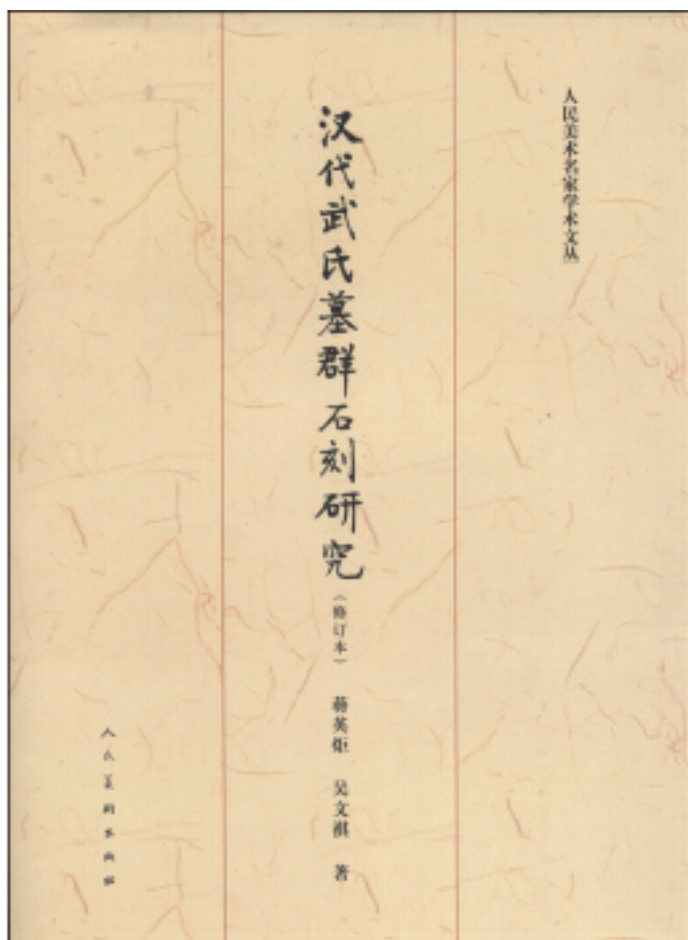


人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）



[人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）_下载链接1](#)

著者:蒋英炬，吴文祺 著

[人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书，很喜欢，慢慢读！！！！

还是可以，性价比高！

为家乡，为蒋先生点赞！

老版和新版我都有了，研究汉代画像石的必备书目，值得购买，印刷比老版好多了。

不错的书，好不容易等到活动，

还不错，后面附录图质量差了点

活动期间下手的，不错

研究武氏祠的重要论著 多年后能够修订再版 实乃一大幸事

这本书就偏重考古一些了。本来立意不再读考古类书籍了。因为赖瑞和那本《杜甫的五城》而对武梁祠发生兴趣，本来就该只买巫鸿的《武梁祠》，了解一下武梁祠的美术考量和反映的思想文化观念。但考虑到巫鸿仅是探讨武梁祠，而对嘉祥当地其他的武氏石刻并无多少介绍和涉及，于是还是决定趁活动入手这一本比较全面讲解汉代武氏墓群石刻的过于“专业性”的书籍。两位作者本身也是名家，研究武梁祠方面很有心得。这是这一单里面唯一一本16开本的书，整体印刷还是不错的，但保存状况不太令人满意，没有打塑封就罢了，问题是封面确实有些擦痕和脏污，幸好还能蘸水擦一擦

不錯，考證詳實，圖版豐富，學術名著，讀後受益匪淺！

汉画研究的基础书目，值得一读。

《人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）》对山东嘉祥县武宅山遗存的汉代武氏祠汉画像石进行了较为系统的整理和研究。在前人研究的基础上，作者将现存零散的各个祠堂画像石做了详细的建筑配置分析，使各个祠堂得到了基本的建筑复原，并对其建筑和艺术、文化意义做了较为详细的解读，为人们研究汉代建筑及艺术文化增添了新的资料。

