

在民国（修订版）



[在民国（修订版）_下载链接1](#)

著者:孙郁 著

[在民国（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

孩子有时间好好读读

值得看的一本书

物流给力，前一天定的，第二天就到了，质量也不错。

孙先生的作品，严谨有内容！

没来得及看，回头再说

很喜欢民国的人和事，这本书很有深度，非常喜欢！

这本《在民国》很快就送来了，不错。

民国文人故事集，有些杂乱，不过可以一读

很喜欢的一本书，大酒窝的作品值得信赖

第一次在京东购物，就是买书，结果很满意！

孙郁老师的书都不错，文笔好，有深度！

不错，是正品，书的质量很不错

类似文学史，文笔独特。

很好，正版！很好，正版！

孙郁老师的书！

封面有点黑 不折腾了 放假看

不错不错不错不错不错

正版图书。。。。。

好好好好好好好好好好

朴素的书，带我回到那个年代

书不错，很喜欢的一种类型

不错，还没开始看呢，速度很快噢

表面无膜 印刷清楚 无破损 推荐

很好 很好 很好 很好 很好 很好 很好

很值得阅读的一本书，了解民国那个动荡的年代的年轻人是如何为这个国家为这个民族奋斗的，了解那一带年轻人的思想，同时也了解陈独秀、鲁迅、胡适等这些我们耳熟能详的人物的真实生活中的样子，和错综复杂的关系。

尚未拜读，不过是我喜欢的封面和装帧风格

很值得一读

凑单数，为了满减凑单。

就是看看别人的观点，不苟同，有点意思。

民国时代文人与狂士，不论桀骜不屈还是抱残守缺，都一直张扬着独立的个性，始终追求着特行的解放与自由。孙郁长时间地在浊黄的纸卷中翻阅，不时进行平静思考，终于对“在民国”的风流人物有了新的认识。透过“狂士们”、“夜泉声”、“同人们”、“在路上”、“未名社旧影”、“《语丝》内外”、“古道西风”、“月下诗魂”、“新旧之变”、“故都寒士”等话题，陈独秀、章太炎、钱玄同、鲁迅、周作人、胡适、刘半农等人的身影和心神，不再神秘。对于我们这个时代而言，前人们都是卓越不凡的，但，他们也是一个一个脚印走过来的。

nice

神速阿

挺好的

我不断地让自己融入凌子的角色，但最终，心还是与她背道而驰了。也许是因为小说剖白了很多凌子并没能亲耳听到的久木的内心。如果凌子知道久木即使是在与自己翻云覆雨的时候，也不能抛下那么多的顾忌和胆怯，她也就不会有如此大的热情了吧！所以，凌子与久木之间，那最深的牵连，究竟是爱，还是欲望？如果凌子的母亲没有要求和她断绝母女关系，如果久木的夫人没有决绝的提出离婚，如果二人都事业顺利，没有成为公司事务的局外人，他们就不会共同陷入进退维谷的境地，也就可以从这一份“爱”里全身而退。退出后，这段爱回忆起来，也不过是难以忘怀罢了，究竟能有多深刻，十年以后，当事人或许也已不大记得。

质量一般，编订一般，作者功夫不到

挺好

好书

书没看，封面有好几个黑指印，

好

东西不错，以前不知道京豆的作用，将来要把这句话复制粘贴到每一个购买的产品哈！

孙郁的讲座明天举办，在这之前他的书我还是只看过《张中行别传》，除此之外听过他的两次讲座，扒盘整理过一份他的讲座稿，再有就是知道我家书架上有一块儿放着他写的书，除此之外没有别的了解了。

陌路穷途只好赶快临时抱佛脚，昨天晚上抱着孙郁的书去咖啡馆看，在一个女人惊悚的
笑声中粗略浏览了这本书。被孙郁先生诗一样的叙述方式折服——看这他的文字，就想
到他那张长得和鲁迅颇有几分神似的面孔，以及他演讲的时候行云流水天马行空、遇到
激动的地方会站起来的样子。爸爸说孙郁是诗人气质，他的治学和止庵大大是有区别的
——其实两人都有诗人气质，只是孙郁把这种诗意表现在文字和行为中，而止庵把诗意
隐藏在严谨的考据之后，接触起来，诗人劲儿少，淘气劲儿又多了。

真有收获呀。看完这书，忽然觉得爸爸给我们宣传帖中写的介绍十分恰当：

孙郁的治学，善于把研究对象置于历史的进程里，在不同人物的比较中来审视人物，还
原历史的本来面目。他的研究，没有僵板的冬烘气，而是以一颗诗人之心，与他的研究
对象晤谈，因此每每有新鲜的、带血肉的见解。

民国时代文人与狂士，不论桀骜不屈还是抱残守缺，都一直张扬着独立的个性，始终追
求着特行的解放与自由。孙郁长时间地在浊黄的纸卷中翻阅，不时进行平静思考，终于
对“在民国”的风流人物有了新的认识。透过“狂士们”、“夜泉声”、“同人们”、“
在路上”、“未名社旧影”、“《语丝》内外”、“古道西风”、“月下诗魂”、“
新旧之变”、“故都寒士”等话题，陈独秀、章太炎、钱玄同、鲁迅、周作人、胡适、
刘半农等人的身影和心神，不再神秘。对于我们这个时代而言，前人们都是卓越不凡的
，但，他们也是一个一个脚印走过来的。民国时代文人与狂士，不论桀骜不屈还是抱残
守缺，都一直张扬着独立的个性，始终追求着特行的解放与自由。孙郁长时间地在浊黄
的纸卷中翻阅，不时进行平静思考，终于对“在民国”的风流人物有了新的认识。透过
“狂士们”、“夜泉声”、“同人们”、“在路上”、“未名社旧影”、“《语丝》内
外”、“古道西风”、“月下诗魂”、“新旧之变”、“故都寒士”等话题，陈独秀、
章太炎、钱玄同、鲁迅、周作人、胡适、刘半农等人的身影和心神，不再神秘。对于我
们这个时代而言，前人们都是卓越不凡的，但，他们也是一个一个脚印走过来的。民国
时代文人与狂士，不论桀骜不屈还是抱残守缺，都一直张扬着独立的个性，始终追求着
特行的解放与自由。孙郁长时间地在浊黄的纸卷中翻阅，不时进行平静思考，终于对“
在民国”的风流人物有了新的认识。透过“狂士们”、“夜泉声”、“同人们”、“在
路上”、“未名社旧影”、“《语丝》内外”、“古道西风”、“月下诗魂”、“新旧
之变”、“故都寒士”等话题，陈独秀、章太炎、钱玄同、鲁迅、周作人、胡适、刘半
农等人的身影和心神，不再神秘。对于我们这个时代而言，前人们都是卓越不凡的，但
，他们也是一个一个脚印走过来的。

孙郁是研究鲁迅等大家的专家。此书作者着力于若干民国人士，语言精练，考证加思考
明显。难能可贵的是该书没有腰封，且封面如此之素。

[在民国（修订版）_下载链接1](#)

书评

[在民国（修订版）_下载链接1](#)