索，在《副领事》中她的尝试恣行无忌，这让她感觉文思枯竭，此后她投入电影拍摄长达十年之久。1988年她写的《情人》得到众口一词的首肯，杜拉斯反而产生质疑。因为在她看来，写作就是摧毁，把现有的一切秩序破坏掉，如果成为畅销作品，她就一定要反抗，《情人》的广受欢迎，她认为是由于人们的误读。所以1992年当她得知中国情人去世后，又特意将半个世纪前的恋情重写，这就是《来自中国北方的情人》，不把人们的理解力彻底击垮，她誓不罢休。如果说《情人》无非是一种自传体，作者将少女时苦涩经历神奇地艺术化，那段凄美情缘终成美好的回忆；后者则将自我特性挥洒到极致，作品的新小说风格抵达巅峰。

杜拉斯曾说过自己，所说的话和所作的文字有时是颠三倒四的。但她内心的思想却是极为清晰的。从这些我们可以看出，杜拉斯是位刻意求新的作家，还有她的情恋与写作不可割舍。她的一生，不停在写她的情人，其记忆的残片散布在她每部小说里。《在抵抗太平洋的堤坝》中，苏珊以杜拉斯的口吻毫不掩饰自己厌恶诺先生的外貌，却爱他的钱，爱他手指上闪光的钻戒，关心他的财产。在《情人》中有着蜜桃般胴体的法国少女在渡轮上邂逅的富有中国男人，认识不久便开始做爱，如此不被道德所容忍的事，在杜拉斯笔下却充满了令人无法抗拒的唯美和哀伤，她渴望金钱和爱抚，想借情人摆脱母亲，又想全家可以依赖她的情人摆脱贫穷。在《杜拉斯传》中，杜拉斯在二战期间写的日记里写到了她与第一个情人的故事，和《情人》的情节基本一致，但情感有着实质性的不同。在日记里那个男人叫雷奥，俩人纯粹是一种金钱关系，只有金钱能激荡起她的欲望。金钱令她有了支配这个家庭的权利，她也因此感受到自己在家庭中的存在。

杜拉斯年轻的时候是个萝莉型小魔女，老了就成了个老巫婆。她少时在亲情荒芜中长大，贫窘的经历让她心存怨念，养成了成年后的视财如命。文字背后的杜拉斯，小气、偏执、乖戾，有人说她为了钱重复同一题材的作品，还说她穿的怪模怪样。一件黑色制服穿了15年之久！某次电视节目中出现杜拉斯，相较于时髦的萨冈显得格格不入，她穿的还是那件黑色坎肩、卷领套衫。杜拉斯对外来的说辞回击道“确实没有必要把华丽的衣装罩在自己身上，因为我在写作。”

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意！开卷有益，读书好处多，陶冶情

操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理！呵呵，老是在这里买书，天天看有没有特价啊，京东多搞点活动啊，我们会支持你的哇！

京东快递很给力啊，送货师傅很快就到了，吓我一跳，正在看这本书当中，很喜欢的，书中内容也很适合我，推荐给大家啊，为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐近。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所

谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作。要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神！说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵！

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~京东快递很给力啊，送货师傅很快就到了，吓我一跳，正在看这本书当中，很喜欢的，书中内容也很适合我，推荐给大家啊，为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”，包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神!说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵!

1491年，法王查理八世通过与布列坦尼女公爵结婚而吞并了布列坦尼公国。亨利七世经议会批准，在西班牙王国未履行和约的情况下独自带兵渡过海峡，包围了法国的布洛涅城。刚刚完成统一大业的法王不想与英王开战，精明的亨利七世也因国内尚存觊觎王位者而无心恋战，两个国王立即达成“埃塔普尔条约”。根据条约，英国终止了对法国王位和领土的要求，保证彼此不支持对方的敌人，允许两王国臣民平等通商，法王替英王偿付对布列坦尼的债务，并在未来15年中每年付给亨利七世5000英镑的年金。这样，亨利七世像爱德华四世一样，选择了有利可图的和平而不是破坏性的战争。当然，亨利这样做的一个原因是15世纪末西欧的国际政治发生了很大变化。逐步统一的法兰西在人口数量和财富占有方面都是英格兰的三倍。埃塔普尔条约签订后，亨利七世很快在1502年又与苏格兰签订永久和平条约，并在第二年把长女玛格丽特嫁给苏格兰国王詹姆士四世。这样，亨利七世提高了都铎王朝在欧洲强国中的威望，制约了苏格兰与法国的传统联盟关系。此后，他还通过与西班牙、尼德兰、丹麦和佛罗伦萨订立商约而促进了英格兰的对外贸易。亨利七世清楚地知道，14-15世纪王权的衰落并不是君主制度本身的问题，而是缺乏强大的国王，以及君主们在财政问题上对议会的依赖性。所以，从一开始，亨利就努力使国王管理议会而不是议会管理国王当然，他没有也不可能改变议会的成分和职能，他能做到的只是尽可能地增加王室的财政收入。首先，靠继承权亨利七世获得了兰开斯特公爵、约克公爵和里士满伯爵的领地。结果，仅王室领地的年收入就从10000英镑上升到40000英镑；其次，都铎王朝初期海外贸易扩大，也使国王终身1491年，法王查理八世通过与布列坦尼女公爵结婚而吞并了布列坦尼公国。亨利七世经议会批准，在西班牙王国未履行和约的情况下独自带兵渡过海峡，包围了法国的布洛涅城。刚刚完成统一大业的法王不想与英王开战，精明的亨利七世也因国内尚存觊觎王位者而无心恋战，两个国王立即达成“埃塔普尔条约”。根据条约，英国终止了对法国王位和领土的要求，保证彼此不支持对方的敌人，允许两王国臣民平等通商，法王替英王偿付对布列坦尼的债务，并在未来15年中每年付给亨利七世5000英镑的年金。这样，亨利七世像爱德华四世一样，选择了有利可图的和平而不是破坏性的战争。当然，亨利这样做的

一个原因是15世纪末西欧的国际政治发生了很大变化。逐步统一的法兰西在人口数量和财富占有方面都是英格兰的三倍。埃塔普尔条约签订后，亨利七世很快在1502年又与苏格兰签订永久和平条约，并在第二年把长女玛格丽特嫁给苏格兰国王詹姆士四世。这样，亨利七世提高了都铎王朝在欧洲强国中的威望，制约了苏格兰与法国的传统联盟关系。此后，他还通过与西班牙、尼德兰、丹麦和佛罗伦萨订立商约而促进了英格兰的对外贸易。亨利七世清楚地知道，14-15世纪王权的衰落并不是君主制度本身的问题，而是缺乏强大的国王，以及君主们在财政问题上对议会的依赖性。所以，从一开始，亨利就努力使国王管理议会而不是议会管理国王当然，他没有也不可能改变议会的成分和职能，他能做到的只是尽可能地增加王室的财政收入。首先，靠继承权亨利七世获得了兰开斯特公爵、约克公爵和里士满伯爵的领地。结果，仅王室领地的年收入。

[爱，谎言与写作：杜拉斯影像记_下载链接1](#)

书评

[爱，谎言与写作：杜拉斯影像记_下载链接1](#)