活动后很便宜，值得购入

很好的书，读起来很舒服

这书学术性还是不错的，值得购买。

学术性强，印刷也好

《人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）》对山东嘉祥县武宅山遗存的汉代武氏祠汉画像石进行了较为系统的整理和研究。在前人研究的基础上，作者将现存零散的各个祠堂画像石做了详细的建筑配置分析，使各个祠堂得到了基本的建筑复原，并对其建筑和艺术、文化意义做了较为详细的解读，为人们研究汉代建筑及艺术文化增添了新的资料。

好评！

汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻
研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉
代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研
究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代
武氏墓群石刻研究（修订本） 汉代武氏墓群石刻研究（修订本）

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

蒋英炬，1938年生。1960年西北大学历史系考古专业毕业，长期从事文物考古工作，文博专业研究馆员。曾任山东省文物事业管理局副局长、山东石刻艺术博物馆名誉馆长，兼任山东省考古学会与博物馆学会副理事长、山东省文物专家委员会主任委员、中国汉画学会副会长等职务。获国务院特殊津贴与“山东省专业技术拔尖人才”称号。多次出国考察文物展，并应邀赴美国、日本与台湾地区等大学或研究机构进行学术演讲交流。编著有《汉代画像石与画像砖》、《山东汉画像石选集》、《中国美术全集·画像石画像砖》、《中国画像石全集》等书；发表《武氏祠画像石建筑配置考》、《汉代的小祠堂》、《关于汉画像石产生背景与艺术功能的思考》等论文50余篇，另有《考古学与地志学》译著及其他文章发表。

吴文祺，1941年生。福建晋江人，中国考古学会会员。1965年毕业于厦门大学历史系考古专业，现为山东省文物考古研究所研究员。长期致力于文物考古和研究，与蒋英炬先生合著《山东汉画像石选集》、《汉代武氏墓群石刻研究》，担任《中国画像石全集》第一卷、《中国文物地图集·山东分册》等书副主编，发表《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》、《北齐崔芬墓壁画》等考古发掘报告和论文。

武氏祠石刻是汉代画像艺术中的名作，也是整个中国传统艺术中的瑰宝，从宋朝开始就不断地被反复研究探讨。蒋英炬、吴文祺于20世纪80年代写作、1995年出版的《汉代武氏墓群石刻研究》是这个学术传统中的一个重要里程碑。作者不但对武氏祠画像的内容、形制及学术源流进行了最为详尽的综述，更重要的是在实际考察画像原石的基础上，对武氏祠堂建筑原状和画像配置作出了最为精确的重构，为以后所有对这些画像的研究奠定了一个基础。时至今日，这本书仍然具有极高的学术价值，是研究汉魏艺术的必读著作。——巫鸿（芝加哥大学特殊贡献讲座教授）

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得再直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不

必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

武梁祠对了解中国古代美术的发展有关键作用。早期美术作品大都是为了墓葬、祭祀、祖庙而制作，有特定的用途和目的，即所谓的礼仪美术。到魏晋时期，才出现了像顾恺之、王羲之这样的艺术家，于是美术作品开始和艺术家个人联系起来。尽管武梁祠是一个墓地里的祠堂，但是它体现了设计者的一些个人观念，体现了从礼仪美术到艺术家的美术中间的发展过程。

从流传的武梁碑文来看，武梁是一个学者，还是一个隐士，从腐败的政坛上逃离出来保持自己的清白。官府曾经请他做官，被他拒绝了。武梁祠上有一个画面表现了这一事件，这个画面的位置非常重要，在祠堂西壁的左下角，按照古代自右向左的阅读方式，它相当于武梁祠墙壁上的最后一个画面。有意思的是，司马迁修《史记》的时候也把自己放在最后一章，这表明史家本人决定着记录历史的视角。武梁延续了《史记》的传统，武梁祠的图像记述了历史，体现的却是武梁对历史的观察和选择。

武梁祠屋顶上是征兆图像。在汉代人的观念中，各种自然征兆表达了上天的意志。比如皇帝做了好事，上天就会通过祥瑞以示表扬。然而当时的政治在武梁这样的儒士看来却是最糟糕的，皇帝没有道德，整个朝政被太监控制。《后汉书》中有这样一段话：“逮桓、灵之间，主荒政繆，国委任于阉寺，士子羞与为伍，故匹夫抗愤，处士横议。”在这样现实情况中，祥瑞是不可能出现的，所以祠堂屋顶上的祥瑞图像一方面成为武梁政治理想的表达，另一方面也是他对当时政治的批评。由此我们就能够体察到汉代退隐的儒生是如何通过征兆和图谶来表达思想。

面墙壁上的图像是对历史的宏大表现。从创世神话中的伏羲和女娲开始，在他们中间出现一个小孩，象征最早的人类。伏羲和跟随其后的祝融、神农，也就是“三皇”，标志着人类历史的第一个阶段，一个自然和谐的乌托邦时代。接着是五帝时代，这五个形象戴着王冠，穿着宽敞的衣裳，表示人类进入到一个文明阶段。随后进入到朝代史。

“本纪”之后的图像包括几个系列：列女、孝子、忠臣和刺客，它们等于四个“列传”，主要根据西汉刘向编写的《列女传》和《列士传》描绘。刘向的书里包含的人物非常多，比如《列女传》包括一百多位女性，可是武梁祠只表现了八位列女，而且其中七个都出自《列女传》的“贞顺”和“节义”两卷，这样的选择表现出武梁个人的一些目的。因为这两卷记录的女性，一类是寡妇，一类是兄长死了以后的姊妹。武梁通过这些故事灌输了一种观念：自己死了以后，夫人和姊妹要尽心抚养自己的儿子，保证武氏的兴旺。武梁祠是一个家庭祠堂，每年家里人都要到这里祭拜，祭拜就要看画，就得接受这种教育。

第二个系列是关于孝子。汉代人讲孝，一般指父子关系，可是武梁祠里表现的主要是母子关系，而且图像中好几个都是寡母。设计者甚至为此改变原来的故事情节，比如《孝子传》中记录了一个叫丁兰的孝子，刻了亡母的雕像，继续向雕像行孝。可是在武梁祠上，“刻木为母”变成了“刻木为父”。孝子系列可以看作是父亲去世后对儿子的一种期望。

正壁下方中央有一个两层的楼阁，一个体积很大的人物坐在里面接见其他人，有的学者认为表现的是死者，而我认为表现的是理想的君主。围绕着这个中心楼阁都是政治人物，包括大臣、刺客以及王后，组合在一起具有一种政治性质，他们都忠于各自的君主。总之，武梁祠的安排让我们发现了一个人，他是一个儒士，有自己的政治理想和道德标准，对家人和后代也提出了期望。这样的个人表现，在美术史里是第一次。

乾元二年（759）夏天，华州及关中大旱，杜甫写下《夏日叹》和《夏夜叹》，忧时伤乱，咏叹国难民苦。这年立秋后，杜甫因对污浊的时政痛心疾首，而放弃了华州司功参军的职务，西去秦州（今甘肃省天水一带）。杜甫在华州司功任内，共作诗30多首。杜甫几经辗转，最后到了成都，在严武等人的帮助下，在城西浣花溪畔，建成了一座草堂，世称“杜甫草堂”，

也称“浣花草堂”。后被严武荐为节都，全家寄居在四川奉节县。

广德二年（760）春，严武再镇蜀，杜甫才又回到草堂，此前漂泊在外将近两年。严武表荐杜甫为检校工部员外郎，做了严武的参谋，后人又称杜甫为杜工部。不久杜甫又辞了职。这五、六年间，杜甫寄人篱下，生活依然很苦，他说：“厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉”（《狂夫》）“痴儿不知父子礼，叫怒索饭啼东门。”他用一些生活细节来表现自己生活的困苦，他说他的孩子那种还没有懂事的孩子不知道对父亲很尊重，不知夫子礼，饿了的时候不管是不是爸爸，是不是要遵循父子之礼，饿了就吵着要饭吃，在东门外号哭，到了秋风暴雨之中，杜甫的茅屋破败，饥儿老妻，彻夜难眠，他写了《茅屋为秋风所破歌》。

广德年四月严武去世，杜甫离开了成都。经嘉州、戎州（宜宾）、渝州（重庆）、忠州（忠县）、云安（云阳），于大历元年到达夔州（奉节）。由于夔州都督柏茂林的照顾，杜甫得以在此暂住，为公家代管东屯公田一百顷，自己也租了一些公田，买了四十亩果园，雇了几个雇工，自己和家人也参加了一些劳动。这一时期，诗人创作达到了高潮，不到两年，作诗四百三十多首，占现存作品的百分之三十。这时期，其作品有《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》、《蜀相》、《闻官军收河南河北》、《登高》、《登岳阳楼》等大量名作。其中最为著名的诗句为：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”而《登高》中的：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”更是千古绝唱。

江舟长逝

大历三年，杜甫思乡心切，乘舟出峡，先到江陵，又转公安，年底又漂泊到湖南岳阳，这一段时间杜甫一直住在船上。由于生活困难，不但不能北归，还被迫更往南行。大历四年正月，由岳阳到潭州（长沙），又由潭州到衡州（衡阳），复折回潭州。唐代宗大历五年（770），臧玠在潭州作乱，杜甫又逃往衡州，原打算再往郴州投靠舅父崔潭，但行到耒阳，遇江水暴涨，只得停泊方田驿，五天没吃到东西，幸亏县令聂某派人送来酒肉而得救。后来杜甫由耒阳到郴州，需逆流而上二百多里，这时洪水又未退，杜甫原一心要北归，这时便改变计划，顺流而下，折回潭州。大历五年冬，杜甫在由潭州往岳阳的一条小船上去世。时年五十九岁。2 文学特点 诗文表述 语言

杜甫的诗歌在语言上，普遍认为具有“沉郁”的特点，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。“沉郁”一词最早见于南朝，“体沉郁之幽思，文丽日月”，后来杜甫写更以“沉郁顿挫”四字准确概括出他自己作品的语言，“至于沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋之徒，庶可跂及也”。对杜诗进一步的研究发现，其诗歌风格的形成，与其恪守的儒家思想有着密切关系。同时，杜甫处于盛世末期，少时有雄心壮志，“会当凌绝顶，一览众山小”，后来安史之乱爆发，国运衰微，加之仕途不济命途多舛，理想与现实的巨大差距也使杜诗诗风大有转变，趋近现实主义。 意象

杜诗对意象选择的个性化，是杜诗语言的基础。常在杜诗中出现的意象，例如古塞、秋云、猿啸、残炬、急峡、危城、孤舟、落花、落日等自然景观，以及织女、老妇、老农、嫠妇等普通百姓，还有官吏、将军、恶少等权贵势力，都表现了杜甫对“中兴济世的热切，对淆乱乾坤的指斥，对横行霸道的愤慨，对漂泊流离的悲伤，对生灵涂炭的悲悯，对物力衰竭的惋惜，对博施济众的赞美”，而正是这些沉重情感的表达，使得杜诗的语言趋于“沉郁顿挫”。吴沆《环溪诗话》评杜甫晚期诗句“恣肆变化、阳开阴合”又云：“惟其意远，举上句，即人不能知下句”。吴沆又说：“凡人作诗，一句只说得一件事物，多说得多件。杜诗一句能说得三件、四件、五件事物；常人作诗，但说得眼前，远不过数十里内，杜诗一句能说数百里，能说两军州，能说满天下，此其所为妙”。

书评

[人民美术名家学术文丛：汉代武氏墓群石刻研究（修订本）_下载链接1](#)